

شرح

# مَقَامَاتُ الْحَرِيِّ

لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى

القيسي الشريشي

المتوفى سنة ٦١٩هـ

وضع حواشيه

إبراهيم شمس الدين

الجزء الثاني

منشورات

محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©  
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت  
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠  
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohatory st., Melkart bldg., 1st Floor.  
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98  
P.C.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

Dar al-Kotob al-Ilmiyah - Publishing House  
P.o.box : 11-9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-2264-9

EAN

9782745122643

No 02265



9 782745 122643

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقامة الثامنة عشرة

وتعرف بالسنجارية

حكى الحارث بن همام قال: قفلت ذات مرة من الشام، أنحو مدينة السلام، في ركب من بني نُمير، ورفقة أولي خير ومير، ومعنا أبو زيد السروجي: غُقلَةُ العجلان، وسَلْوَةُ الثكلان، وأعجوبة الزمان، والمشار إليه بالبنان في البيان.

فصادف نزولنا سنجار، أن أولمَ بها أحدُ التَّجَّارِ، فدعا إلى مأذبتِه الجفلى، من أهل الحَضَارَةِ والفلا، حتَّى سرت دَعْوَتُهُ إلى القافلة، وجمَعَ فيها بين الفريضة والتَّافِلَةِ.

\*\*\*

قفلت: رجعت من السفر.

\*\*\*

[الشام]

الشام، ويقال له: شام وشأم، ويذكر ويؤنث، وينسب إليه شامي وشآم، على فعّال. ويحكى عن سيبويه شأمي، وإثبات الألف في النسب يدلُّ على إثباتها في أصل البناء.

وقيل: ألف يمان وشأم عوض من ياء النسب، قال طرفة: [الطويل]

\* شامية تروي الوجوه بليل \*

وقال في الدرّة المنسوب إليه على ثلاثة أوجه: شامي وهو القياس، وشأم بياء مخففة كالمقوص، وشأمي وهو شاذ لأنه يصير بمنزلة المنسوب إلى المنسوب، وكذلك جوّزت الثلاثة في المنسوب إلى اليمن.

وعلى الشاذّ منها قول العرجي: [السريع]

إني أتبيحت لي يمانية إحدى بني الحارث من مذحج<sup>(١)</sup>

(١) البيت للعرجي في ديوانه ص ١٩، والأغاني ١/١٠٨.

ولم يجز الحريري تأنيث الشام وقال: لفظه مذكر.

وقال ابن الأنباري - وذكر الشام والحجاز وغيرهما: فَمَنْ أُنْثَ مِنْ ذَلِكَ شَيْئاً فَإِنَّمَا يَذْهَبُ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْمَدِينَةِ.

وقالوا: الشَّامُ صفوة بلاد الله.

وقال رسول الله ﷺ لحذيفة ومعاذ: «عليكم بالشَّامَ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ تَكَفَّلَ بِالشَّامِ وَأَهْلِهِ»<sup>(١)</sup>.

وسميت شاماً لأنها عن شامة الكعبة.

ابن الأنباري: يجوز أن يكون مأخوذاً من اليد الشُّومي وهي اليسرى.

وقال قوم: أصله في الكعبة، لأنَّ بابها يستقبل المَطَّلَع، فمن قابل طلوع الشمس كانت الكعبة عن يمينه في شقِّ الجنوب، والشَّامُ عن يده الشُّومي في شقِّ الشمال.

أبو القاسم الزجاجي: قال: جماعة من أهل اللغة: يجوز ألاَّ يهمز، فيقال: شام جمع شامة، سميت بذلك لكثرة قُرَاهَا، وتداني بعضها من بعض، شَبَّهت بالشامات.

وقال الشرقي سميت بسام بن نوح، لأنه أَوَّلُ مَنْ بَنَاهَا، فغَيَّرَ اللفظ العجمي فجعل السين شيئاً.

وقسمت الشَّامُ خمسة أقسام: الشام الأولى، وأوَّلُ حُدُودِهَا مِنْ طَرِيقِ مِصْرٍ أَمَّج، ثم غزة ثم الرملة، ومدينته العظمى فلسطين وعسقلان، وفلسطين هي الشَّامُ الأولى، ولها بيت المقدس.

الشَّامُ الثانية الأردن، ومدينته العظمى طَبْرِيَّة، وهي بشاطيء البحيرة، واليرموك بين فلسطين والأردن.

والشَّامُ الثالثة العُوطَة، ومدينتها العظمى دمشق، ومن سواحلها طرابلس الشام.

الرابعة: أرض حمص الشَّام.

الخامسة: قِيسَرِيْن، ومدينته العظمى حلب، وهي من قِيسَرِيْن على أربعة فراسخ. وساحلها أنطاكية، مدينة عظيمة على شاطيء البحر داخلها المزارع والبساتين والأنهار.

\*\*\*

قوله: «أنحو» أي أقصد. الركب: اسم لمن يركب الإبل، كذا قال الخليل.

وقال يعقوب: الرِّكْبُ: جمع راكب، وهم أصحاب الإبل خاصة، ولا يكون الركب إلا أصحاب الإبل، وراكب الفرس فارس، وراكب البغل بَغَال، وراكب الحمار حَمَار،

(١) أخرجه بنحوه أحمد في المسند ٣٤٤/٥.

وراكب الفيل قَيْال، والجمع خَيْالَة وبَغَالَة وحمارة وقَيْالَة، وتبعه ابن قتيبة في هذا، وخطأهما جميعاً ابن السِّيد وغيره واحتجوا بقول امرئ القيس: [السريع]

إذا ركبوا الخيل واستلأموا      تحرّقت الأرض واليوم قرّ<sup>(١)</sup>

فقوله: «ركبوا الخيل»، يدلّ على أنه يقال لمن ركب الفرس: ركب.

وما ذكره يعقوب هو الصحيح، لأنّ العرب إذا أفردت لفظ راكب أن ركب لم يقع في كلامها إلاّ على أصحاب الإبل مطلقاً، فإذا أرادت أن توقعه على أصحاب الخيل قيّدته بذكر الخيل، فقالوا: ركبنا الفرس، وراكب الفرس، فيذكرون الفرس، وعلى هذا أتى: [السريع]

\* إذا ركبوا الخيل واستلأموا \*.

فخفيت هذه التفرقة على ابن السِّيد، على حظّه الوافر من اللغة.

وقال الحريري في الدرة: الراكب هو راكب البعير خاصّة، وجمعه رُكبان، فأما الركب والأركوب، فقد جوز الخليل أن يطلق اسمهما على راكبي كلّ دابة إلاّ أنّ الأركوب أكثر من الركب عدة وأكثر جماعة.

\*\*\*

### [بنو نمير]

وبنو نمير قبيلة من بني صعصعة، إحدى جمرات العرب، وأشرف بيوت قيس عيلان، وجمرات العرب ثلاثة، سموا بذلك لأنهم متوافرون في أنفسهم لم يدخلوا معهم غيرهم، والتجمير في كلامهم التجميع؛ وهم بنو نمير، وبنو الحارث بن كعب، وبنو ضبّة بن أذ، فطفئت جمرتان وهم بنو ضبّة لمخالفتها الرّباب، وبنو الحارث لمخالفتها مدحج، وبقيت نمير لم تحالف، فهي على كثرتها ومنعتها، قال شاعرهم: [الوافر]

نميرُ جمرة العرب التي لم      تزل في الحرب تلتهب التهابا<sup>(٢)</sup>

وكان الرجل منهم إذا قيل له: ممّن أنت؟ قال: نميريّ كما ترى، إدلالاً بنسبته، وافتخاراً بمنّته، حتى قال جرير في الراعي: [الوافر]

فَعُضُّ الطَّرْفِ إنك من نَمِيرٍ      فلا كعباً بلغت ولا كلاباً<sup>(٣)</sup>

(١) البيت في ديوانه امرئ القيس ص ١٥٤.

(٢) البيت للراعي النميري في ديوانه ص ١٨، وتاج العروس (جمر).

(٣) البيت لجرير في ديوانه ص ٨٢١، وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦، وخزانة الأدب ١/٧٢، ٧٤، ٧٩/٥٤٢، والدرر ٦/٣٢٢، وشعر المفصل ٩/١٢٨، ولسان العرب (حدد)، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤١١، وخزانة الأدب ٧/٥٣١، ٩/٣٠٦، وشرح الأشموني ٣/٨٩٧، وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٤٤، والكتاب ٣/٥٣٣، والمقتضب ١/١٨٥.

فصار إذا قيل له مِمَّن أنت؟ قال : عامري .

ومرّت امرأة بهم، فأحدوا النظر إليها، فقال أحدهم : والله إنها لرُسحاء، فقالت : يا بني نمير، والله ما امتثلتم فيّ واحدة من اثنتين ؛ لا قول الله عز وجل : ﴿ قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ﴾ [النور : ٣٠] ، ولا قول جرير : [الوافر]

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ      فلا كَغِباً بَلَغْتَ ولا كِلَاباً<sup>(١)</sup>

قوله : «أولي خير»، أي ذوي غنى . مير : صلة وصدقة . عقلة العجلان : حابس المستعجل . سلوة الثكلان : مذهب حزن الحزين، يقول : إذا رآه مَنْ هو في شغل معجل حبسه، أو حزين أزال حُزْنَه .

البنان : الأصابع، قال رسول الله ﷺ : «كفى بالمرء فتنة أن يشار إليه بالأصابع في دين أو دينا إلا من عصمه الله» .

\*\*\*

### [سنجار]

سنجار : بلد بينه وبين قرقيسيا نيف وثلاثون فرسخاً، وقرقيسيا على الفرات، وهي كورة من كور ديار ربيعة، وفي سنجار فوهة نهر الخابور، فيمرّ حتى يصبّ في الفرات، وهي على أميال من نصيبين، وعن يمين طريق الموصل .

\*\*\*

قوله : «أولم»، أي صنع وليمة، والوليمة : طعام العرس . والمأدبة : طعام يدعى إليه الناس .

والجفلى : الناس أجمع .

والحَضارة : ضدّ البداوة، يفتح أولها ويكسر . الفلا : القفر، وأراد دعا أهل الحاضرة والبادية . سرث : وصلت .

القافلة : الرفقة الراجعة من سفرها، قال الأزهري : سُميت قافلة تفاعلاً بقولها عن سفرها الذي ابتدأت .

وظنّ ابن قتيبة أن عوامّ الناس يغلطون في تسميتهم الناهضين في ابتداء الأسفار قافلة ؛ إلا منصرفه إلى وطنها وهذا غلط، وما زالت العرب تسمي الناهضين في ابتداء الأسفار قافلة تفاعلاً، بأنّ يُسرّ الله لها القفول وهو شائع عند فصحاءهم إلى اليوم .

وأراد بالفريضة، أعيان التجار الذين حضورهم كالفرض، وبالنافلة : المُكاريين

(١) تقدم البيت مع تخريجه قبل قليل .

والأتباع، أو يريد بالفريضة مَنْ لا بدَّ له أن يدعو للحضور، مثل القرابة والوجوه والأصحاب، والنافلة لفيء الناس، وأراد أنه حمل لعرضه مَنْ يحبّ ومن لا يحبّ، والهاء من «فيها» ضمير الدعوة، ويروى «فيهما» بالميم.

### [الحاضرة والبادية]

وأما ذكر الحاضرة والبادية، فقد أتينا في ذلك بفصل أدبيّ مستحسن، ولسنا نحتاج إلى إقامة دليل شاهد على فضل الحاضرة، لأنها محلّ الجمعيات والجماعات، وإليها تجلب الخيرات، وبها تستمدّ البركات، ومنهم العلماء والفضلاء والملوك، إلى ما يطول تعداده، ومَنْ أراد الله به خيراً نقله من البادية إلى الحاضرة، وقد أخبر الله تعالى عن يوسف عليه الصلاة والسلام في قوله: ﴿وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن وجاء بكم من البدو﴾ [يوسف: ١٠٠] وهذا فيه فضل للحاضرة لا يُدفع إذ قرن الخروج من السجن بالمجيء من البدو، وعدّه من إحسان الله سبحانه وتعالى.

وقف أعرابي على دِغبل وهو ينشد: [المتقارب]

إذا القوس أوترها أيّدُ رمى فأصاب الكلا والذُرّي<sup>(١)</sup>

فقال له: ما عنيت؟ فقال دغبل: القوس قوس قُرح، أمطرت الأرض بها، فأعشبت فرعاها المال، فسمنت كلاه وأسنمه، فقال الأعرابي: لله درّكم يا حاضرة! إنكم لتسيرون معنا فتساوون، ولتنكبّون عنا فتفتوتون.

وفي ضدّ هذا المعنى قال شبيب بن شبة: كثر قطع الطريق بين مكّة والبصرة، فبعثني المنصور أقوم في المناهل، وأتكلّم بذيّم البادية، وأوتخهم بما يردعهم، فلم أُرِد ماء إلا تكلمت عليه بما يحضرني، فلا أجدُ مَنْ ينطق، حتى قمت على ما لبني تميم، فلما انقضى كلامي، قام رجل منهم قال: الحمد لله أفضل ما حمدته، وحمده الحامدون قَبْلَكَ أو بعدك، وصلى الله على سيدنا محمد أفضل صلاة وأتمّها وأخصّها وأعمّها. ثم إنني قد سمعت ما قلت في مدح الحاضرة وأهلها، وذمّ البادية وأهلها، ومهما كان فينا أهل البادية من سوء، فليس فينا نَقْبُ الدُّور، ولا شهادة الزور، ولا نَبْشُ القبور ولا نَيْكُ الذكور.

قال: فأفحمني والله حتى تمثيت أنني لم أخرج لذلك الوجه.

وقال القطامي: [الوافر]

فمن تكن الحضارة أعجبتة فأبي رجال بادية تَرَانَا<sup>(٢)</sup>

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (أيد).

(٢) البيت للقطامي في ديوانه ص ٧٦، ولسان العرب (حضر)، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١١١، ومغني اللبيب ٥٠٧/٢، ولسان العرب (بدا).

قال ابن رشيقي: ومن أملح ما سمعه الناس في تفضيل البادية على الحاضرة من حلاوة وطلاوة وصحة معنى، وقرب مأخذ، مأخوذ من قول أبي الطيب: [البيسط]

مَنْ الْجَادِزُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ حُمْرَ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيْبِ<sup>(١)</sup>  
ثم قال: [البيسط]

ما أوجه الحَضْرِ المستحسِناتِ به كأوجهِ البَدَوِيَّاتِ الرَّعَابِيْبِ  
حُسْنُ الحِضَارَةِ مجلُوبٌ بتطريّة وفي البداوة حُسْنٌ غيرُ مجلوب  
أفدي طباء فلاة ما عرفن بها مَضَعُ الكلامِ ولا صَبْعُ الحواجيبِ  
ولا بَرَزْنَ من الحَمَامِ مائِلَةً أوراكهنُ صقيلاثُ العراقيبِ  
ومن هوي كل من ليست مخضبة تركت لون مشيبي غير مخضوب  
فلو لم تفضل البادية إلا بهذا، لكان فيه مقنع.

\*\*\*

فَلَمَّا أَجَبْنَا مُنَادِيَهُ، وَحَلَلْنَا نَادِيَهُ، أَخْضَرَ مَنْ أَطْعَمَهُ الْيَدَ وَالْيَدَيْنِ، مَا حَلَا فِي  
الْقَمِّ وَحَلِي فِي الْعَيْنِ. ثُمَّ قَدَّمَ جَامًا، كَأَنَّما جُمِدَ مِنَ الْهَوَاءِ، أَوْ جَمَعَ مِنَ الْهَبَاءِ، أَوْ  
صَبَغَ مِنْ نَوْرِ الْفَضَاءِ، أَوْ قَشَرَ مِنَ الدُّرَّةِ الْبَيْضَاءِ، وَقَدْ أُوْدِعَ لَفَائِفَ النَّعِيمِ، وَضَمَّخَ  
بِالطَّيْبِ الْعَمِيمِ، وَسَبَقَ إِلَيْهِ شَرْبٌ مِنْ تَسْنِيمِ، وَسَفَرَ عَنَ مَرَأَى وَسِيمِ، وَأَرَجَ نَسِيمِ.  
فَلَمَّا اضْطَرَمَّتْ بِمَحْضَرِهِ الشَّهَوَاتِ، وَقَرِمَتْ إِلَى مَخْبَرِهِ اللَّهَوَاتِ، وَشَارَفَ أَنْ  
تُشَنَّ عَلَى سِرْبِهِ الْعَارَاتِ، وَيُنَادَى عِنْدَ نَهَبِهِ: يَا لِلثَّارَاتِ! نَشَرَ أَبُو زَيْدٍ كَالْمَجْنُونِ،  
وَتَبَاعَدَ عَنْهُ تَبَاعُدَ الضَّبِّ مِنَ الثُّونِ، فَرَاوَذَنَاهُ عَلَى أَنْ يُعُودَ، وَالْأَى يَكُونُ كَقُدَارٍ فِي ثَمُودِ.

\*\*\*

قوله: «ناديه» أي مجلسه. وطعام اليد: الشريد ونحوه. وطعام اليدين: الدجاج  
الصحاح والشواء ونحو ذلك، وكانت وليمة في الأنصار، فحضرها حسان بن ثابت، وقد  
كفَّ بصره، ومعه ابنه عبد الرحمن، فلما وضع الطعام، جيء بالشريد، قال حسان لابنه:  
يا بني، أطعام يد أم طعام يدين؟ قال: بل طعام يد. فأكل، ثم جيء بالشواء، فقال مثل  
ذلك، فقال: بل طعام يدين فأمسك.

حلا: طاب، حلِّي: حَسُنَ، وحلا في الفم، من الحلاوة، وحلِّي في العين من  
الجلِّي المتزئين به.

(١) الأبيات في ديوان المتنبي ١/١٢٩.



وفي الدرة: العرب تقول: حلا في فمي، وحلّي في عيني، وليس الثاني من نوع الأول، وهو من الحلّي الملبوس، فكأنّ المعنى: حَسُن في عيني كحسن الحلّي الملبوس، وهو من ذوات اليباء، والأوّل من ذوات الواو، إلا أن المصدر فيهما جميعاً الحلوة، والاسم حُلُولاً حال؛ لأنّ الحالي ضدّ العاطل، وهو الذي عليه الحلّي.

والجام: إناء من زجاج. جُمَد: عقَد وصنع جامداً.

والهباء: غبار الشمس، وهو ما تراه يدخل عليك مع الشمس من شِقِّ باب أو كوة حائط.

صِيغ: صُنِع. نور الفضاء، يعني الشمس، والفضاء؛ الأرض الواسعة، وفي الفضاء يتسع ضوء الشمس فيبيض نورها.

أودع: ضمن ضمن وجعل فيه. لفائف النعيم: ما لَفَّ من الحلوى وطوي بعضه على بعض.

الفنجديهي: لفائف النعيم اللوزينج والقطائف.

ضَمَخ: لَطَخ. العميم: الكثير. شَرِب: ماء. وتسним: أرفع شرابات أهل الجنة.

سَفَر: كشف.

مرأى وسيم: منظر حسن. أرج نسيم: طيب الرائحة، والنسيم: الريح اللينة الهبوب؛ يريد: لما أحضر الجام، ساقوا معه ماء عذباً لغسل اليد، ثم كُشف لهم عن الجام، فرأوا منظراً من الحلواء الملونة، ورائحة عطرة من الأفاويه.

وقال في مثل ذلك عبد السلام بن الحسين المأموني: [البيط]

حَبِيصَةٌ فِي الْجَامِ قَدْ قَدَمَتْ      مَدْفُونَةٌ فِي اللَّوْزِ وَالسَّكْرِ  
يَأْكُل مَنْ يَأْكُلُهَا خَمْسَةً      بِكَفِّهِ فِيهَا وَلَمْ يَشْعُرْ

قوله: «اضطرت» أي اشتعلت. قرمت، أي اشتهدت.

اللهوات: جمع لهاة وهي أقصى الفم. شارف: قارب وأشرف عليه تُشَن: تفرق. سرية: جماعته، ويريد به ما فيه من الحلواء، والسُرْب: بالكسر: جماعة النساء، وبالفتح: الإبل في المرعى. الغارات، يريد الأيدي التي تُغَيِّر على الطعام. نهبه: انتهابه بالأيدي وأكل ما فيه. يا للثارات: كلمة ينادي بها العرب إذا ظفروا بأعدائهم الذين لهم عندهم دم. والثأر: الطلب بالدم، وثأر بالقتيل: قتل قاتله.

وقال حسان بن ثابت: [البيط]

لتسمعنّ وشيكا في دياركم      الله أكبر يا ثاراتِ عثمان<sup>(١)</sup>

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦، ولسان العرب (ثور)، (وشك). وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢١٠/٧، ورفص المباني ص ٤١، والمنصف ٦٨/١.

فالنارات هنا جمع نَار، وهو المطلوب بالدم، قال: [الوافر]

وكيف تجلّد الأقبام عنه ولم يقتل به الثأر المنيم<sup>(١)</sup>

قال أبو علي: الثأر: المقتول، سُمِّيَ بالمصدر، كرجل عدل، لذلك جُمع بالثاء، وتفسير أبي علي عكس ما تقدم، وإذا كان منقولاً من المصدر احتل وصف الفاعل به والمفعول ونارات عثمان محتملة للتفسيرين، فتقديره على قول أبي علي: يا مطلوبات عثمان، وعلى القول الآخر: يا طالبات عثمان هذا أو انكم بالجد، وتفسير: يا للنارات في المقامة يستقيم على المعنيين، فعلى الأولى معناه: يا مطلوبات الجياع، قد تمكنا منك، وعلى الثاني معناه: يا طالبين الأكل؛ قد تمكنتم من المأكول.

وقوله: «نشز»، أي وثب. وتقدم في الضبّ أنه لا يرد الماء، وأن مسكنه الصحراء.

والنون: الحوت، وهو لا يفارق الماء، وهما لا يجتمعان، وقد تقدم للصابي:

[البسيط]

\* الضبّ والنون لا يرجى التقاؤهما \*.

وقال الآخر: [الطويل]

فلو أنهم جاؤوا بشيء مقارب لقلت هو الشكّل الموافق للشكّل  
ولكنهم جاؤوا بحيتان لجة قوامس، والمكنى فينا أبانا الحنسل  
فضرب بتباعدهما المثل.

راودناه: أردناه على الفعل، تقول: راودته على كذا، إذا أردته على فعله. يعود: يرجع. ثمود: أمة صالح عليه الصلاة والسلام.

وقدار: هو عاقر الناقة، يضرب به المثل في الشؤم، فيقال: أشأم من قدار، ومن أحيمر عاد.

\*\*\*

### [قصة ثمود]

وتقريب قصته، أن ثمود كانت تبني في طول أعمارها، فاتخذوا من الجبال بيوتاً فرهين، وبيوتهم إلى وقتنا هذا باقية منحوتة في الجبال ومساكنهم على قدر أجسامهم، ورممهم وآثارهم فيها بادية، فلما بُعث فيهم صالح، قال له زعيمهم: إن كنت صادقاً فأظهر لنا من هذه الصخرة ناقةً سوداء عشراء، ذات عوف، فأتى الصخرة فتمخّضت

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (جلد)، وتاج العروس (جلد).

كالحامل، وانشقت عن الناقة. ثم تلاها سَقْبُهَا<sup>(١)</sup>، فأمن كثير منهم، وكان شِرْبُهَا<sup>(٢)</sup> يوماً وشِرْبُهم يوماً، فإذا كان يوم شِرْبِهَا حلبوها، فملؤوا من لبنها كلَّ إناء ووعاء، فلما امتنعت إيلهم من الماء يوم شِرْبِهَا استنقلوها، وكان فيهم امرأتان: عنيزة وصدقة، فبذلتا أنفسهما لَقُدَّارِ على أن يعقر الناقة، وهو قُدَّار بن قديرة، وهي أمه وسالف أبوه، وكان قُدَّار أزرَقَ اسمر قصيراً، وكان له صديق اسمه مصدع بن مهرج، معاون له على ما كان به من الفساد في الأرض، وكانا في تسعة من أهل الفساد، فضرب قُدَّار عرقوبها بسيفه، وضرب مصدع العرقوب الآخر، واستهوا لحمها، فخرجت ثمود تعتذر إلى صالح، وتزعم أنها لا ذنب لها. فقال: انظروا، هل تدركون فصيلها، فعسى أن يرفع عنكم العذاب! فالتمسوه، فصعد إلى جبل يقال له: القارة، وطال الجبل به في السماء، حتى ما تناله الطير، وبكى. ثم استقبلهم، ورغا ثلاثاً، فقال صالح: تمتعوا في داركم ثلاثة أيام، ذلك وعد غير مكذوب، وآية ذلك أن تصبح وجوهكم في الأول مصفرة، وفي الثاني محمرة، وفي الثالث مسودة. فلما رأوا صدقه أول يوم أرادوا قتله، فمنع منهم فلما رأوا صدقه في اليوم الثالث تحنطوا وتكفنوا وبكوا وضجوا، وجعلوا ينظرون من أين يأتيهم العذاب. فصبحتهم في اليوم الرابع صيحة من السماء، قطعت قلوبهم في صدورهم، فأصبحوا في ديارهم جائمين، فعقروها يوم الأربعاء، وأصيبوا يوم الأحد، وإنما أصيبوا والمذنب بعضهم، لأنهم رضوا فعله، والنية أبلغ من العمل - وبلادهم بين الشام والحجاز إلى ساحل البحر الحبشي ومرَّ النبي ﷺ بقريتهم، ونهى الناس عن دخولها، وأراهم مرتقى الفصيل.

ولما رأى صالح أنها دار سخط، ارتحل بمن معه إلى مكة، فلم يزلوا بها حتى ماتوا، فقبورهم في غربي البيت، بين دار الندوة والحجر.

وقال حباب بن عمرو: [البيسط]

كانت ثمود ذوي عزٍّ ومكرمة      ما إن يضام لهم في الناس من جارٍ  
فأهلكوا ناقةً كانت لربهم      قد أنذروها فكانوا غير أبرارٍ

\*\*\*

فقال: وَالَّذِي يُنْشِرُ الْأَمْوَاتَ مِنَ الرِّجَامِ، لَأَعُدُّ دُونَ رَفْعِ الْجَامِ، فَلَمْ نَجِدْ بُدًّا مِنْ تَأْلِفِهِ، وَإِبْرَازِ حَلْفِهِ، فَأَسْلَنَاهُ وَالْعُقُولَ مَعَهُ سَائِلَةً، وَالذُّمُوعَ سَائِلَةً، فَلَمَّا فَاءَ إِلَى مَجْتَمِعِهِ، وَخَلَصَ مِنْ مَأْتَمِهِ، سَأَلْنَاهُ لِمَ قَامَ، وَلَايَ مَعْنَى اسْتَرْفَعَ الْجَامُ؟ فقال: إِنَّ الرُّجَاجَ نَمَامٌ، وَإِنِّي آلَيْتُ مُنْذُ أَعْوَامٍ، أَلَا يَضْمَنِي وَنَمُومًا مَقَامٌ.

فقلنا: وما سَبَبُ يَمِينِكَ الصَّرِي، وَالْأَيْتِكَ الْحَرِي؟

\*\*\*

(٢) الشرب: النصيب من الماء.

(١) السقب: ولد الناقة.

قوله: «يُنشر»، أي يُحيي الموتى ويقيمهم، فيُنشرون في الأرض. والرجام: القبور، واحدا رَجِم. تألّفه: ضَمّة وترك خلفه. إبرار حَلِفه: مراعاة قَسَمِه. أشلناه: رفعناه. شائلة: مرتفعة.

فاء: رجع. مَجْثمه: موضعه، وأصله للطائر.

الصَّرَى: العزيمة، ويقال: أصررت على الشيء، عزمت عليه، وهو مني صرَى وصِرَى وأصرَى أي عزيمة وجِدْ.

وضّلت ناقة أبي السّمال، فقال: والله لئن لم يردها الله عليّ لا أصليّ أبداً، فذهب في ابتغائها، فوجدها وقد تعلق زمامها بشجرة، فقال: علم الله أنها كانت مني صرَى فردّها عليّ.

وقال حبيب: [الكامل]

لما رآهم بآبِكْ دُونِ المُنَى هَجَرَ العَوَايَةَ بَعْدَ طُولِ وصالٍ<sup>(١)</sup>

تَخَذَ الفِرَارَ أَخْأَ وَأَيَقِنُ أَنَّهُ صَرَى عَزَمَ مِنْ أَبِي السَّمَالِ

يقول: لما رأى كثرة من يحاربه أيقن أن ما تمناه فيهم لا يدركه، فهجر الضلالة، وانهمزم، إذ أيقن أن طالبه مُصِرٌّ على طلبه.

الحَرَى: الوكيدة الشديدة، والكبد الحَرَى: اليابسة العاطشة.

وناظر الحريرى بهذه المقامة مقامة المضيرى في البديعية، ومن هنا إلى أولها مبنئ على تلك.

\* \* \*

### [المقامة المضيرى للبديع الهمذاني]

قال البديع: حدّثنا عيسى بن هشام قال:

كنت بالبصرة ومعى أبو الفتح الإسكندريّ، رجل الفصاحة، يدعوها فتجيّه، والبلاغة، يأمرها فتطيعه. وحضرنا معه دعوة بعض التجار، فقدم مضيرة<sup>(٢)</sup> نثني على الحضارة<sup>(٣)</sup>، وتترجرج<sup>(٤)</sup> في الغضارة<sup>(٥)</sup>، وتؤذّن بالسّلامة، وتشهد لمعاوية رحمة

(١) البيتان في ديوان أبي تمام ص ٢٦١.

(٢) المضيرة: نوع من الطعام يتخذ من اللحم واللبن الحامض، وربما أضيف إليه الحليب، ثم يوضع عليه التوابل والأبزار.

(٣) أي أن أهل الحضرة أقدر على صنعها من البدو.

(٤) تترجرج: أي تموج وتتحرك.

(٥) الغضارة: القصعة.

الله بالإمامة، في قصعة يكلّ عنها الطّرف، ويموج فيها الطّرف .  
 فلَمَّا أَخَذَتْ مِنَ الْخَوَانِ<sup>(١)</sup> مكانها، ومن القلوب أوطانها، قام أبو الفتح يلعنُها  
 وصاحبها، ويمقتها وآكلها، ويثلبها وطابخها، وطننناه يمزح، فإذا الأمر بالصدّ، وإذا  
 المزاح عينُ الجِدِّ، وتنحى عن الخوان، وترك مساعدة الإخوان، فرفعناها فارتفعت معها  
 القلوب، وسافرت خلفها العيون، وتخلبت لها الأفواه، [وتلمظت لها الشفاه] واتقدت لها  
 الأكباد، [ومضى في إثرها الفؤاد]، لكننا سألناه عن أمرها، وساعدناه على هجرها .  
 ثم أخذ يذكر لهم المانع من أكلها، كما يذكر الآن السّروجي ومقامة المضيرة طويلة  
 مضحكة .

\*\*\*

فقال: إنه كان لي جارٌ لسانه يتقرّب، وقَلْبُه عَقْرَب، ولفظه شَهْدٌ يَنْقَعُ،  
 وَخَبْوَةٌ سَمٌّ مُنْقَع، فَمِلْتُ لمجاورته، إلى مُجاورته، وأَعْتَرَزْتُ بمكاشرتيه، في  
 مُعَاشَرَتِهِ، وَاسْتَهَوْتُنِي حُضْرُهُ دِمْنَتِهِ، لِمُنَادِمَتِهِ، وَأَعْرَتُنِي خُدَعُهُ سِمَتِهِ، بمناسمته  
 فما زجته وَعِنْدِي أَنَّهُ جَارٌ مُكَاسِرٌ، فبان أنه عَقَابٌ كَاسِرٌ، وَأَنْسَتُهُ عَلَى أَنَّهُ حِبٌّ  
 مُؤَانِسٌ، فَظَهَرَ أَنَّهُ حُبَابٌ مُؤَالِسٌ، وَمَا لَحْتُهُ وَلَا أَعْلَمُ أَنَّهُ عِنْدَ نَقْدِهِ، مِمَّنْ يُفْرَحُ  
 بِفَقْدِهِ، وَعَاقَرْتُهُ وَلَمْ أَذْرِ أَنَّهُ بَعْدَ فَرِّهِ، مِمَّنْ يُطْرَبُ لمفرّه .

\*\*\*

قوله: «جار لسانه يتقرّب»، معناه يتودّد إليه بلسانه، ويكتم العداوة في قلبه، وهذا  
 ما يذكر بعده .

### [مما قيل في الجار]

أبو هريرة عن رسول الله ﷺ: «من أشرط الساعة سوء الجوار تعوذوا بالله من  
 ثلاث، هنّ العواقر: إمام السوء، إن أحسنت لم يشكر، وإن أسأت لم يغفر، ومن جار  
 السوء إن رأى حسناً ستره، وإن رأى قبيحاً أذاعه، ومن امرأة السوء، التي إن غبت عنها  
 خانتك، وإن دخلت عليها لسّتك» .

قال بعض الفضلاء: الجار السوء يفشي السرّ، ويهتك السّتر .

وقيل لأهل البحرين: إن كنتم تحبون أن يحبكم الله ورسوله، فحافظوا على ثلاث  
 خصال: صديق الحديث، وأداء الأمانة، وحسن الجوار، فإن أذى الجار يمحو الحسنات،  
 كما تمحو الشمس الجليد عن الصّفاة .

\*\*\*

(١) الخوان: هو الذي يوضع عليه الطعام .

قوله: «ينقع»، أي يزوي العطش. ومُنْقَع، أي أديم حبسه، وأنقع سَمَ الحية: ثبت ودام. حَبْوُه: باطنه، وما خبأه من الشر.

محاورته: محادثته. بمكاشرته: مضاحكته: معاشرته: مصاحبته.

استهوتني: ذهبت بي. خُضرة دِمته: حُسن ظاهره، وتقدمت خضراء الدمن.

أغرنتني: حرّضتني وألصقتني به. سِمته: علامته. مُناسمته: مصاحبته، وقرب نسمتي من نسمة، أي شخصي من شخصه.

مازجته: خالطته. مكاسر: قريب الدار، وكِسر البيت: جانبه والعُقَاب الكاسر:

التي تضم جناحيها، وتهوي على فريستها، فضمّ الجناح هو كَسره.

وَأَنسَته: أبصرته. حِبّ: حبيب، وكان زيد بن حارثة يسمّى حِبّ رسول الله ﷺ،

أي حبيبه.

وَضَح: تبيّن. حُبَاب: حية. موالس: مخادع خائن في صحبته.

مالحته: واكلته، أي أكلت معه الملح، وأصل الممالحة الرّضاع كأنه حين نادمه

راضعه الكأس، وملحت المرأة الصبيّ: أرضعته.

نَقَدَه: تجربته. عاقدته: عاهدته، وعقدت يدي على يده.

فزه: اختباره وكشف سرّه، يريد أن هذا الصاحب كان يظهر مودته، ويسرّ عداوته.

### [مما قيل في المودة والإخاء]

وقال الشاعر؛ وهو المغيرة بن حنّاء: [الطويل]

أخوك الذي لا ينقضّ النأي عهدَه ولا عند صَرْفِ الدهر يزورُ جانبَه<sup>(١)</sup>

وليس الذي يلقاك بالبشرِ والرّضا وإن غبت عنه لسعتك عقاربُه

قال: وأنشد آخر: [الطويل]

عليّ لإخواني رقيبٌ من الصّفا تبيد الليالي وهو ليس يبيدُ<sup>(٢)</sup>

وإني لأستحيي أخي أن أبرّه قريبا وأن أجفوه وهو بعيد

وقال ابن المعتز: [السريع]

لم يبق ممّا فاتني كسبُه إلا قَتَى يسلمُ لي قلبُه

ينأى فلا يذهب نأيه عتّي ولا يفسده قربه

يكون حسبي من جميع الوري في كلّ حال وأنا حسبُه

(١) البيتان في أمالي القالي ٢/ ٢٣٠.

(٢) البيتان بلا نسبة في اللآلي ص ٢٧٢.

وقال بشار وزاد معنى: [الطويل]

توذة عدوي ثم تزعم أنني صديقك، إن الرأي منك لعازب<sup>(١)</sup>  
وليس أخي من وذي رأى عينه ولكن أخي من وذي وهو غائب

\*\*\*

وَكَانَتْ عِنْدِي جَارِيَةً، لَا يُوجَدُ لَهَا فِي الْجَمَالِ مُجَارِيَةٌ، إِنْ سَفَرَتْ خَجِلَ  
النَّيِّرَانِ، وَصَلِيَتِ الْقُلُوبُ بِالنَّيِّرَانِ، وَإِنْ بَسَمَتْ أَزْرَتْ بِالْجُمَانِ، وَبِيعَ الْمَرْجَانُ  
بِالْمَجَانِ، وَإِنْ رَنَّتْ هَيَّجَتِ الْبَلَابِلَ، وَحَقَّقَتْ سِحْرَ بَابِلَ، وَإِنْ نَطَقَتْ عَقَلْتُ لُبَّ  
العَاقِلِ؛ وَاسْتَنْزَلَتِ الْعُضْمَ مِنَ الْمَعَاقِلِ، وَإِنْ قَرَأَتْ شَفَتِ الْمَفْؤُودِ، وَأُخِيَّتِ  
المَوْءُودَ، وَخَلَّتْهَا أُوتِيَتْ مِنْ مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ، وَإِنْ عَنَّتْ ظَلَّ مُعْبَدٌ لَهَا عَبْدًا، وَقِيلَ  
سِحْقًا لِإِسْحَاقَ وَبُعْدًا، وَإِنْ زَمَرَتْ أَضْحَى زُنَامَ عِنْدَهَا زَنِيمًا، بَعْدَ أَنْ كَانَ لِجِيلِهِ  
زَعِيمًا، وَبِالْإِطْرَابِ زَعِيمًا، وَإِنْ رَقَّصَتْ أَمَالَتِ الْعَمَائِمَ عَنِ الرَّؤُوسِ، وَأَنْسَتَكَ  
رَقَّصَ الْحَبَبِ فِي الْكُؤُوسِ، فَكُنْتُ أَزْدَرِي مَعَهَا حُمْرَ النَّعَمِ، وَأُحْلِي بِتَمْلِيهَا جِيدَ  
النَّعَمِ، وَأُحْجِبُ مَرَاها عَنِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، وَأَذُودُ ذَكَرَها عَنِ شَرَائِعِ السَّمَرِ، وَأَنَا  
مَعَ ذَلِكَ أُلِيحُ، مَنْ أَنْ تَسْرِي بِرِيَاها رِيحُ، أَوْ يَكْهَنَ بِها سَطِيحُ، أَوْ يَنْمُ عَلَيْها بَرَقُ  
مُلِيحِ.

\*\*\*

قوله: «مجارية»، مبارية معارضة، وفلان يباري الريح جوداً، كأنه يعارضها بفعله،  
فإذا هبت في زمن الشتاء والجهد، فضررت المحتاجين تتبع آثار فسادها بماله وهباته  
فأصلحها.

سفرت: كَشَفَتْ وَجْهَها. خَجِلَ: استَحْيَا. النَّيِّرَانِ: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ.

صَلِيَتِ: أَحْرَقَتْ، يَقُولُ: إِذَا كَشَفَتْ وَجْهَها افْتَضَحَتْ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لِبَدِيْعِ  
حَسَنَها، وَاحْتَرَقَتْ الْقُلُوبُ بِنيرانِ حَبِها.

\*\*\*

### [مما قيل في وصف النساء]

ونسوق هنا جملة من الشعر المستحسن في أوصاف النسوان: قال الشاعر: [البيسيط]

(١) البيتان لبشار في أمالي القالي ٨٣/١، وليسا في ديوانه.

سبحان سبحان ربّي خالقِ الصُّورِ  
حتى رأيت لها أختاً من البَشْرِ  
حسنُ الدلالِ وطرفِ فاترِ النظرِ

وتكفيك فقدَ البدرِ إن فُقدَ البَدْرُ  
ووالله ما مِنْ ريقها حسبك الخمرُ  
جميلاً، وهل في مثلها يُحسن الصبرُ!  
لكان للمس الدَرّ لأمس جلدُها أثرُ

خَوذْ تكمَلْ في أعطافها الفِتْنِ<sup>(١)</sup>  
إلى المِرآةِ نهاها وجهها الحسنُ  
أغرّت بي الشُّوقَ حتى شَفني الشَّجْنُ

ومشمّم من حَيْثَمَا شَمّمَ فاحَا  
ني فكانت رَوْحاً رَوْحاً وَرَاحَا

قارَ تَجَّ أسفلها واهتزَّ أعلاها  
بالشمس طلعتُها والجِسك رَيَاها  
عنها ولو سألتَه النفسُ أعطَاها  
من حسنِها الحسنُ سِزياً لإفردَاها

يُعاتب حلُو اللفظِ حُلُوا الشَّمائلِ  
كؤوساً وغنَّتنا بصوتِ الخلاخلِ

إلى معاطفِ كالأغصانِ من كُثِبِ  
إنَّ الغدائرِ كالخلخالِ في صَبَبِ

لما تبدّت من الأستار قلتُ لها  
ما كنت أحسب شمساً غيرَ واحدة  
كأنها هي إلا إن يفضلُّها  
وقال أعرابي: [الطويل]

إذا حُجِبَتْ لم يكفِكَ البدرُ فقدها  
وحسبك من خمر تقوتك ريقها  
وما الصَّبْرُ عنها إن صبرتَ وجَدته  
ولو أن جلد الدَرِّ لأمس جلدُها  
وقال العباس بن الأحنف: [البيسط]

تاهت علينا بأن تَمَّت محاسنها  
هَمَمْتُ بإتياننا حتى إذا نظرتُ  
ما كان هذا جزائي من محاسنِها  
وقال بشار: [الخفيف]

درة حيثما أدبرت أضاءتُ  
وجناتُ قال الإله لها كو  
وله أيضاً: [البيسط]

كأنها يوم رَاحَتْ في محاسنها  
حوراء جاءت من القردوس مقبلةً  
راحت ولم تعطه بُراً لِمَلَّتِه  
من اللواتي اكتستُ برداً فشقَّ لها  
وقال السّلامي: [الطويل]

وفيهن سكرى اللّحظ سَكْرَى من الصِّبا  
أدارت علينا من سلافِ خدودها  
وقال أيضاً [البيسط]

لبيك لبيك داعي اللّهُو من كَثِبِ  
إن السّوالف كالسّوسان في صُعْدِ



من حجبها وأدارت أعين العرب  
فيه طرازان من ماء ومن لهب  
يكاد بقطر من مائية الشنّب  
من الرضا وعواليهم من الغضب

صرفاً كأن سناها ضوء مقباس  
فكيف تُهدى خدود الناس للناس  
دمي، وطابخها في الكأس أنفاسي  
فأسقنيها على العينين والرأس  
وباتت الشمس فيها بعض جلاسي  
وبالخدود عن التفاح والآس

والبين صعب على الأحباب موقعه  
قواه عن حمل ما تحويه أضلعه  
من شت شمل الهوى بالوصل يجمعه  
غريق بحر يرى الشاطي ويمنعه

حتى اقتنصنا طيباء البدو في الحضر  
من البراقع لولا كلفة القمر  
هواي نار وأنفاسي من الشرر  
فالتف منتظم منه بمنتهر  
بالصبح رقعته منهن بالشعر  
في الطول منه وحسن الليل في القصر  
ما كان يزداد طيباً ساعة السحر

تقيّد ألياب الوري وتقودها  
أمنطقها أم تغرها أم عقودها!  
وللمسك رباها، وللريم جيدها

إلى حدود بنات الروم قد برزت  
من كل سافرة عن مشرق خجلا  
واستضحكت عن لآل أو حصى برّد  
تحدو بها فتية صيغت وجوههم  
وللأمير تميم بن المعز: [البيط]

ناولتها شبة خديها معتقة  
فقبلتها وهي ضاحكة  
قلت اشربي فهي ذمعي، وحمرتها  
قالت فإن كنت من حبي يكيته دماً  
يا ليلة بات فيها البدر معتنقي  
وبت مستغنياً بالشجر عن قدح  
وقال أيضاً: [البيط]

قالت وقد نالها للبين أوجعه  
اجعل يديك على قلبي فقد ضعفت  
واعطف علي المطايا ساعة فعسى  
كأنني يوم ولت حسرة وأسى  
وقال التهامي: [البيط]

أهدى لنا طيفها نجداً وساكنه  
فبات يجلو لنا من وجهها قمراً  
وراعها حر أنفاسي فقلت لها:  
وزاد دُر الثنايا دُر أدمعها  
ولو قدرت وثوب الليل منخرق  
بيضاء يسحب ليلاً حسنه أبداً  
لو لم يكن أقحوانا ثغر مبسمها  
ولبعض أصحابنا: [الطويل]

شدهت فلا أدري بأي صفاتها  
وأى لآليها أشد نفاسة  
فللشمس مرآها، وللغصن قدها،

قال الحسن: [الكامل]

وذات خـدٌ مورِّدٌ  
تأمل العين منها  
فبعضها في انتهاء  
فالحسن في كلِّ جزء  
وكلماء عدت فيها  
فتانة المتجرِّدُ  
محاسناً ليس تنفذ  
وبعضها يتولدُ  
منها معادٌ مرَّدُ  
تكون في العودِ أحمَدُ

\*\*\*

قوله: «أزرت بالجمان»، أي قصرت بحبِّ الفضة.

والمرجان: اللؤلؤ الصغار.

والمجان: شيء لا ثمن له، وخذ هذا مجاناً، أي باطلاً؛ أراد أنها إذا ضحكت

فبدت أسنانها كانت أحسن مما وصف. وأخذه من قول أبي تمام: [السرير]

وقهوة كوكبها يزهرُ  
ورديَّةٌ يحثُّها شادنُ  
مهفف لم يبتسم ضاحكاً  
وقال آخر وذكر المجان: [البسيط]

عثمان يعلم أنّ المدح ذو ثمنٍ  
والناس أكيس من أن يمدحوا رجلاً  
لكنه يشتهي مدحاً بمجانٍ  
حتى يروا عنده آثار إحسان

رنت: نظرت، البلابل: وساوس الهموم. والسُّخر، ينسب إلى بابل وقال السَّلامي

في هذا المعنى:

أكحيلة الأجفان بالسُّحر الذي  
قد كان قلبي غافلاً عما به  
حتى دهاني منك صدرٌ رامح  
ما عقدك المهنا بجيدك درة  
وللأمير تميم بن المعتز: [المنسرح]

وليلةً بثُّها على طربٍ  
أقبل البرق من نثيئتها  
لولاه ما درت البلابل بابلُ  
أودي وقلبُ أخي السلامة غافلُ  
ذرب سِناناه وطرفٌ قاتلُ  
لكن فيرندُ في حسامٍ جائلُ  
آخرها مشيئةٌ لأولها  
وألثم الشمس من محياها

سَقْتَنِي الرِّيحَ وَهِيَ خَذَاهَا  
 إِذَا أَرَادَتْ مَزَاجَهَا جَعَلَتْ  
 بِأَكْوُوسِ السَّحَرِ وَهِيَ عَيْنَاهَا  
 بَأَخْرِ اللَّحْظِ مِنْ فَمِي فَاهَا  
 فِيهَا لَهَا قَهْوَةٌ مَعْتَقَةٌ  
 وَلَيْسَ إِلَّا الْخُدُودُ مَاوَاهَا  
 حَبَابُهَا الشَّغْرَ حِينَ تَمزِجُ لِي  
 وَتُقَلِّهَا اللَّثْمُ حِينَ أُسْقَاهَا

\*\*\*

### [ذكر بابل]

وبابل مدينة كان ينزلها ملوك العجم، وهي دار نمرود بن كنعان، وكانت بابل، من استعظامها واستبشاح أمرها، لا تكاد تحصل، وأسسها نمرود، وكانت مدينة ضاحكة المنظر، زاهية البناء، واسعة الفناء، جمعت إلى حسن المنظر رصافة البنين وبهاء المنصب، فكانت سهلة بطحاء مربعة، في كل تربع حصنان عظيمان، وسورها لا يكاد سامع خبره يصدق، كان عرضه خمسين ذراعاً، في ارتفاع مائتي ذراع، في دور أربعة وستين ميلاً، وحوله خندق يجري فيه الفرات، وفيها مائة باب نحاس.

وهي أقدم بناء بُني بعد الطوفان، ونسب السحر لها لأن بها هاورت وماروت معلمي السحر، فكان يعجبان من بني آدم حيث يعصون الله تعالى على إنعامه عليهم، فابتلاهما الله تعالى فسلط عليهما الشهوة الآدمية، وحرّم عليهما القتل والزنا والخمر؛ وأنزلهما إلى الأرض للحكم بين أهلها، فجاءتهما الزهرة في خصام، فوقعت في قلوبهما، فشكا كل واحدٍ منهما لصاحبه ما يجده من حبّها، فأرسلا إليها، فراوداها فأبت حتى يعلمها الاسم الذي يرجعان به إلى السماء، فأبيا عليها، قالت لهما: فاشربا الخمر، فشرباها فسكرا وعلمهاها الاسم، وواقعاها، ثم خرجا فوجدا رجلاً، فظنّا أنه ظهر على أمرهما فقتلاه، وتكلمت الزهرة الاسم الذي يرجعان به إلى السماء فرفعت ومسخت كوكباً وخيراً بين عذاب الدنيا وعذاب الآخرة، فاختارا عذاب الدنيا، فهما يعذبان ببابل، ويعلمان السحر.

وجاءت امرأة إلى عائشة رضي الله عنها، فقالت: يا أم المؤمنين، قالت لي امرأة: هل لك أن أعلمك شيئاً يصرف وجه زوجك إليك! فأنت بتيسين، فركبتُ واحداً، وركبت الآخر، وسرنا ما شاء الله فقالت: أتدرين أنك ببابل؟ ودخلت على رجلين، فقالا لي: بُولِي على ذلك الرماد، فذهبت ولم أبل، ورجعت فقالا لي: ما رأيت؟ فقلت: ما رأيت شيئاً، قال: أنت على رأس أمرك، فرجعت فتشددت وبلت؛ فخرج مثل الفارس المقنع، فصعد في السماء، فقالا لي: ما رأيت؟ فأخبرتهما، فقالا لي: ذلك إيمانك فارقك، فخرجت إلى المرأة، فقلت لها: والله ما علماني شيئاً، ولا قالوا لي كيف أصنع، فقالت: فما رأيت؟ قلت: كذا وكذا، فقال: أنت أسحر العرب، اعملية، فقطعت جداول، فإذا

زرع يهتز، فقلت: أفرك فإذا هو قد يبس، فأخذته وفركته، وقالت: خذيه، واجعله سويقاً واسقيه زوجك، فلم أفعل شيئاً من ذلك، وانتهى الأمر إلى هذا فهل لي من توبة؟ .  
ورأت رجلاً من خُزاعة فقالت: يا أم المؤمنين، هذا أشبه الناس بها روت وما روت. روى هذا الحديث بإسناد له ابن قتيبة.

\* \* \*

قوله: «عقلت لبَّ العاقل»، اللبّ: العقل، وعقلته: شدته بعقال، وهو قيد البعير.

والعُصم: الوعول، والأعصم: التيس الجبلي الذي في يديه بياض، والمعصم: موضع الخلخال.

الخليل: الأعصم الوعل، وعصمته: بياض في رجليه.

والمعقل: قرون الجبال، وأراد أن كلامها لعذوبته يغلب أهل العقول حتى تعدّاهم إلى الوحش، أو يريد بالعصم من له عزمة وهمة من الرجال، فإذا سمعها تذلل لها.

وأخذ هذا من قول أبي بكر بن دريد: [المنسرح]

طَوَعَ القِيَادَ من شَمَارِيخِ الدَّرَا	لَوْ نَاجَتِ الأعصمَ لا نَحَطَّ لها
مستصعب المسلك وَغَرَّ المرتقى	أَوْ صَابَتِ القانتِ في مخلولِقِ
تَأْنِيسُهَا حتى تراه قد صَبَا	أَلْهَاءُ عن تَسْبِيحِهِ ودينه

والسابق إلى هذا المعنى النابغة بقوله: [الكامل]

عَبَدَ الإلهَ صَرُورَةً متعبد <sup>(١)</sup>	لَوْ أَنهَا عَرَضَتْ لأشمطِ راهِبِ
ولخاله رَشْدًا وإن لم يُرشدِ	لرنا لرؤيتها وَحُسْنِ حديثها

والمفؤود: الذي يشتكي فؤاده، والمؤود: المدفون حيّاً، وانظره في الخامسة والثلاثين.

وأراد أنّ حسن صوتها بالقرآن يشفي من مرض الفؤاد، ويحيي الموتى والعرب تزعم في شعرها أنّ إفراط الحسن يحيي الموتى. قال الأعشى: [السريع]

لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتًا إلى نَحْرِهَا      قام ولم يُحْمَلْ إلى قَابِرِ<sup>(٢)</sup>

(١) البيتان للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٥، والبيت الأول في لسان العرب (صرر) ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٥، ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٥، وجمهرة اللغة ص ١٢٥٢، وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٩، وتاج العروس (صرر).

(٢) يروى البيت الأول:

لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتًا إلى قِبْرِهَا      عاش ولم ينقل إلى قَابِرِ =

حتى يقول الناس مما رأوا يا عجباً للميت الناشر!

وقال توبة بن الحمير: [الطويل]

ولو أن ليلى الأخيلىة سلمت عليّ وفوقي تُرْبَةٌ وصفائح<sup>(١)</sup>

لسلمت تسليم البشاشة أو زقاً إليها صدى من جانب القبر صائح

وقوله: «مزامير»، المزمار: الصوت نفسه، والجمع مزامير. وقيل: صوابه زمار،

ولا يقال زامر، ويقال للأثني: زامرة ولا يقال: زمارة، والآلة التي يزمر بها الزمارة.

وكان داود عليه الصلاة والسلام أحسن خلق الله صوتاً، وإذا قرأ الزبور رقت لصوته

الوحوش، وحنّت حتى تؤخذ بأعناقها وهي مصغية له، وما صنعت الشياطين المزامير والبرابط إلا على صوته.

ومعبد، أطبع المغنين المتقدمين، إسحاق الموصلبي أطبع المتأخرين، وفي معبد

يقول حبيب: [الطويل]

محاسنُ أوصاف المغنين جمّة وما قَصَبَاتُ السَّبِقِ إِلَّا لِمَعْبِدِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

### [معبد المغني]

وهو معبد بن وهب، وقيل ابن قطن وأبوه أسود، وكان هو خِلاسيّاً مديد القامة،

أخول.

غثى في أول الدولة الأموية، وتوفي أيام الوليد بن يزيد.

وكان علّم جارية اسمها ظبية: فاشتراها رجل من الأهواز، وذهبت به إلى كل

مذهب، فماتت وأخذت جواريه أكثر غنائها، فكان من أجلها يفضل معبداً على نظرائه،

ويظهر التعصّب له، فسمع به معبد، فخرج إليه حتى أتى البصرة، فصادف الرجل خارجاً

إلى الأهواز في سفينة، فسأله الدخول معه فأمر الملاح أن يجلسه في مؤخر السفينة،

= وهو في ديوان الأعشى ص ١٨٩، ومقاييس اللغة ٤٧/٥. والبيت الثاني في ديوان الأعشى ص

١٩١، ولسان العرب (نشر)، وتهذيب اللغة ٣٣٨/١١، ومقاييس اللغة ٤٣٠/٥، وتاج العروس

(نشر)، وبلا نسبة في المخصص ٩٢/٩.

(١) البيتان لتوبة بن الحمير في الأغاني ٢٢٩/١١ وأمالى المرتضى ٤٥٠/١، والحماسة البصرية ٢/

١٠٨، والدرر اللوامع ٩٦/٥، وسمط الألي ص ١٢٠. وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص

١٣١١، وشرح شواهد المغني ص ٦٤٤، والشعر والشعراء ٤٥٣/١، ومغني اللبيب ٢٦١/١،

والمقاصد النحوية ٤٥٣/٤، وهما لرؤية في همع الهوامع، وليسا في ديوانه، وهما بلا نسبة في

الجنى الداني ص ٢٨٦، وشرح الأشموني ٦٠٠/٣، وشرح ابن عقيل ص ٥٩٣.

(٢) البيت في ديوانه أبي تمام ص ١٠٣.

وانحدر حتى بلغ إلى فم نهر الأبله فتغذوا وشربوا، وأمر جواريه فغتين، فغنت إحداهن  
للنابعة: [البسيط]

بانت سعادُ وأمسي حبلُها انجذما<sup>(١)</sup>

ومعبد ساكت في ثياب السفر، حتى سكتت، فصاح: يا جارية، غناؤك ليس  
بمستقيم، فغضب مولاها، وقال: وما أنت والغناء! ثم غنت الثانية بشعر عبد الرحمن بن  
أبي بكر: [الرملي]

يا بنه الأزديّ قلبي كئيبُ      مُستهام عندها ما يُنيبُ<sup>(٢)</sup>  
ولقد قالوا فقلتُ دعوزي      إن من تَنهونَ عنه حبيبُ  
إنما أفني عظامي وجسمي      حُبها، والحبّ شيء عجيبُ

فصاح معبد: يا جارية، قد أخللت بهذا الصوت إخلالاً شديداً! فازداد غضباً  
لمولاها، وقال: ويلك! أما تكف عن هذا الفُضول! ثم غنت أخرى لكثير فقالت:  
[الطويل]

خليليّ عوجاً سلّما ساعة معي      على الرّبع نقضي حاجة ونودّع<sup>(٣)</sup>  
وقولا لقلبٍ قد سلا: راجع الهوى      وللعين أذرى من دموعك أو دعي  
فلا عيش إلا مثل عيش مضى لنا      مصيفاً أقمنا فيه من بعد مَرَبَع

فقال معبد: ما قومتن صوتاً واحداً، فقال له الرجل: والله ما أراك تدع هذا الفضول  
بوجه ولا حيلة، وأقسمت بالله لئن عاودته لأخرجنك من السفينة، فاندفع معبد يغني  
الصوت الأول، فصاح الجواري: أحسنت والله يا رجل! فأعده، قال: لا ولا كرامة، ثم  
غنى الثاني، فقلن لسيدهن: هذا والله أحسن الناس غناء، فأسأله أن يعيد لعلنا أن نأخذه،  
ثم غنت الثالث فزلزل عليهم السفينة، فوثب الرجل وقبل رأسه، وقال: أخطأنا عليك،  
فأسألك أن تنزل إليّ، فأبى فلم يزل به حتى نزل، وقال له: من أين أخذ جواريك هذا  
الغناء؟ قال: من جارية أخذت عن أبي عباد معبد، ثم استأثر الله بها، وكانت مني محل  
الروح من الجسد، فلذلك أفضل معبداً على جميع المغنين، فقال له معبد: وإنك لأنت  
هو! أفتعرفني؟ قال: لا، فصك معبد بيده صلعته، وقال: فأنا والله معبد، وإليك قدمت

(١) عجزه:

واحتلّت الشرع فالأجرع من إضما

والبيت للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٦١، ولسان العرب (أضم)، (جذم)، وتاج العروس (أضم)،  
ومقاييس اللغة ٤٣٩/١، ومجمل اللغة ٤١٨/١، وبلا نسبة في لسان العرب (آ).

(٢) الأبيات بلا نسبة في الأغاني ٥٠/١.

(٣) الأبيات لكثير في الأغاني ٥٠/١، وليست في ديوانه.

من الحجاز، ولقصدكم بالأهواز دخلت السفينة، والله لا قُضِرْتُ في جواريك [ هؤلاء ] حتى أجعلهنّ خلفاً من الماضية، فأكبُّ الرجل والجواري على يديه ورجليه بالتقبيل، ويقولون: «كتمتنا نفسك، حتى أسأنا عشرتك، وأنت مِمَّنْ نتمنى من الله أن نلقاه».

ثم وهب له ثلاثمائة دينار وطيباً وهدايا بمثلها، فأقام عنده سنة حتى أخذ عنه جواريه ثم انصرف إلى الحجاز.

قال ابن الكلبي: قدم ابن سريح والغريض المدينة، وكانا في صنعة الغناء من الحذاق، يتعرّضان لمعروف أهلها، فلما شارفاها تقدّما ثقلهما، ليرتادا منزلاً، حتى إذا هما بمغسلة تغسل فيها الثياب قرب المدينة، إذا هما بغلام ملتحف بإزارٍ وطرفه على رأسه، ويده حُبالة يصيد بها الطير، وهو يتغنى: [البيط]

القصر فالنخل فالجماء بينهما أشهى إلى القلب من أبواب جيرون<sup>(١)</sup>

فإذا الغلام معبد فلما سمعاه مالا إليه، واستعاداه، فأعاد الصوت، فسمعا شيئاً لم يسمعا مثله قطّ، فقال أحدهما لصاحبه: هل سمعت كالיום قطّ؟ قال: لا والله، فما رأيك؟ قال ابن سريح: هذا غناء غلام يصيد الطير، فكيف بمن في المدينة، أما أنا فنكلت والدي إن لم أرجع، فرجع ولم يدخلها.

وروى إسحاق أنّ معبداً سافر إلى مكة، فسمع ببطن مرّ غناء، فقصده الموضع، وإذا رجل جالس على حرف بركة فارق شعره حسن الوجه عليه درّاعة مصبوغة بزعفران، وهو يتغنى: [الخفيف]

حِنّ قلبي من بعد ما قد أنابا<sup>(٢)</sup> ودعا الهَمّ شجوه فأجابا

ذاك من منزلٍ لسلمى خلاء لا بس من خلائه جلبابا

عُجْتُ فيه وقلت للركب عوجوا طمعاً أن يردّ رُبْعُ جوابا

فاستثار المنسيّ من لوعة الحـ بّ وأبدي الهموم والأوصابا

فقرع معبد بعصاه وغنى: [الكامل]

مَنَعَ الحياة من الرجال ونفعها حَدَقْ تقلّبها النساءِ مِرَاضُ<sup>(٣)</sup>

وكانَ أفئدة الرجال إذ رأوا حَدَقْ النساءِ لئبّ لها أغراضُ

(١) بعده في الأغاني ١١/١

وما ينالون حتى الموت مكنوني

قد يكتم الناس أسراراً فأعلمها

والبيت الأخير للمعطي في لسان العرب (كنن).

(٢) الأبيات في الأغاني ٤٧/١.

(٣) البيتان للفرزدق في ديوانه ص ٤٨٨، والأغاني ٤٨/١.

فقال الرجل له: أنت معبد؟ قال نعم، وقال له معبد: بالله أنت ابن سريج! قال: نعم، ووالله لو عرفتك ما غنيت بين يديك.

قال معبد: فلما قدمت مكة، قيل لي: إن ابن صفوان قد جعل بين المغنين جائزة، فأتيت بابه، فطلبت الدخول، فقال لي أذنه: قد أمرني أن ألا أذن لأحد عليه، قلت: فدعني أذنو من الباب، فأعني صوتاً، فقال: أما هذا فنعم، فدنوت من الباب، فغنيت، فقالوا: معبد، ففتحوا لي وأخذت الجائزة.

\*\*\*

### [إسحاق الموصلي]

وأما إسحاق فذكره صاحب الأغاني، وقال: كان محلّ إسحاق من العلم والأدب والرواية، وتقدمه في الشعر وسائر المحاسن أشهر من أن يوصف، وأما الغناء فكان أصغر علومه، وأدنى ما وسم به وإن كان الغالب عليه؛ وهو الذي صحح أجناس الغناء وطوائفها، وميزها تمييزاً لم يقدر أحد عليه قبله ولا بعده، من تدقيق المجاري، وتمييز الأصناف التي جعلوها صنفاً واحداً، وهي في نفسها كذلك، ولكنها تفترق عند متيقظ مثله، وأين مثله! وروي عنه أنه قال: بقيتُ دهرًا أغلس إلى هشام أسمع الحديث وإلى الكسائي أقرأ عليه جزءاً من القرآن، وإلى الفراء وابن غزالة أسمع اللغة، ثم آتي منصور زلزل، فيطارحني طريقتين أو ثلاثاً، ثم آتي عاتكة بنت شهدة، فأخذ منها صوتاً أو صوتين، ثم آتي الأصمعيّ وأبا عبيدة، فأستفيد منهما وأناشدهما، ثم أصير إلى أبي فأعلمه بما صنعت، وأتغذى معه، فإذا كان العشي رحت إلى الرشيد.

وروى الحديث، ولقي أهله، مثل مالك بن أنس وسفيان بن عيينة وغيرهما، وسأل المأمون أن يكون دخوله مع أهل العلم والأدب، لا مع المغنين، فإذا أراده للغناء غنّاه، فأجابه إلى ذلك.

وقال المأمون: لولا ما سبق لإسحاق على ألسنة الناس من الشهرة بالغناء، لوليت القضاة بحضرتي، فإنه أولى به، وأصدق وأعف، وأكثر ديناً وأمانة من هؤلاء القضاة، وكان أجود الناس بالمال وأبخلهم بالغناء، وأعطى لمنصور زلزل لما علمه الضرب بالعود أكثر من مائة ألف درهم.

وأهدى له ابن الأعرابي نسخة من النوادر بخطه، فمرّ يوماً على المدائني، فقال: إلى أين يا أبا عبد الله؟ قال: أمر على رجل كما قال الشاعر: [المنسرح]

نحمل أشباحنا إلى ملكٍ      نأخذ من ماله ومن أدبه

فقال: ومن هو؟ قال: أبو محمد إسحاق بن إبراهيم.

ومات وهو أشعر أهل زمانه، وقال رأيت جريراً في منامي ينشد شعراً، فلما فرغ



أخذ كُبة شعر فألقاها في فمي، فابتلعُتها، فتأولت ذلك أنه ورثني الشعر.

ومرّ به شيخ وهو في الحديث، فقال لجلسائه: هذا أشبه النَّاسَ بجريير الذي رأيت، فسئل الشيخ، فإذا هو عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير. ومن شعره يفتخر: [الطويل]

إذا كانت الأحرار أصلي ومَنصِبِي      وقام بنصري خازم وابن خازم  
عطست بأنفٍ شامخ وتناولتُ      يداي الثريا قاعداً غير قائم  
وسمعهما الأصمعي فاستحسنهما، وأعجب بهما وفضلهما.

ودخل على مروان بن أبي حفصة وهو يتحدث مع أبيه فأنشده: [الطويل]

إذا مضر الحمراء كانت أرومتي      وقام بنصري خازم وابن خازم  
عطست بأنف . . . البيت.

فجعل إبراهيم يحدث مروان، وهو ساه عنه، فقال: ما لك لا تجيبني فقال: إنك ما تدري ما أفرغ ابنك في أذني. ووجه إليه أحمد بن هشام بزعفران رطب وكتب إليه: [البسيط]

اشرب على زعفران الرطب متكثراً      وأنعم نِعَمَتَ بطول اللّهُو والطربِ  
فحرمة الكأس بين الناس واجبةً      كحرمة الوَدِّ والأرحام والأدبِ  
فأجابه إسحاق الموصلي: [البسيط]

أذكرُ أبا جعفرَ حقاً أمْتُ بِهِ      أنِّي وإياك مشغوفان بالأدبِ  
وأنا قد رَضَعْنَا الكأسَ دِرَّتْهَا      والكأسَ حرمتها أولى من النَّسبِ

وجلس عند إبراهيم بن مصعب للشرب، فسقى الغلمان من حضر وجاء غلام قبيح الوجه بقدرح إلى إسحاق، فلم يأخذ منه، فقال له إبراهيم: لِمَ لا تشرب؟ فقال: [البسيط]

أصبَحَ نديمك أقداحاً تسليلُها      من الشُّمُولِ وأتبعها بأقداحِ  
من كَفَّ رَيمَ مليح الوجه ريقُته      بعد الهجوع كَمسكٍ أو كَتَفَاحِ  
لا أشرب الرّاحِ إلا من يدي رَشِياً      تقبيلُ راحته تُغني عن الرّاحِ

فدعا له بوصيفة تامة الحسن، في زيّ غلام، عليها أقبية ومنطقة، فسقته حتى سَكِر، ثم أمر بتوجيهها إليه بكلّ ما معها إلى داره.

ومن طرف إسحاق، أن كلثوماً العتابي كان من العلم وغزارة الأدب وكثرة الحفظ والترسل والنظم على ما لم يكن عليه أحد، فحضر مجلس المأمون، فوضع بين يديه ألف دينار، وغمز إسحاق بالعبث به، فأقبل إسحاق يعارضه في كل باب ويزيد عليه، وهو لا يعرف إسحاق، فقال: أيأذن أمير المؤمنين في نسبة هذا الرجل، والسؤال عن اسمه؟ فقال: أفعّل، فقال له العتابي: ما اسمك ومن أين أنت؟ فقال: أنا من الناس، واسمي كلّ

بَصَلَ، فقال له العتابي: أما النسبة فمعروفة، وأما الاسم فمذكور، فقال له إسحاق: ما أقل إنصافك، أو ما كُثُوم من الأسماء! فالبصل أطيب من الثوم! فقال له العتابي: قاتلك الله، ما أملحك! ما رأيت كالرجل حلاوة، أبأذن أمير المؤمنين في صلته بما وصلني، فقد والله غلبنني؟ فقال له المأمون: بل ذلك موفور عليك، وأمر له بمثله. فانصرف إسحاق إلى منزله، ونادمه العتابي بقية يومه.

وكانت هُشيمة الخُمارة تجيد الشراب، فلما ماتت قال يرثيها: [الكامل]

أضحت هُشيمة في القُبورِ مقيمةً      وخلت منازلها من الفتیانِ  
كانت إذا هجر الحبيب محبته      ذبت له في السرِّ والإعلانِ  
حتَّى يلين لما تريد قيادهُ      ويصيرَ سيئُهُ إلى الإحسانِ

وهو إسحاق بن إبراهيم بن ماهان، أصله فارسيّ، وترك ماهان إبراهيم صغيراً فنشأ في بني تميم.

وهذا الذي ذكرنا نبذة من أدبه.

وأما محاسنه في الغناء فلا يأتي عليها الحصر، قال الوراق: ما غنّاني إسحاق قطّ إلا ظننت أن قد زيد في ملكي؛ وإن إسحاق نعمةٌ من نعم الملّك، التي لم يحظ أحد بمثلها؛ لو أن له العمر والنشاط ممّا يشتري لاشتريتهما بشرط ملكي.

وحدّث حمّاد ابنه قال: حدّثني أبي قال: غدوت يوماً وأنا ضجر من ملازمة دار الخليفة. فركبت بكرةً عازماً أن أطوف في الصّحراء، وأنفّرج، وقلت لعلماني: إن جاء رسول الخليفة فعرفوه أنني ركبت في مهمّ ومضيت، وطفت ما بدا لي، وغدوت، وعدت، وقد حمي التّهار، فوقفت في ظلّ جناح شارع لأستريح، فلم ألبث أن خادم جاء يقود حماراً فارهاً عليه جارية تحتها منديل ديبقي. وعليها من اللباس الفاخر ما لا غاية وراءه، فرأيت لها شمائل ظريفة وطرفاً فاتراً، فحدّثت أنها مغنية، فدخلت الدار التي كنت عليها واقفاً، فعلقها قلبي علوقاً شديداً لم أستطع معه براحاً، وأقبل رجلان شابان، لهما هيبة تدلّ على قدرهما، وهما راكبان، فأذن لهما فحملني حبّ الجارية وحسن حالهما أن توسلت بهما، فدخلت معهما، فظننا أن صاحب الدار دعاني، وظن هو أنني معهما، فجلسنا، وأتي بالطعام فأكلنا، وجيء بالشراب، فخرجت الجارية، وفي يدها عود، فرأيت جارية حسناء، فغنت غناء صالحاً، فتمكّن ما في قلبي منها، وشربنا. ثم قمت للبول، فسألتهما صاحب المنزل عني، فأنكراني، فقال: هذا طفيلي، ولكنه ظريف، فأجملوا عشرته، فجنّت وجلست فغنت في لحن لي: [الطويل]

ذكرتك أن مرّت ببأ أمّ شادين      أمام المطايا تشرئب وتسنّخُ  
من المؤلّفات الرّمل أذماء حُرّة      شعاع الضّحى في وجهها يتوضّحُ

فأذته أداء صالحاً. ثم غنّت أصواتاً فيها من صنعتي: [مجزوء الخفيف]

الطَّلُولُ السِّدَوَارُسُ      فَارَقْتُهَا الْأَوَانِسُ  
أوحشت بعد أنسها      فهي قفربسابسُ  
فكان أمرها فيه أضلح من الأول، ثم غنّت من صنعتي في شعري: [الخفيف]  
قل لمن صدّ عاتباً      ونأى عنك جانِباً  
قد بلغت الذي أردت      وإن كنت لاعبياً  
واعترفنا بما ادّعي      وإن كنت كاذباً

فكان أصلح ممّا غنّته، فاستعدته منها لأصححه. فأقبل عليّ أحد الرجلين، فقال: ما رأيت طفيلياً أصفّق وجهاً منك، لم ترضّ بالتطفيل حتى اقترحت! وهذا تصديق المثل، «طفيلي وقد يقترح»، فلم أجه. وكفه صاحبه عني، فلم ينكفّ، ثم قاموا للصلاة فأخذت عود الجارية، وأصلحته إصلاحاً محكماً. وعدت إلى موضعي، فصلّيت، ثم عادوا، فعاد ذلك الرجل في عزبّدته عليّ، وأنا صامت، فأخذت الجارية عودها، وجسّته، فقالت: منّ جسّ عودي؟ فقالوا: ما جسّه أحد، فقالت: والله لقد جسّه حاذق متقدّم، وشدّ طبقته، فقلتُ لها: أنا أصلحته، فقالت: بالله عليك خذه، واضرب به، فأخذته منها وضربتُ مبدأ طريق عجيب صعب، فيه نقرات محكمة، فما بقيّ منهم أحدٌ إلا وثب، وجلس بين يدي، وقالوا: بالله يا سيدي، تُغنّي؟ قلت: نعم، وأعرّفكم بنفسي أنا إسحاق الموصلي، والله إني لأتبه على الخليفة وأنتم تشتمونني منذ اليوم لأنني تملّختُ معكم بسبب هذه الجارية! والله لا نطقُ بحرف ولا جلست معكم، أو تخرّجوا هذا المعربد الغث، ونهضت لأخرج. فتعلّقوا بي وتعلقت الجارية بي، فقلت: والله لا أجلس إلا أن يخرج؛ فقال له صاحبه: منّ شبه هذا حذرت عليك، فأخرجه، فغنّيت الأصوات التي غنّتها الجارية من صنعتي؛ فطرب صاحب البيت طرباً شديداً، وقال لي: هل لك في أمرٍ أعرضه عليك؟ فقلت: ما هو؟ فقال: تقيم عندي شهراً، والجارية مع ما عليها لك، فقلت: أفعّل، فأقمّت عنده ثلاثين يوماً لا يعرف أحدٌ أين أنا، والمأمونٌ يطلبني.

فجئت بذلك منزلي بعد شهر، وركبت إلى المأمون، فقال لي: يا إسحاق، ويحك! أين تكون؟ فعرفته الخبر فقال: عليّ بالرجل الساعة، فعرفتهم موضعه فأحضره، وقال: أنت رجل ذو مروءة وسيبك أن تُعاون عليها، فأمر له بمائة ألف درهم، ونهاه ألا يعاشر ذلك المعربد النذل، وأمر لي بخمسين ألفاً، وقال: أحضّر لي الجارية، فأحضرتها فغنّته، فقال: قد جعلتُ لها نوبةً في كلِّ يومٍ ثلاثاء؛ تغنّي مع الجوّاري، وأمر لها بخمسين ألف درهم. فربحتُ والله تلك الرّكبة وأزبخت.

وتشبه هذه الحكاية حكاية إبراهيم بن المهدي، إذ شفع للمأمون في طفيليّ قد

قدّمنا ذكره، فقال إبراهيم: يا أمير المؤمنين، هب لي ذنبه، وأحدّثك حدثاً عجيباً في التّطفيل عن نفسي، قال: قل، فقلت؛ خرجت يوماً فمررت في سكك بغداد، فشُممتُ رائحةً أضرار من جناح دار، وقدورٍ قد فاح قنارها. فسألت خياطاً: عن ربّ الدار، فقال رجل من التّجار اسمه فلان. فخرجتُ من شُبّاك في الجناح كَفٌّ ومعصم، ما رأيت مثلهما قطّ، فذهب عقلي وُبُهت، وإذا رجلاَن نبيلاَن، فقال الخياط: هذان نديماهُ، وهما فلان وفلان، فحرّكت دابتي، ودخلت بينهما، وقلت: قد استبطأكما أبو فلان، فأتينا الباب، فدخلنا، فلم يشكّ صاحبُ الدار أنني منهما، فرحّب بي، وأجلسني في أجل موضع، فأتينا بالألوان، فكانَ طعمُها أطيّب من رائحتها، فقلت في نفسي: أكلت الألوان وبقي الكفّ. ثم سرنا إلى مجلس المنادمة، فإذا أنبلٌ مجلس، وصاحب الدار مقبل باللطف والحديث عليّ لِمَا ظن أنني منهما، فخرجتُ جارية تنثني كأنها حُوط بان، فسلمت وجلست، وأخذت بالعود وجسّته، فتبيّنت الحذق في جسّتها، وغنّت هذا الصوت:

[الطويل]

توهّمها طزفي فأصبح خدها      وفيه مكان الوهم من نظري أترُّ  
وصافحها كفي فألم كفّها      فمن لمس كفي في أناملها عقرُ  
ومرّ بفكري شخصها فجرحتُه      ولم أر شخصاً قطّ يجرحه الفكر

فهيجت بلابلي، وطربت، ثم غنّت: [الطويل]

أشرتُ إليها هل علمت مودتي      فردت بطرف العين إنّي على العهد.  
فحدّث عن الإظهار عمداً لسرّها      وحادت عن الإظهار أيضاً على عمد

فصحت: السلاح! وجاءني ما لم أملك معه نفسي، ثم غنّت: [الطويل]

أليس عجيباً أنّ بيتاً يضمّني      وإياك لا نخلو ولا نتكلّم  
سوى أعين تشكو الهوى بجفونها      وترجيع أحشاء على النار تُضرمُ  
إشارة أفواهٍ وغمّز حواجبٍ      وتكسير أجفان وقلب متيمّ

فحسدتها على حذقها، فقلت: يا جارية بقي عليك شيء، فغضبتُ ورمت بالعود، وقالت: متى كنتم تُحضرون مجالسكم البُغضاء! فندمت ورأيت تغيير القوم، فدعوت بالعود وغنّيت: [الكامل]

ما للمنازل لا يُجبن حزيناً      أصمّمن أم بعد المدى فبلينا  
راحوا العشيّة روحةً مذكورةً      إن مثن مثناً أو بقين بقينا

فأقبلت على رجليّ تقبلهما، وتقول: المعذرة والله يا سيدي من تغيير مثلك، وقام مولاها وصاحباها، وصنعوا مثلها، وشربوا بالطاسات طرباً، ثم غنّت: [الطويل]

أفي الحق أن أمسي ولا تذكريني      وقد سجمت عيناى من ذكرك الدما  
إلى الله أشكو بخلها وسماحتي      لها غسل متي وتبذل علقما  
فجاء والله من طرب القوم ما حسبتُ له أن يخرجوا من عقولهم، فأمسكت حتى إذا  
هدأ القوم اندفعت أغثي:

حذا محبك مطوي على كميده      صب مدامعه تجري على جسده  
له يد تسأل الرحمن راحته      مما به ويد أخرى على كبده  
يا من رأى كلفاً مستهدفاً أسفاً      كانت منيته في طرفه ويده

فصاحت الجارية: السلاح! هذا والله الغناء يا مولاي. وسكروا، وأمر صاحب  
الدار غلماناه بحفظهم إلى منازلهم، وبقيت أشرب معه - وكان جيد الشراب - فقال:  
يا سيدي ذهب والله ما خلا من أيامي باطلاً إذ كنت لا أعرفك، فمن أنت؟ فأخبرته،  
فقبل رأسي، وقال: وأنا أعجب من هذا الأدب، وأنا منذ اليوم مع الخلافة. ثم  
سألني عن قصتي فأخبرته خبر الطعام والمغصم، فأحضر جواريه [ولا أشعر]. ثم  
قال: ما بقي غير أمي وأختي، ولأنزلتهما إليك. فعجبت من كرمه، وسعة صدره،  
فقلت: أبدأ بالأخت، ففعل، فلما رأيت معصمها، قلت: هي هي. فأرسل إلي عشرة  
مشايخ وأحضر بذرتين، وقال: أشهدكم أنني قد زوجت أختي فلانة من إبراهيم بن  
المهدي، وأمهرتها عنه عشرة آلاف درهم. فدفعت إليه البذرة الواحدة، وفرقت  
الأخرى على المشايخ، وانصرفوا، وقال: يا سيدي أمهد لك بعض البيوت،  
فأحشمني، فقلت: بل أحملها لي منزلي في عمارية، فوحقك يا أمير المؤمنين، لقد  
حمل إلي من الجهاز ما ضاق عنه بعض دوري.  
فتعجب المأمون من كرمه، وأمر بإحضاره فصار من خواصه.

\*\*\*

قوله: «سُحْقاً» أي بعداً.

\*\*\*

### [زنام الزامر]

وزنام الزامر هو الذي أحدث الناي، وهو المزمارة الذي تدعوه عامتنا بالمغرب  
الزلامي، فصحفوه بإبدال نونه لاما، وإنما هو زنامي، وقال فيه الشاعر: [الرمل]

إن في ناي زنام شغلا      يشغل العاقل عن ناي زنام

قال القاسم بن زرور الزامر: حدثني زنام الزامر، قال: لما اعتل المعتصم  
علته التي مات منها، قال: هيتوا لي الزلال حتى أركبه، فهيء له فركب، وأتى فيمن

معه، فمرّ بدجلة بإزاء منزله، فقال: يا زنام، قلت: لبيك يا أمير المؤمنين! قال:  
أزمر: [السريع]

يا منزلاً لم تَبَلْ أطلالُهُ      حاشا لأطلالك أن تَبَلَى  
العيش أُولَى ما بكاه الفَتَى      لا بدّ للمحزون أن يَسْلَى  
لم أبكِ أطلالك لكنني      بكيت عيشي فيك إذ وُلَى

قال: فزمرت وما زلت أردده، وهو ينتحب ويبكي إلى أن خرج، ثم توفّي بعد  
خمسة أيام.

وزنام سار المثل بضرب يزمه وإتقان صنعته.

وكان الواصل مولعاً يزمه بعد أبيه المعتصم، حدّث حسين بن الضحاك قال: دخلت  
على الواصل، فقال: قل الساعة أبياتاً ملاحاً حتى أهبّ لك شيئاً مليحاً، فقلت: في أيّ  
معنى؟ قال: فما شئت بما ترى بين يديك، فالتفت فإذا بساط قد تفتحت أنواره، وأشرق  
في نور الصباح، فخرجت وأزّح عليّ، فقال الواصل: أأست ترى نُور صباح، ونُور أفاح!  
ففتحت لي، فقلت: [المتقارب]

ألسنتَ تَرَى الصُّبح قد أسفَرا      ومنسكب الغيث قد أمطَرا  
وأسفرت الأرض عن حُلّة      تُضاحك بالأصفر الأحمَرا  
وتعمل كأسين في فتية      تطارد بالأصغر الأكبرا  
يحكّ كؤوسهم مَخطفُ      تجاذب أردافه المئزرا  
فكلّ ينافس في برّه      ليفعل في ذاته المنكرا

فضحك، وقال: تستعمل ما قلت يا حسين إلا الفسق فلا ولا كرامة. ثم قال:  
قوموا بنا إلى حانة الشطّ. فقام إليها، وشرب وطرب، وما ترك أحداً من المغنين  
والجلساء إلا أمر له بصلة. وكان من الأيام التي سارت أخبارها في الآفاق، فلما كان  
من الغد غدوت عليه، فقال: أنشدني ما قلت في يومنا الماضي، فأنشدته: [البسيط]

يا حانة الشطّ قد أكرمت مثنوانا      عودي بيوم سرور كالذي كانا  
لا تُفقدينا دعابات الأمير ولا      طيب البطالة إصراراً وإعلانا  
وهاج زمر زنام بين ذلك لنا      شجواً فأهدى لنا رَوْحاً ورِيحانا  
وسلّس الرطل عمرو ثم عمّ به السُّد      قياً فالحق أخراناً بأولانا  
لا زلت أهلة الأوطان عامرةً      بأكرم الناس أعرافاً وأغصانا

ذكرنا هذه الحكاية لظرفها، ولما وقع لزنام من الذكر في شعر حسن.

قوله: «زنيما»، أي دعياً في الزمر. قال ابن الأعرابي: الزنيم ابن الزانية. أبو هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يدخل الجنة ولد الزنا ولا شيء من نسله إلى سبعة آباء».

وقال رسول الله ﷺ: «كانت العباد فيما مضى إذا عبد الله أحدهم أربعين سنة يسعى نوره بين يديه، فعبد الله عابد أربعين سنة وأربعين، فلم يسع له نور، فابتهل إلى الله تعالى فقال: عبدتك أربعين وأربعين، ولم يسع لي نور؛ فأري في منامه أنه لغير رشدة، فقال: يا رب إن كان أبواي أكلاً حماًضاً أضرس أنا! فسعى نوره بين يديه».

قوله: «جيله» أي أهل عصره.

الزهيم الأول السيد، والثاني الضامن، أراد أنه يضمن لمن سمعه أن يطربه وقال أبو الفضل الدارمي في زامر أسود: [البسيط]

وحالك اللون كالليل البهيم له	فضائل مشرقات الحس كأنفلق
تخال مجلسنا وجهاً به حسناً	إذ عار فيه كخالٍ معجب لبق
تراه يحفظ ما يوحي إليه به	وسره أبداً يهوي بمنخرق
يحدو بأنفاسه الأوتار مجتهداً	فتستقيم به الألحان في الطرق
أهدى الشباب إليه حسن بهجته	فناسب المسك في لون وفي عبق

الحبيب: الفقايع تعلق الماء والخمر. أزدري: أحتقر. النعم: الإبل وأكرمها الحمر. أحلي: أزين. بتملها: بطول حياتها ومدتها، والملاوة: المدة، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَمْلِي لَهُمْ﴾ [محمد: ٢٥]. مرآها: رؤيتها. أذود: أذفع. شرائع: طرق. السمر: الحديث بالليل. أليح: أشفق، تسري: تسير ليلاً. رباها: رايحتها الطيبة. يكنهن: يشعر ويحسن، وتكهن الرجل: تحدث عن الغيب.

\*\*\*

### [سطيح]

وسطيح الغساني أكهن الناس، وأنذر بسيل العرم، فكان يدرج جسده كما يدرج الثوب، خلاً جُمجمة رأسه، وإذا مسّت باليد أثرت فيه للين عظمها.

ومن كهانته أنه لما كان ليلة ولد رسول الله ﷺ ارتجّ إيوان كسرى، فسقطت منه أربع عشرة شُرْفَة، فأعظم ذلك أهل المملكة، وكتب إلى كسرى صاحب الشام أن وادي السماوة انقطع تلك الليلة.

وكتب إليه صاحب اليمن أن بحيرة ساوة غاضت تلك الليلة.

وكتب إليه صاحب طبرية أن الماء لم يجر تلك الليلة في بحيرة طبرية.

وكتب إليه صاحب فارس أن بيوت النار خمدت تلك الليلة، ولم تخمد قبل ذلك بألف سنة.

فلما تواترت عليه الكتب، أظهر سريره، وبرز إلى أهل مملكته، فأخبرهم الخبر، فقال المؤيدان: أيها الملك إنني رأيت تلك الليلة رؤيا هالتي، رأيت إبلا صعباً، تقود خيلاً عرباً، حتى اقتحمت دجلة وانتشرت في بلادنا.

قال: فما عندك في تأويلها؟ قال: ما عندي شيء، ولكن أرسل إلى عاملك بالحيرة يوجه إليك رجلاً من علمائهم فإنهم أصحاب علم بالحدثان. فبعث إليه، فوجه عبد المسيح بن بقليلة الغساني، فأخبره كسرى بالخبر فقال: أيها الملك، ما عندي فيها شيء، ولكن جهّزني إلى الشام إلى خالي سطيح. فجهّزه، فلما قدم عليه وجده قد احتضر، فناده فلم يجبه، فقال: [الرجز]

أصمّ أم يسمعُ غطريفُ اليمنُ      رسولُ قَيْلِ العُجمِ يَهْوِي لِلوثنِ  
يا فاصلَ الخُطّةِ أعيثْ مَنْ وَمَنْ      أتاك شيخَ الحَيِّ من آلِ سَنَنْ  
\* أبيضُ فضفاض الرِّداء والرَّسنُ \*<sup>(١)</sup>

فرجع إليه سطيح رأسه، وقال: عبد المسيح، على جمل مُشيع، أقبل إلى سطيح، وقد أوفى على الضريح بعثك ملك بني ساسان، لارتجاج الإيوان، وخمود النيران، ورؤيا المؤيدان؛ رأى إبلا صعباً، تقود خيلاً عرباً، حتى اقتحمت الواد، وانتشرت في البلاد. عبد المسيح، إذا ظهرت التلاوة، وغاض وادي السماوة، وظهر صاحب الهزاوة، فليست الشام لسطيح بشام، يملك منهم ملوك وملكات، بعدد ما سقط من الشرفات، وكل ما هو آت آت، ثم قال: [البسيط]

إن كان ملك بني ساسان أفرطهم      فإن ذا الدهر طوراً دهاير<sup>(٢)</sup>

(١) الرجز لعبد المسيح الغساني في لسان العرب (سطح)، (فود)، (زلم)، وتهذيب اللغة ٢٧٧/٤، وهو في حديث سطيح في تاج العروس (فود)، (عنن)، (منن)، وبلا نسبة في لسان العرب (فوز)، (غطف)، (عنن)، (منن).

(٢) يروى صدر البيت الأول:

إن يمس ملك بني ساسان أفرطهم

وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب (سطح) وتهذيب اللغة ٢٧٨/٤. ١٩٥/٦. ولسطيح في لسان العرب (فرط)، وبلا نسبة في تاج العروس (دهر)، ويروى صدر البيت الثاني:

منهم أخو الصرح بهرام وإخوتهم

وهو لعبد المسيح في لسان العرب (سطح)، وتهذيب اللغة ٢٧٨/٤، ويروى البيت الثالث:

فربما ربما أضحوا بمنزلة      تخاف صولهم الأسد المهاصير

وهو لعبد المسيح في لسان العرب (سطح)، وبلا نسبة في لسان العرب (هصر)، وتاج العروس (هصر)، وفيهما «الهواصير» بدل «المهاصير».



منهم بنو الصّرح بهرام وإخوته  
 فربما أصبحوا منهم بمنزلة  
 حثوا المطي وجدوا في رحيلهم  
 والناس أبناء علات فمن علموا  
 والخير والشر مقرونان في قرين  
 فأتى كسرى فأخبره، فغمه ذلك، فقال: إلى أن يملك منا أربعة عشر ملكاً، يدور  
 الزمان؛ فملكوا كلهم في أربعين سنة.

قوله: «ينم»: من النيمة. مُليح: كثير الظهور.

\*\*\*

فاتقّ لوشك الحظّ المبخوس، ونكد الطالع المنحوس، أن أنطقني بوصفها  
 حُمياً المدام، عند الجار التمام. ثمّ ثاب الفهم، بعد أن صرد السهم، فأخسست  
 الخبال والوبال؛ وضیعة ما أودع ذلك الغربال، بيد أني عاهدته، على عكم ما  
 لفظته، وأن يحفظ السر ولو أحفظته؛ فزعم أنه يخزن الأسرار، كما يخزن اللثيم  
 الدينار، وأنه لا يهتك الأستار، ولو عرض لأن يلج النار.

\*\*\*

الحظّ: البخت والنصيب. ووشكه: سرعة زواله المبخوس: المنقوص. نكد:  
 مشقة. الطالع: نجم الإنسان، والطالع يقابله التساقط. حُمياً: حدة ثاب: رجع. صرد:  
 خرج من قوسه، وأراد بالسهم اللفظ الذي سمع منه جاره الخبال: الفساد. الوبال:  
 الثقل، وهو وبال عليه أي ثقل في العاقبة، وطعام وبيبل: ثقل متخّم، ومنه استوبلت  
 المدينة إذا لم توافق جسمك وإن أحببتّها، أودع: جعل فيه. والغربال، معلوم، يشبه به  
 التمام حيث لا يمك ما جعل فيه؛ قال الحطيئة يهجو أمه: [الوافر]

تَنَحِّي فاجلسي مني بعيداً أراح الله منك العاليمنا<sup>(١)</sup>  
 أغربالا إذا استودعتِ سرّاً وكانوناً على المتحدّثينا  
 كانون: أبرد أيام الشتاء، ويريد أنها باردة لحديث.

(١) يروي صدر البيت الأول:

فهنا اقعدني مني بعيداً

والبيتان في ديوان الحطيئة ص ١٢٣، ولسان العرب (بدد)، (كنن)، وتهذيب اللغة ٩/٤٥٤،  
 ومقاييس اللغة ٥/١٢٣، ومجمل اللغة ٤/١٩٠، وديوان الأدب ٣/٦١، وتاج العروس (بدد)،  
 (غربل)، وبلا نسبة في المخصص ١٢/١٣٤.

قال كعب بن زهير رضي الله عنه: [البيسط]

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت  
إلا كما يمسك الماء الغرابيل<sup>(١)</sup>  
وقال في الحماسة: [الطويل]

ولا أكتم الأسرار لكن أنمها  
وإن قليل العقل من بات ليلة  
وقال آخر: [البيسط]

أعزز علي بأخلاق وُسُمت بها  
تضيق بالسر ذرعاً إن خُصصت به  
وقال في ضده: [الطويل]

ومستخبر عن سر ريتا رددته  
وقال انتصِخني إنني لك ناصح  
وقال قيس بن الخطيم: [الطويل]

إذا جاوز الاثنين سرّاً فإته  
يكونُ له عندي إذا ما ضمنته  
وقال العباس بن الأحنف: [المتقارب]

تَعْتَيْتَ تَطْلُبُ مَا أَسْتَحِقُّ  
وماذا يضرّك من شهرتي  
أمني تخاف انتشار الحديث  
به الهجر منك ولا تقدِرُ<sup>(٥)</sup>  
إذا كان سرّك لا يُشْهَرُ  
وحظّي من صونه أوفرُ

(١) البيت في ديوان كعب بن زهير ص ٨، وتاج العروس (غربل).

(٢) البيتان لسحيم الفقعي في ديوان الحماسة ص ١٨٥.

(٣) يروي البيت الثاني:

تقول انتصِخني إنني لك ناصح  
وما أنا إن خيّرْتُها بأمين  
وهو بلا نسبة في لسان العرب (نصح)، والتنبيه والإيضاح ٢٧٦/١، وتاج العروس (نصح).

(٤) البيتان لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٦٢، والبيت الأول لقيس بن الخطيم في حماسة البحري ص ١٤٧، والدرر ٣١٢/٦، وسمط الآلي ص ٧٩٦، وشرح شواهد الشافية ص ١٨٣، ولسان العرب (نث)، (قمن)، (ثني). والمقاصد النحوية ٥٦٦/٤، ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤، ولجميل بشينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥، وكتاب الصناعتين ص ١٥١، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٣٤٢، وشرح شافية ابن الحاجب ١/٢٦٥، وشرح المفصل ١٩/٩، ١٣٧، وجمع الهوامع ٢/٢١١.

(٥) الأبيات في ديوان العباس بن الأحنف ص ١٤٦.

ولو لم أصنّه لبُقِيَا عليك      نظرتُ لِنَفْسِي كما تنظرُ  
قوله: «بِيد» بمعنى غير. عكْم: ربط. أحفظته: أغضبته. يهتك: يخرق.

\*\*\*

فَمَا إِنْ غَبَرَ عَلَيَّ ذَلِكَ الزَّمَانُ، إِلَّا يَوْمَ أَوْ يَوْمَانِ، حَتَّى بَدَأَ إِلَى أَمِيرِ تِلْكَ  
الْمَدْرَةِ، وَوَالِيهَا ذِي الْمَقْدُرَةِ، أَنْ يَقْصِدَ بَابَ قَيْلِهِ، مُجَدِّدًا عَرْضَ خَيْلِهِ، وَمُسْتَمْتِرًا  
عَارِضَ نَيْلِهِ، وَارْتَادَ أَنْ تَضْحَبَهُ تَخْفَةً ثَلَاثُمُ هَوَاهُ، لِيُقَدِّمَهَا بَيْنَ يَدَيَّ نَجْوَاهُ، وَجَعَلَ  
يَبْذُلُ الْجَعَائِلَ لِرَوَّادِهِ، وَيُسْنِي لِمَنْ يُظْفِرُهُ بِمِرَادِهِ، فَأَسْفَ ذَلِكَ الْجَارُ الْخِتَارُ إِلَى  
بَذُولِهِ، وَعَصَى فِي أَدْرَاعِ الْعَارِ عَذْلَ عَذُولِهِ، فَأَتَى الْوَالِيَّ نَاشِرًا أُذُنِيهِ، وَأَبْتُهُ مَا كُنْتُ  
أَسْرَزْتُهُ إِلَيْهِ، فَمَا رَاعَنِي إِلَّا أَنْسِيَابُ صَاغِيَّتِهِ إِلَيَّ، وَانْتِيَالُ حَفْدَتِهِ عَلَيَّ، يَسُومُنِي  
إِيثَارَهُ بِالذَّرَّةِ الْيَتِيمَةِ، عَلَى أَنْ أَتَحَكَّمَ عَلَيْهِ فِي الْقِيَمَةِ، فَغَشِيَنِي مِنَ الْهَمِّ، مَا غَشِيَ  
فِرْعَوْنَ وَجُنُودَهُ مِنَ الْيَمِّ.

\*\*\*

غَبَرَ: مضى. المدرة: البلدة. قَيْلِهِ: ملكه الأعظم.  
مجددًا عرض خيله، أي ليعرض عليه ما عنده من الأجناد. والنَّيْلُ، أي العطاء.  
ارتاد: طلب. تحفة: هدية. ثلاثم، توافق. هواه: إرادته. نجواه. حديثه مع الملك.  
والجُفْلُ: حق من ذلك على حاجة، والجعالة بمعناه، والجعائل جمعها. يُسْنِي:  
يسر وأصل الرّوَاد طلاب المرعى، واحدهم رائد، وأصل الوسائل، أسباب الود.  
أسف: انحط ودنا، وأسف الطائر: تدلّى نحو الأرض لشيء يأخذه، وأسف  
الرجل: طلب مذاق الأمور.

والجار الختار: الخداع بذوله: عطاؤه. أذراعه: لبسه الدرع. ناشرًا أذنيه، أي  
طامعًا، وهو مثل. أبته: قال له سرًا.

قوله: «راعني» أي أفرعني.

انسياب: دخول. صاغيته: حاشيته. ومن يميل إليه.  
انتيال: انصباب. حفدته: أتباعه.

يسومني: يعرض عليّ، إيثاره: تفضيله على نفسي.

الذرة اليتيمة: الجوهرة النفيسة، وبهذا سُمّي الثعالبي كتابه الذرة اليتيمة، أي الذرة  
المنفردة التي لا مثل لها. واليتيمة ذرة مشهورة في البيت الحرام أكبر من بيضة الحمامة،  
استخرجها من البحر كلب جاء ليَلْعُغ، فتعلقت مخارتها بفمه، ففضها في البرّ، فهي من  
عجائب الدنيا.

ومن عجائبها الحافر، وهو حجر ياقوت، شبه حافر الفرس ألصقه أمير المؤمنين بمصحف عثمان.

والغريبة الثالثة: فرس ذهب لم يصنعه صانع، إنما وجد في معدن الذهب وهو عند ملك الحبشة بغانة.

والذي غشي فرعون وجنوده من اليم، هو الغرق. واليم: البحر الذي ذهب نفوسهم فيه.

### [قصة موسى]

ولا بد أن نلّم بنبذة من خبره، نكمل بها القصة حسبما شرطنا؛ وذلك أن موسى عليه الصلاة والسلام، لما خرج فاراً من فرعون حسبما قدمناه في الخامسة، توجه إلى مدين، فبلغها كالأجائعاً فقيراً، فوجد الناس يسقون كما نص الله تعالى: ﴿وَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ﴾ [القصص: ٢٣]، أي يحسان غنهما، فأخبرتهما بأنهما لا يسقيان حتى يصدر الرعاء، وأن لهما أباً شيخاً كبيراً، فرجمهما واقتلع الصخرة عن البئر - وكان لا يرفعها إلا نفر - فملاً وسقى لهما، ثم تولى إلى ظل شجرة مثمرة فقال: ﴿رَبِّ إِنِّي لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾ [القصص: ٢٤]. قال ابن عباس رضي الله عنهما: قال هذا موسى، ولو شاء إنسان أن ينظر إلى خضرة أمعائه من شدة الجوع لفعل - أراد خضرة البقل الذي أكل في طريقه - فرجعت الجاريتان بسرعة إلى أبيهما، فأنكر مجيئهما قبل الوقت الذي جرت العادة بمجيئهما فيه، فأخبرتهما خبر موسى، فأرسل إلى إحداهما فاتته وهي تستحي منه، فقالت: ﴿إِن أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾ [القصص: ٢٥]. فمشى معها، وهي بين يديه فضرب الريح ثوبها، فنظر إلى عجيزتها فقال لها: امشي خلفي، ودلّيني على الطريق، فلما أتى الشيخ سأله عن شأنه، فقصر عليه قصته فقال: ﴿لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [القصص: ٢٥] فقالت التي دعت: ﴿يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾ [القصص: ٢٦] فقال لها الشيخ: أما القوة فقد خبّرتك بقلع الصخرة، فما يدريك أمانته؟ قالت له: إني مشيت أمامه فلم يحب أن يخونني وردّني خلفه. فقال له: ﴿إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِمَا نَعْبُدُ رَبَّنَا مِنْ دُونِهِ كَلِيبٌ أَمْ كَلِيبٌ أَمْ كَلِيبٌ﴾ [القصص: ٢٧] إلى آخر القصة.

فلما قضى أجله، وسار بأهله، وكان في شتاء، رُفعت له نار فيما رأى فكانت من نور الله تعالى، فقال لأهله: ﴿امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا﴾ [القصص: ٢٩]، ومعنى تصطلون، أي من البرد فكان عند إتيانه لها ما أخبر الله تعالى من أنه ﴿نُودِي أَنْ بُورِكَ مِنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [النمل: ٨]. ثم قال له: ﴿وَمَا تَلِكْ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى قَالَ هِيَ عَصَايَ أَنْوَكَا عَلَيْهَا وَأَهْسَ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾ أي أضرب بها ورق الشجر للغنم ﴿وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَى﴾ [طه: ١٧ - ١٨]؛ من حمل الزاد عليها والسقاء

وغير ذلك، فقال له: ﴿ألقها يا موسى فألقاها فإذا هي حية تسعى﴾ [طه: ٢٠]. ﴿فلما رآها تهتز كأنها جانٌّ ولَّى مُذبراً أو لم يعقب﴾ [القصص: ٣١]. أي لم ينظر فنودي: ﴿لا تخف إنك من الأمنين﴾ [القصص: ٣١] الآيات.

فسأل الله تعالى أن يرسل معه أخاه هارون رداً، أي عوناً لكونه كان أفصح منه لساناً للجمرة التي كانت أحرقت لسانه في صغره، فثقل لسانه فقال تعالى: ﴿سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ﴾ [القصص: ٣٥].

فأقبل موسى إلى أهله فصار بهم إلى مصر، فدخلها ليلاً، فنزل ضيفاً بأمه وأخيه، وهم لا يعرفونه، وهارون غائب، فنزل بجانب الدار، وجاء هارون فسأل عنه أمه فأخبرته أنه ضيف، فدعاه وأكل معه، ثم سأله: من هو؟ فقال: أنا موسى، فقام كل واحد منهما لصاحبه واعتنقه.

فقال له موسى: يا هارون، إن الله قد أرسلني وإياك إلى فرعون، فانطلق معي، فقال: سمعاً وطاعة، فصاحت أمهما، وقالت: نشدتكما الله تعالى ألا تذهبا إليه فيقتلكما! فسكنها ثم انطلقا إليه ليلاً في قول السدي وضربا الباب، فكلهما البواب، فقالا له: ﴿إنا رسول رب العالمين﴾ [الشعراء: ١٨]، ففزع البواب، فأتى فرعون فأخبره أن مجنونين بالباب يزعمان كذا، فقال: أدخلهما.

وأما ابن إسحاق فحدث أنهما وقفا على باب فرعون، يلتمسان الإذن، يغدوان ويروحان سنتين، وفرعون لا يعرف بهما حتى دخل مُلَّةً له، فقال له: أيها الملك، إن على الباب رجلاً أن له إلهاً غيرك، فقال: أدخلوه، فدخلوا وييد موسى عصاه، فلما وقفا عرفه فرعون، فقالا: ﴿إنا رسول رب العالمين﴾ [الشعراء: ١٦]، فجاوبه بقوله ﴿أَلَمْ نَرْبِكْ فِينَا وَبَيْنَا﴾ [الشعراء: ١٨] الآيات، ثم ذكره أياديه قبله.

فقال له موسى: ﴿وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدتَّ بنِي إِسْرَائِيلَ﴾ [الشعراء: ١٨] - [٢٢]، أي اتخذتهم عبيداً، تقتل من شئت وتسترق من شئت. فقال له ﴿وَمَا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء: ٢٣] فأراه الآية الكبرى في العصا، أن ألقاها فإذا هي تعبان مبین، ملأت ما بين السماطين فاتحةً فاهها، قد صار مخجنها على ظهرها، فافرض الناس، ومال فرعون عن سريره، فناشد موسى ربه، فأدخل يده في جيبه، فأخرجها بيضاء كالثلج، ثم ردها، فعادت هيئتها، ثم وضع يده على الحية فصارت عصاً كما كانت أول مرة، وأخذ فرعون بطنه - وكان فيما يزعم يمكث الخمس والست ولا يلتمس الخلاء - وكان ذلك مما زين له أنه ليس له شبيه في الناس - فقال لملئه: إن هذا لسحر عظيم، فجمع السحرة، ووعدهم ليوم العيد، وأن يحشر الناس ضحى، يحضرون أمرهم مع موسى، فاجتمعوا لذلك اليوم، فصف خمسة عشر ألف ساحر، كل ساحر له نوع من السحر، فخرج موسى يتوكأ على عصاه، حتى أتى الجمع، وفرعون في مجلسه مشرف على وجوه أهل مملكته

فقال لهم موسى: ﴿وَيَلِكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَتَكُمْ بِعَذَابٍ﴾ [طه: ٦١].

فقال بعضهم لبعض: أهكذا يقول ساحراً فخبروه في أن يلقي أو يلقوا؟ فقال: بل ألقوا، فخيّلوا بحبالهم وعصيم أشياء حيروا بها العقول، من حيات قد ملأت الوادي، يركب بعضها بعضاً، ويران تحرق في ظاهرها ما مزّت به وظلم متكاثفة، كما وصف الله تعالى: ﴿وَأَسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاؤُوا بِسِحْرٍ عَظِيمٍ﴾ [الأعراف: ١١٦]، ففزع موسى وأخوه لهول ما رأيا وذلك قوله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَىٰ قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَىٰ﴾ [طه: ٦٨] الآيات. فألقى موسى عصاه، فجعلت تلقف كل ما خيلوا به، وكانوا جلبوا آلاتهم في السفن في النيل، فابتلعت السفن، وأقبلت فاتحةً فاها، على قبة فرعون بمن فيها، ففروا وتعلقوا بموسى يستنقذون به. فأخذها موسى، فإذا هي عصاً في يده كما كانت، فوقع السحرة سجداً قائلين: ﴿آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَىٰ﴾ [طه: ٧٠] لما تبيّنوا أن أمر العصا إلهي، ليس من تخايلهم، فقال لهم فرعون: ﴿آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ أَدْنِ لَكُمْ﴾ [طه: ٧١] إلى قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ﴾، أي لا سلطان لك إلا في الدنيا ولا سلطان لك بعدها، ﴿قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ﴾ [الأعراف: ١٢٦]، فقتلهم فكانوا أول النهار سحرة وآخره شهداء.

ثم أمر الله تعالى نبيه موسى أن يخرج بني إسرائيل فقال: ﴿أَسْرِ بِعِبَادِي لَيْلًا﴾ [الدخان: ٤٣].

فأمرهم أن يستعيروا الحلّي من القبط، فخرجوا ليلاً، وألقى الله على القبط النوم، حتى طلعت الشمس، وكان موسى على ساقه بني إسرائيل وهارون على المقدّمة، وعدد بني إسرائيل ستمائة ألف وعشرون ألف مقاتل، لا يعدّون ابن العشرة لصغره، ولا ابن الستين لكبره. وتبعهم فرعون، وعلى مقدّمته هامان وهم في ألف ألف وسبعمائة ألف، فذلك قوله تعالى: ﴿فَأَرْسَلَ فِرْعَوْنُ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾ [الشعراء: ٣٥]. فلما تراءى الجمعان، قالوا: يا موسى أؤذينا من قبل أن تأتينا بالذبح ومن بعدما جئتنا اليوم يدركنا فرعون فيقتلنا! فقال: ﴿كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ [الشعراء: ٦٢].

فأتى موسى البحر، وكناه أبا خالد، فضربه بعصاه، فانفلق فكان ﴿كُلُّ فِرْقٍ كَالطُّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ [الشعراء: ٦٣]، والطود: الجبل، فصار في البحر اثنا عشر طريقاً فدخل كل سبّط طريقه، وكل سبّط يقول: قتل أصحابنا ففتح الله بينهم قناطر، فنظر آخرهم إلى أولهم. وجاء فرعون ومن معه، فأبت خيله أن تقتحم، فاقتحمها جبريل على فرس أنثى، فاقتحمت الخيل في أثره، فلما توسط البحر، أمر البحر أن يأخذهم، فانضم عليهم، فلما أدرك فرعون الغرق، قال: ﴿آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتَ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ﴾ [يونس: ٩٠] وجعل جبريل يدس الطين في فمه لئلا يتم الكلمة، فيرحمه الله، وميكائيل يقول: ﴿الآن وقد عصيت قبل﴾ [يونس: ٩١].

وأخرج الله بدن فرعون ميتاً، حتى عرفه بنو إسرائيل، فهذا هو الذي غشى فرعون وجنوده من اليم.

\*\*\*

وَلَمْ أزلْ أَدافعَ عَنْهَا وَلَا يُغني الدَّفَاعُ، وَأَسْتَشْفِعُ وَلَا يُجدي الاستِشفاعُ،  
وَكَلِّمًا رَأى مِنِّي اذْدِيادَ الاغْتِياصِ، وَارْتِيادَ المَنَاصِ، تَجَرَّمُ وَتَضَرَّمُ، وَحَرَّقَ عَلَيَّ  
الأَرْمَ، وَنَفْسِي مَعَ ذَلِكَ لَا تَسْمَحُ بِمفارقةِ بَدْرِي، وَلَا بَأَن تَنزَعَ قَلْبِي مِنْ صَدْرِي،  
حَتَّى آلَ الوعيدُ إيقاعاً، وَالتَّقْرِيعُ قِراعاً، فقادني الإشفاقُ مِنَ الحَيْنِ، إِلَى أن قِضتُهُ  
سَوادَ العَيْنِ، بِصُفْرَةِ العَيْنِ، وَلَمْ يَحْظَ الوَاشِي بِغَيرِ الإثمِ وَالشَّيْنِ.

\*\*\*

قوله: الاعتياص: أي التصعب، واعتاص الشيء اعتياصاً: تصعب وتلوى.  
المناص: الملجأ والمفر.

وتجرّم: أتى الجزم. وتضرم: اشتد غضبه. الأرم: الأسنان. وحرّق: عض  
بعضها على بعض، حتى صوّت، وذلك لشدة الغيظ، وهو مثل. آل: رجع. الوعيد:  
التهديد.

قراعا: ضربا، والقراع: الخبط والضرب، والتقريع: الأخذ باللسان، يريد:  
عدّوني، فلما أبيت ضربوني.

الحين: الموت. قضته: عاوضته وبادلتها سواد العين: جاريته التي هي نور عينه.

صفرة العين: لون الدنانير. لم يحظ: لم يأخذ حظوة، وهي النصيب.

والواشي: التمام، سمّي واشياً لاستخراجه الأخبار وتوصله إلى معرفتها، من  
قولهم: فلان يوشى الخبر، إذا استخرجه؛ وقيل: سمّي واشياً لتحسينه ما ينقل من  
الأخبار، وثوب موشى: محسن بما فيه من النقوش. وقيل: هو من الشيه، وهي  
العلامة، كأنه جعل لنفسه علامة من الوصف القبيح، والشين: العيب.

\*\*\*

### [من قصص الجاريات المتأديات]

وعلى وصف الجارية المذكورة بالأدب والجمال نريد أن نسوق فصلاً في الجواري  
ذوات الأدب ممن أهديت إلى ملك كحال هذه، أولها معه سبب:

حدث الأصمعي قال: بعث لي هارون الرشيد وهو بالرقّة، فحملت إليه، فأنزلني  
الفضل بن الربيع ثم أدخلني عليه وقت المغرب، فاستدناني، وقال لي: يا عبد الملك،  
وجّهتُ فيك بسبب جاريتين، أهديتنا إليّ، لهما أدب، أحببت أن تبرز ما عندهما، وتشير  
عليّ بالصواب فيهما.

ثم أمر بإحضارهما فأحضرتا، فرأيت جاريتين ما رأيت مثلهما قطاً، فقللت لإحداهما: ما عندك من العلم؟ فقالت: ما أمر الله في كتابه، ثم ما ينظر الناس فيه من الأخبار والأشعار. فسألته عن حروف القرآن، فأجابني كأنها تقرأ القرآن من كتاب، ثم سألتها عن الأخبار والأشعار والنحو والعروض، فما قصرت في جوابي في كل فن أخذت فيه، فقلت لها: فأشدينا شيئاً، فأشددت: [الطويل]

يا غياث العباد في كل محلٍ ما يريد العباد إلا رضاك  
لا ومن شرف الإمام وأعلى ما أطاع الإله عبد عَصَاكَ

فقلت: يا أمير المؤمنين، ما رأيت امرأة في منك رجل مثلها.

وخبرت الأخرى، فوجدتها دونها، فأمر أن تُصنع تلك الجارية لتحمل إليه في تلك الليلة ثم قال: يا عبد الملك، أنا ضجر، وأحب أن تُسمعني حديثاً مما شهدت من أعاجيب الزمان أفرج به، فقلت: يا أمير المؤمنين، كان لي صاحب في بدو بني فلان، وكنت أغشاه، وأتحدث إليه، وقد أتت عليه ست وتسعون سنة، وهو أصح النفوس ذهناً وأقواهم بدنًا، فغبت عنه، ثم أتيت فوجدته ناحل البدن، كاسف البال، فسألته: ما سبب تغيره؟ فقال: فصدت بعض القرابة، فألفت عندهم جارية؛ قد طلّت بالورس بدنًا، وفي عنقها طبل تنشد عليه: [الوافر]

محاسنها سهامٌ للمنايا ترى ريب المنون بهنُّ سهمًا  
مُرَيْشَةٌ بأنواع الخطوبِ يُصيب بنضله مهج القلوبِ

فقلت: [الطويل]

ففي شفّتي في موضع الطبل ترتعي هبيني عوداً يابساً تحت شِقَّةِ  
كما قد أبحت الطبل في جيدك الحسنِ يمتع فيما بين نحرك والدقن

فلما سمعت الشعر، رمت بالطبل في وجهي، ودخلت الخيمة، فوقفت حتى جميت الشمس على مفرق رأسي، فلم تخرج، فانصرفت قريح القلب، فهذا التغير من عشقي لها.

فضحك الرشيد حتى استلقى، ثم قال: ويلك يا عبد الملك! ابنُ ست وتسعين يعشق! فقلت له: قد كان هنا، فقال: يا عباس، أعط عبد الملك مائة ألف درهم، وُرّده إلى مدينة السلام.

فانصرفت، ثم أتاني الخادم، فقال: أنا رسول بنتك - يعني الجارية - تقول لك: إن أمير المؤمنين أمر لها بمالٍ وهذا نصيبك، فدفع لي ألف دينار، فلم تزل تواصلني بالبِرِّ الواصل، حتى كانت فتنة محمد، وانقطع خبرها عني، وأمر لي الفضل بعشرة آلاف درهم.



وحدث علي بن الجهم، قال: لما أفضت الخلافة إلى المتوكل، أهدى إليه الناس على أقدارهم، فأهدى إليه ابن طاهر جاريةً أديبةً، تسمى مَحْبُوبَة، تقول الشعر، وتلحنه، وتحسنُ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ أَحْسَنَهُ. فحلَّتْ مِنْ قَلْبِ المتوكل محلاً جليلاً، فدخلت يوماً للمنادمة، فخرج وهو يضحك. فقال: يا علي، دخلت فزأيت محبوبية قد كتبت على خدّها بالمسك «جعفر»، فما رأيت أحسن منه، فقل فيه شيئاً، فسبقتني محبوبية، فقالت وأخذت عودها، وغثت: [الطويل].

وكاتبه بالمسك في الخد جعفرأ  
لئن أودعت سطرأ من المسك خدّها  
فيا مَنْ منها في السريرة جعفر  
ويا مَنْ لمملوكاً يظل ملكه  
ويا مَنْ لعيني مَنْ رأى مثل جعفر

قال: فتقلبت خواطري، حتى كأتى ما أحسن حرفاً من الشعر، فقلت للمتوكل: أؤلني، فقد والله عزب ذهني عني، فلم يزل يعيرني به.

ثم دخلت عليه بعد ذلك للمنادمة، فقال: يا علي، أعلمت أنني غاضبت محبوبية، وأمرتها بلزوم مقصورتها، ومنعت أهل القصر من كلامها؟ فقلت: يا سيدي، إن غاضبتّها اليوم، فصالحها غداً، فدخلت عليه من الغد، فقال: ويحك يا علي! رأيت البارحة في الثوم كأتى صالحت محبوبية، فقالت جاريته: شاطر، يا سيدي، لقد سمعت الآن في مقصورتها هيئمة، فقال: قم حتى ننظر ما هي، فقام حافياً، حتى قربنا من مقصورتها، فإذا هي تغني، ويقولون: [المنسرح].

أدور في القصر لا أرى أحداً  
كانني قد أتيت معصيةً  
فممن شفيح لئلا إلى ملك  
حتى إذا ما الصباح عاد لنا  
أشكو إليه ولا يكلمني  
ليستد لها توبة تخلصني  
قد زارني في الكرى وصالحني  
عاد إلى هجره فصار مني

فصق المتوكل طرباً، فلما سمعته خرجت تقبل رجليه، وتمرغ خدّها في التراب، حتى أخذ بيدها راضياً عنها.

حدث أبو علي بن الأسكريّ المصريّ - وأسكر هي القرية التي ولد بها موسى عليه السلام - قال: كنت من جلاس تميم بن أبي تميم، وممن يخف عليه، فأتني من بغداد بجارية رائعة فائقة الغناء، فدعا جلّاسه، ومُدّت الستارة، فأمرها فغنت: [الكامل].

وبدا له من بعدما اندمل الهوى  
يبدا كحاشية الرداء وذوئه  
برق تآلق موهناً لمعائه  
صعب الذرى متمنع أركائه

وبدا لينظر كيف لاح فلم يطق نظراً إليه وصدّه أشجائه  
فالتار ما اشتملت عليه ضلوعه والماء ما سمحت به أجفائه  
قال: فأحسنت ما شاءت، وطرب تميم ومَنْ حضر، ثم غتت:

سَيْسَلِيكَ عَمَّا فَاتَ دَوْلَةَ مَفْضَلِ أَوَائِلِهِ مَحْمُودَةَ وَأَوَاخِرُهُ  
تَنَى اللَّهُ عِطْفَيْهِ، وَأَلْفَ شَخْصِهِ عَلَى الْبِرِّ مَذْشُدَّتْ عَلَيْهِ مَازِرُهُ  
فَطَرِبَ تَمِيمٌ وَمَنْ حَضَرَ طَرِبًا شَدِيدًا، ثُمَّ غَتَّتْ: [البيسط]

أستودع الله في بغداد لي قمرأ بالكرخ من فلک الأزرار مطلعهُ

فأفرط تميم في الطرب جداً. ثم قال لها: تمنّي ما شئت، فلك مناك، فقالت: أتمنّي عافية الأمير وسعادته، فقال: لا بدّ والله، فقالت: على الوفاء أتمنّي أيها الأمير، فقال: نعم فقالت: أتمنّي أن أغني هذه النوبة ببغداد. فتغيّر وجه تميم، وتكدر المجلس، وقمنا. فلحقني بعضُ خدمه، فردّني. فلما وقفت بين يديه، قال لي: ويحك! أرايت ما امتحننا به، ولا بدّ من الوفاء: وما أثق في هذا بغيرك، فتأهبّ لتحملها إلى بغداد، فإذا غتت هناك، فاصرفها، فقلت: سمعاً وطاعة، فأصحابها جارية سوداء تخدمها وتعاد لها، وأمر لي بناقة وبجمل عليه هودج، فأدخلت فيه، وسرنا مع القافلة إلى مكة، فقضينا حجّنا.

ثم لما وردنا القادسية، أتتني السوداء، فقالت لي: تقول لك سيدتي: أين نحن؟ فقلت: نحن نزول بالقادسية، فأخبرتها، فسمعتُ صوتها قد ارتفع بالغناء: [مجزوء الكامل]

لَمَّا نَزَلْنَا الْقَادِسيَّةَ حَيْثُ مَجْتَمَعَ الرَّفَاقِ  
وَشَمِمْتَ مِنْ أَرْضِ الْحِجَا زَيْسِيْمَ أَنْفَاسِ الْعِرَاقِ  
أَيَقْنَنْتَ لِي وَلِمَنْ أَحَدٌ بَبَجْمَعِ شَمْلٍ وَأَتْفَاقِ  
وَضَحَكَتْ مِنْ فَرَحِ اللَّقَا ء كَمَا بِكَيْتُ مِنَ الْفِرَاقِ

فصاح الناس من أقطار الغافلة: أعيدي أعيدي، بالله! فما سُمع لها كلمة.

فلما نزلنا الياسرية على خمسة أميال من بغداد في بساتين متصلة يبيت الناس بها، ثم يبكرون ببغداد. فلما قرب الصباح إذا بالسوداء قد أتتني مذعورة، فقالت: إن سيدتي ليست، بحاضرة، والله لا أدري أين هي؟ فطلبتها فلم أجدها، ولا وجدت لها ببغداد خبراً، فقضيت حوائجي ببغداد وانصرفت إلى تميم، فأخبرته خبرها، فلم يزل واجماً عليها.

وأخبار القيان كثيرة فلنتصر على هذا القدر.

## [مما قيل في الوشاة]

ومما جاء في الواشي، ما حُكي أن رجلاً وَشَى برجل إلى بلال بن أبي بردة، فقال للساعي: انصرف، حتى أكشف عما ذكرت، فلما كشف عن الساعي، إذا هو لغير رِشدة، قال: نبأنا أبو عمرو - وما كَذَّبْتَ ولا كُذِّبْتَ - حَدَّثني أبي عن جدِّي، عن رسول الله ﷺ أنه قال: «الساعي لغير رِشدة».

وذكر السعاة عند المأمون، فقال: لو لم يكن من غيهم إلا أنهم أصدق ما يكونون أبغض ما يكونون عند الله.

وقال ذو الرياستين: قبول النميمة شرٌّ من النميمة، لأن النميمة دلالة، والقبول إجازة، وليس مَنْ دَلَّ على شيء كمن قبله وأجازَه، وقد جعل الله السامع شريك القاتل، فقال: «سماعون للكذب» [المائدة: ٤١].

وقال الشاعر: [الطويل]

لعمرك ما سبَّ الأميرَ عدوهُ      ولكنَّما سبَّ الأميرَ المبلِّغُ  
ووشى واشٍ بعبد الله بن همام السَّلولي إلى زياد، فقال له: إنه هجاك، فقال: أجمع بينكما، قال: نعم؛ فبعث إلى ابن همام، وأدخل الرجل بيتاً، فقال زياد: يا بن همام، بلغني أنك هجوتني، فقال: كلاً، أصلحك الله ما فعلت، ولا أنت لذلك بأهل، فأخرج الرجل، وقال: إن هذا أخبرني، فأطرق ابن همام هنيهة، ثم أقبل على الرجل فقال: [الطويل]

وأنت امرؤٌ إما ائتمنتك خالياً      فخننت، وإما قلت قولاً بلا عليمٍ  
فأنت من الأمر الذي كان بيننا      بمنزلة بين الخيانة والإثم  
فأعجب زياد بجوابه، وأقصى الواشي ولم يقبل منه.

قال الشاعر: [الكامل]

لا تقبلنَّ نميمةً من قائل      وتحفظنَّ من الذي أنباكها  
إن الذي أنباك عنه نمنيمةً      سيدبُّ عنك نميمةً قد حاكها

علي بن أبي طالب: قال رسول الله ﷺ «إن موسى قال: يا رب إني حيث ذهبت لا أنصر ولا أخذل، فأوحى الله إليه: إن في عسكري غمّازاً، قال: يا رب دلّني عليه، قال: يا موسى، أبغض الغمّاز، فكيف أغمّز!».

قال رسول الله ﷺ: «إن أبغضكم إليّ المشاؤون بالنميمة، المفرقون بين الأحبة، والمتمسّون بين البراءة العيب»<sup>(١)</sup>.

(١) أخرجه أحمد في المسند ٤/٢٢٧، ٦/٤٥٩.

وقال رسول الله ﷺ «أربعة يؤذنون أهل النار على ما بهم من الأذى»، وذكر رجلاً يأكل لحوم الناس، ويمشي بالنميمة<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

فعاهدتُ اللهَ تَعَالَى مُذْ ذَلِكَ الْعَهْدِ؛ أَلَا أَحَاضِرُ نَمَاماً مِنْ بَعْدِ، وَالزُّجَّاجِ  
مَخْصُوصٌ بِهَذِهِ الطَّبَاعِ الدَّمِيمَةِ، وَبِهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي النَّمِيمَةِ؛ فَقَدْ جَرَى عَلَيْهِ سَبِيلُ  
يَمِينِي؛ وَلِذَلِكَ السَّبَبِ لَمْ تَمْتَدَّ إِلَيْهِ يَمِينِي. [الطويل]

فَلَا تَعْدِلُونِي بَعْدَ مَا قَدْ شَرَحْتُهُ      عَلَيَّ أَنْ حُرِمْتُمْ بِي اقْتِطَافَ الْقَطَائِفِ  
فَقَدْ بَانَ عُدْرِي فِي صَنْيَعِي وَإِنِّي      سَأَزْتَقُّ فَتَقِي مِنْ تَلِيدِي وَطَارِ فِي  
عَلَى أَنْ مَا زَوَّدْتُمْ مِنْ فُكَاهَةٍ      أَلَّذِ مِنْ الْحَلْوَى لَدَى كُلِّ عَارِفٍ

\*\*\*

### [مما قيل في النميمة]

قوله «الزجاج مخصوص بهذه الطباع اللذيمة»، قال السري فيما يتعلق بالزجاج من  
النَّم: [الطويل]

رَأَيْكَ تَبْدِي لِلصَّدِيقِ نَوَافِئًا      عِدْوَكُ مِنْ أَمْثَالِهَا الدَّهْرَ آمِنُ<sup>(٢)</sup>  
وَتَكْشِفُ السَّرَازِ الْأَخْلَاءَ مَازِحًا      وَيَارِبُ مَزْحِ رَاحٍ وَهُوَ ضَغَائِنُ  
سَاحِفُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ صَائِنًا      عَهْوَكَ إِنْ الْعَهْدَ لِلْمَرْءِ صَائِنُ  
وَالْقَاكَ بِالْبَشْرِ الْجَمِيلِ مَنَافِعًا      فَلَئِنْ مَنَعَكَ خَلًّا مَا عَلِمْتَ مَدَاهِنُ  
أَنْتُمْ مَا اسْتَوْدَعْتَهُ مِنْ زُجَّاجَةٍ      يَهْرَى لِلشَّيْبِ فِيهَا ظَاهِرًا وَهُوَ بَاطِنُ  
وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ:

لَحَى اللَّهُ امْرَأَ أَعْطَاكَ سِرًّا      فَضِيْعَهُ وَفَضَّ اللَّهُ فَاؤُ  
فَإِنَّكَ كَلَّمْتُمَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا      أَنْتُمْ مِنَ الزُّجَّاجِ بِمَمْلَأٍ وَعَلَاءُ  
وَقَالَ السَّرِي: [البيسط]

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ خَلًّا مِنْكَ أَوْ سِعُهُ      وَدَا وَيُوسَعُنِي غَشًّا وَتَمْوِيهَا<sup>(٣)</sup>

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، وأخرجه البخاري في الوضوء باب ٥٥، ٥٦، والجنائز باب ٨٢، والأدب باب ٤٩، وأبو داود في الطهارة باب ١١، والترمذي في الطهارة باب ٥٣، والنسائي في الطهارة باب ٢٦، والجنائز باب ١١٦، وابن ماجه في الطهارة باب ٢٦، والدارمي في الوضوء باب ٦١، وأحمد في المسند ١/٢٢٥، ٢٦٦.

(٢) الأبيات في ديوان السري الرفاء ص ٢٦٧. (٣) الأبيات في ديوان السري الرفاء ص ٢٢٧.

كأن سرّي في أحشائه لهب  
 قد كان صدرك للأسرار جندلة  
 فما يطيق له صمًا حواشيها  
 فعاد من بثّ ما استودعت جوهرة  
 وله أيضاً: [الوافر]

ثناني عنك ما استشعرت سرًا  
 وإنك كلما استودعت سرًا  
 خلال فيك لست لها يراض<sup>(١)</sup>  
 أنم من التسييم على الرياض  
 قوله: «وبه جرى المثل في النميمة»، يقال: أنم من الزجاجاة على ما فيها، لأنه  
 جوهر لا يكتم ما فيه.

### [مما قيل في وصف الذهب والزجاج]

قال الأصبهاني: ما زال البلغاء يتعاطون وصف هذا الجوهر، فعبروا عن مدحه  
 وذمه، فأما ذمه فإن إبراهيم بن سيار النظام أخرجه في كلمتين بأوجز لفظ، وأتم معنى،  
 فقال: سريع الكسر، بطيء الجبر.

وقال في الذهب: الذهب لثيم، لأن الشكل يصير إلى شكله، وهو عند اللثام أكثر  
 منه عند الكرام.

وأما سهل بن هارون، فكان يوماً بمجلس أحد الملوك، وشداد الحربى يعدد  
 خصال الذهب، فقال: هو أبقى الجواهر على الدفن، وأصبرها على الماء، وأقلها نقصاً  
 في النار، وهو أوزن من كل ذي وزن، إذا كان في مقدار شخصه، ولو وضعت على ظهر  
 الرئبق في إنائه قيراطاً من ذهب، لرسب حتى يضرب قعر الإناء، وسائر الجواهر تطفو  
 فوقه؛ ولو كان الجوهر ذا وزن ثقيل، ورجح عظيم ولا تشد الأسنان المتقلقلة بغيره، ولا  
 يوضع في مكان الأنوف المصطلمة سواه، وميله أجود الأميال، والهند تميزه في العين بلا  
 كحل لصالح طبعه، وعليه مدار التبايع مذ كان التبايع، وهو ثمن لكل شيء، وهو  
 الزرياب<sup>(٢)</sup> والصفائح التي تكون في سقف الملوك، والطبخ في قدوره أغذى وأمرأ.

وسئل علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن الكبريت الأحمر؛ فقال: هو الذهب؛  
 فأدرك سهل بن هارون من الغيرة والحسد ما دعاه إلى معارضته، فقال يذم الذهب،  
 ويفضل الزجاج: الذهب مخلوق والزجاج مصنوع، وإن فضله الذهب بالصلابة فضله  
 الزجاج بالصفاء، والزجاج أبقى على الدفن، والزجاج نور علوي، والذهب متاح سيال،  
 ولم تتخذ الناس آية للشراب أجمع لما يريدون من الشراب منه، والشراب فيها أحسن منه

(١) الأبيات في ديوان السري الرفاء ص ١٥٧.

(٢) الزرياب: هو الذهب الخالص.

في كل معدن، ولا يفقد معه وجه العديم، ولا يثقل اليد، ولا يرتفع في السؤم.

وكان سليمان إذا شرب في إناء كلحت في وجهه مَرْدَة الجِنِّ، فعلمه الله تعالى صنعة القوارير، فحسم عن نفسه تلك الجراءة. ومَنْ كَرَعَ فيه فكأنما كرع في إناء من ماء وهواء ونور، وقد تقدح النار من كسر قَتِينَة الزجاج إذا كان فيها ماء لأنَّ طبع الزجاج والماء، والهواء والشمس واحد، وليس فيما يدور الفلك عليه أقبيل لكلِّ صَبْنَع منه وأجدر ألا يفارقه؛ حتى كأن ذلك الصَبْنَع جوهريّة فيه. ومتى سقط عليه ضياء أنفذه إلى الجانب الآخر، وأعاره لونه، فإن كان الجام ذا لونين، أراك الوشي أحسن من وشى صنعاء، ومن ديباج تُسْتَرّ وإذا وقع شعاع المصباح على جوهر الزجاج صار المصباح والقنديل مصباحاً واحداً، ورذ الضياء كل واحد منهما على صاحبه. واعتبروا ذلك بالشُعاع الذي يسقط على المرآة على وجه الماء، أو على الزجاج، ثم انظروا كيف يتضاعف نوره، وإن كان سقوطه على عين إنسان أعشاه وربما أعماه، قال الله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ [النور: ٢٥]، والزيت في الزجاج نور على نور. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ صِرْحَ مَمْرَدٍ مِنْ قَوَارِيرٍ﴾ [النمل: ٤٤].

وقال تعالى: ﴿وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرٍ قَوَارِيرٍ مِنْ فِضَّةٍ﴾ [الإنسان: ١٥] فاشتق اسمها للفضة منها.

وقال رسول الله ﷺ لحادي بابه: «يا أنيس ارفق بالقوارير»<sup>(١)</sup>، فاشتق للنساء اسماً منه. وقدره أطيّب طعاماً من قدور الحجارة، وهي لا تصدأ، وإن اتسخت فالماء وحده لها جلاء، ومتى غسلت عادت جُدداً.

واسم الذهب يتطير منه، وإن سقط عليك قتلك. ومن لؤمه سرعته إلى بيوت اللثام، وبطاؤه عن بيوت الكرام؛ وهو من مصائد الشيطان، ولذلك قالوا: أهلك الرجال الأحمران، وهو فتان قتال لمن أصابه.

فلم يَبْقَ في المجلس أحداً إلا تخير من ذلك وتعجب من بلاغته وحسن بديهته، واحتجاجة في معارضته من غير روية، وأيقن أنه ليس دون اللسان حاجز، وأنه مخراق يذهب في كل فن، فإذا صح العقل صح تقويم اللسان.

قوله «القطائف»، هي ما يجنى من الشمار، يريد بها الحلوى التي حرّمهم أكلها والرتق: السد والإغلاق وهو ضد الفتق، ويقال: هو القاتق الراتق، أي هو مالك لأمر، فهو يفتح ويغلق ويضيق ويوسع. ورتق: ضمّ وجمع، وامرأة رتقاء: لا يصل إليها

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة أخرجه البخاري في الأدب باب ١١٦، وأحمد في المسند ١٧٢/٣. بلفظ: «ارفق يا أنشجة ويحك بالقوارير».

الرجال . وقوله تعالى: ﴿أَوْ لَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾ [الأنبياء: ٣٠] أي كانتا سماء واحدة، وأرضاً واحدة، فجعلت كل واحدة منهما سبع . وقيل: كانتا معاً ففتقناهما بالهواء الذي بينهما وقيل: فتق السماء بالمطر والأرض بالنبات، فقال: سأسد ما خرقته .

قوله: «التلديد»، المال القديم . والطريف: المكتسب فكاهة: مُلح .

\*\*\*

قال الحارث بن هَمَام: فقبلنا اعتذاره، وقَبَلْنَا عِذاره، وقلنا له: قَدْماً وَقَدَّتْ النَّمِيمَةُ خَيْرَ الْبَشَرِ؛ حتى انتشر عن حَمَالَةِ الحطَب ما انتشر . ثم سألناه عما أَخَذَتْ جَارُهُ القَتَات، ودُخِلُّهُ المَفْتَات؛ بَعْدَ أَنْ رَاشَ لَهُ نَبَلُ السَّعَايَةِ، وجذم حَبْلَ الرِّعَايَةِ فقال: أَخَذَ فِي الاستِخْذَاءِ والاستِكَانَةِ، والاستِشْفَاعِ إِلَيَّ بِذَوِي المَكَانَةِ .

\*\*\*

عِذارُه: شعر خَدَّه، شبه بالشوكة التي تقع على خد الفرس . وقد عذرت الفرس عذراً وأعذرتة بالعِذار بمعنى أجمته، وأعذرت اللجام: جعلت له عِذاراً، وأنشد ابن رشيقي في معذَر: [مخلع البسيط]

وأَسْمَرُ النَّوْنِ عَسْجِدِي	يكاد يستمطر الجهما
ضاق بحمل العِذار دَزَعَا	كالمُهر لا يعرف اللجاما
ونَكَّسَ الرَّأْسَ إِذْ رَأَيْتَنِي	كأبة واكتسى احتشاما
وظنُّ أن العِذار مَمَّا	يُزيح عن قلبي الغراما
وما دَرَى أَنَّهُ نَبَاتٌ	أنبت في قلبي السقاما
وهل ترى عارضاه إلا	حمائلا قُلِّدَتْ حُسَامَا

قوله: «قَدْماً وَقَدَّتْ»، أي قديماً أمرضت وأوجعت .

حَمَالَةُ الحطَب: هي أم جميل بنت حرب عمة معاوية وامرأة أبي لهب، وكانت تمشي بالنميمة بين النبي ﷺ وبين المشركين، وقيل بين زوجها وبين النبي ﷺ، وقيل ذلك للماشى بالنميمة، لأن الحطب يهيج النار، والنميمة تهيج الشرر . وقيل: سميت حمالة الحطب لأنها كانت تطرح الشوك للنبي ﷺ في طريقه، وكانت عوراء وأبو لهب أحول .

والقَتَات: النمام بالكذب والنميمة، وقت بقت قتا: مشى بالنميمة، وتم ينم نماً: ضيع الأحاديث ولم يحفظها، وقيل: النميمة من قولهم: جلود نمت إذا لم تمسك الماء . والقَتَات أيضاً: المتسمع على من ليس يشعر به، وهو القَتَات، والنمام والعساس والهَمَام والغَمَاز والمهينم، والموزش والمِمَّاس، وقد مأس يمأس .

دخله: خاصته العالم بداخل أمره. المفات: المستبدّ برأيه المتسوّر على ما لا ينبغي له.

راش: جعل لها ريشاً.

السعاية: المشي بالنميمة. جَدَم: قطع الرعاية: حفظ الصداقة. الاستخذاء، الخُضوع والاستكانة: الذلّ. ذوو المكانة: أهل الجاه

\*\*\*

وكنْتُ حَرَجْتُ عَلَى نَفْسِي، أَلَا يَسْتَرْجِعُهُ أَنَسِي، أَوْ يَرْجِعَ إِلَيَّ أَمْسِي؛ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ مِنِّي سِوَى الرَّدِّ، وَالإِضْرَارِ عَلَى الصَّدِّ، وَهُوَ لَا يَكْتَتِبُ مِنَ التَّجْهِ، وَلَا يَتَتَبُّ مِنْ وَقَاحَةِ الوَجْهِ، بَلْ يُلْطُّ بِالْوَسَائِلِ، وَيُلْجُ فِي الْمَسَائِلِ؛ فَمَا أَنْقَذَنِي مِنْ إِبْرَامِهِ، وَلَا أَبْعَدَ عَلَيْهِ نَيْلَ مَرَامِهِ؛ إِلَّا آيَاتُ نَفْتٍ بِهَا الصَّدْرُ الْمُؤْتُورُ، وَالخَاطِرُ الْمَبْتُورُ؛ فَإِنَّهَا كَانَتْ مَدْحَرَةً لِشَيْطَانِهِ، وَمَسْجَنَةً لَهُ فِي أَوْطَانِهِ وَعِنْدَ انْتِشَارِهَا بَتَّ طَلَاقِ الحُبُورِ، وَدَعَا بِالْوَيْلِ وَالثُّبُورِ، وَيَسَّ مِنْ نَشْرِ وَضَلِي الْمَقْبُورِ؛ كَمَا يَسَّ الكَفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ القُبُورِ.

\*\*\*

حَرَجْتُ: أمت وضيقت عليها يمين أكيدته. الإصرار: العزيمة. والصدّ: الإعراض عنه. يكتتب: يهتم. التَّجْهِ: الجفاء وتغليظ الكلام. يَتَتَبُّ: يرجع. يُلْطُّ: يكثُر اللزوم بها. ويقال: أَلَطَ بالشَّيءِ، إِذَا لَزَمَهُ.

إِبْرَامِهِ: ثِقَلَهُ. نَفْتٌ: نطق وتكلم. المؤتور: المظلوم. المبتور: المقطوع بالهم. مَدْحَرَةٌ: مدفعة ومبعدة، ودَحَرْتُ الشَّيءَ دَحُورًا وَدَحْرًا: أَبْعَدْتَهُ وَدَجَرَهُ هُوَ: بَعْدَ بَتِّ: قَطَعَ وَأَمْضَى، وَجَعَلَهُ بَتًّا وَهُوَ مَا لَا رَجْعَةَ لَهُ فِيهِ.

الحُبُورُ: السرور، وَحَبَّرْتَهُ حَبَّرْتُهُ: سَرَّرْتَهُ الثُّبُورُ: الهلاك، وَثَبَرَ اللهُ العَدُوَّ ثُبُورًا: أَهْلَكَهُ. يَسَّ: قَطَعَ رَجَاءَهُ. نَشَرَ: أَحْيَا. المَقْبُورُ: المَدْفُونُ. الكَفَّارُ: الدَّافِنُونَ لِلْمَوْتَى.

\*\*\*

فَنَاشِدُنَاهُ أَنْ يُنْشِدَنَا إِيَّاهَا، وَيُنْشِقِنَا رِيَّاهَا، فَقَالَ: أَجَلٌ، حُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ، ثُمَّ أَنْشَدَ لَا يَزُويهِ خَجَلٍ، وَلَا يَثْنِيهِ وَجَلٍ: [الخفيف]

وَنَدِيمٍ مَحْضَتُهُ صِدْقٌ وَدِي	إِذْ تَوَهَّمْتُهُ صَدِيقًا حَوِيْمَا
ثُمَّ أَوْلَيْتُهُ قَطِيعَةً قَالِ	حِينَ أَلْفَيْتُهُ صَدِيقًا حَمِيمَا
خَلْتُهُ قَبْلَ أَنْ يَجْرَبَ إِنْفَا	ذَا ذَمَامَ فَبَانَ جِلْفًا ذَمِيمَا



وَتَخَيْرْتُهُ كَلِيمًا فَأَمْسَى مِنْهُ قَلْبِي بِمَا جَنَّاهُ كَلِيمًا

\*\*\*

ناشدناه: سألناه وجعلناه. يُنَشِقْنَا رِيَاهَا: يشمنا رائحتها. أجل، حرف جواب بمعنى نعم.

خلق الإنسان من عجل: قال أبو علي: هو على القلب، معناه: خلق العَجَلُ من الإنسان، قال الزّجاج: ويدلّ على ذلك قوله تعالى: ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾ [الإسراء: ١١] ومثله: ﴿وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرَ﴾ [آل عمران: ٤٠] أي بلغت الكبر، ومثله: ﴿فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ﴾ [الكهف: ٤٥].

قال الشماخ: [البسيط]

\* لِيَا كَمَا عُصِبَ الْعِلْبَاءُ بِالْعُودِ \*<sup>(١)</sup>

أي العود بالعلباء.

وقال القطامي: [الوافر]

\* كَمَا بَطَّنَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا \*<sup>(٢)</sup>

أي بَطَّنَتْ بالسِّيَاعِ بِالْفَدَنِ وهو الطين بالتبن، والفدن: القَصْر. وقال ابن مقبل: [البسيط].

\* وَابْتَذَلْتُ وَقَعَ الْمَحَاجِنِ بِالْمَهْرِيَةِ الدُّقْنِ \*<sup>(٣)</sup>

أي ابْتَذَلْتُ المهريّة يوقع المحاجن، ومن جعل العَجَلُ الطين، فلا قلب فيه، وأراد: لم يهبروا عن الآيات لتعجلتهم في طلبها.

(١) يروى البيت بتمامه:

منه ولدتُ ولم يؤشِبْ به نسبي لَمَّا كَمَا عُصِبَ الْعِلْبَاءُ بِالْعُودِ

وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ١٢٠، والأزهية ص ١٩٨، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٧، والمنصف.

(٢) يروى البيت بتمامه:

فلما أن جرى سَمَنٌ عَلَيْهَا كَمَا طَيَّنْتَ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا

وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٠، وأساس البلاغة (فدن)، وجمهرة اللغة ص ٨٤٥، وشرح شواهد المغني ٢/٩٧٢، ولسان العرب (تيز)، (سيع)، ومغني اللبيب ٢/٦٩٦.

(٣) تمامه:

قد صرّح السُّيْرُ عَنْ كَتْمَانَ وَابْتَذَلْتُ وَقَعَ الْمَحَاجِنِ بِالْمَهْرِيَةِ الدُّقْنِ

والبيت لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٣، وشرح شواهد المغني ١/٣١٦، ولسان العرب (كتم)، (حجن)، (دقن)، والمحتسب ١/٢٣٧، وهو بلا نسبة في المخصص ٢/٤١٨.

وقوله: يزويه، أي يقبضه خجل: حياء، وقد خجل إذا استحيا. يشنيه: يزّده. وَجَلَّ: خوف.

محضته، أي أخلصته. توهمته: حسبته. والحميم: الخاصّ من الإخوان، والحميم الثاني: الماء الحارّ السخن.

والصدّيد: الدم المختلط بالقيح. أوليته: ألصقت به. القطيعة: البعد قال: مبغض. إلفاً: صاحباً. ذمام: عهد. بان: تبين جلفاً: جافياً. ذميماً. مذموماً. كليماً الأوّل مكلّماً، والثاني مجروحاً.

\* \* \*

### [مما قيل في الغدر وقلة الوفاء]

وقد أكثر الناس من التشكّي بغدر الإخوان وقلة الوفاء منهم على قديم الزمان وحديثه، ونسوق منه ما يليق بهذا الموضوع:

قال سفيان الثوري رحمه الله تعالى لصديق له: هل بلغك شيء تكره ممّن لا تعرف؟ قال: لا، قال: فأقلل ممّن تعرف.

الجاحظ: قرىء على باب شيخ من أهل الرّي: جزى الله من لا يعرفنا ولا نعرفه خيراً، كأنه اتقى من ثقاته.

وقال امرؤ القيس بن حُجر: [الطويل]

إذا قلتُ هذا صاحبٌ قد رضيته      وقرّرت به العينانِ بُدلتُ آخرًا<sup>(١)</sup>  
كذلك جدّي، ما أصاحبُ صاحباً      من النَّاسِ إلا خانني وتغيّرا

وقال النابغة: [الطويل]

ولست بمستبق أخا لا تلمُّهُ      على شَعْبٍ، أي الرّجال المهذب<sup>(٢)</sup>!

ولمّا انحرف ابن الزيات عن إبراهيم بن العباس الصولي، تحاماه الناس أن يلقوه، وكان الحارث بن سنجر صديقاً له، فهجره من ذلك، فكتب إليه: [الطويل]

تغيّر لي فيمن تغيّر حارثٌ      وكم من خليلٍ غيّرته الحوادث<sup>(٣)</sup>

(١) البيتان في ديوان امرئ القيس ص ٦٩، والبيت الأول في لسان العرب (آخر)، وتاج العروس (آخر).

(٢) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٨، ولسان العرب (شعث)، (بقي)، وتهذيب اللغة ١/٤٠٦، ٦/٢٦٦، ٩/٣٤٨، وكتاب العين ٥/٢٣٠، وجمهرة اللغة ص ٣٠٧، وجمهرة الأمثال ١/١١٨٨، وفصل المقال ص ٤٤، والمستقصى ١/٤٥٠، ومجمع الأمثال ١/٢٣، ومقاييس اللغة ١/٢٧٧، وأساس البلاغة (بقي)، وتاج العروس (بقي).

(٣) الأبيات في ديوان الصولي ص ١٨٢.

نعمنا وما بيني وبينك ثالثُ  
 صاحبُ أيّنا غلباً<sup>(١)</sup>  
 نبأ دهرٍ عليّ نبأ  
 فعاد به وقد وثبنا  
 لعاد أخأبه حَدبنا  
 فلما نبا صرت حرباً عواناً<sup>(٢)</sup>  
 فأصبحُ فيك ألوم الزمانا  
 فأصبحت أطلبُ منك الأمانا  
 يميلُ مع الثعماء حيث تميلُ<sup>(٣)</sup>  
 وأن خليلاً لا يضرّ خليلُ  
 إلى غير شاكٍ في الزمان وُصولُ  
 وكل زمان بالكرام بخيلُ!  
 فليس له إلا الفراق عتابُ<sup>(٤)</sup>  
 فعندي لأخرى عزيمة وركابُ  
 ومن أين للحزّ الكريم صحابُ!  
 ذئاباً على أجسادهنّ ثيابُ  
 أفاعي رمالٍ لا تقصّر في اللسع  
 نزلت بوادٍ منهم غير ذي رزع  
 تلقى الصديق من الوفا عزياناً

أحارث إن أشركتُ فيك فطالما  
 وكتب لابن الزيات: [الوافر]  
 أخي بيني وبين الدهر  
 صديقي ما استقام فإن  
 وثبتُ على الزمان به  
 ولو عاد الزمان لنا  
 وكتب إليه أيضاً: [المقارب]  
 وكننتُ أخي بإخاء الزمان  
 وكننتُ إليك ألوم الزمان  
 وكننتُ أعدك للنائبات  
 وقال أبو فراس: [الطويل]  
 أقلب طرفي لا أرى غير صاحبٍ  
 وصرتنا نرى أن المتارك محسنٌ  
 تصفحتُ أحوال الرجال فلم يكن  
 أكل خليل هكذا غير منصفٍ  
 وله أيضاً: [الطويل]  
 إذا الخلّ لم يهجرك إلا ملالة  
 إذا لم أجد في بلدة ما أريده  
 بمن يثق الإنسان فيما ينوبه  
 وقد صار هذا الناس إلا أقلهم  
 وقال الخباز البلوي: [الطويل]  
 ألا إن إخواني الذين عهدتُهم  
 ظننت بهم خيراً فلما بلوتهم  
 ولابن هارون القرطبي: [الكامل]  
 ذهب الوفاء فلا وفاء يرتجى

(١) الأبيات في ديوان الصولي ص ١٥٥.

(٢) الأبيات في ديوان الصولي ص ١٦٦.

(٣) الأبيات في ديوان أبي فراس الحمداني ص ٣٤.

(٤) الأبيات في ديوان أبي فراس الحمداني ص ٣٨.

وَيُجِنُّ تَحْتَ ضَلُوعِهِ أَلْوَانَا

يُعْطِيكَ وَدًّا صَادِقًا بِلِسَانِهِ

وقال المعري: [الوافر]

وَلَا تَأْمَنَنَّ عَلَيَّ سِرُّ فَوَادَا<sup>(١)</sup>

فَظَنَّ بِسَائِرِ الْإِخْوَانِ شَرًّا

لَمَا طَلَعْتَ مَخَافَةَ أَنْ تُكَادَا

فَلَوْ خَبَّرْتَهُمُ الْجَوَازِءَ خُبْرِي

وَعَيْتُ عَنِ الْأَنَامِ فَلَا أَعَادِي

تَجَنَّبْتَ الْأَنَامَ فَلَا أَوَاخِي

جَرِيئُ مَعَ الزُّمَانِ كَمَا أَرَادَا

وَلَمَّا أَنْ تَجَهَّمَنِي مُرَادِي

كَأَنِّي صِرْتُ أَمْنَحُهَا وَدَادَا

وَهَوَّنْتَ الْخُطُوبَ عَلَيَّ حَتَّى

وَلَهُ أَيْضًا: [البيسط]

مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكَدْرِ

وَالْخَلِّ كَالْمَاءِ يَبْدِي لِي ضَمَائِرَهُ

وكتب المعتصم صاحب المرية إلى ابن عمار: [الطويل]

وَطَوَّلُ اخْتِيَارِي صَاحِبًا بَعْدَ صَاحِبٍ

وَزَهْدِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ

مَبَادِيهِ إِلَّا سَاءَنِي فِي الْعَوَاقِبِ

فَلَمْ تُرْنِي الْأَيَّامَ خِلًا تَسْرَنِي

مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا كَانَ إِحْدَى الْمَصَائِبِ

وَلَا قَلْتُ أَرْجُوهُ لِدَفْعِ مَلَمَّةٍ

وقال البحتري: [الكامل]

فَاقْصِدْ بِسُوءِ ظَنُونِكَ الْإِخْوَانَ

أَمَا الْعِدَاءُ فَقَدْ أَرَوْكَ نَفْسَهُمْ

وقال أيضاً: [المجث]

مَا عِنْدَهُ وَيَكْشِفُ<sup>(٣)</sup>

أَمَا الْعِدُوَّ فَيُبْدِي

مِنَ الصَّدِيقِ الْمَلَاظِفَ

لَكِنَّ تَوَقُّوقًا وَحَادِرًا

وقال منصور بن إسماعيل التميمي الفقيه: قال ابن رشيق: [المجث]

مِنَ حَادِثَاتِ الزَّمَانِ

لَوْ قِيلَ لِي خِذْ أَمَانًا

إِلَّا مِمَّنِ الْإِخْوَانِ

لَمَا أَخَذْتَ أَمَانًا

وهذا الباب لا يحصى كثرة. [الخفيف]

\*\*\*

فَتَبَيَّنَتْهُ الْعَيْنَا رَجِيمًا

وَتَظَنِّيَتْهُ مُعِينًا رَحِيمًا

عَنْهُ سَبْكِي لَهُ مَرِيدًا لِيْمًا

وَتَرَاءَيْتُهُ مُرِيدًا فَجَلِي

فَأَبَى أَنْ يَهْبَّ إِلَّا سَمُومًا

وَتَوَسَّمْتُ أَنْ يَهْبَّ نَسِيمًا

(٢) البيتان في ملحق ديوان البحتري ص ٢٦٠٩.

(١) الأبيات في سقط الزند ص ٥٥٩.

بث من لسعه الذي أعجز الرأ  
 وهذا نهجه غداة افترقنا  
 لم يكن رائعا خصياً ولكن  
 قلت لئما بلوته: ليته كا  
 بغض الصبح حين نم إلى قلد  
 ودغاني إلى هوى الليل إذ كا  
 وكفى من يشي ولو فاه بالصد  
 قي سليماً وبناتٍ مئي سليماً  
 مستقيماً والجسم مئي سقيماً  
 كان بالشز رائعا لي خصيماً  
 نَ عديماً ولم يكن لي نديماً  
 جي لأن الصبح يلقى نموما  
 ن سواد اللدجي رقيباً كتوما  
 قي أناماً فيما أتاه ولوما

\* \* \*

قوله: «تظئته» أي حسبته، وأبدل من إحدى تونيه ياء.

لعيناً: رجيماً: شيطاناً مبعداً مرجوماً بالنجوم، وقيل: الرجيم: المرجوم أي المشتوم  
 المسبوب، من قوله سبحانه وتعالى: ﴿لئن لم تنته لأزجمنك﴾ [مريم: ٤٦]، أي لأسبتك  
 وقيل: الرجيم الملعون، وهو مذهب أهل التفسير، فمعنى اللعين والرجيم واحد.

تراءيته: طننته، من تراءى لي الشيء: ظهر بعض الظهور. مُريداً: محبباً. جلى:  
 كشف. سبكي: تجريبي. مريداً: كثير الشز. خبيثاً: لئماً: وضع القدر خسيس الهمة.

توسمت: ظننت، وتوسمت فيه الخير، أي رأيت فيه سمته، أي علامته والنسيم:  
 الريح اللينة. والسموم: الحارة. لسنعه: ضرته. سليم: الأول منلدوغ والثاني سالم:  
 ورائع: الأول حسن المنظر، والثاني مفزع. بلوته: جرّبه عديماً غير موجود. يلقى:  
 يوجد. هوى. حب. رقيباً: حافظاً. يشي: ينم. فاه: نطق.

قوله: بغض الصبح، وهو من المثل: الليل أخفى للويل، ووقالوا: أنم من الصبح،  
 لأنه يهتك حجاب الظلام. وقال بعض الحكماء لابنه: اجعل نظرك في العلم ليلاً لأن  
 القلب في النهار كالطائر، وهو في الليل ساكن، فما ألقيت فيه من شيء وعاه.

### [مما قيل في الليل]

فأما أكثر الشعراء فهم إلى الليل أفزع، ومن النهار أنزع، لأن الليل أجمع لشتات  
 الهموم والفكر، وأجلب لشوارد الأحزان والذكر.

قال امرؤ القيس: [الطويل]

وليل كموج البحر أرخى سُندوله      عليّ بأنواع الهموم ليبتلي<sup>(١)</sup>

(١) البيت لامرؤ القيس في ديوانه ص ١٨٨، وخزانة الأدب ٢/٣٢٦، ٣/٣٧١، وشرح شواهد المغني  
 ٥٧٤/٢، ٧٨٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٣، والمقاصد النحوية ٣/٣٣٨، وبلا نسبة في أوضح  
 المسالك ٣/٧٥، وشرح الأشموني ٣/٣٠٠، وشرح شذور الذهب ص ٤١٥.

وقال النابغة: [الطويل]

وصدرٍ أراح الليل عازبَ همِّهِ      تضاعف فيه الحزنُ من كلِّ جانبٍ<sup>(١)</sup>

وقال قيس بن ذريح: [الطويل]

نهاري نهار الناس حتى إذا بدا      لي الليل هزَّتني إليك المضاجعُ<sup>(٢)</sup>

وقال الطرماح بن حكيم: [الطويل]

ألا أيها الليل الطويل ألا أصبح      بصُبحٍ، وما الإصباح فيك بأروح<sup>(٣)</sup>

بلى إن للعينين في الصبح راحةً      لطرجهما طرفَينهما كلُّ مطرح

وقال ابن المعتز: [البيسط]

لا تلق إلا بليلٍ من توأصله      فالشمس نمامةً والليل قوادُ<sup>(٤)</sup>

كم عاشقٍ وظلام الليل يستُره      لاقى الأحبة والواشون رُقَادُ

وقال المتنبى وأجاد: [الطويل]

كم زورة لك في الأعراب خافيةً      أذهى وقد رقدوا من زورة الذيبِ<sup>(٥)</sup>

أزورهم وسواد الليل يشفع لي      وأنثني وبياض الصبح يُغري بي

وهذا البيت أميرُ شعره على كثرة الجيد فيه. والبديع فيه أنه قابل الشطر الأول بالثاني حرفاً بحرف، فقابل «أزورهم» بقوله: «أنثني»، و «سواد الليل» ببياض الصبح، «ويشفع لي» بـ «يُغري بي».

وحكى ابنُ جني قال: حدثني المتنبى وقت القراءة قال قال لي ابن خزابة وزير كافوز: أعلمت أنني أحضرت كتبتي كلها، وجماعة من أهل الأدب يطلبون من أين أخذت هذا المعنى، فلم يظفروا به! وكان أكثرَ مَنْ رأيتُ كتباً.

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١، وأساس البلاغة (عزب)، وبلا نسبة في تاج العروس (عزب).

(٢) البيت ليس في ديوان قيس بن ذريح، وهو لابن الدمينية في ديوانه ص ٨٨، وأساس البلاغة (هرر)، والأغاني ١٧/١٠٥.

(٣) يروى البيت الأولى:

ألا أيها الليل الذي طال أصبح      بيمٍ وما الإصباح فيك بأروح

وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٦، ولسان العرب (بم)، وتاج العروس (بم). وديوان المعاني ١/ ٣٤٦، وزهر الآداب ص ٧٤٨، ومعجم البلدان (بم)، ومعجم ما استعجم ١/ ٢٧٩.

(٤) البيتان في ديوان ابن المعتز ١/ ٧٧.

(٥) البيت في ديوان المتنبى ١/ ١٦١.

قال ابن جنى: ثم إنني عثرت على الموضع الذي أخذ منه، فوجدته لابن المعتز مصراعاً بلفظ [لین] صغير [جداً] جرى فيه معنى بيت المتنبي كله على جزالة لفظه وحسن تقسيمه وهو: [البسيط]

\* فالشمس نَمَامَة والليل قواد \*

قال: الثعالبي إما أن يكون ألم به فحسّنه وزينه، فصار أولى به، أو عثر على الموضع الذي عثر عليه ابن المعتز فأربى عليه في جودة أخذه، وأن يكون قد افترع المعنى وابتدعه، فليد ذره! وناهيك بشرف لفظه وبراعة نسجه!

قال: ولبعض أهل العصر بيت يجمع خمس مطابقات ولا يستقل إلا بإنشاد بيتين قبله وهو: [الطويل]

عذيري من الأيام مدت صروفها  
وأبدت برأسي طالعَاتِ أرى بها  
فذاك سواد الخط ينهى عن الهوى  
وقال ابن رشيقي: [الخفيف]

إلى وَجِهٍ مَنْ أهوى يدُ المسخِ والمحو  
سَهَامَ أَبِي يحيى مسددةٌ تحوي  
وهذا بياضُ الوخطِ يأمرُ بالصَّخْرِ  
وقال المتنبي: [الطويل]

ليس للعين راحةٌ في الصَّبَاحِ  
بان عني أولو الوجوه الصَّبَاحِ  
تخبّر أن المانوية تكذب<sup>(١)</sup>  
وزارك فيه ذو الدلال المحجّب

المانوية هم الثنوية، وهم الذين يقولون: إن الخير كله من النور، والشّر كله من الظلام، فكذبهم بأن وجد الخبر في الظلام حيث ستره من أعدائه، ووقاه شرهم، وكان عوناً على زيارة حبه، ووجد الضد في النور، وهذا كله يجري في نمط بيت الحريري.

\*\*\*

قال: فلما سمع رب البيت قريضه وسجعه، واستملح قريضه وسبغه، بواه مهاد كرامته، وصدّره على تكريمته. ثم استخضر عشر صحاف من الغرب، فيها حلواء القنيد والضرب؛ وقال له:

لا يستوي أصحاب النار وأصحاب الجنة، ولا يسع أن يجعل البريء كذي

(١) البيتان في ديوان المتنبي ١/١٧٨، ١٧٩.

الظُّنَّة، وهذه الآنية تنزل منزلة الأبرار، في صَوْنَةِ الأَسْرَارِ، فلا تُولِّها الإبعادَ، ولا تُلحِقُ هوداً ببعاد...

\*\*\*

قوله: «قريضة» أي شعره، وتقدم السجع.

تقريظه وسبعه: المصلح والذم، ويقال: سَبَّعَهُ يسبِّعه، إذا رماه بقبيح، من قولهم: سبعت الذئب إذا رميته، وقيل: معنى سبعت قلت له قولاً غمُّه ودُعِر منه، ويقال: سبعت الوحش: دعرتها، والأسد أفزعته.

بؤاه: أنزله، مهاد: فراش. صدره: قدمه. وأجلسه في صدر وسادته.

التكرمة: الوسادة وما يجلس الضيف المكرم عليه ودخل عمر على سلمان رضي الله عنهما فألقى له وسادة. فقال: ما هذا يا أبا عبد الله؟ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما من امرئ مسلم يدخل على أخيه المسلم، فيلقي إليه وسادة إكراماً له وإعظاماً، إلا غفر الله تعالى له».

قوله: «استحضر»: أمر بإحضارها. الغرب: نوع من الخشب كريم. القند: عصارة قصب السكر. والضرب: العسل الأبيض.

الظُّنَّة: الثَّهْمَة، أراد بالبريء آنية الغرب، وبالمثم جام الزجاج.

والأبرار: الأخيار. صون: حفظ. توليها: تلتصق بها.

عاد: قوم هود، وأراد: لا تساو بين هود وهو مؤمن، وبين قومه وهم كفار، فهم أضداد كالبري، والمستم فقد خرج من نوعهم، وإن كانت جنسية الآدمية والقراية تجمعهم، وكذلك الزجاج والغرب يجتمعا في الآنية والوعاء، ويختلفان في الاحتواء على ما فيهما من الإخفاء والإظهار.

\*\*\*

### [هود عليه السلام وقومه]

وهو هود بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح. وعاد هو ابن عوص بن إرم بن سام بن نوح، وكانوا أهل أوثان ثلاثة يعبدونها من دون الله، وكانوا ثلاث عشرة قبيلة باليمن، فدعاهم هود إلى عبادة الله تعالى، فكذبوه وعصوه، وكانوا جبابرة أقوياء، طول الرجل منهم مائة ذراع، وطول أقصرهم ستون ذراعاً، قال الله تعالى: ﴿وَرَدَاكُم فِي الخَلْقِ بَسْطَةً﴾ [الأعراف: ٦٩]. أي عظماً وطولاً وقوة وشدة، وعظهم هود عليه الصلاة والسلام، وقال لهم: ﴿أتبنون بكل ريع آية تعبثون﴾ [الشعراء: ٢٨] الآية، فكان جوابهم أن قالوا: ﴿مَنْ هو أشد منا قُوَّة﴾ [فصلت: ٦٥]، وقالوا: ﴿سواء علينا أوعظت أم لم



تكن من الواعظين ﴿ [الشعراء: ١٣٦] . وقالوا: ﴿يا هود ما جئتنا ببينةٍ وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك وما نحن لك بمؤمنين﴾ [هود: ٥٣] الآيات، واستكبروا ولم يؤمنوا، فحبس عنهم القطر ثلاث سنين حتى جُهدوا.

فأوفدوا وفدًا يستسقون لهم، فبعثوا قَيْلَ بنِ عَزيز، ونعيم بن هَزَال، ومَرثد بن سعد، وكنيته أبو سعد، وجَهلمة بن الخبيري، ولقمان بن عاد، ومع كل رجل منهم رهط من قومه، فلما قربوا من مكة نزلوا على معاوية بن بكر العقيلي - وكانوا أخوالاً له وصهراء - فأنزلهم وأكرمهم شهراً، يشربون الخمر وتغنيهم قينتان له يقال لهما: الجرادتان. فلما رأى معاوية طول مقامهم عنده؛ وقد بعثهم قومهم للبلاء الذي نزل بهم شق عليه ذلك، وقال: هلك أصهاري وأخوالي، والله ما أدري ما أصنع بهم! وإني أستحي أن أمر بالخروج من عندي فيظنون أنه ضاق بي مقامهم عندي، فقال شعراً وأعطاه للجرادتين فغنتاهم به، وهو: [الوافر]

ألا يا قَيْلُ ويحك قم فهِم	لعلَّ الله يُضْبِحُنَا غَمَاماً <sup>(١)</sup>
فيسقي أرض عادٍ إن عاداً	قد امسوا لا يبئثون الكلاما
وإن الوحش تأتيهم جهاراً	فلا تخشى لعاديهم سهاماً
وأنتم هاهنا فيم اشتهيتم	نهاركم وليلكم التماما
فقبِّح وفدكم من وفد قوم	ولا لُقوا التحية والسلاما

فقال بعضهم لبعض: إنما بعثكم قومكم لما نزل بهم، فادخلوا الحرم. فاستسقوا، فقال مَرثد بن سعد: والله لا تسقون حتى تطيعوا نبيكم، فقال له جهلمة: [الوافر]

أبا سعد وإتكَ من قبيل	ذوي كرم وإتكَ من مُود
أتأمرنا لنترك دين رِفْدٍ	وزمّل آل صُدِّ والوفود
ونترك دين آباء كرام	ذوي رأيٍ ونتبّع دين هودا
فإنّا لا نطيعك ما بقينا	ولسنا فاعلين لما تريد

ثم قال لمعاوية: امسك مَرثداً عنا، لا يدخلن مكة معنا وهو على دين هود. فدخلوا مكة، وخرج مَرثد، فأدركهم قبل أن يدعوا، فقال: اللهم لا تدخلي في شيء مما يدعوك به وفد عاد.

وقيل: قال: اللهم إن كان هود صادقاً فاسقنا، فقد هلكنا، فأنشأ الله سحاب ثلاثاً: بيضاء، وحمراء وسوداء، ونودي من السحاب: يا قَيْل، اختر لنفسك ولقومك، قال: لقد اخترت السحابة بالسوداء، لأنها أكثر السحاب ماء فنودي: اخترت رماداً رمّداً، لا

يُبقي من عادٍ أحداً، فساق الله سبحانه وتعالى السحابة السوداء إلى عاد فاستبشروا، وقالوا: هذا عارضٌ مُمطرنا، فسخرت عليهم سبع ليالٍ ريحٌ صرصر، فلم تدعُ منهم أحداً إلا هلك.

ولما خرجت الريح عليهم، قال سبعة منهم: تعالوا نقف على شفير الوادي فترُدّها، فجعلت الريح تأخذ الواحد منهم فترميه حتى يدقُّ عنقه، فتركتهم كما قال الله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٌ﴾ [الحاقة: ٧]. واعتزل هودٌ ومن معه من المؤمنين في حظيرة، ما يصيبهم منها إلا نسيمٌ يلينُ البشرة، وتلذّه الأنفُس، وإنها لتمرّ من عاد بالظعن بين السماء والأرض.

ورجع وفد عاد، فنزلوا على معاوية، فأتاهم راكب على ناقه في الليلة الثالثة من مصابهم، فأخبرهم الخبر، فقالوا: وأين فارقت هود؟ فقال: بساحل البحر، وخيروا حين دعوا بمكة لأنفسهم، فقال لقمان: يا رب أعطني عُمرأ، فعمره الله عمر سبعة أنسر، يأخذ الفرج إذا خرج من بيضته فيغذّيه حتى يموت، ثم يأخذ آخر حتى بقي السابغ، فقال له ابن أخيه: ما بقي من عمرك؟ قال: عمر هذا النسر، وهو لبّد - ولبّد بلسانهم - الدهر. فلما لم يستطع لبّد النهوض مع النسور، أيقن لقمان بالموت، فماتا جميعاً.

واختار قبل أن يصيبه ما أصاب قومه، فاقتلته الريح فقتلته.

وقال مرثد: يا رب أعطني براً وصدقاً وعمر هود، فعمر مائة وخمسين سنة.

\*\*\*

ثم أمر خادمه بنقلها إلى مثواه، ليحكّم فيها بما يهواه.

فأقبل علينا أبو زيد، وقال: اقرؤوا سورة الفتح، وأبشروا باندمال القرع؛ فقد جبر الله ثكلكم، وسنى أكلكم، وجمّع في ظلّ الحلواء شملكم، وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم.

ولما هم بالانصراف، مال إلى استهداء الصحاف، فقال للآدب: إن من دلائل الظرف، سَمَاحَةَ المهدي بالظرف، فقال: كلاهما لك والغلام، فاخذف الكلام، وأنهض بسلام. فوثب في الجواب، وشكر شكر الرّوض للصحاب.

\*\*\*

قوله: «مثواه»، أي منزله. وقال: اقرؤوا سورة الفتح، أي لأن الله سبحانه وتعالى قد فتح عليكم. اندمال القرع: الجرح. جبر: أصلح. ثكلكم: حزنكم على فقدكم الحلواء بسببي، والحلواء: كل طعام غولج بحلاوة، وتمدّ وتقصر. شملكم: عددكم المفترق. وفي معنى الآية قال بعضهم: [الكامل]

لا تكره المكروه عند نزوله      إن المكاره لم تزل متباينة  
 كم من يد لا تستقل بشكرها      لله في طي المكاره كامينه  
 الأدب: صاحب العرس.

الظرف: جودة الرأي. الأصمعي وابن الأعرابي: الظريف: البليغ الجيد الكلام، وقالوا: الظرف في اللسان، واحتجاً بقول عمر رضي الله عنه أنه إذا كان الرجل ظريفاً لم يقطع، أي إذا كان بليغاً احتج عن نفسه بما يسقط عنه الحد، قال الكسائي رحمه الله تعالى وفي الوجه، يقال لسان ظريف ووجه ظريف. غيره: الظريف الحسن الوجه والهيئة.

المهدي: مرسل الهدية، والظرف: الوعاء. احذف: اقطع بعضه. انهض: تقدم. وثب: بالغ وعجل جوابه. الرّوض: موضع العشب والأنوار.

\*\*\*

ثم افتادنا أبو زيد إلى جوائه، وحكمنا في حلوائه، وجعل يقلب الأواني بيده، ويفض عددها على عدده، ثم قال: لست أدري أشكو ذلك الثمام أم أشكر، وأتناسى فعلته التي فعلها أم أذكر، فإنه وإن كان أسلف الجريمة، وتمم التميمة، فمن غيمه انهلت هذه الديمة، وبسيفه انحازت لي هذه الغنيمة. وقد خطر ببالي، أن أرجع إلى أشبالي، وأقنع بما تسنى لي، وألا أتعب نفسي ولا أجمالي، وأنا أودعكم وادع محافظ، واستودعكم خير حافظ.

ثم استوى على راحلته، راجعا في حافرته، ولأويا إلى زافرته. فغادرنا بعد أن وحدث عنسه، وزايلنا أنسه، كدست غاب عنه صدره، أو ليل أقل بذره.

\*\*\*

حواؤه: موضعه، والحواء: أخبية قريب بعضها من بعض، ويفض: يفرق. وأسلف الجريمة: قدم الذنب. نمم: زين، والنممة: النقش. غيمه: سحابة. انهلت: سالت. الديمة: العطية هنا، وانظر معنى هذا الشك الطارئ عليه في السابعة والعشرين في قوله: [الرمل]

\* يا أخسي الحامل ضيمي \*

محافظ: راع للمودة. أستودعكم: أترككم وديعة في يده. خير حافظ: هو الله سبحانه وتعالى يشير لقوله تعالى: ﴿فإن الله خير حافظاً﴾ [يوسف: 64]. استوى عليها، أي

ركبها، وقال في الدرة: الراحلة تقع على العجل والناقة، والهاء فيها للمبالغة. كالتي في داهية وراوية، وسميت راحلة لأنها تُرحل، أي يشد عليها الرُحْل، فهي فاعلة بمعنى مفعولة، كما جاء في التنزيل: ﴿عَيْشَةَ رَاضِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٢١]، بمعنى مرضية، و﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ [هود: ٤٣]، أي لا معصوم، و﴿مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ﴾ [الطارق: ٦] أي مدفوق، و﴿حَرَمًا آمِنًا﴾ [القصص: ٥٧] أي مأموناً، كما جاء مفعول بمعنى فاعل في قوله تعالى: ﴿حِجَابًا مُسْتَوْرًا﴾ [الإسراء: ٤٥] أي ساتراً، ﴿وَكَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ [مريم: ٥١]، أي آتياً.

في حافرته: في الطريق الذي جاء منه. لاوياً: عاطفاً. زافرته: قرابته. وخذت: أسرع. عنسه: ناقته الصلبة، ومنه عنست المرأة، إذا طال مكثها لا تتزوج. زایلنا: فارقتنا. دست: مجلس. صدره: أعيانه. أفل: غاب.

## المقامة التاسعة عشرة

### وهي النصيبية

روى الحارث بن همام، قال: أمحل العِراقِ ذاتِ العُويمِ، لإِخلافِ أنواءِ الغيمِ، وتحدّث الرُكبانُ بريفِ نصيبين، وبُلْهنيةِ أهلِها المخصبين.

\*\*\*

أمحل: أجذب، أي لم ينزل فيه مطر. إخلاف الأنواء، يريد النجوم التي من عاداتها أن تطلع بالمطر، وأخلفت: لم تجيء بمطر. الركبان: أهل الأسفار. ريف: خصب.

\*\*\*

### [مدينة نصيبين]

نصيبين مدينة ديار ربيعة العظمى، وهي مطلة على جبل الجودي الذي استوت سفينة سيدنا نوح عليه الصلاة والسلام عليه، وهو جبل عالٍ مستطيل.

أبو هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «زويت لي الأرض، فرأيت مدينة أعجبتني، فقلت: يا جبريل، أي مدينة هذه؟ قال: نصيبين، فقلت: اللهم عجل فتحها». قال اليعقوبي: هي مدينة عظيمة كثير الأنهار والجئات والبساتين، ولها نهر عظيم يقال له الهزماس، عليه قناطر حجارة قديمة رومية، وأهلها قوم من ربيعة من بني تغلب، افتتحها غنم بن عياض في خلافة عمر رضي الله عنهما سنة ثمان عشرة.

قال شيخنا ابن جبير: مدينة نصيبين شهيرة العتاقة والقدم، ظاهرها شباب، وباطنها هرَم، جميلة المنظر، متوسطة بين الكبر والصغر، أمامها وخلفها بسيط أخضر مد البصر، قد أجرى الله فيه مذانب من الماء تسقيه، وتطرّد في نواحيه، وتحفّ بها عن يمين وشمال بساتين ملتفة الأشجار، يانعة الثمار. وينساب بين يديها نهر قد انعطف عليها انعطاف السوار، والحدائق، تنتظم حافته، وتفيء ظلالها الوارفة عليه، فرحم الله أبا نواس حيث يقول: [البسيط]

طابت نصيبين لي يوماً فطبت لها      لئيت حظي من الدنيا نصيبين

فخارجها رياض الشمائل، أندلسي الخمائل، برق نضارة وغضارة، ويأتلق عليه رونق الحضارة. وداخلها شعث البادية بادية عليه، فلا مطمح للبصر إليه، لا تجد العين

فيه فسحة مجال، ولا مسحة جمال. وهذا النهر ينساب إليها من عين معينة، منبعها بجبل قريب منها، تنقسم منها مذائب تخرق بسائطها وعمائرها، ويتخلل البلد منها جزء يفترق على شوارعها، ويلج في بعض ديارها، ويخترق جامعها منه ميزاب ينصب في صهريجين، أحدهما وسط الصحن، والآخر عند الباب الشرقي، ويفضي إلى سقايتين حول الجامع. وعلى النهر جسر معقود من صمّ الحجارة، متصل بباب المدينة القبلي، وفيها مدرستان ومارستان واحد.

\*\*\*

قوله: وبلهنية أهلها المخصين، البلهنية: رخاء العيش.

### [مما قيل في وصف الرياض شعراً]

ونريد أن نصل ما نذكره من خصب نصيبين بأشعار مستحسنة في أوصاف الرياض تقع كالصفة لها، قال إبراهيم بن العباس الكاتب: [المتقارب]

تأمل سماء أظلت عليّ	ك فيها مصابيحها تزهر
وأرضاً تقابلها بالعرو	س والمرج بينهما جعفر
ومسحّب نور غداة بالربيع	ع أنفاسه المسك والعنبر
خلال شقائقه أصفر	وأضعاف أصفره أحمر
والماء مطرد بينها	يضيق بأذيه المضدر
وللئاطقات بأكنافه	دواعي اشتياق ومستعبر
يشارفه البر من جانب	ومن جانب بحره الأخضر
مجال وحوش ومرسى سفين	فيا عذب لهو ويا منظر
ويا حسن دنيا ويا عز ملك	يسوسهم الملك الأكبر
إمام به أمر الأمور	ن بالعرف واستنكر المنكر

وأشد السيرافي: [الطويل]

ومجلس فتيان إلى جنب حافة	بقطر بل بين الرياض الحدائق
تناصي مياديننا له أحدقت به	مواخرها موصولة بالجوايق
وحف بريحان وكزم معرّش	ونهر وأشجار ونخل بوايق
ووزد وتسرين وآس وسوسن	أفاطيره محفوفة بالشقائق
تزخرق بالثوار حتى كأنما	به جنة محفوفة بالتمارق

وقال كشاجم: [البيط]

وروضة صنف الثوار جوهره فيها فما شئت من حُسن ومن طيب

أخلاق مستحسنِ الأخلاق محبوبِ  
تبيكي بدمع من الأنواء مَسْكُوبِ  
على الميادين ألوانِ اليعاسيب  
تحبير ثوبٍ من الموشي منصوبِ

كأن ما تجتنيه من زخارفها  
ما انفك للعين فيها أعين ذُرْفِ  
حسّتي كأن أفانين النبات بها  
كان عُذْرانها بالروض محدقةً  
ولتميم بن المعتز: [الطويل]

قد التحفت لحاف في الظلّ سَجَسَجَا  
وعاد عليها ذلك النصل هَوْدَجَا  
كأن لها قلباً على الجو محرّجا  
فزخرفها بين الرياض ودَبَجَا  
وأس ربيعيّ يناغي بنفسجَا  
تعمّم بالكافور ثم تتوجّا  
من المسك في جو السماء تازجا

وقاذفة بالماء في وسط بركة  
إذا اقدفت بالماء سلته مُنْضَلَاً  
تحاول إدراك النجوم بقذفها  
لدى روضة جاد السحاب ربوعها  
على نرجس غُضْ يلاحظ سوسنا  
كأن عُصون الأقحوان زمرد  
ونوار نُسرين كأن نسيمه

قال أبو البحتري: تعرضت لأبي فحمة - وكان مجنوناً ببغداد - له بديهة حسنة،  
فقلت له: كيف أنت يا أبا فحمة؟ فأنشأ يقول: [الكامل]

متعرّضاً لموارد التلّف  
متحرّفاً عن غير منحرف  
أسفي عليك أشد من كلفي  
فأخرجت قبضة نرجس من كمي، فأخذها وشمّها ملياً، وأنشأ يقول:

أصبحتُ منك على شفا جُرْفِ  
وأراك نحوي غير ملتفتِ  
يا مَنْ أطال بهجره كلفي  
فأخرجت قبضة نرجس من كمي، فأخذها وشمّها ملياً، وأنشأ يقول:

حونٍ هتونٍ زبرج دلاخ  
فاستثقلت حملاً بغير نكاح  
فأنت بولّدان بلا أرواح  
بيد التدى وأنامل الأزواح  
تبرّ على وزي من الأوضاح  
نحو الغزالة ناظراً بملاح

لما تزوجت الجنوب بهاطلٍ  
أضحى يلقحها بوسمي الصبا  
حتى إذا حان المخاض تفجّرت  
حاك الربيع لها ثياباً وشيث  
من أصفر في أزهري قد زانه  
ركبني في عقد الزبجد فاغتدى

\*\*\*

### [فصل أشعار المجانين]

ويتصل بهذه الحكاية فصل في ذكر ما يستحسن من أشعار المجانين، فإن أبا محمد  
ذكر في هذه المقامة المصابين، وذكر المجانين في غيرها، لئلا يخل بما شرطنا. قال

بعض الأدباء: كان رجلٌ من أهل الأدب، قد ذهب عقله بالمحبة، [وخلفه دابة تدور معه، فاستوقفته] وقلت له: يا أبا فلان، ما حالك، وأين النعمة؟ قال: تغير قلبي بالحب فتغيرت النعمة، ثم بكى وأنشأ يقول: [البيسط]

أرى التجمل شيئاً لسْتُ أحسُّهُ  
أم كيف صبر محبِّ قلبه دَيْفٌ  
وإنه حين لا وصلٌ يساعفه  
وكيف ينسى الهوى مَنْ أنت فتنته

وكيف أخفى الهوى والدَّمع يعلُّهُ  
الشوق يُنحله والهجر يُحزنه  
يهوى السلو، ولكن ليس يمكنهُ  
وفرة اللحظ من عينيك تفتنه

فقلت: أحسنت والله، فقال: قف قليلاً، فوالله لأطرحن في أذنك أدباً أثقل من الرصاص، وأخف على الفؤاد من ريش النعام، فأنشد: [البيسط]

للحب نار على قلبي مضمرة  
الماء ينبع منها في محاجرنا  
وأنشد أيضاً: [المتقارب]

لم تبلغ النَّارُ منها عشرَ معشارٍ  
يا للرجالِ لماءِ فاضٍ من نارٍ!

أعاد الصدود فأحيا الغليلاً  
وأحسب نفسي على ما تَرَى  
وأحسب قلبي على ما بدا

وأبدى الجفاء فصبراً جميلاً  
ستلقى من المهجر غمًا طويلاً  
سيذهب مني قليلاً قليلاً

قال الحسن بن هانئ: رأيت مانياً الموسوس فأنشدني: [الخفيف]

شعر حَيَّ أتاك من لفظ ميتٍ  
قد برث جسمه الحوادثُ حتَّى  
لو تأملتني لتُبصر شَخْصِي

صار بين الحياة والموتِ وَقْفاً  
كاد عن أعين البرية يخفى  
لم تبيِّن من المحاسن حَرْفاً

ثم أتيت جعيفران الموسوس، وهو شيخ كبير من بني هاشم، عليه قطيفة، وفي عنقه غلٌّ من ذهب، فقال: من أين جئت يا حسن؟ فقلت: من بيت مانوية: فقال: في حر أم مانوية! وقال لي اكتب: [البيسط]

ما غرَدَ الديك ليلاً في تنبّهه  
ولا هدت كلَّ عينٍ لَدُّ راقِدها  
إلا امتطيت الدجى شوقاً إليك ولو  
أسعى مخاطرة بالنفس يا أملي  
فلم ترق ولم ترثِ لذي دنفٍ  
هيهات لا غَدْر في جنٍّ ولا بشرٍ

إلا حثتُ إليك السَّيرَ مَجْهوداً  
بنومة في لذيد العيش ممهوداً  
أصبحتُ في حلق الأقيادِ مصفوداً  
والليل مدرع أثوابه السُّوداً  
زودته حرقات القلب تزويداً  
من الخلائق إلا فيك موجوداً



ثم قال لي: خرق رقعة مانوية، فخرقتها، ثم مضيت فلقيت عرددا المصاب، وحوله الصبيان، وهو يلطم وجهه، ويقول: يأبها الناس، الفراق مرّ المذاق، فقلت: يا أبا محمد، من أين أقبلت؟ فقال شيعت الحاج إذ كان لي فيهم سكن، وقلت في ذلك: [الطويل]

هُم ارحلوا يومَ الخميسِ عُديَّةً      وودعتهم لَمَّا استقلُّوا ووَدَّعُوا  
فلما تولَّوا ولَّتْ النَّفسُ مَعَهُمُ      فقلت: ارجعي قالت: إلى أين أرجع؟  
إلى جسدٍ ما فيه لحم ولا دَمٌ      وما هو إلاَّ أعظمُ تتقعقعُ  
وعينان قد أعماهما الحزن والبُكا      وأذن عَصَتْ عُذَّالها ليس تسمَعُ

وجعيفران من مجانيين الكوفة، أعطاه رجل درهماً، وقال له: قل شعراً على قافية الجيم، فقال بديهاً: [مجزوء الخفيف]

عَادِنِي الهُمُّ فاعتلج      كلُّ هَمٍّ إلى فرج  
سَلُّ عَنْكَ الهُموم بال      كأسٍ والراح تنفرج  
وهو القائل: [المجث]

ما جعفرُ لأبيه      ولا له بشبيه  
أضحى لقوم كثير      فكلُّهُم يدعيه  
هذا يقول بُئِّي      وذا يخاصم فيه  
والأمُّ تضحك منهم      لعلمها بأبيه  
وقال ماني: [البسيط]

مِنَ الظِّبَاءِ ظباءَ عَمَّها السُّحْبُ      وَحَلِيها الدُّرُّ والياقوت والذَّهَبُ  
يا حسن ما سرقت عيني وما انتهبت      والعين تسرق أحياناً، وتنتهبُ  
إذا يدُّ سرقت فالحدَّ يقطعها      والحد في سرقِ العَيْن لا يجبُ  
وله أيضاً: [الطويل]

له وجنات في بياض وحمرة      فحافاتهما بيضٌ وأوساطها حُمُرُ  
رِقاق يجول الماء فيها كأنها      زُجاج أجيلت في جوانبها الخُمُرُ  
وأشعار المجانين في هذا الباب أكثر من أن تحصى.

\*\*\*

فَاقْتَعَدْتُ مَهْرِيًّا، وَاعْتَقَلْتُ سَمَهْرِيًّا، وَسِرْتُ تَلْفِظُنِي أَرْضُ إِلَى أَرْضٍ،  
وَيَجْذِبُنِي رَفْعٌ مِنْ حَفْضٍ، حَتَّى بَلَغْتُهَا نِقْضاً عَلَى نِقْضٍ. فَلَمَّا أَنْخْتُ بِمَغْنَاهَا

الْحَصِيبِ، وَضَرَبْتُ فِي مَرْعَاهَا بِنَصِيبِ، نُوِيْتُ أَنْ أَلْقِيَ بِهَا جِرَانِي، وَأَتَّخِذَ أَهْلَهَا  
جِيرَانِي، إِلَى أَنْ تَحْيَا السَّنَةَ الْجَمَادُ، وَتَتَعَهَّدَ أَرْضَ قَوْمِي الْعِهَادَ، فَوَاللَّهِ مَا  
تَمَضَّمَصْتُ مُقْلَتِي بِنَوْمِهَا، وَلَا تَمَحَّضْتُ لَيْلَتِي عَنْ يَوْمِهَا، دُونَ أَنْ أَلْفَيْتُ أَبَا زَيْدِ  
السَّرُوجِيِّ يَجُولُ فِي أَرْجَاءِ نَصِيبِينَ، وَيَخْبِطُ بِهَا خَبْطَ الْمُصَابِينِ وَالْمُصِيبِينَ، وَهُوَ  
يَنْثُرُ مِنْ فِيهِ الدَّرَرَ، وَيَحْتَلِبُ بِكَفِّهِ الدَّرَرَ. فَوَجَدْتُ بِهَا جِهَادِي قَدْ حَازَ مَعْمَا،  
وَقِدْجِي الْفَدَّ قَدْ صَارَ تَوَامَا، وَلَمْ أزلْ أَتْبِعْ ظِلُّهُ أَيَّمَا انْبَعَثَ، وَالْتَقِطُ لَفْظَهُ كُلَّمَا  
نَفَتَ، إِلَى أَنْ عَرَاهَ مَرَضٌ امْتَدَّ مَدَاهُ، وَعَرَفْتُهُ مَدَاهُ، حَتَّى كَادَ يَسْلُبُهُ الْمَحْيَا، وَيُسْلِمُهُ  
إِلَى أَبِي يَحْيَى.

\* \* \*

قوله: «اقتعدت مهرياً»، أي ركبت بعيراً منسوباً إلى مهرة، قبيلة من قضاة، إبلهم  
أنجب الإبل، زعموا أنه كان يلقحها الوحش، وهي إبل متوحشة صغار بيض، تكون بين  
عَمَانَ والشَّخْرِ، وتزعم العرب إنها إبل الجن لسرعتها، فبقيت أنسالها في بني مهرة. قال  
أبو عبيدة: المهريّة من الإبل تسير أربعمائة ميل كل يوم، ثم نسبت العرب إلى مهرة كل  
بعير نجيب.

اعتقلت: حبست، والاعتقال: أن تحبس الزمخ بين ركابك وساقك تلفظني:  
ترميني. رفع: مرتفع: خفض: منخفض. يجذبي: يسوقني لنفسه. نقضاً على نقض:  
هزيل على هزيل؛ وأخذ هذا اللفظ من قول أبي الشيص يصف شدة السير: [الكامل]

أَكَلَ الْوَجِيفُ لِحُومَهُمْ وَلِحُومَهَا فَأَتَوْكَ أَنْقَاضاً عَلَى أَنْقَاضٍ  
وَلَقَدْ أَتَتْكَ عَلَى الزَّمَانِ سِوَاخْطَا فَرَجَعْنَ عَنْكَ وَهَنَّ عَنْهُ رَوَاضِي  
وقال حبيب في معناه: [الطويل]

وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصد لها كف قاطب<sup>(١)</sup>  
وقد أكلوا منها الغوارب بالسرى وصارت لها أشباحهم كالغوارب  
ولحبيب أيضاً: [الطويل]

وركب كأمثال الأستة عرسوا على مثلها والليل تسطو كواكب<sup>(٢)</sup>  
على كل رواد الملائم تهدمت عريكته العلياء وانضم جانبه  
رعاه، وماء المزن ينهل ساكبه رعتة الفيافي بعدما كان حقبه

(٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٤٤.

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ٤١.

فكم جزع وإد جبّ ذزوة غاربٍ وبالأمس كانت أتمكّته مذائبه

قوله: «أنخت» بركت. مغناها: موضع سكنائها. نويت: قصدت. جُراني صدري، والجِران: باطن عنق البعير، يقول: لما أخذ نصيباً في مرعاها، أضمر أن يقيم بها ريثما يأتي أرضه المطر. الجماد: التي لا مطر فيها. تتعهد: تتفقد وتزور. العهاد. كثرة المطر.

وتمضمضت العين بالنوم، إذا خالطها ودبّ فيها، وتمخّضت المرأة: أضربها وجع الولادة، وتقول: تمخّضت المرأة عن زوجها إذا حملت بالولد عنه، وتمخضت بولدها إذا تحرّكت به وودنت ولادتها، وإذا استعير هذا المعنى لليلة صار تمخّضها عن اليوم السابق لها، كأن اليوم ألقى في الليلة ما كان فيه من الحيوان فتحرّكت به؛ فيريد أنه لم ينقص يومي الذي وردت فيه نصيبين حتى وجدت فيه أبا زيد قبل أن أدخل في ليلتي، ولأجل هذا قال قبل هذا: تمخّضت مقلتي بنومها، أراد أنه لقيه قبل الليلة التي ينام فيها، ولو قال: تمخّضت بيومها للزم أن يكون اليوم الذي يأتي بعدها، كأنها كانت تحمله فتلده إذا طلع صبحه من حيث إنه متصل بها، ولو جعلت «عن» بمعنى الباء لانقلب إلى هذا المعنى، وإنما دل الكلام على صحة المعنى الأول، وأصله المَخَضُ بالتحريك، ومنه: مخضت اللبن مَخَضاً، حرّكته لإخراج زَبده، ومخضت المرأة وتمخّضت: تحرّك ولدها ليخرج، ثم يستعار ذلك للأيام وغيرها، فأما استعارة حمل الولد فكقول عمرو بن حسان في النعمان: [الوافر]

أجدك هل رأيت أبا قبيسٍ أطال بقاء النعم الركام<sup>(١)</sup>

تمخّضت المنون له بيومٍ أتى، ولكلّ حاملّة تمام

النعم الركام: الإبل الكثيرة، وصُفّر قابوس، تصغير الترخيم، وجعل المنية حاملاً باليوم الذي هلك فيه وجعل اليوم ولدها على جهة الاستعارة، وقال حبيب في معناه: [البسيط]

حتى إذا مخض اللّه السنين لها مخض الحلبية كائت زُبدة الحقب<sup>(٢)</sup>

فهذه استعارة من مخض اللبن، أراد أن السنين تحرّكت لهذه البلدة، أي كانت تمرّ عليها فلا تنالها بمكروه حتى وجدها المسلمون كالزُبدة في حسنها ولذتها فأكلوها باستباحة من فيها.

(١) البيت الأول لعمرو بن حسان في لسان العرب (كثر)، (مخض)، (طوق)، والبيت الثاني لعمرو بن حسان في حاشية يس ٢٨٦/٢، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣، ٣٤٢، والإنصاف ٧٦٠/٢، وجمهرة اللغة ص ٦٠٨، وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٦.

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ص ٨.

قوله: «ألفيت»، أي وجدت. يجول: يتصرّف. أرجاء: نواحي. يخبط: يسأل الناس، وأصل الخبط نفص ورق الشجر، يُنص للابل فيخزن ثم يدق لها في زمن الشتاء، ويبلّ بالماء فتعلفه، ثم يستعار الخبط للمعروف، وقال زهير بن أبي سلمى: [البيسط] وليس مانع ذي قربي وذي نَسَبٍ يوماً ولا مُعْديماً مِنْ خَابِطٍ وَرَقاً<sup>(١)</sup> يقال: خبطت الرجل، أي سألته، وخبط الرجل بالأمر: لم يهتد لصوابه، والبعير: ضرب بيده الأرض، والشيء: ضربته، والدابة الأرض: شدت وطأها، والشيطان الإنسان: صرعه.

قوله: «المصابين» أي المجانين. والمصيبين: الواجدين لما يطلبون، والمصيب أيضاً ضد المخطيء، والمفعول مُصاب، فيريد أنه يجول في نواحيها مسرعاً كالمجنون، أو كالمتيقن بوجود حاجته.

الدَّرَر: الجواهر، والدَّرَر: اللبان، أراد أنه يتكلم بكلام حسن فيأخذ به العطايا، قَدْجِي القَدْ، أي سهمي المنفرد. توأما: زوجا، وأراد أنه كان منفرداً فصار يأبى زيد زوجاً. انبعث: نهض وتوجه. نفث: نطق. عراه: قصده. امتدّ مداه، أي طالت مدته. عرقته: أخذت لحمه. مُداه: سكاكينه. بُسِلْمُه: يتركه، وأبو يحيى: كنية الموت، وقد تقدّم في المقامة قبل سهام أبي يحيى مسددة نحوي.

\* \* \*

### [ثواب المريض]

أبو هريرة رضي الله تعالى عنه: قال رسول الله ﷺ: «من مات مريضاً مات شهيداً، ووُفِيَ من فتنة القبر، وغُدِّيَ وريح عليه برزقه من الجنة»<sup>(٢)</sup>.

وقال: «مرض يوم يكفر ذنوب ثلاثين سنة»<sup>(٣)</sup>.

وقال النبي ﷺ: «الصداع والحُمى يصيب الإنسان وإن ذنوبه مثل أخذ فما يفارقه حتى لا يدع من ذنوبه وزن خردلة».

أنس رضي الله تعالى عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «المريض إذا برىء وصح

(١) يروى صدر البيت:

وليس مانع ذي قربي ولا رحم

وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٣، ولسان العرب (خبط)، وتهذيب اللغة ٢/٢٥١، ٧/٢٥٠، وجمهرة اللغة ص ٢٩١، وأساس البلاغة (خبط)، وتاج العروس (خبط)، وبلا نسبة في لسان العرب (عدم)، وتاج العروس (عدم).

(٢) أخرجه ابن ماجه في الجنائز باب ٦٢.

(٣) أخرجه بنحوه الدارمي في الرقاق باب ٥٦.

من مرضه كان كمثل البردة تقع من السماء في صفاء لونها»<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

فَوَجَدْتُ لِقَوْتِ لُقْيَاهُ، وَانْقِطَاعِ سُقْيَاهُ، مَا يَجِدُهُ الْمُبْعَدُ عَنْ مَرَامِهِ، وَالْمُرْضِعُ  
عِنْدَ فِطَامِهِ، ثُمَّ أَرْجَفَ بَأْنَ رَهْنَهُ قَدْ غَلِقَ، وَمَخْلَبَ الْجِمَامِ بِهِ قَدْ غَلِقَ، فَقَلِقَ صَحْبُهُ  
لِإِزْجَافِ الْمُرْجِفِينَ، وَانْثَالُوا إِلَى عَقَوْتِهِ مُوجِفِينَ: [المتقارب]

حَيَارَى يَمِيدُ بِهِمْ شَجُوهُمْ      كَأَنَّهُمْ اِزْتَضَعُوا الْخَنْدَرِيْسَا  
أَسَالُوا الْغُرُوبَ وَعَطُّوا الْجِيُوبَ      وَصَكَّوْا الْخُدُودَ وَشَجُّوْا الرُّوْسَا  
يَوْدُونَ لَوْ سَالِمْتُهُ الْمَنُون      وَغَالَتْ نَفَائْسُهُمُ وَالْثُفُوسَا

\*\*\*

قوله: «سقياه»، أي فوائده التي كان يسقيه بها. مرامه: حاجته. فطامه: قطعه عن  
الرضاع. أرجف: تحدث، والإرجاف: خوض الناس في الفتنة وحديثها. وغلق: كَفَ،  
وكان من فعل الجاهلية أن يقول الراهن لمن يمسك رهنه: إن لم آتِك إلى كذا فالرهن لك  
فإن آتاه بالدين بعد الأمد قال له: قد غلق الرهن.

وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يغلق الرهن، له  
غنمه وعليه غرمة»<sup>(٢)</sup>.

المخلب: ظفر الطائر الصائد. الجمام: المنون. انثالوا: انصبوا واندفعوا. عقوته: موضعها وأصلها فناء الدار.

موجفين: مسرعين. حيارى: جمع حيزان، والحيرة: التردد في الأمر وعدم التهدي  
له، قال الواثق:

لا يك الشقم ولكن كان بي      وبينفسي وبأمي وأبي  
قيل لي إنك صدعت فما      خالطت سمعي حتى دبر بي  
وقال آخر:

أنا مذخبرت بالعيل      ة والله عليل  
ليت حماك بجسمي      ولك العمر الطويل

يميد: يميل. شجوهم: حزنهم. الخندريس: الخمر. أسالوا الغروب: أجروا  
الدموع، والعربة: الفيضة من الدمع، والجمع غروب: عطوا: شقوا. صكوا: لطموا:

(١) أخرجه الترمذي في الطب باب ٣٤.

(٢) أخرجه ابن ماجه في الرهون باب ٣، ومالك في الأفضية حديث ١٣.

شَجُّوا: جرحوا. يودّون: يتمتّون. سالمته: تركته وصالحته، وأصله الصلح. المنون: المنية. غالت: أهلكت. نفائسهم: كرائم أموالهم.

### [مما قيل في عيادة المريض]

ونذكر هنا من الشعر ما يوافق هذا الموضوع:

دخل أبو دهمان القيسي يوماً على بعض الأمراء يعود، فأنشده: [الطويل]

بأنفسنا لا بالطوارف والتلذد      نقيك الذي تخفي من السقم أو تبدي  
بنا معشر العُود ما بك من أذى      فإن أشفقوا ممّا أقول فبي وحدي

ودخل محمد بن عبد الله بن طاهر على المتوكل يعود، فقال: [البيسط]

الله يدفع عن نفس الإمام لنا      وكَلْنَا للمنايا دونه عَرَضُ  
فليت أن الذي يغرّوه من مرض      بالعائدين جميعاً لا به المرضُ  
ففي الإمام لنا من غيره عَوْضُ      وليس في غيره منه لنا عَوْضُ

وكتب المعتصم إلى عبد الله بن طاهر: [الكامل]

أعزز عليّ بأن أراك عليلاً      أو أن يكون لك السقام نزيلاً  
لوددت أني مالك لسلامتي      فأعيرها لك بكرة وأصيلاً  
فتكون تبقى سالمًا لسلامتي      وأكون ممّا قد عراك بديلاً  
هذا أخ لك يشتكي ما تشتكي      وكذا الخليل إذا أحبّ خليلاً

هذا الشعر على فتوره شرف بمنصب قائله.

وكان المعتصم أمياً لأن أباه هارون الرشيد ندبه في صغره للتعلّم فسمعه يوماً يقول وقد مرّت به جنازة: ليتني مكانك ولا أرى هذا البلاء، فقال له: لا أندبك إلى شيء تتمنى الموت من أجله؛ فلهذا لم يكن له علم بالأدب كأخويه الأمين والمأمون.

ولأبي العباس المبرّد: [الخفيف]

يا عليل أفديك من ألم العِد      لّة هل لي إلى اللقاء سبيلُ  
إنّ يحلّ دونك الحجاب ممّا يُخ      حبّ عني وبك الضنى والثحولُ

ولأبي تمام في مالك بن طوق: [المنسرح]

ألْبَسَكَ اللهُ منه عافيةً      في نومك المعتري وفي أرقك  
يُخْرِجُ من جسمك السقام كما      أخرج ذمّ الفعال من خلقك

ولابن عبد ربه: [البيسط]

يا مَنْ عَلِيهِ حجابٌ مِنْ جَلالَتِهِ      وإنّ بدالك يوماً غيرَ محجوب

ما أنت وحدك مكسواً ثياب ضنّى      بل كلنا لك من مُضنّى وَمَشْحُوبِ  
ألقي عليك يداً للضرّ كاشفةً      كشافُ ضرّ نبيّ الله أيوبِ

\*\*\*

قال الراوي: وَكُنْتُ فِيْمَنْ التَّفِّ بِأَصْحَابِهِ، وَأَغَذَ إِلَى بَابِهِ، فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى فِنَائِهِ، وَتَصَدَّقْنَا لِاسْتِنْشَاءِ أَنْبَاءِهِ، بَرَزَ إِلَيْنَا فَتَاهُ، مَفْتَرَةً شَفَّتَاهُ، فَاسْتَطَلَعْنَا طِلْعَ الشَّيْخِ فِي شِكَايَتِهِ، وَكُنْهَ قُوَى حَرَكَاتِهِ، فَقَالَ: قَدْ كَانَ فِي قَبْضَةِ الْمَرَضَةِ، وَعَزَكَةَ الْوَعَكَةَ، إِلَى أَنْ شَفَّهَ الدَّنْفَ وَاسْتَشَفَّهُ التَّلْفَ، ثُمَّ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى بِتَقْوِيَةِ ذِمَّائِهِ، فَأَفَاقَ مِنْ إِغْمَائِهِ. فَارْجَعُوا أَدْرَاجَكُمْ، وَانْضُوا انْزِعَاجَكُمْ، فَكَأَنَّ قَدْ عَدَا وَرَاحَ، وَسَاقَاكُمْ الرَّاحَ. فَأَعْظَمْنَا بُشْرَاهُ، وَاقْتَرَحْنَا أَنْ نَرَاهُ، فَدَخَلَ مُؤَذَّنًا بِنَا، ثُمَّ خَرَجَ آذَنًا لَنَا، فَلَقِينَا مِنْهُ لَقَى، وَلِسَانًا طَلَقًا، وَجَلَسْنَا مُخَدِّقِينَ بِسِرِيرِهِ، مُحَدِّقِينَ إِلَى أَسَارِيرِهِ.

\*\*\*

قوله: «أغذ»، أي أسرع. تصدقنا: تعرّضنا. الاستنشاء: الاستطلاع. أنباءه: أخباره. برز: خرج. مفترّة: ضاحكة. استطلعناه: سأله أن يُطلعنا. طلع الشيخ في شكاته: خبر مرضه. كُنْهَ: حقيقة. عزكه الوعكة: شدة المرضة، وعركت الشيء: دلّكته بيديك وحككته، ووعكته الحُمَى: كسرته. وشفه الدنف: أضعفه المرض ونقص جسمه استشفه: استقصى بقية قوته. ذمّاه: قوى نفسه إغمائه: ذهب عقله من الضعف. ارجعوا أدرّاجكم، أي في الطريق الذي جئتم فيه. انضوا انزعاجكم، أي أزيلوا زعجكم وطيشكم، والانزعاج: ضد القرار. أعظمنا بشراه، أي وجدنا ما بشرنا به عظيماً، والبشارة بكسر الباء: ما بُشّرت به، والبشارة بضمها: ما يُعطى على البشارة. والبشارة بفتحها: الجمال، وفلان بشيرُ الوجه، أي حسنه، وعند أكثرهم أن لفظ «بشّرت» لا يستعمل إلا في الإخبار في الخير، وليس كذلك، بل يستعمل في الخير والشرّ قال تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [التوبة: ٢٤]، والعلة في ذلك أن البشارة إنما سميت بذلك لاستبانة تأثير خبرها في بشرة من بُشّر بها، وقد تتغير البشرة للمساءة بالمكروه، كما تتغير عند المسرة بالمحبوب، إلا أنه إذا أُطلق لفظها وقع على الخير؛ كما أنّ النذارة يُطلق لفظها في الشر، وهذا ذكره الحريري في الدرّة قال ابن عُزَيز: البشري: والبشارة إخبار بما يسر، قال تعالى: ﴿لَهُمُ الْبَشْرَى﴾ [يونس: ٦٤].

اقترحنا: طلبنا، واقترحت الشيء: فعلته قبل أن يفعل. مؤذناً: معلماً. لقي طريقاً. طلقاً: فصيحاً. محدقين: محلّقين، وأحدق القوم بالشيء إذا أحاطوا به واحتقوا

حَوْلَهُ. وَحَدِّقُوا، أَي نَظَرُوا إِلَيْهِ نَظْرًا شَدِيدًا، فَهَمَّ مَحْدِقُونَ إِلَيْهِ، أَي نَاطِرُونَ، وَالْحَدِّقَةُ: سَوَادُ الْعَيْنِ الْأَعْظَمِ. وَالْأَسَارِيرُ: تَكَاسِيرُ جِلْدِ الْوَجْهِ.

\*\*\*

أَنَسَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ عَادَ مَرِيضًا فَجَلَسَ عِنْدَهُ قَدْرَ سَاعَةٍ، أَعْطَاهُ اللَّهُ تَعَالَى أَجْرَ عَمَلِ سَنَةٍ لَا يَعْصِيهِ فِيهَا طَرْفَةَ عَيْنٍ»<sup>(١)</sup>.

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «عِيَادَةُ الْمَرِيضِ إِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ، أَنْ تَضَعَ يَدَكَ عَلَى رَأْسِهِ وَتَقُولَ: كَيْفَ أَصْبَحْتَ؟ أَوْ كَيْفَ أَمْسَيْتَ؟ وَإِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ تَغَمَّدَتْكَ الرَّحْمَةُ، وَإِذَا خَرَجْتَ مِنْ عِنْدِهِ خُضَّتْهَا مَقْبَلًا وَمَدْبَرًا» - وَأَوْمَأَ بِيَدَيْهِ إِلَى حَقْوَيْهِ<sup>(٢)</sup>.

أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ عَادَ الْمَرِيضَ خَاضِ الرَّحْمَةَ، فَإِذَا جَلَسَ عِنْدَهُ انْغَمَسَ فِيهَا»<sup>(٣)</sup>.

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِذَا دَخَلْتُمْ عَلَى مَرِيضٍ فَتَنَّقَسُوا عَلَيْهِ فِي أَجَلِهِ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَرُدُّ شَيْئًا وَهُوَ يَطِيبُ نَفْسَ الْمَرِيضِ»<sup>(٤)</sup>.

نَفَسُوا: وَسَعُوا عَلَيْهِ بِطَوْلِ عَمْرِهِ.

وَدَخَلَ كَثِيرٌ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ يَعُودُهُ فَقَالَ لَهُ: لَوْلَا أَنْ سَرُورِكَ مَا يَتِمُّ بِأَنْ تَسَلَّمَ وَأَسْقَمَ أَنَا، لِدَعْوَتِ رَبِّي أَنْ يَصْرِفَ مَا بَكَ إِلَيَّ؛ وَلَكِنْ أَسْأَلُ اللَّهَ لَكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْعَافِيَةَ، وَلِي فِي كَنْفِكَ النِّعْمَةُ. فَضَحِكَ وَأَمَرَ لَهُ بِمَالٍ فَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ:  
[الكمال]

وَنَعُودُ سَيِّدَنَا وَسَيِّدَ غَيْرِنَا      لَيْتَ التَّشْكِيِّ كَانَ بِالْعَوَادِ

لَوْ كَانَ يُقْبَلُ فِدْيَةٌ لِفَدَيْتُهُ      بِالْمِصْطَفَى مِنْ طَارِ فِي وَتَلَادِي

وَكُتِبَ آخِرُ إِلَى عَلِيلٍ: [البيسط]

نُبِّئْتُ أَنَّكَ مَعْتَلٌّ فَقُلْتُ لَهُمْ      نَفْسِي الْفِدَاءُ لَهُ مِنْ كُلِّ مَحْذُورِ

يَا لَيْتَ عَلَّتَهُ بِي غَيْرَ أَنْ لَهُ      أَجْرُ الْعَلِيلِ وَأَنْتِي غَيْرُ مَا جُورِ

\*\*\*

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه مسلم في البر حديث ٤٠، ٤٢، وأبو داود في الجنائز باب ٨، والترمذي في البر باب ٦٤، وابن ماجه في الجنائز باب ٢، وأحمد في المسند ١/١٢١، ١٣٨، ٢٣٩، ٣/٣٠٤، ٤٦٠، ٥/٢٤١، ٢٧٧، ٢٨١.

(٢) أخرجه البخاري في المرض باب ١٥، والترمذي في الجنائز باب ٢.

(٣) أخرجه مالك في العين حديث ١٧.

(٤) أخرجه الترمذي في الطب باب ٢٥، وابن ماجه في الجنائز باب ١.



فَقَلَّبَ طَرْفَهُ فِي الْجَمَاعَةِ، ثُمَّ قَالَ: اجْتَلَوْهَا بِنْتِ السَّاعَةِ، وَأُنْشِدُ: [الكامل]  
 عَافَانِي اللّهُ وَشُكْرًا لَهُ مِنْ عِلَّةٍ كَادَتْ تُعَقِّينِي  
 وَمَنْنٌ بِالْبُرِّ عَلَى أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ حَتْفِ سَيِّبِرِي  
 مَا يَتَنَاسَانِي، وَلَكِنَّهُ إِلَى تَقْضِي الْأَكْلِ يُنْسِينِي  
 إِنْ حُمَّ لَمْ يُغْنِ حَمِيمٌ وَلَا جَمَى كَلْبِ مِثْلِهِ يَحْمِينِي  
 وَمَا أَبَالِي إِنْ دَنَا يَوْمُهُ أَمْ أَخْرَ الْحَيْنُ إِلَى حِينِ  
 فَأَيُّ فَخْرٍ فِي حَيَاةٍ أَرَى فِيهَا الْبَلَايَا تَمَّ تَبْلِينِي

\* \* \*

قوله: قلب طرفه، أي حول عينيه بنظرهم. اجتلوا: انظروا، ونسب الشعر للساعة لما قيل فيها. عافاني: أي سلمني. تعقيني: تهلكني. من: أنعم. حتف: هلاك. تقضي الأكل: تمامه وآخره. ينسيني: يؤخرني، والأصل الهمزة فسهله للشعر. حم: قدر. حميم: صاحب.

### [جمي كليب]

جمي كليب؛ هو ابن ربيعة أخو مهلهل الشاعر وخال امرئ القيس، وكان أعز الناس في العرب. وبلغ من عزه فيهم أنه اتخذ جزو كلب، فإذا نزل بمنزل فيه كلاً قذف ذلك الجزو فيه، فعوى فحيثما بلغ عواؤه لا يرعى أحد عشب ذلك الموضع إلا بإذنه، وإذا جلس لا يمر أحد بين يديه إجلالاً له، ولا يخشى أحد في مجلسه غيره، ولا توقد نار غير ناره، ولا يُجِيرُ تغلبي ولا يكرتي رجلاً، ولا يحمي حمماً ولا يُغَيِّرُ إلا بإذنه.

وكان يحمي الصيد فيقول: صيد كذا في جوارِي، فلا يصيب أحد منه شيئاً، وكان قد حمي حمى لا يطؤه إنسان ولا بهيمة، فدخل فيه يوماً فطارت فئبرة بين يديه من على بيضها، فقال لها: [الرجز]

يَا لِكِ مِنْ فُنْبِرَةٍ بِمَغْمَرٍ خَلَّ لِكِ الْجَوْ فَبِيضِي وَاضْفِرِي

\* ونقري ما شئت أن تنقري \*<sup>(١)</sup>

(١) الرجز لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٦، ولسان العرب (عمر)، (قبر). (نقر)، (جوا)، وجمهرة اللغة ص ٧٩٥، والحيوان ٦٦/٣، ٢٢٧/٥، والشعر والشعراء ١٩٤/١، وتاج العروس (عمر)، (نقر)، (جوا)، (الياء)، وتهذيب اللغة ٣٨٤/٢، ٢٢٨/١١، ولكليب بن ربيعة في لسان العرب (قبر)، (يا)، والتنبيه والإيضاح ١٨٤/٢، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢، والخصائص ٣/٢٣٠، ووصف المباني ص ٢٢١، والعقد الفريد ١٢٧/٣، ٣٤/٤، والمنصف ١٣٨/١، ٢١/٣، والمخصص ٣٩/١٢.

وكانت امرأته جلييلة بنت مرّة بن شيبان، وكان لمرّة - وهو من بني بكر - عشرة من الولد، منهم الحارث وجسّاس ونُضله وهمّام، فجاءت جسّاساً خالة له اسمها البسوس، التي يقال فيها: أشام من البسوس، فنزلت عليه، ولها ابن وناقاة تُسمّى سراب، بفصيل لها، فدخل الحمى يوماً، فوجد بيض القنبرة قد وطئته سراب فكسرتة، فسأل عنها فأخبر أنها لخالة جسّاس، فقال: أو قد بلغ من قدره أن يُجير دون إذني! يا غلام، ارم صرّعها، فخرقه بسهم، وقتل فصيلها، ثم طرد إبل جسّاس، ونفاها عن المياه، عن شبيث والأحص (غديرين) حتى بلغ غدير الذئاب. فجاء جسّاس، فقال: نفيت عن المياه مالي، حتى كدت تهلكه! فقال: إنا للمياه شاغلون، فقال: هذا كفعلك بناقاة خالتي وفصيلها، فقال: أو قد ذكرتها! أما إنّي لو وجدتّها في غير إيلي مرّة استحللت تلك الإبل لها، فعطف عليه جسّاس فرسه، فطعنه، فلما أحسّ الموت، قال: يا جسّاس، اسقني ماء. فقال: تجاوزت شبيثاً والأحص، واحترز رأسه، وأمال يديه، وجاء. فقالت أخته لأبيها: إنّ جسّاساً جاء خارجة ركبته، قال أبوها: والله ما خرجت إلا لأمر. فلما وصله قال: ما وراءك يا بُني؟ قال: طعنت طعنة لتشغلن شيوخ وائل رقصاً. قال: قتلت كليياً؟ قال: نعم، قال: وددت أنّك وأخوتك متمّ قبل هذا، ما بنا إلا أن تتشاءم بنا وائل، ثم لقي أخاه نُضلة فقال: [الوافر]

وإني قد جنيت عليك حرباً  
تغصّ الشيخ بالماء القراح  
فأجابه أخوه نُضلة:

فإن تك قد جنيت عليّ حرباً  
فلا وإنّ لارث السّلاح

وكان أخوه همّام قد آخى مهلهلاً أخا كليب، وعاهده ألاّ يكتمه شيئاً، فجاءته أمة له، وعنده مهلهل، فأسرت إليه الخبر، فقال له مهلهل: ما قالت لك أمّتك؟ فقال: زعمت أنّ أخي جسّاساً قتل كليياً، فقال: است أخيك أضيّق من ذلك. وتحمل القوم، وغدا مهلهل في ثأر أخيه بالخيل، واجتمعت أشراف تغلب، وأتوا مرّة، فتكلموا معه في القصاص من جسّاس وإخوته، فذهب مرّة إلى الدية، فغضبت تغلب ووقعت في الحرب، فدامت بينهم أربعين عاماً.

وكان فيما بينهم خمس وقائع: أولها يوم غنيزة وآخرها قتل جسّاس، وذلك أنه لما اجتمع نساء تغلب للمأتم قالوا لأخته: رحلي جلييلة عن ماتمك، فإنّ قيامها شماتة بنا، وعار علينا، فقالت لها: اخرجي يا هذه من ماتمنا، فإنك شقيقة قاتلنا، فلما رحلت قالت أخت كليب: رحلة المعتدي، وفراق الشامت! ويلّ غداً لآل مرّة، من الكرة بعد الكرة. فلما بلغ ذلك جلييلة قالت: وكيف تشمت الحرّة بهتك سبها، وترقب وثرها! أسعد الله جدّ أختي، أفلا قالت: نقرة الحياء، وخوف الاعتداء!

وجاءت وهي حامل، فولدت غلاماً وسمّته بالهجرس، ورّياه جسّاس، فكان لا

يعرف أباً غيره، فزوجه ابنته، فوقع بينه وبين بكرتي كلام، فقال له البكري: ما أنت بمنته حتى ألحقك بأبيك. فأمسك عنه، ودخل إلى أمه فسألها فأخبرته، فلما أوى إلى فراشه، وضع أنفه بين ثدي زوجته، وتنفس تنفيساً تنفط ما بين ثديها من حرارتها، فقامت الجارية فزعاً، فدخلت إلى أبيها فأعلمته، فقال: نائر ورب الكعبة.

فلما أصبح أرسل وراء الهجرس، فأناه فقال له: إنما أنت ولدي ومعني، وقد كانت الحرب في أبيك زماناً طويلاً حتى كدنا نتفانى، وقد اصطلحنا الآن، فانطلق معي حتى نأخذ عليك ما أخذ علينا، قال: نعم، ولكن مثلي لا يأتي قومه إلا بسلاحه، فأتيا جمعاً من قومهما، فقص عليهم جساس ما كانوا فيه من البلاء، وما صاروا إليه من العافية، ثم قال: وهذا ابن أختي قد جاء ليدخل فيما دخلتم فيه، فلما قُدموا للعقد أخذ بوسط رمحه، وقال: وفرسي وأذنيه، ورمحي ونضليه، وسيفي وغراريه، لا يترك الرجل قاتل أبيه وهو ناظر إليه. ثم طعن جساساً فقتله، ولحق بقومه وكان آخر قتيل فيهم.

وقد قيل في صورة قتل كليب غير ما ذكرنا، وحكايات الجاهلية كثيرة الاضطراب، وقد نسب شعر القنبرة لطرفة.

وقال النابغة الجعدي وذكر قتل كليب وحذر به عقلاً العقيلي: [الطويل]

كليبٌ لعمرى كأن أكثر ناصراً	وأبصرَ حزمًا منك ضُرج بالدم <sup>(١)</sup>
رمى ضرع نابٍ فاستمرّ بطعنة	كحاشية البُرد اليماني المسهم
فقال لجساس: أغثنى بشربة	تُدارك بهامئاً علي وأنعم
فقال: تجاوزت الأحص وماء	وبطن شبيث وهو ذو مترسّم

الترسّم: اتباع الماء في قعر البئر، يقول: أي افتخار في حياة تعرض علي فيها الامتحانات، ثم بعد هذه المشقات ترذني إلى الكبر والشيخوخة؛ فلم أبال، أدنا الموت أم تأخر، إذ المأل إلى الهرم القائد إلى الموت. وأشار بهذا إلى قول النمر بن تولب: [الطويل]

يوذ الفتى طول السلامة جاهداً	فكيف ترى طول السلامة يفعل!
وإلى قول حميد بن ثور: [الطويل]	
أرى بصري قد رابني بعد صحة	وحسبك داء أن تصح وتسلمًا
وجاء: كفي بالسلامة داء.	

وجاء في أجر البلايا قوله ﷺ: «إن الرجل ليصيبه البلاء حتى يمشي في الناس ما له خطيئة».

(١) الأبيات في ديوان النابغة الجعدي ص ١٤٣.

أبو هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «الهوى والبلاء والشهوة معجونة بطينة آدم».

\*\*\*

قال: فدعونا له بامتداد الأجل، وارتداد الوجل، ثم تداعينا إلى القيام، لاتقاء الإبرام، فقال: كلاً بل البثوا بياض يومكم عندي، لتشفوا بالمفاكهة وجدي، فإن مناجاتكم قوت نفسي، ومغناطيس أنسي. فتحريتنا مرزاتنه، وتحامينا معاصاته، وأقبلنا على الحديث نمخض زبده، ونلغي زبده، إلى أن حان وقت المقييل، وكلت الألسن من القال والقيل. وكان يوماً حامي الوديقة، يانع الحديقة، فقال: إن العاس قد أمال الأعناق، وراود الآماق، وهو خصم ألد، وخطب لا يرد؛ وفضلوا حبله بالقيلولة، واقتدوا فيه بالآثار المنقولة.

\*\*\*

قوله ارتداد الوجل، أي إزالة الخوف. واتقاء الإبرام: خشية التثقيل.

\*\*\*

### [تخفيف العيادة]

قال بعضهم: [الوافر]

إذا ما عُدت محموراً فخفف فتخفيف العيادة خير عادة

وقال رسول الله ﷺ: «أخفوا العيادة، وأقلوا الجلوس؛ والتعزية يوم».

أبو القاسم الوزير بن عيسى، قال: أنشدني أبو بكر أحمد بن موسى بن مجاهد، وقد جئته عائداً، وأطال قوم عنده الجلوس، فقال لي: يا أبا القاسم، عيادة ثم ماذا؟ فصرفت من حضر، ثم هممت بالانصراف معهم، فأمرني بالرجوع، ثم أنشدني عن محمد بن الجهم: [البيسط]

لا تُضجِرَن مريضاً جئتَ عائدَهُ  
وسلّه عن حاله، وادعُ إلاله له  
مَنْ زارَ غيباً إذا دامت مودته  
وقال آخر: [البيسط]

عيادة المرء يوم بعد يومين  
لا تُبرمن مريضاً في مُساءلة  
وجلسة لك مثل اللحظ بالعين  
يكفيك من ذلك تسأل بحرفين

مرض يحيى بن خالد، فكان إسماعيل بن صبيح إذا دخل عليه يعودده وقف عند رأسه، ودعا له، ثم يخرج ويسأل الحاجب عن منامه وطعامه وشرابه. فلما أفاق قال: ما عادني إلا إسماعيل بن صبيح، ودعا له.

وممن زاد على التخفيف فقطع الزيارة عبید الله بن عبد الله بن ظاهر، مرض أخوه محمد بن عبد الله فلم يعده عبید الله، فكتب له محمد: [الكامل]

إنني وجدتُ على جفا  
 إنني اعتللتُ فما وجدُ  
 ولو اعتللتُ فلم أجدُ  
 لاستشعرتُ عيني الكرى  
 فأجابه عبید الله أخوه: [الخفيف]

كجِلت مقلتي بشوك القتادِ  
 يا أخي الحافظ المودة والنَّاءِ  
 منعتني عليك رقة قلبي  
 لو بأذني سمعت منك أنيناً  
 لم أذق مذ حُمِنتَ طعم الرقادِ  
 زل من مقلتي مكان السوادِ  
 من دخولي عليك في العوادِ  
 لتفري من الأنين فؤادي

ومرض حماد عَجْرْد، فعاده أصحابه إلا مطيع بن إياس، وكان خاصاً به، فكتب إليه يقول: [الوافر]

كفأك عيادتي من كان يرجو  
 فإن تجددت لك الأيام سقما  
 يكن طول التأوه منك عندي  
 فما نفسي عليك تذوب حُزناً  
 ثواب الله في صلّة المريضِ  
 يحول جريضه دون القريضِ  
 بمنزلة الطنين من البعوضِ  
 وما دمعي عليك بمستفيضِ

ولمحمد بن عبد الله في محبوب له مرض: [المنسرح]

أليسك الله منه عافية  
 سقمك ذا لا لعله عرضتُ  
 فيا مريض الجفون أخي فتى  
 تغنيك عن دعوتي وعن جلدك  
 بل سقم عينيك دب في جسديك  
 قتلته بالجفون لا بيدك

وقال آخر في محبوب له تركت الحمى على فيه أثراً: [المنسرح]

يا أملي كيف أنت من أملك  
 هذان يومان لي أعدهما  
 حسدت حماك حين قيل لنا  
 وكيف ما تشتكيه من سقمك  
 مذلم تلخ لي بروق مبتسمك  
 بأنها قبلتك فوق فمك

وقال العباس بن الأحنف: [الكامل]

قالت: مرضت فعدتها فتبرمت  
والله لو أن القلوب كقلبها  
وهي الصحيحة والمريضُ العائدُ<sup>(١)</sup>  
مارقٌ للولد الضعيف الوالد  
قوله: «البثوا»، أي أقيموا. بياض يومكم، أي طوله، وبياض النهار: ضوءه.  
مناجاتكم: محادثتكم.

مغناطيس، حجر يجلب الحديد تقول له العامة حجر المس. تحزينا، أي قصدنا.  
تحامينا: تباعدنا. نمخض زبده: نحرك ونجع فوائده، وكني بالزبد، وهو جمع زبدة عن  
خيار الكلام. نلغي زبده: نترك ما لا خير فيه، وزبد الماء: ما يعلوه من الرغوة. المقييل:  
النوم في وقت القائلة. حامي الوديقة: شديد الحر. يانع الحديقة: ناعم الروضة،  
والحديقة كل بستان محلّق بحائط أو زرب. راود: طالب. الآماق: العيون، وأصله طرف  
العين من جهة الأنف. وأخطب: من يخطب المرأة. والقيلولة: الرقاد في القائلة.  
والآثار: الأحاديث.

\*\*\*

### [مما قيل في القيلولة]

قلنا وقال: يقال: قال يقيل قيلولة ومقيلاً: نام نصف النهار.  
أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله عليه وسلم «ثلاث من ضبطن ضبطن  
الصوم: من تسخر، وقال: وشرب بعد ما يأكل».  
وعنه قال: قال رسول الله ﷺ «قيلوا فإن الشياطين لا تقيل». ودخل العباس على ابنه  
وهو مضطجع، فضربه برجله، وقال: قم لا نامت عينك! تنام في ساعة يقسم فيها الرزق!  
وإنما النوم على إحدى خصال: خُزق أو حمق، أو خلق، فنومة الحمق بعد العصر، لا ينامها  
إلا سكران أو شيطان، ونومة الخرق نومة الصبح، ونومة الخلق نصف النهار.  
ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «استعينوا بقيلولة النهار على قيام الليل،  
وبالسحور على صيام النهار».

قال الراوي: فأتبعنا ما قال، وقلنا وقال: فضرب الله على الآذان، وأفرغ  
السنة في الأجفان؛ حتى خرجنا من حكم الوجود، وضرّفنا بالهجوم عن السجود،  
فما استيقظنا إلا والحرّ قد باخ، واليوم قد شاخ، فتكرّغنا لصلاة العجمائين، وأدّينا  
ما حلّ من الدين.

(١) البيتان في ديوان العباس بن الأحنف ص ٨١.

ثم تحثحثنا لللازتحال، إلى مُلَقَى الرِّحال، فالتفت أبو زيد إلى شِبلِهِ، وَكَانَ عَلَى شَاكِلَتِهِ وَشَكْلِهِ، وَقَالَ: إِنِّي لِإِخَالِ أَبَا عَمْرَةَ، قَدْ أَضْرَمَ فِي أَحْشَائِهِمُ الْجَمْرَةَ، فَاسْتَدْعَ أَبَا جَامِعَ، فَإِنَّهُ بُشِّرَى كُلَّ جَائِعٍ، وَأَزْدِفُهُ بِأَبِي نُعَيْمٍ، الصَّابِرِ عَلَى كُلِّ ضَمِيمٍ، ثُمَّ عَزَّزَ بِأَبِي حَبِيبِ الْمُحِبِّ إِلَى كُلِّ حَبِيبٍ، الْمُقْلَبِ بَيْنَ إِحْرَاقٍ وَتَعْذِيبٍ، وَأَهْبَبَ بِأَبِي ثَقِيفٍ، فَحَبَّذَا هُوَ مِنْ أَلِيفٍ، وَهَلُمَّ بِأَبِي عَوْنٍ، فَمَا مِثْلُهُ مِنْ عَوْنٍ، وَلَوْ اسْتَحْضَرْتَ أَبَا جَمِيلٍ، لَجَمَّلَ أَيَّ تَجْمِيلٍ.

\* \* \*

قوله: «السنة»، النوم، الهجود: الرقاد. باخ: سكن حره. تحثحثنا، أي تحركنا. ملقى الرحال: موضعها. شبله: ولده. شاكلته: طريقته. شكله: مثله، وتكون الشاكلة والشكل واحداً وجمع الشكل أشكال وشكول.  
إخال: أحسب، وكئى الجوع أبا عمرة، لأنه يعمر كل جوف؛ قيل لمديني: أتعرف أبا عمرة؟ قال: كيف لا أعرفه وقد تربع في كبدي.

وقال الراجز: [الرجز]

حلّ أبو عمرة وَسَطَ حُجْزَتِي وحلّ نسج العنكبوت بُرْمَتِي<sup>(١)</sup>

أضرم: أوقد، وكئى الخوان - وهو المائدة - أبا جامع للاجتماع حوله للأكل. وأردفه: جيء به خلفه، وكئى الحواري، وهو الدرملك أبا نعيم، لأن خبزه أنعم الأخباز وأصفاها.

الضيم: الذل، وجعله صابراً على كل ذل، لأنه لا يصل من صورة البر إلى الخبز إلا بعد علاج شديد، وتغير له من حال إلى حال.

وفسر معنى أبي حبيب بقوله: المحبب إلى كل لبيب. وقوله: المقلب بين إحراق وتعذيب، يريد أن ما ولي من الجدي النار وقت شبه احتراق، وما لم يلها أدركه حرها فأنضجه وأسال ودكه، فذلك تعذيبه.

أهب: اذع به وصح به.

وكئى الخل أبا ثقيف لأنه يثقف الطعام، أي يحذقه فيطيب للأكل.

أليف: صاحب، وإنما قال: حبذا هو من صاحب، لقوله ﷺ: «نعم الإدام الخل»<sup>(٢)</sup>.

(١) الشطر الثاني من الراجز بلا نسبة في المخصص ٢٨٨/١٢.

(٢) أخرجه أبو داود في الأطعمة باب ٣٩، والنسائي في الأيمان باب ٢١، وابن ماجه في الأطعمة باب

٣٣، والدارمي في الأطعمة باب ١٨.

وكنى الملح أبا عون، لأنه يُستعان به على أكل الطعام، وطعام بلا ملح لا يؤكل، وقد أشار إلى هذا بقوله: فما مثله من عون.

وكنى البقل أبا جميل لأنه يحسن بحضرته الإدام ويزينه، أو لأنه يذهب الجميل، وهو وَدَك اللحم فيخف للأكل وقوله: لجمل أي تجميل، أليق بالتفسير الأول، ولا يمتنع من الثاني؛ وحدث واثلة أن رسول الله ﷺ قال: «أحضروا موائدكم البقل فإنه مطردة للشيطان مع تسمية الله تعالى».

أبو الفضل بن مالك: يعجبني البقل على المائدة فإذا رأيت السكباج نسيت البقل. السكباج: لحم بخل، والسك بالفارسية، الخل، والباج اللحم، وسمي السكباج بأمر القرى لأنه من أجل أطمعتهم.

\*\*\*

وَحَيَّ هَلْ بِأَمِّ الْقِرَى، الْمُنْذَكْرَةَ بِكِسْرَى، وَلَا تَتَنَاسَ أُمَّ جَابِرٍ، فَكَمْ لَهَا مِنْ ذَاكِرٍ، وَنَادِ أُمَّ الْفَرَجِ، ثُمَّ افْتِكْ بِهَا وَلَا حَرَجِ، وَاخْتِمْ بِأَبِي رَزِينِ، فَهُوَ مَسْلَاةٌ كُلُّ حَزِينِ، وَإِنْ تَقَرُّنْ بِهِ أبا الْعَلَاءِ، تَمَّحْ اسْمَكَ مِنَ الْبُخْلَاءِ. وَيَسَاكُ وَاسْتِدْنَاءِ الْمُرْجَفِينِ، قَبْلَ اسْتِقْلَالِ حُمُولِ الْبَيْنِ، وَإِذَا نَزَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمِرَاسِ، وَصَافَحُوا أبا إِيَّاسِ، فَاطْفَ عَلَيْهِمْ أبا السَّرْوِ، فَإِنَّهُ عُنْوَانُ السَّرْوِ.

\*\*\*

وَأَمُّ الشَّيْءِ: معظمه وجليله، ومنه أم القرآن الحمد لله، وأم القرى لمكة المشرفة، وأم الشيء أجله، والقرى: طعام الضيف، فكأنه قال: عجل بطعام فاضل يقدم للضيف. وكسرى ملك الفرس، وجعلها تذكرته، لأنه أول مَنْ صنعت له، فاستعملها، وأمر بإجادة الصنعة في طبخها، وقيل: إن غيره طبخها واستعملها في زمن كسرى فنسبت إليه. وكنى الجوزابة بأمر الفرج، وهي خبزة توضع في الثور ويعلق عليها طير أو لحم، فيسيل ودكه فيها ما دامت تطبخ، فتفرج عنك هم الإدام فلا تحتاج إليه فهي خبز بادامه. افتك بها ولا حرج، أي كلها ولا إثم عليك، وإن كان اللفظ يعطيك معنى آخر، فالمراد به هذا.

وكنى الخبيص أبا رزين لفضله في الطعام وشرفه ورجحان ثمنه، وجعله آخر ما يؤكل، والرزين من الرجال: الكثير الوقار، وقرن به الفالودج، لأنه نوع منه؛ قال بعض الطفيلية: الحلواء مثل الملك، يدخل بيتاً فيه قوم جلوس ليس فيه متسع لأحد، فإذا نظروا إلى الملك تضايقوا وأوسعوا له.

وكان عبد الله بن جُدعان سيداً شريفاً في قریش، فوفقه على كسرى وأكل عنده



الفالودج، فسأله عنه فقيل له: هو الفالودج، قال: وما هو؟ قيل لباب البرّ مع غسل النحل، فقال: ابغوا لي غلاماً يصنعه فأتوه به فابتاعه، وقدم مكة فصنع بها الفالودج، فوضع الموائد بالأبطح إلى باب المسجد، ثم نادى: ألا من أراد الفالودج، فليحضر! فكان فيمن حضر أمية بن أبي الصلت، وكان يمتدحه كثيراً فقال فيه: [الوافر]

لكل قبيلة رأس وهادٍ وأنت الرأسُ تقدمُ كلَّ هادي<sup>(١)</sup>  
له داع بمكة مشمعلٌ وآخر فوق دازته ينادي  
إلى رُدح من الشيزي ملاء لباب البرّ يلبيك بالشهاد

ولباب البرّ: خالص القمح، ويسمى التّشا. يلبيك: يخلط، والشهاد: الغسل، والفالودج: الذي رأيت يسجنطاسة هو الغسل والسمن يوضعان على النار، ثم يعقدان بالنشا، ثم يلوّن الكلّ بالزّعفران فيجيء متعقّق الحمرة، فيقطع قطعاً على قدر أكبر التمر، وفي شكله، ويؤتى به في الأعراس بعد الشواء، ويؤتى بالخبيص آخراً، وخبيصهم في غاية البياض ليس كخبيص الأندلس، ويقرّص قرصاً على قدر صغار الجبن، فمن رآها على بعد لم يشك أنها جبن. ويعدّ رجال المائدة، ويؤتى بطبق كبير فيوضع بين أيديهم، وأمام كل رجل قرصته، فلا يكاد يكملها بالإكل لإفراط حلاوتها. وأكثر أطعمة أهل القبلة مستملاة من أطعمة أهل المشرق؛ وكذا أكثر أحوالهم من مبانيهم وأشكال ديارهم وسطوحها، واستعمال الإبل في السواقي والطواحين، ودقّ النوى لعلفها نعم، وعلى أنّ البربرية غالبية على السنة أهل القبلة فهم يستعملون كثيراً من ألفاظ أهل العراق، يقولون لفرق الناس الشماسك، وكذا تسمية أهل سجلماسة، ويسمون البرّادة التي لشرب الماء بوقالا، وكذا تسمية أهل سجلماسة، وجمع البوقال بواقيل، قال الحسن بن هانئ: [البيسط]

أضمرت للنيل هجراناً ومقليةً إذ قيل لي إنما التماسح في النيل  
فمن رأى النيل رأى العين من كتبٍ فلا أرى النيل إلا في البواقيل

وكان رأى التماسح أخذ رجلاً، فهجا النيل. والبرّادة عندهم آنية من صُفر، فيها مخاطيف يعلّق فيها البواقيل، وترفع للهواء فيبرد فيها الماء.

(١) الأبيات في ديوان أمية بن أبي الصلت ص ٢٧، والبيت الثاني لأمية في لسان العرب (دور)، (شمعل)، (ردم)، وديوان الأدب ٣/٣٤٠، ومجمل اللغة ٤/٢٦٣، وجمهرة اللغة ص ٥٠٢، وتاج العروس (دور)، (جدع)، (شمعل)، ولعبد الله بن الزبيري في ملحق ديوانه ص ٥٥، وتهذيب اللغة ١٤/١٥٤، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٣١٢. والبيت الثالث لأمية بن أبي الصلت في أساس البلاغة (ردح)، وجمهرة اللغة ص ٥٠٢، وسمط الآلي ص ٣٦٣، ولسان العرب (رجح)، (ردح)، (شهد)، (لبك)، (ردم)، والمعاني الكبير ١/٣٨٠، ولأبي الصلت في المستقصى ١/٢٨١، ولأمية أو لأبي الصلت في الدرر ١/٢٤٩، ولابن الزبيري في لسان العرب (شيز)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٢، والمقرب ١/١٦٣.

قوله: المرجفين، الطست والإبريق، لأنّ لهما عند أخذهما صوتاً، بنقر أحدهما في الآخر، فكأنّ ذلك الصوت يرجف، أي يخبر بتمام الطعام والحث على القيام.  
 أبو بكر الصفار: حضر مجنون بالكوفة طعام قوم، فجلس يأكل، فجعل الغلام يحرك الطست والإبريق، فقال: من هذا الذي يرجف بنا قبل انقضاء عملنا؟  
 بينما طفيلي يأكل، سمع صوت دقّ الأسنان، فامتنع من الأكل فقيل له: ألا تأكل؟  
 قال: حتى يسكن هذا الإرجاف الذي أسمع.  
 وقيل لطفيلي: ممّ اصفرّ وجهك؟ قال: من فترة بين قضعتين، مخافة أن تكون قد فئت.

استقلال: ارتفاع. حمول البين، أي إبل الفراق، ويريد بها الموائد لأنها إذا ارتفعت يفرق أهل المجلس، فيقول: إياك أن تقرّبهما قبل أن ترتفع الموائد، فيتهيأ الناس للغسل والانصراف، فإن غسلت الأيدي والموائد باقية توهم أن ثمّ طعاماً يُستأنف أكله.  
 نزع: زال وتنحى. المراس: غسل الأيدي وذلك بعضها ببعض.  
 صافحوا: باشروا، والعسول قد تقدّم في السابعة.  
 أطف: اجعله يطوف وقد بينّ لما كناه أبا السرو، أنه من فعل السرى من الرجال، وعنوان السرو: دليل المروءة.

\*\*\*

قال: ففقه ابنه لطائف رموزه، بلطافة تمييزه، فطاف علينا بالطيبات والطيب، إلى أن آذنت الشمس بالمغيب. فلما أجمعنا على التّوذيع، قلنا له: ألم تر إلى هذّ اليوم البديع، كيف بدأ ضبحه قمطيرياً، ومُنيه مستنيراً! فسجد ثم رفع رأسه، وقال [مجزوء الكامل]

لا تياسن عند الثوب	من فرجة تجلو الكرب
فكلّم سموم هبّ ث	مّ جرى نسيماً وانقلب
وسحاب مكرهه تنشى	فاضمحلّ وما سكب
ودخان خطب خيف من	ه فما استبان له لهب
ولطالمّا طلّع الأسى	وعلى تفيئته غرب
فاصير إذا ما ناب رو	ع فالزمان أبو العجب
وترجّ من روج الإله	ه لطائف لا تختسب

قال: فاستملينا منه أبياته الغرّ، ووالينا الله تعالى الشكر، وودّعناه مسرورين بيّره،  
 مغمورين بيّره:

\*\*\*

قوله: «فقه»، أي فهم لطائف: دقائق. رموزه: إشارات الخفية، والرمز: الإشارة بالشفقتين أو العينين. أذنت: أعلمت. أجمعنا: عزمنا. البديع: العجيب. قمطير: مظلمًا، ورجل قمطير: شديد العبوس، واقمطر القوم: اشتدوا. الصُبْح والمُسَى: اسمان لوقت زوال الظلام والضياء مستنيرًا: كثير الضوء.

والثُوب: النوازل. فُرْجَة: راحة. تجلو الكُرب: تزيل الهموم، وأنشدوا في هذا المعنى: [الخفيف]

لا تضيقن في الأمور فقد تُكـ شَفَّ عَمَّاؤُهَا بغير احتيال<sup>(١)</sup>  
رُبَّمَا تَكَرَّهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ رَلَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

كذا أنشدوه فَرْجَة بالفتح، والفَرْجَة بالضم في الحائض وشبهه، وبالفتح في الأمر، وانظر هذا البيت في الأربعين في أخبار [أبي] عمرو بن العلاء.

سَموم: ريح حارة. نسيماً: ريحاً لَيْتَه. تنشئ: ابتداءً وظهر. اضمحل: زال. سكب: أمطر خطب: أمر شديد. لهب النار: اشتعالها بغير دخان، وفي هذا المعنى قال أبو نواس: [الكامل]

خَفَضَ عَلَيْكَ وَلَا تَكُنْ قَلِقَ الْحَشَا مِمَّا يَكُونُ وَعَلَهُ وَعَسَاةُ  
فَالدَّهْرُ أَقْصَرُ مُدَّةً مِمَّا تَرَى وَعَسَاكَ أَنْ تُكْفَى الَّذِي تَخْشَاةُ  
وقال أيضاً: [الرمل]

حَسَنَ الظَّنِّ بَمَنْ قَدْ عَوَّذَكَ كَلَّ إِحْسَانَ وَقَوِي أَوْذَكَ  
إِنْ رُبَا كَانَ يَكْفِيكَ الَّذِي كَانَ بِالْأَمْسِ، سِيَكْفِيكَ عَدَّكَ

الأسى: الحزن. تفيثته، أي حينه، وقال الزبيدي في الأبنية: جاء على تفيثته ذلك، وتفيثته حينه ووقته. والزَّوْج. الرزق: والزَّوْج: السرور والفرح، والروح: بزد نسيم الراحة.

اللطائف: جمع لطيفة، وهي رفق الله تعالى بعباده وإحسانه إليهم، واللطيف: الرفيق والمحسن، وأراد في البيت: ارجُ في شدائدك الله، فله الطاف كثيرة لا تحصى بالعدة، فبعد العسر يُسر.

\*\*\*

(١) البيت الأول لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٩، ولسان العرب (فرج)، وتاج العروس (فرج)، والبيت الثاني لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠، والأزهية ص ٩٥، وحماسة البحرني ص ٢٢٣، وخزانة الأدب ٦/١٠٨، ١١٣، ٩/١٠، والدرر ١/٧٧، وشرح أبيات سيبويه ٣/٢، والكتاب ٢/١٠٩، ولسان العرب (خرج)، وله أو لحنيص بن عمير أو لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب في شرح شواهد المغني ٢/٧٠٧، ٧٠٨، والمقاصد النحوية ١/٤٨٤، وله أو لأبي قيس =

## [في الفرج بعد الشدة]

وأُشَدُّ أبو حاتم في معنى أبيات المقامة: [الوافر]

إذا اشتملت على اليأسِ القلوبُ      وضاقَ لِمَابه الصَّدْرُ الرَّحِيْبُ  
وَوُطِنَتِ المِكارهَ واطمأنت      وأرست في مكامنها الخطوبُ  
ولم تَرَ لانكشافِ الضَّرِّ وجهاً      ولا أغنى بحيلته الأريبُ  
أتاك على قُنوطٍ منه غَوْثُ      يَمِنُ به اللَّطيفُ المستجيبُ  
وكلَّ الحادثات إذا تناهت      فمقروناً بها الفرجُ القريبُ

قال أبو بكر بن الأنباري: أنشدني إسماعيل القاضي: [مجزوء الكامل]

لا تعتبن على التوائبِ      فالدهر يُرغمُ كلَّ عاتِبِ  
واصبِرْ على حَدَثانِهِ      إن الأمورَ لها عواقِبِ  
ولكلِّ صانِفةٍ قَدَى      ولكلِّ خِلالِ صفةِ شوائِبِ  
كم فَرجةٍ مطوَّيةٍ      لك بين أنشاء التوائِبِ  
ومَسْرَّةٍ قد أقبلت      من حيث تُنتظر المصائبِ

قال القاضي رحمه الله: هنا عرض لي هم فادح، فذكرت تلك الأبيات، إلا رجوت من الله الفرج، ثم تؤولُ عاقبة ما أحذره إلى فاتحة ما أوثر.

قال علي الكاتب: أصبحت يوماً مغموماً غمًّا لا أعرف سببِهِ، فجاءني رحل بظهر

حُوار وإذا فيه: [مجزوء الكامل]

رُوحُ فؤادك بِالصُّحَى      ترجع إلى رُوحِ وطيبِ  
لا تينأسن وإن أَلْـ      حَ الدهر من فرج قريبِ

قال: فزال عني الهم، ووجدت طعم الفرج.

وحكى الأصمعي رحمه الله تعالى قال: بثَّ ليلةً بالباديةً وحيداً مغموماً، فلما انتهى

الليل سمعت قائلاً يقول ولم أر شخصه: [الكامل]

فرج القضاء بيكف مَنْ      بقضائِهِ نَزَلَ البلاءُ  
واصبِرْ فكلَّ شديدةٍ      لا بديتبعُها رخاءُ  
وقال آخر: [الرمل]

سوف تبلى كلَّ جلدَةٍ      وستقضى كلَّ مدَّةٍ

= صرمة بن أبي أنس أو لحنيف في خزائن الأدب ١١٥٤/٨، ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٨، وبلا نسبة في أساس البلاغة (فرج)، وأمالى الممرتضى ٤٨٦/١، والبيان والتبيين ٣/٢٦٠.

إنما الدهر عناءٌ      وعوارٍ مستتردةٌ  
شدةٌ بعد رخاءٍ      ورخاءٌ بعد شدةٍ  
وقال آخر: [الرمل]  
خف إذا أصبحت ترجُو      وارحُ إن أصبحت خائفُ  
رُبَّ مكرهٍ مخوفٍ      فيه لِّلْهُ لطائفُ

\*\*\*

قوله: استملينا: كتبنا. الغرّ: الحسان. والثينا: تابعنا. مغمورين: مغطين. برئه: إفاقته. برّه: إحسانه وإكرامه.

وحَبَّهْل: قال ابن الأنباري: فيها ست لغات.

قال عبد الله بن مسعود: إذا ذكر الصالحون فحيَّهلاً بعمر، ومعناه أقبلوا على ذكر عمر، فتتَوَّن هلاً وتنصبه على المصدر، كأنه قال: مرحباً به.

الثاني: تفتح حيّ وَهَل وتبنيها كخمسة عشر.

الثالث: تسكن هاء «هلا» هذه الشبهة لكثرة الحركات.

الرابع: حيَّهْل بتسكينهما جميعاً كَبَخْ بِخ.

الخامس، حيَّهْل إلى عمر: أي هلموا إليّ ذكره.

السادس: حيَّهْل على عمر: أي أقبلوا على ذكره.

### تفسير ألفاظ ما تضمنته

#### هذه المقامة من كلمات

#### لغوية وكنى طفيلية وكنائيات صوفية

قوله: ذات العويم، يعني به الزمان المتقدم، ومثله ذات الزمن.

والسمهرية: الرماح، وفي تسميتها بذلك قولان: أحدهما أنها سميت بذلك لصلابتها، من قولهم: اسمهر الشيء، إذا اشتد وقيل إنها منسوبة إلى سمهر زوج رُديئة، وكانا جميعاً يقومان الرماح بسوق هجر فَنَسِبَتْ إليهما.

وقوله: نقضاً على نقض: أي مهزولاً على مهزول.

و«الجران» باطن العنق، وقيل منه يُعمل السباط.

وقوله: فضرب الله على الأذان، أي أنلمنا، ومنه قوله عز وجل ﴿فضربنا على

أذانيهم في الكهف﴾ [الكهف: ١١]، أي أنلمناهم. وقيل في تفسيره منعناهم السمع.

وقوله: تكررغنا لصلاة العجمائين، أي غسلنا أكارعنا، وهو كناية عن الضوء،

والعجماوان: صلاتا الظهر والعصر، سُمِّيتا بذلك لإسرار القراءة فيهما، ومنه الحديث: «صلاة النهار عجماء»<sup>(١)</sup>.

وقوله: هَلْمٌ، أي قل هَلْمٌ، وهي تأتي بمعنى هاتِ وبمعنى أقبل، والأفصح أن يوحد لفظهما مع المذكر والمؤنث والاثنتين والجمع، وبه نطق القرآن في قوله تعالى: ﴿وَالْقَاتِلِينَ إِخْوَانَهُمْ هَلْمُوا إِلَيْنَا﴾ [الأحزاب: ١٨]، ومن العرب من يقول للمذكر الواحد هَلْمٌ، وللثنتين هَلْمَا، وللجمع: هَلْمُوا، وللمؤنث الواحدة هَلْمِي وللثنتين هَلْمَا، وللجمع هَلْمُنَّ.

وقوله: حَيْهَلٌ: أي عَجَلٌ وأسرع، يقال: حيَّ هل بفلان بتسكين اللام وفتحها، وتنوينها وبإثبات النون معها، ومعه قول ابن مسعود في عمر رضي الله عنه: إذا ذكر الصالحون فحيَّ هَلَا بعمر، وفي حَيْهَلٌ لغات أخر أضربنا عن ذكرها، إذا ليس هذا موضع استيفاء شرحها.

فهذا تفسير الألفاظ اللغوية.

وأما تفسير الكنى الطفيلية والكنائيات الصوفية:

فأبو يحيى، كنية الموت.

وأبو عمرة: كنية الجوع، ويكنى أيضاً أبا مالك.

وأبو جامع: الخوان.

وأبو نعيم: الخبز الحواري.

وأبو حبيب: الجدي.

وأبو ثقيف: الخل.

وأبو عون: الملح.

وأبو جميل: البقل.

وأم القرى: السُّكْبَاج.

وأم جابر: الهريسة.

وأم الفرج: الجوذاب.

وأبو رزّين: الخبيص.

وأبو القلاء: الفالوذق «كذا في الأصل».

وأبو إياس: الغسول.

والمرجفان: الطست والإبريق. وأبو السرو: البخور.

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١٨٧/٣، من حديث الحسن.

## المقامة العُشرون

### وهي الفارقة

حكى الحارث بن همام قال: يَمَمْتُ مَيافارقين، مع رُفْقَةٍ موافقين، لا يَمَارُونَ فِي الْمُنَاجَاةِ، وَلَا يَذْرُونَ مَا طَعُمُ الْمُدَاجَاةِ، فَكُنْتُ بِهِمْ كَمَنْ لَمْ يَرْمَ عَن وَجَارِهِ، وَلَا ظَعَنَ عَن أَلَيْفِهِ وَجَارِهِ. فَلَمَّا أَنْخْنَا بِهَا مَطَايَا التَّنْسِيَارِ، وَانْتَقَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ إِلَى الْأَوْكَارِ، تَوَاصَيْنَا بِتَذْكَارِ الصُّحْبَةِ، وَتَنَاهَيْنَا عَنِ التَّقَاطُعِ فِي الْغُرْبَةِ، وَاتَّخَذْنَا نَادِيًا نَعْتِمِرُهُ طَرْفِي النَّهَارِ، وَنَتَهَادِي فِيهِ طَرْفَ الْأَخْبَارِ، فَبَيْنَا نَحْنُ بِهِ فِي بَعْضِ الْأَيَامِ، وَقَدْ انْتَضَمْنَا فِي سَبَلِكِ الْإِلْتِمَامِ، وَقَفَ عَلَيْنَا ذُو مَقُولٍ جَرِيٍّ، وَجَزْسِيٍّ جَهْوَرِيٍّ، فَحِيَا تَحِيَّةً نَفَاطٍ فِي الْعُقَدِ، قَنَاصٍ لِلْأُسْدِ وَالتَّقَدِّ، ثُمَّ قَالَ:

\*\*\*

يَمَمْتُ: أَي قَصَدْتُ.

### [مَيافارقين]

مَيافارقين، بلدة منها إلى نصيبين ثلاثون فرسخاً، وميافارقين بديار بكر، وهي من كُور الجزيرة، وكان تملكها سيفُ الدولة، وذَكَرَهَا الْمُتَنَبِّيُّ، فَقَالَ:

نَجَانَفَ عَن ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَرِقُّ لِمَيِّافَارِقِينَ وَنَرَحِمُ

الْفَنَجْدِيهِ: سَمِعْتُ بَعْضَ الْأَدْبَاءِ يَقُولُ: سُمِّيَتْ مَيافَارِقِينَ، لِأَنَّ ذَا الرَّمَّةَ أَوْ غَيْرَهُ مِنَ الْعِشَاقِ، لَوْ وَصَلَ إِلَيْهَا بِالِاتِّفَاقِ، وَشَاهَدَ وَجْهَ أَهْلِهَا الْمَلَاحِ، وَالْعَيُونَ السَّقِيمَةَ الصَّحَاحِ، وَعَايِنَ رَشَاقَةَ الْقُدُودِ، وَلِبَاقَةَ الْخُدُودِ، وَسَوَادَ الطَّرَرِ، وَبِيضَ الْغُرْرِ، وَسَمَرَةَ الشَّفَاهِ اللَّعْسِ، وَحَمْرَةَ الْوَجَنَاتِ وَالْجِبَاهِ الْمُئَسِّسِ، لِقَالَ لِصَاحِبَتِهِ: مَيِّافَارِقِينِي، وَلَا تَرَافِقِينِي، فَلَا يَجُوزُ التَّيْمَمُ مَعَ وَجُودِ الْمَاءِ، وَلَا حَاجَةٌ إِلَى الدَّوَاءِ بَعْدَ الْبِرِّ وَالشِّفَاءِ.

\*\*\*

قوله: «يَمَارُونَ» أي يجادلون ولا يخالفون. المناجاة: المحادثة المداجاة: المساترة بالعداوة. لم يرم: لم يزل. يقال ما رامني ولا يريمني، أي لم يبرح عني ولا زال، ولا يقال إلا منفيًا وجاره: بلده، وأصله الجحجر: ظعن: رحل. أليفه: صاحبه. الأكوار:

الرحال . الأوكار : البيوت ، يريد أنهم أتموا سفرهم وبلغوا الوطن ، فتركوا النقلة وأقاموا في البيوت . تناهينا : نهى بعضنا بعضاً . نادياً : مجلساً . نعمره طرفي النهار ، أي نجلس فيه بالغدو والعشيّ طرف : غرائب . السلك : خيط النظام . وانتظنا : اجتمعنا فيه . الالتئام : الاتفاق ، يقال : لسان جريء مقدم على الكلام . جرس : صوت . جهوري : عال . نفاث : ساحر ، والعقد : ما يعقدها السحرة وينفثون عليها بالبصاق قناص : صائد . التقد : غنم صغار . [السريع]

\* \* \*

عُنْدِي يَا قَوْمَ حَدِيثٌ عَجِيبٌ      فِيهِ اعْتِبَارٌ لِلْبَيْبِ الْأَرِيبِ  
رَأَيْتَ فِي رِبْعَانَ عُمَيْرِي أَخْنَأ      بِأَسِ لَه حَدُّ الْحَسَامِ الْقَضِيبِ  
يُقَدِّمُ فِي الْمَعْرَكِ إِقْدَامَ مَنْ      يُوقِنُ بِالْفَتْكِ وَلَا يَسْتَرِيبُ  
فِيْفِرْجِ الضُّيْقِ بِكَرَّاتِهِ      حَتَّى يَرَى مَا كَانَ ضَنْكَاً رَحِيبُ  
مَا بَارَزَ الْأَقْرَانَ إِلَّا أَنْشَى      عَنِ مَوْقِفِ الطُّغْنِ بِرَمْحِ خَضِيبِ  
وَلَا سَمًا يَفْتَحُ مُسْتَضْعَبًا      مُسْتَغْلِقَ الْبَابِ مَنِيعًا مَهِيبِ  
إِلَّا وَنُودِي حَيْسِنَ يَسْمُو لَهُ      نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَقَتْحٌ قَرِيبُ  
هَذَا وَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ بَاتَهَا      يَمِيسُ فِي بُزْدِ الشُّبَابِ الْقَشِيبِ  
يَرْتَشِفُ الْغَيْدَ وَيَرْتَشِفْنُهُ      وَهُوَ لَدَى الْكُلِّ الْمُقْدَى الْحَبِيبِ  
فَلَمْ يَزَلْ يَبْتَرُهُ دَهْرُهُ      مَا فِيهِ مِنْ بَطْشٍ وَعُودٍ صَلِيبِ  
حَتَّى أَصَارَتْهُ اللَّيَالِي لَقَى      يَعَاقُهُ مَنْ كَانَ مِنْهُ قَرِيبُ  
قَدْ أَعْجَزَ النَّرَاقِي تَحْلِيلُ مَا      بِهِ مِنَ الدَّاءِ وَأَعْيَا الطَّبِيبِ  
وَصَارَ الْبَيْضُ وَصَارَ مِنْهُ      مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ الْمَجَابِ الْمَجِيبِ  
وَأَضَّ كَالْمَنْكُوسِ فِي خَلْقِهِ      وَمَنْ يَعِشْ يَلْتَقِ دَوَاهِي الْمَشِيبِ  
وَهَا هُوَ الْيَوْمَ مَسْجَى فَمَنْ      يَرْغَبُ فِي تَكْفِينِ مَيْتِ غَرِيبِ

\* \* \*

واللبيب والأريب : كلاهما بمعنى العاقل . ريعان : أول . أبا بأس : صاحب شدة الحسام القضيب : السيف القاطع . المعرك : موضع القتال ، وأراد به فروج الأبطال . الفتك : سفك الدم ، وهو أيضاً ركوب الرجل ما هم به . كرات : دفعات ورجعات . ضنكا : ضيقا . رحيب : واسع . بارز : قاتل الأفيان : الأمثال في الشدة وغيرها . انشى : رجع . خضيب : مخضوب ، يريد أيضاً أقتضاض الأبطال . سما : ارتفع وقام . منيع ، أي صعب ممنوع مهيب : مخوف . ييمس : يتبختر . يرتشف : يقبل ويمص ريقهن . والترشف : المص الكثير . والغيد : جمع غيداء ، وهي اللينة المفصل من النعمة ، وقيل :



المائلة العنق في نعمة. يبتزّه. بجزّده. والبطش: القوة والتناول الشديد. صليب: قوي شديد. لقي: طريقاً. يعافه: يستثقله ويكرهه. تحليل: إذهاب وإزالة، وتحلل الداء: ذهب شيئاً فشيئاً. أعيا: غلب. صارم: قاطع. البيض: النساء الحسان. المجاب: الذي تجيبه النساء لحاجته منهنّ. والمجيب: الذي يجيبهن لحاجتهنّ منه. أض: رجع: المنكوس: المردود إلى حالته الأولى من الضعف، وأشار إلى قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾ [الروم: ٥٤]، فردّه إلى الحالة الأولى، وهذا هو التّكس في الخلق، والتّكس في المرض أن يمرض، ثم يبرأ ثم يمرض والتّكس في السهام: أن ينكسر السهم، فيجعل في الجعبة محولاً الكسر إلى فوق، فإذا أدخل الرامي يده في الجعبة ليأخذ سهماً فوجده محولاً تركه وأخذ غيره. دواهي المشيب: حوائج الشيخ من الضعف والعلل وغير ذلك. ونذكر هنا من الأدب ما يليق بالموضع.

\*\*\*

### [الضعف والكبر]

دخل المستوغر بن ربيعة على معاوية وهو ابن ثلاثمائة سنة، فقال: كيف تجدك يا مستوغر؟ فقال: أجدني قد لان منّي ما كنت أحبّ أن يشتدّ، واشتدّ مني ما كنت أحبّ أن يلين، وابيض مني ما كنت أحبّ أن يسودّ، واسودّ مني ما كنت أحبّ أن يبيض، ثم أنشأ يقول: [الرجز]

سلني أنبئك بآيات الكِبَرِ      نَوْمُ الْعِشَاءِ وَسُعَالٌ بِالسَّحَرِ  
وقلة الطعم إذا الزاد حَضَرَ      وتركك الحسناء من قبل الظُّهُرِ  
\* والناس يَبْلُونَ كما تَبْلَى الشُّجْرُ \*.

ثم قال: ألا أخبركم بجيد العنب؟ هو ما زوي عمودّه، واخضر عوده، وتفرّق عنقودّه. ألا أخبرك بجيد الرُّطْب؟ هو ما كبر لحاه، وصغر نواه، ورقّ سحاه. وفي الزبور: مَنْ بَلَغَ السبعين اشتكى من غير علة.

وقال ابن أبي معن: [البيسط]

من عاش أخلقت الأيام جدّته      وخانه ثقتاه السَّمع والبصرُ

\*\*\*

قوله مسجّي: أي مغطى.

ووصف في أوّل الشعر ذكره بالشدة وفي آخره باللين، وأذكر من الصفتين ما يكون من شرط ما ذكر.

حكى أبو زياد الكلابي، قال: كان عندنا أبو الغريب شيخاً فتزوج ولم يُولم، فاجتمعنا على باب خبائه فصحنا: أولم ولو ببربوع، أو بقرد مجذوع، قتلنا من الجوع: فأولم، فلما عرس غدونا عليه فقلنا: [الرجز]

يا ليت شعري عن أبي الغريبِ      إذ بات في مجاسدٍ وطيبِ  
معانقاً للرشأ الرئيبِ      أأحمد المحفار في القليبِ  
\* أم كان رخواً يابس القضيبي \*  
فصاح: يابس القضيبي والله! ثم أنشأ يقول: [البسيط]

سقياً لعهد خليلٍ كان يادم لي      زادي ويذهب عن زوجاتي الغضبِ  
كان الخليل فأضحى قد تخونه      مر الزمان وتطعاني به الثقبِ  
يا صاح أبلغ ذوي الزوجات كلهم      أن ليس وصل إذا انحلت عرا الذنبِ  
والقوافي وقعت في لفظ يعقوب موقوفة. وعرا الذنب: عروق الذكر.

وكان أبو البيداء الأعرابي عثيماً، وكان يتجلد ويقول لقومه: زوجوني امرأتين، فيقولون: أما واحدة كفاية! فيقول: أما لي فلا، فزوجوه أعرابية، وقالوا له: إن كفتك وإلا زوجناك الأخرى، فدخل بها، وأقام عليها أسبوعاً فزاره إخوانه في اليوم السابع، فقالوا له: يا أبا البيداء، ما كان من أمرك في الأول؟ فقال: عظيم جداً، فقالوا: ففي اليوم الثاني، فقال أعظم وأجل، قالوا: ففي اليوم الثالث، قال: لا تسألوا، فقالت امرأته من وراء الستر: [الكامل]

كان أبو البيداء ينزو في الوهق      حتى إذا ما حل في بيت أفق  
فيه غزال حسن الدل خرق      مارسه حتى إذا فرض العرق  
\* تكسر المفتاح وانسد الغلق \*

الوهق: حبل يفتح فيه عين واسعة تؤخذ بها الدابة، والأفق الجيد. وينزو: يمتد ويقصر.

وتزوج الفرزدق بامرأة من مجاشع، فعجز عنها فقال: [البسيط]  
يا لهف نفسي على نعط فجعته به      حين التقى الركب المحلوق والركب<sup>(١)</sup>  
ما أبعد ما بين حالته هذه وبينها وقد لقيته جارية، فنظرها نظراً شديداً، فقالت له: ما لك تنظر، فوالله لو كان لي ألف جر ما طمعت في واحد، قال: ولم يا لحناء؟ قالت: لقبح منظرك وسوء مخيرك فيما أرى، فقال لها: أما والله لو خبرتني لغفر مخبري على

(١) البيت للفرزدق في تاج العروس (ركب) وليس في ديوانه، وفي التاج «بالركب» بدل «والركب».

منظري، ثم كشف لها وأراها مثل ذراع البكر، فكشفت له عن مثل سنام البعير، فتسّمها،  
وقال: [السريع]

أدخلت فيها كذراع البكرِ      مُدَمَلَجِ الرأس شديد الأشرِ  
زاد على شبرٍ ونصف شبر      كأنما أولجته في جَمْرِ

وسمع بشار كلام امرأة، فأحبّها وأرسل لها أن تواصله، وألحّ عليها، فقالت  
لرسوله؛ أي معنى له في أولي فيه، وهو أعمى لا يراني، فيعرف جمالي، وهو قبيح  
الوجه لا حظّ لي فيه! فليت شعري لأيّ شيء يطلب وصال مثلي! فأذى إليه الرسول  
كلامها، فقال عُدّ إليها فقل لها: [الكامل]

أيرِي له فضل على آيارهم      وإذا أشطّ سجدن غير أوأبي<sup>(١)</sup>  
تلقاه بعد ثلاث عشرة قائماً      نظر المؤذن شكّ يوم سحابِ  
وكأنّ هامة رأسه بطيخةً      حُمِلت إلى ملك بدجلة جابِي

وعشق امرأة وتردّد رسوله إليها حتى أبرمها، فشكته إلى زوجها، فقال: أجببيه  
وعديه إلى هنا، ففعلت ووجّهت له، فجاء ولم يعرف بزوجها، فقال لها: ما اسمك بأبي  
أنت وأمي! فقالت: أمامة، فقال: [الكامل]

أمامة قد وُصفت لنا بحسن      وإننا لانراك فالْمسِينا

فوضعت يده على أير زوجها، وقد أنعظ لحسن حديثها معه، ففزع ووثب قائماً  
وقال: [الوافر]

عليّ أليّة ما عشتِ حيّاً      أمسك طائِعاً إلا بعودِ  
ولا أهدي لأرضٍ أنت فيها      سلام الله إلا مِن بعِيدِ  
طلبتُ غنيمةً فوضعت كفي      على أيرِ أشدّ من الحديدِ  
فخير منك مَنْ لا خير فيه      وخير من زيارتكم فُعودِي

فقبض زوجها عليه، وقال: هممت أن أفضحك، فقال: كفاني فديتك ما فعلت  
بي، والله لا أعود لمثلها أبداً.

سمع الحكم بن عبدل امرأة تتمثل بقوله: [الطويل]

وأعسر أحياناً فتشتدّ عسرّي      فأدرِك ميسور الغنى ومعِي عِرْضِي

فقال لها: يا أختي، أتعرفين قائل هذا الكلام؟ قالت: هو ابن عبدل، قال: أفتعرفينه  
عيناً؟ فقالت: لا، والله، فقال: أنا هو، والذي أقول: [الطويل]

وأعْظُ أحياناً فينقُد جلدُهُ  
وأزْدَادُ نَغْظاً حينَ أسمعُ جارتي  
ورَبِّتْما لم أذِرْ ما حيلتي بهن  
إذا هو آذاني وَغَرَبِه الجَهْلُ  
فأويته في بطنِ جاري وجارتي  
مكابرة قُذْماً وإن رَغَمَ الفحلُ

فَقالت المرأة: بئس الجار والله للمغيبَة أنت، قال: إي والله وللتّي معها زوجها وابنها وأخوها، أين قول هذا على إسلامه من قول عترة على جاهليته: [الكامل]

وأغضّ طرفي ما بدت لي جارتي  
حتى يوارى جارتي مأواها<sup>(١)</sup>  
إني امرؤ سَمَح الخليقة ماجدُ  
لا أتبع النفس اللجوج هَواها  
وقال أبو الرقعمق: [الرمل]

كل يوم أنا من أيرِي  
ليس يخليني من همّ  
عينه في كل من دب  
لم يدع لي ذهباً إلا  
وابتدى المشؤم أن يغ  
لعنة الله على  
في أمرٍ عجّابِ  
وحزن واکتئابِ  
على وجه الترابِ  
رماه بالذهبِ  
مَل في بيع الثيابِ  
ه وبراغيث الكلابِ

وللمفجع البصري في ضد ما تقدم، والمفجع صاحب ابن دريد، والقائم مقامه بالبصرة في الإملاء: [الخفيف]

لي أير أراحي الله مِنْهُ  
نام إذ زارني الحبيب عناداً  
حَسِبْتُ زورة عليّ لِحِينِ  
ولراشد بن إسحاق: [الخفيف]

طالما قمنت كالمنارة نهتز  
ربّ يوم رفعت فيه ثيابي  
فحنت قوسك الخطوب وأفنت  
لم يدع منك حادث الدهر إلا  
تتشنى كأنها صولجانُ  
اهتزازاً تسمو إليه العيونُ  
فكأني في مشيتي مختونُ  
ك فتونُ تفنى عليها القُئونُ  
جلدة كالرشاء فيها غضونُ  
أو كما حُرِّفَتْ من الخطّ نونُ

وله أيضاً فيه: [البيسط]

كأنه حين أطويه وأنشره      سير يُلَفُّ على دوامة الزريقِ  
وإن يقيم قلت قشلةً معتفقة      أو عروة زُكِّيَتْ في رأس إبريقِ

وله أيضاً فيه: [البيسط]

أيزر ضعيف المتن رث القوى      لو شئت أن أعقده لانعقد  
إن يُنْسِ كالبقلة في لينها      فطالما أصبح مثل الوتدِ

وله أيضاً فيه: [الطويل]

ينام على كَفِّ الفتاة وتارة      له حركات ما يُجسُّ بها الكفُّ  
كما يرفع الفرخ ابن يومين رأسه      إلى أبويه ثم يدركه الضعفُ

الفنجديهي: سمعت الحافظ أبا جعفر المروزي يقول: مازحت شيخنا نجيب بن ميمون الواسطي يوماً - وكان شيخاً دمثاً ظريفاً - فقلت له: أخبرني هل بقي - من سلطان الهوى شيء؟ وهل تقوم للخدمة العكازة الميمونية؟ فقال: آه آه، ثم أنشد: [الطويل]

تعقّف فوق الخُصيتين كأنه      رشاً على رأس الركبة ملتفُّ  
كفرخ ابن ذي يومين يرفع رأسه      إلى أبويه ثم يدركه الضعفُ

وأنشد أيضاً: [البيسط]

يقوم في الليل عند البول منحنياً      كأنه قوس نَدَافٍ بلا وتّرِ  
ولا يقوم إذا نَبهته سحراً      كما تقوم أيور الناس في السّحرِ

ثم بكى بكاء شديداً، وذكرنا ووعظنا.

وهذه الأبيات المنسوبة لراشد بن إسحاق كلها من قصائد له مطوّلة في هذا الفنّ، وأكثر شعره فيه، وله فيه شعر كثير؛ ومنه انتزع الحريري قصيدته في هذه المقامة

\*\*\*

ثمّ إنه أعلن بالنعيب، وبكى بكاء المحبِّ على الحبيبِ. وَلَمَّا رَقَات دَمْعُهُ، وانفثت لَوَعْتُهُ، قال: يا نُجَعَةَ الرُّوَادِ، وَقُدُوةَ الأَجْوَادِ، وَاللَّهِ ما نَطَقْتُ بِنَهْتَانِ، وَلَا أَخْبَرْتُكُمْ إِلَّا عَن عِيَانِ، وَلَوْ كَانَ فِي عَصَايَ سَيْرٌ، وَلِغَيْمِي مُطِيرٌ؛ لاسْتَأْثَرْتُ بما دَعَوْتُكُمْ إِلَيْهِ، وَلَمَّا وَقَفْتُ مَوْقِفَ الدَّالِّ عَلَيْهِ، وَلَكِنْ كَيْفَ الطَّيْرَانِ بِلَا جَنَاحِ، وَهَلْ عَلَيَّ مَنْ لَا يَجِدُ مِنْ جَنَاحِ!

\*\*\*

قوله : «أعلن» أي رفع صوته . والنحيب : البكاء . وفي بكاء المحب على الحبيب يقول الشاعر وزاد معنى : [المتقارب]

أتتني تؤنّبني في البُكاءِ      فأهلاً بها ويتأنّبها  
تقول وفي قولها حكمةً      أتبكي بعين تراني بها!  
فقلت : إذا استحسنتُ غيركم      أمرت البكاء بتأديبها

قوله : رقأت ، أي انقطعت . انفثأت : انكسرت وسكنت . لوعته : حرقته . النجعة : المرعى . الرواد : الطالبون لها . بهتان : باطل . عيان : معاينة .

قوله : «في عصاي سير» مثل يضرب لمن ليس عنده منفعة ولا له قوّة . والسير : الشراك يدخل في ثقب في رأس العصا ويعقد منه حلقة ، يدخل فيها يده التي تمسك العصا ، فتكون أشدّ لاعتماده عليها ، وضربه بها ، فجعل عصاه عاطلة من سيرها ، وهو يريد أن لا منفعة عنده .

وأشدّوا : [الرجز]

يال لك من همّةٍ وخيز      لو كان لي في عصاي سَيْرُ  
صبراً على النائبات صبراً      ما يصنع الله فهو خَيْرُ  
فمن قليل بدا كثيرُ      كم مطرب بدؤه مُطَيْرُ

\*\*\*

### [مما قيل في العصا]

وذكر الجاحظ فوائد العصا ، فمنها : سئل يونس عن قول الله عز وجل : ﴿وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ آخَرَى﴾ [طه : ١٨] فقال : لست أحيط بجميع مأرب موسى ، لكنني أذكر جملة تدخل في باب الحاجة إليها :

من ذلك أنها تُحسّل للحية والعقرب والذئب والفحل الهائج ، ويتوكأ عليها الكبير والسقيم والأقطع والخطيب والأعرج ، فتنوب للأعرج عن ساق أخرى [وتنوب] للأعمى عن قائده . وهي للقصار والذباغ وهي المفاد للملّة ومحرك اللثثور ، ولدق الجصّ والسمسّم ، ولخبط الشجر ، وللشرطيّ والمكاريّ ، وللراعي غنمه ، وللراكب مركبه ، ووتد في الحائط ، وتركزها فتجعلها قبلة ، وإن شئت مظلة ، وتدخلها في عروة المزود وطرفها في يدك ، والثاني في يد صاحبك ، وإن كان فيها رُجّ كانت عنزة ، فإن زدت شيئاً ، كانت عكازاً ، فإن زدت شيئاً كانت مطرداً ، وإن زدت شيئاً كانت رمحاً .

وكانت آيات موسى صلوات الله وسلامه عليه في عصاه ، وكانت لا تفارق يد سليمان عليه الصلاة والسلام في مقاماته ، حتى سلط الله الأرضة وهو ميت فسقط ، فكانت للجن آية .

وكان الحكم بن عبدل أعرج أحذب هجاء خبيث الهجاء، وكان الشعراء يقفون بأبواب الملوك فلا يؤذن لهم، وكان يكتب على عصاه حاجته ويبعث بها، فلا تؤخر له حاجة، فقال يحيى بن نوفل: [الطويل]

عصا حَكَم في الباب أوّل داخل  
وكانت عصا موسى لفرعون آية  
نُحِنُّ على الأبواب نُفَصِّى وتُحَجِّبُ  
وهذي لعمر الله أدهى وأعجِبُ  
تُطاع فلا تعصَى ويُحذر أمرها  
فضحك الناس منها وشاعت بالكوفة، وصارت ضحكة، فاجتنب أن يكتب عليها.

وكان لابن عبدل صديق أعمى يقال له يحيى ابن عُلَيَّة، وكان ابن عبدل قد أقعد، فخرجا ليلة إلى منزل بعض إخوانهما، وابن عبدل يُحَمَل والأعمى يقاد، فلقيهما صاحب العَسَس، فأخذهما وحبسهما. فنظر ابن عبدل إلى عصا ابن عليه في الحبس إلى جانب عصاه، فضحك وقال: [مجزوء الكامل]

حَبَسِي وَحَبَسُ أَبِي عُلَيَّة  
أعمى يُقَاد ومَقَعْدُ  
يا من رأى ضَبَّ الفلا  
طِرْفِي وطِرْفُ أَبِي عُلَيَّة  
من يفتخر بجواده  
وقال أيضاً: [الطويل]

أقول ليحيى ليلة السجن سادراً  
أعني على حفظ النجوم ورعيها  
نومي به نوم الأسير المقيد  
ففي حالتنا عبرة وتفكر  
أعجب من ذا حبس أعمى ومقعد  
كلانا إذا العكاز فارق كفه  
يُنِيخ صريعاً أو على الكف يسجد  
فعكازة تهدي إلى السبل أكمها  
وأخرى مقام الرجل قامت مع اليد  
وولي إمرة الكوفة أعرج وولي شرطتها أعرج، فقصد الأمير ابن عبدل وهو أعرج، ووجد سائلاً أعرج فقال: [الكامل]

ألقِ العصا ودع التخامع والتمس  
لأميرنا وأمير شرطتنا معاً  
عملاً فهذي دولة العُزْجَانِ  
فإذا يكون أميرنا ووزيرنا  
يا قومنا لكليهما رجلان  
وأنا فإنّ الرابع الشيطان  
فبعث إليه الأمير بمائتي درهم فضة وسأله أن يكف.

وكثيراً ما تصرف الشعراء في ذكر عصا موسى عليه السلام على أغراضهم، فمنها ما يحسن ومنها ما يقبح. وقال ابن سارة: [البيسط]

ولي عصاً من طريق الذم أحمدُها      بها أقدم في تأخيرها قَدَمِي  
كأنها وهي في كَفِّي أهشُّ بها      على ثمانين عاماً لا على غنَمِي  
كأنني قوسٌ رامٍ وهي لي وترٌ      أرمي عليها سهامَ الشَّيبِ والهَرَمِ  
وقال أبو بكر البلوي: [الطويل]

كأنَّ يميني حين حاولتُ بسَطَها      لتوديعِ إلفي والهوى يصرفُ الدَّمْعَا  
يمين ابنِ عمرانٍ وقد حاول العصا      وقد جعلت تلك العصا حَيَّةً تَسْعَى

قال ابن رشيقي: كنت أميل إلى قينة اسمها ليلي، فعشقها بعضُ خدامِ الحصون، وكان يَحْسِبُ خدمتها وكنسها منزله لا يثلُمُ جاه متوليها فنهيته عنها فلم ينته، فقلت فيه: [الخفيف]

ظنُّ أنَّ الحصونَ مُلكِ سليمان      نَ وليلى بجهله بلقيسَا  
وله في العصا مآربٌ أخرى      حاش لله أن تكون لموسى  
وقال الصابي: [الكامل]

يُبِدِي اللّوَاطَ مغالطاً وعِجانه      أبداً لأغراضِ الوري يستهدفُ  
فكأنه ثعبان موسى إذ غدا      لحبالهم وعصيّهم يتلقفُ  
وقال صاحب: [السريع]

هذا ابن مَثْوِيَة له آية      يبتلع الأير وأقصى الخصى  
يكفّر بالرسل جميعاً سوى      موسى بن عمران لأجل العصا

وقال أبو الفرج الأصبهاني في القاضي الأندنجي، والشمس منه عكازة فلم يعطها إياه: [البيسط]

اسمغ حديشي تسمعُ آيةَ عَجبا      لا شيء أعجب منه يَبْهَرُ القِصَصَا  
طلبتُ عكازة للرجلِ تحملني      وزُمتها عند من يخفي العصا فَعَصَى  
وكنت أحسبه يهوى عصا عَصِبِ      ولم أكن خلته صبياً بكل عصا

ولما قدم قتيبة بن مسلم والياً على خراسان سقطت المخصرة من يده، فتطير به أهل خراسان، فقال: يا أهل خراسان ليس كما ظننتم، ولكن كما قال الشاعر: [الطويل]

فألقت عصاها واستقرَّ بها النوى      كما قرَّ عيناً بالإيابِ المسافرِ  
وأما قول الشاعر: [الطويل]

وبكفيك ألا يرحل الضيفُ لائماً      عصا العبد والبئرُ التي لا تميهُها



فقال يعقوب: البئر هنا حفرة تجعل فيها الملة وتجعل عليها الخبزة، والعصا تقلب بها الخبزة على الملة، وينفض بها الرماد.

وقال آخر: [الطويل]

إذا جاء ثقاف يجر قناته طویل العصا نكبته عن شياها

فالثقاف الرسول بين المريب والمريبة، يأتي كالسائل، فإذا وقف ثقف الأرض بعصاه، فإذا سمعت المرأة ذلك خرجت إليه، فأبلغها الرسالة، فثقفه علامة بينهما وأراد بالشيء النساء.

قوله: «غيمي»، أي سحابي. مُطِير: تصغير مطر، أي لو كان لي قوة ومال لآثرت بذلك نفسي. استأثرت: اختصت. جناح: إثم.

\*\*\*

قال الرّاوي: فطفيق القوم يأمرون فيما يأمرون، ويتخافتون فيه يأتون، فتوهم أنهم يتمالؤون على صرّفه بجزمان، أو مطالبته ببزهان، ففرط منه أن قال: يا يلامع القاع، ويرامع البقاع، ما هذا الازتياء، الذي ياباه الحياء، حتى كأنكم كلّتم مشقة لا شقة، أو استوهبتم بلدة لا بودة، أو هزرتم لكسوة البيت، لا لتكفين الميت، أف لمن لا تندى صفاته، ولا ترشح حصاته!

فلما بصرت الجماعة بذلاقتيه، ومزارة مذاقتيه، رفاه كل منهم بنيله، واحتمل طله خوف سيله.

\*\*\*

يأمرون: يتشاورون. يتخافتون: يتكلمون سرا. فيما يأتون، أي فيما يفعلون معه. توهم ظن. صرفه. رده.

جزمان: خيبة. بزهان: حجة. فرط: سبق: يلامع: جمع يلمع وهو السراب. القاع: منخفض الأرض. يرامع: جمع يرمع وهي الحصى البيض، وقيل الحجارة الرخوة.

البقاع: جمع بقعة، وأراد أن لهم ظاهراً وليس لهم خبرة، كالسراب يخيل أنه ماء ولا حقيقة له، واليرمع تظنه فضة وهو حجر.

الارتياء: تدبير الرأي، وأصله الهمز لأنه من الرأي. استوهبتم: طلبت منكم هبة. بردة: ثوب يلبس. هزرتم: حرّكتم. البيت: الكعبة.

أف: خيبة، وقد تقدم أن الصخرة والحصاة يكنى بهما عن يد البخيل ذلاقتيه: حدة لسانه. رفاه: وصله. والطل والسيل هنا: القليل والكثير.

\*\*\*

قال الحارث بن همام: وَكَانَ هَذَا السَّائِلُ وَاقْفًا خَلْفِي، وَمَحْتَجِبًا بظَهْرِي عَنْ طَرْفِي. فَلَمَّا أَرْضَاهُ الْقَوْمَ بِسَيِّبِهِمْ، وَحَقَّ عَلَيَّ التَّأْسِي بِهِمْ خَلَجْتُ خَاتَمِي مِنْ خِنْصَرِي، وَلَفْتُ بَصْرِي، فَإِذَا هُوَ شَيْخَنَا السَّرُوجِيُّ بِلَا فِرْيَةِ وَلَا مِرْيَةِ، فَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا أَكْذُوبَةٌ تَكْذِبُهَا، وَأُحْبُولَةٌ نَصَبُهَا، إِلَّا أَنَّنِي طَوَيْتُهُ عَلَى غَرِّهِ، وَصُنْتُ شَعَاهُ عَنْ فَرِّهِ، فَحَصَبْتُهُ بِالْخَاتَمِ، وَقَلْتُ: أَرْضِيهِ لِنَفَقَةِ الْمَاتِمِ، فَقَالَ: وَاهَا لَكَ فَمَا أَضْرَمَ شَعْلَتِكَ، وَأَكْثَرَ فَعْلَتِكَ، ثُمَّ انْطَلَقَ يَسْعَى قُدَمَا، وَيَهْرُولُ هَزُولَتَهُ قُدَمَا.

\*\*\*

سيبهم: عطاؤهم. وحق: وجب. التأسي: الاقتداء. خلجت: جذبت وأخرجت. الخنصر: الأصغر من الأصابع، ويليهما البنصر ثم الوسطى ثم السبابة وتسمى المسبحة والمشيرة، ثم الإبهام، وقال أبو العلاء المعري: [المتقارب]

شغلت عن المرء من -نمسة اث	خيتن فخصهما المفخر
يُشار إليك بسبابة	وتشني على فضلك المخنصر
فمن أجل ذا رُفعت هذه	إلى خالق الخلق تستغفر
ومن أجل ذا كُسيث خاتما	يزين وعُرِيَتِ البنصر

وقال صريع الغواني يلغز بخاتم: [الطويل]

وأبيض أمّا رأسه فمدوّز	نَقِيٌّ وَأَمَّا جِسْمُهُ فَمَعَارُ
ولم يُتَخَذْ إِلَّا لِتَسْكِنِ وَسْطَهُ	خَضِيْبَةٌ رَأْسُ مَا عَلَيْهِ خُمَارُ
لها أخوات أربع هنّ مثلها	ولكنها الصغرى وهن كبار

لفت: رددت. فرية: كذب. مرية: شك، وتقول: بين القوم أكذوبة يتكاذبون بها، أي أحاديث كذب. تكذبها: استفعلها. أحبولة: آلة يصاد بها. وطويته على غرّه، أي سترت عليه طريقته الملتزمة من الحيل، والغرّ بالنقط: كسور الثوب، يقال: اطو الثوب على غرّه، أي على كسور طيه الأولى.

جابر: قال النبي ﷺ: «طِي الثوب راحته».

صنت: حفظت وكتمت: شغاه: عيّبه. فرّه. كشفه. والشغا: بروز سنّ على أخواتها، وخروج الحنك الأعلى على الأسفل.

وحصبتة: رميته، والحصباء: الحصى الصغار، وحصبتة: رميته بالحصباء، فاستعاره للخاتم.

أرصده: أعده. واهأ: عجباً. ما أضرم شعلتك، أي ما أكبر توقّد ذهرك، والشعلة

لسان النار، وإنما تعجَّب منه لأنه قد عرفه وأعلمه أنه قد عرف مكره حين قال له: أرصده، ثم ستر عليه، وأهل الشرق يتختمون ويتصدقون بخواتمهم. وفي البديعية بعد تشك تقدم من أبي الفتح: قال ابن هشام: فوالله ما أنسني عن وحدتي إلا خاتم ختمت به خنصره، فلما تناوله أنشأ يقول: [الكامل]

وممنطقي من نفسيه  
متألف من غير أسـ  
كَمُتَيْمٍ لَقِيَّ الحبيبـ  
عَلِقَ سَنِيٌّ قِدره  
بقلادة الجوزاء حُسنا  
رته على الأيام خذنا  
ب فضمِّه شغفاً وحزنا  
لكنَّ مَنْ أهداهُ أسئى  
أقسمت لو كان الورى  
في المجد لفظا كنت معنى

قال: فتبعته حتى سمرت الخلوة وجهها، فإذا والله أبو الفتح، والطلا زغلولة، فقلت أبا الفتح، شبت وشبَّ الغلام، فأين الكلام، وأين السلام؟ فقال: [المتقارب]  
غريباً إذا جمعتنا الطريقُ  
ألفوا إذا نظمتنا الخيامُ  
قوله، يسعى، أي يسرع المشي. قُذماً: أي قدامه وقبالته. يهرول: يسرع، والهرولة جري بين المشي والعدو. قِذماً، أي قديماً وأولاً، ومعناها كما فعل في أول مرة حين سعى قداماً.

\*\*\*

فنزعتُ إلى عرفانِ ميته، وامتِحانِ دَعْوَى حَمِيَّتِهِ، ففرغتُ ظنُّوبِي، وألَهَيْتُ  
ألهوبي، حتى أدركته على غلوة، واجتَلَيْتُهُ في خَلْوَةٍ، فأخذتُ بجمع أُرْدَانِهِ، وَعَقَفْتُهُ  
عَنْ سَنَنِ مَيْدَانِهِ، وقلت له: والله ما لك مني ملجأ ولا منجى، أو تُرِيئِي مَيْتَكَ  
المُسْجِي، فكشف عن سَرَائِيلِهِ، وأشارَ إلى عُرْمُولِهِ. فقلت له: قاتلك الله! فَمَا  
أَلْعَبُكَ بِاللَّهْيِ، وَأَخَيْلَكَ عَلَى اللّٰهِي! ثم عُدْتُ إلى أصحابي عود الرائد الذي لا  
يكذبُ أهله، ولا يبرقش قوله، فأخبرتهم بالذي رأيتُ وما ورَّيتُ ولا رَأَيْتُ،  
فقهقها من كيت وكَيْت، وَلَعَنُوا ذَلِكَ المَيْت!

\*\*\*

نزعت: اشتقت. امتحان: تجربة. قرعت: ضربت. ظنوب: مقدم عظم الساق، ويقال: قرع لهذا الأمر ظنوبه، إذا أسرع وجد فيه، ويبيته قول سلامة بن جندل: [البيسط]  
كنا إذا أتانا صارخ فزَع  
كان للصارخ له قزع الظنابيب<sup>(١)</sup>

(١) البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٣، ولسان العرب (ظنب)، (فزع)، ومجمل اللغة ٣/ =

أي كانت إغاثتنا له إسراعنا في نصرته . ألهبت : أشعلت . ألهوبي : شدة جربي . والغلوة : مقدار رمية السهم . اجتليته : نظرته . بجمع أردانه ، أي بجميع أطراف تُوْبِه . عفته : صرفته عن وجهه . سنن : طريق . ميدانه : موضع جرية وطلقه . ملجأ : موضع يلجأ إليه . منجى : موضع تنجو فيه . غزموه : ذكره . قاتلك الله ، أي قتلك الله ؛ وأكثر ما يقع فاعلت على الاثنين ، وقد يكون عن الواحد ، نحو ناولت وسافرت ؛ وقيل : معنى قاتله ، لعنه ، وقيل عاده . الشهي : العقول ، واحدها شهية ، ومنه نهيته عن كذا فانتهى . واللها : العطايا ، واحدها لهوة ، وأصله القَبْضَة من الطعام ، تُجَعَل في فم الرَّحَا . يكذب : يحدث بالكذب : يُبْرِقش : يُزِين ، والبرقشة التزيين بألوان شتى . ورّيت ، يقال : روّيت الخبر أو رّيته تورية : سترته وأظهرت غيره ، وفي الحديث الشريف ، أنه ﷺ كان إذا أراد سفراً ، ورّى بغيره ، وهو مأخوذ من الوراء ، كأنه جعل الخبر وراءه ولم يُظْهَرِه . راءيت : استعملت الرياء ، يريد أنه صرّح لهم بذكر العورة ، ولم يَكُنْ عنها . فقهقها : أكثروا الضحك .

أبو هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ «إياك وكثرة الضحك فإنه يُميت القلب»<sup>(١)</sup> . والقهقهة من الشيطان والتبسم من الله من كيت وكيت ، أي من هذه القصة التي أسمعهم ؛ وكيت وكيت ، كناية عن الحديث المدمج المتداخل . والله أعلم .

= ٣٦٥ ، وأساس البلاغة (صرخ) ، وتاج العروس (ظنب) ، (فزع) ، وكتاب العين ١٦٥/٨ ، وتهذيب اللغة ٣٩٠/١٤ ، والكامل ص ٣ ، وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨ ، وسمط اللاكي ص ٤٧ ، والبيان والتبيين ٤٥/٣ ، ٨٤ ، ومجمع الأمثال ٩٣/٢ ، والمستقصى ١٩٦/٢ ، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٧٠/٣ ، ٥٠٢/٤ ، والمخصص ٥٣/٢ ، وجمهرة اللغة ص ٥٨٦ ، ٨١٤ .

(١) أخرجه الترمذي في الزهد باب ٢ ، وابن ماجه في الزهد باب ١٩ ، وأحمد في المسند ٣١٠/٢ .

## المقامة الحادية والعشرون

### وهي الرازية

حَدَّثُ الحارث بن هَمَّام قال: عُنَيْتُ مُذْ أَحْكَمْتُ تَدْبِيرِي، وَعَرَفْتُ قَبِيلِي مِنْ دَبِيرِي، بَأَنْ أَصْغَيْتُ إِلَى الْعِظَاتِ، وَأُلْغَيْتُ الْكَلِمَ الْمُحْفِظَاتِ، لِأَتَحَلَّى بِمَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ، وَأَتَحَلَّى مِمَّا يَسِمُ بِالْأَخْلَاقِ. وَمَا زِلْتُ أَخْذُ نَفْسِي بِهَذَا الْأَدَبِ، وَأَخْمِدُ بِهِ جَمْرَةَ الْغَضَبِ؛ حَتَّى صَارَ التَّطَبُّعُ فِيهِ طِبَاعاً، وَالتَّكَلُّفُ لَهُ هَوًى مُطَاعاً.

عُنَيْتُ، أَي شَغَلْتُ. أَحْكَمْتُ: أَتَقَنَّتُ. قَبِيلِي مِنْ دَبِيرِي، أَي مَا أُقْبِلُ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِي وَمَا أُدْبِرُ عَنْهُ. ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ: مَا يَعْرِفُ قَبِيلاً مِنْ دَبِيرٍ، أَي مَا يَعْرِفُ الْإِقْبَالَ مِنَ الْإِدْبَارِ، أَي مَا يَعْرِفُ مَا أُقْبَلُ بِهِ مِنَ الْقَبْلِ إِلَى الصَّدْرِ مِمَّا أُدْبِرُ عَنْهُ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ: مَا يَعْرِفُ الشَّاةَ الْمَقَابِلَةَ مِنَ الْمُدَابِرَةِ، وَالْمَقَابِلَةَ الَّتِي شُقُّ أذُنُهَا إِلَى قُدَامِ، وَالْمُدَابِرَةُ الَّتِي شُقُّ أذُنُهَا مِنْ مُؤَخَّرِهَا، وَتَرَكُ مَا قَطَعَ مَعْلَقاً إِلَى خَلْفِ لَا يَبِينُ.

أَصْغَيْتُ: أَمِيلُ. الْعِظَاتُ: هِيَ الْمَوَاعِظُ. أُلْغَيْتُ: أَتْرَكُ. الْكَلِمَ: جَمْعُ كَلِمَةٍ الْمُحْفِظَاتُ: الْمُغْضَبَاتُ. أَتَحَلَّى: أَتَرَيِّنُ وَأَتَصَفُّ. وَأَتَحَلَّى: أَزُولُ وَأَتَفْرَغُ، وَتَحَلَيْتُ مِنْ كَذَا: تَرَكْتَهُ. يَسِمُ: يُجْعَلُ سَمَةً. الْإِخْلَاقُ: الْعَيُوبُ وَتَمْزِيقُ الْعِرْضِ وَأَصْلُهُ فِي الثُّوبِ. أَخْمِدُ: أَسْكُنُ

### [الطبع والتطبع]

والتطبع له في الطبيعة أثر، وإن لم تذهب الطبيعة بالجمله، لأنه اتفقت العرب والعجم على قولهم: الطبع أملك. وكان ملك من ملوك الفرس، له وزير مجرب حازم، فكان يعرف اليمن في مشورته، فهلك وقام ابنه بعده، فلم يرفع به رأساً، فذكر له مكانته من أبيه، قال: كان أبي يغلط فيه، وسأريكم ذلك فأحضره، وقال له: أيهما أغلب على الرجل؟ الأدب أو الطبيعة؟ فقال: الطبيعة لأنها أصل والأدب فرع، وكل فرع يرجع إلى أصله. فدعا الملك بسفرة فوضعت، وأقبلت سنابير بأيديها الشمع، فوقفت حول السفرة، فقال له: اعتبر خطأك وضعف مذهبك، متى كان أبو هذه السنابير شماعاً؟ فقال له: أمهلني في الجواب إلى الليلة المقبلة، فقال: لك ذلك، فخرج الوزير، وأمر غلامه أن يسوق له فارة فساقها حية فربطها بخيط وعقدها في سينية. فلما راح إلى الملك وضعها

في كتمه، ودخل فأحضر السفارة والسنانير فألقى لها الوزير الفأرة، فاستبقت السنانير إليها، وتطاير الشمع حتى كاد البيت يضطرم عليهم ناراً، فقال للملك: كيف رأيت غلبه الطبع للأدب! قال: صدقت ورجع له ما كان عليه أبوه. وقال ذو الإصبع: [البسيط]

كلّ امرئٍ راجع يوماً لشيئته  
وقال المتنبي: [الطويل]

أبي خلق الدنيا حبیباً تُديمه  
وأيسر مفعول فعلت تغيراً  
وقال العرجي: [البسيط]

يا أيها المتحلّي غير شيمته  
ارجع إلى خلقك المعروف ديدنه  
وقال المتنبي أيضاً: [المتقارب]

يراد من القلب نسيانكم  
وقال الشريف: [الكامل]

هيهات لا تتكلفن لي الهوى  
وقال ابن طاهر الأندلسي: [البسيط]

نقل الطباع من الإنسان ممتنع  
يريد شيئاً وتأباه طبائعه

فيريد أنه راض نفسه على اتباع الخير وبعد الشر، حتى انقادت له إلى ما يريد، والتطبع استعمال غير ما في طبعك، والتكلف استعمال ما لا تقدر عليه إلا بمشقة.

\*\*\*

(١) البيتان في ديوان المتنبي ١٩/٢.

(٢) يروي البيت:

يا أيها المتحلّي غير شيمته  
وهو لسالم بن وابصة في لسان العرب (خلق)، وتاج العروس (خلق)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٠، ورواية صدر البيت فيه:

عليك بالقصد فيما أنت فاعله

والبيت بلا نسبة في ديوان الأدب ٤٥٦/٢، وزهر الأكم ١٤٨/١.

(٣) البيت في ديوان المتنبي ٢٢/٣.

(٤) البيت في ديوان الشريف الرضي ٤٩٦/١.

فَلَمَّا حَلَلْتُ بِالرِّيِّ، وَقَدْ حَلَلْتُ جِبَا الْغَيِّ، وَعَرَفْتُ الْحَيَّ مِنَ اللَّيِّ، رَأَيْتُ بِهَا  
ذَاتَ بُكْرَةَ، زُمْرَةَ فِي إِثْرِ زُمْرَةَ، وَهُمْ مُنْتَشِرُونَ انْتِشَارَ الْجَرَادِ، وَمُسْتَنُونَ اسْتِنَانَ  
الْجِيَادِ، وَمُتَوَاصِفُونَ وَعَظْمَاءُ يَقْصِدُونَهُ، وَيَحْلُونَ ابْنَ سَمْعُونَ ذُوهُ.

### [الري]

قوله: «فلما حللت بالري»:

الري: أرض على جادة خراسان، واسم مدينة الري المهدية، سميت بهذا الاسم، لأن المهدي تولاها في خلافة المنصور لما توجه إلى خراسان لمحاربة عبد الجبار بن عبد الرحمن الأزدي، وبها ولد الرشيد، والمهدي أقام بها عدة سنين، فشيّد بناءها وأتقنه، وأرضع نساء الوجوه من أهلها الرشيد. وأهل الري أخلاط من العرب، والعجم قليل فيها. وافتتحها قرط بن كعب الأنصاري في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. ويشرب أهلها من عيون كثيرة وأودية عظيمة، وبها واد عظيم يأتي من بلاد الديلم يقال له نهر عيسى، ولكثرة مياه البلد كثرت ثماره وجنّاته وأشجاره، وله رساتيق<sup>(١)</sup> وأقاليم. ونسب إليها الرازي، وهو من شاذّ النسب.

وكتب الحجاج إلى قتيبة بن مسلم: ما يقيمك بأرض الفراعنة والجبابرة! سز إلى خراسان، أرض الفيضة والعقيان، والجواري الحسان.

\*\*\*

وتقدّم الحبا. والغبي: الضلال، والعرب تقول: ما يعرف الحي من اللي، والحوّ من اللوّ، تقوله لمن تستجهله وتنفى عنه الفطنة، وتصريفها أنّ الحي مصدر حويت الشيء حزته وجمعته، ولويت الرجل: مطلته ومنعته حقّه لوّاً وليّاً ولياناً، فالحي مدح واللي ذم، فكأنه إذا قال: عرفت الحي من اللي إنما قال: عرفت الخير من الشرّ، وما يضرّ مما ينفع، وعرفت الحي من اللي. وقبيلي من دبيري، إنما يستعملان في النفي. وتجوّز أبو محمد في استعمالهما في الإيجاب حيث كان أصلاً للنفي.

الزمرة: الجماعة، وتقول: فلان إثر فلان أي خلفه وقريباً منه، كأنه يتبع أثره إذا رفع هذا قدمه وضع الآخر قدمه في الموضع. منتشرون: متفرقون مستنون: جارون. متواصفون: يصفه بعضهم لبعض.

\*\*\*

### [ابن سمعون الواعظ]

ابن سمعون: هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن عيسى بن إسماعيل

(١) الرساتيق: القرى، معرب.

المعروف بابن سمعون، الواعظ. وكان وحيدَ عصره وفريدَ دهره في الإخبار عما هجس في الأفكار، ولياً من الأولياء الأخيار، كلامه في الوعظ نافع، ونصحه في القلوب ناجع، ومجاله في تصارييف الكلام على الخواطر رَحْب واسع. وكان يقال له: الشيخ المنطق بالحكمة.

وحدّث أبو الطاهر محمد بن عليّ العلاف قال: حضرت ابن سمعون يوماً وهو في مجلس الوعظ على كرسيّه، وكان أبو الفتح القوّاس جالساً إلى جنب الكرسيّ، فغشيه النعاس فنام، فأمسك أبو الحسن عن الكلام ساعة حتى استيقظ أبو الفتح ورفع رأسه، فقال له: رأيت النبي ﷺ في نومك؟ فقال نعم، فقال أبو الحسن: لذلك أمسكت عن الكلام خوفاً أن تنزعج وتنقطع عن الكلام الذي كنت فيه.

وذكر أبو عليّ الهاشمي، قال: حكى لي مولى الطائع لله تعالى، قال: أمرني الطائع أن أوجه إلى ابن سمعون فأحضره دار الخلافة، ورأيت الطائع على صفة من الغضب - وكان يُتقى في تلك الحال، لأنه كان ذا حدّة - فبعثت إلى ابن سمعون وأنا مشغول القلب لأجله، فلما حضر، أعلمت الطائع حضوره - فجلس مجلسه، وأذن له في الدخول فسلم عليه بالخلافة، ثم أخذ في وعظه فأول ما ابتدأ به أن قال: روي عن أمير المؤمنين عليّ ابن أبي طالب رضي الله عنه... وذكر خبراً، ولم يزل يجري في ميدان الوعظ حتى بكى الطائع وسمع شهيقه، وابتل منديله بين يديه بدموعه، فأمسك ابن سمعون حينئذ، ودفع إليّ دُرْجاً فيه طيب وغيره، فدفعته إليه وانصرف. وعدت إلى الطائع، وقلت: يا مولاي، رأيتك على صفة من الغضب على ابن سمعون، ثم انتقلت عنها عند حضوره، فما السبب؟ فقال: رُفِع إليّ أنه ينتقص عليّاً رضي الله عنه، وأحببت أن أتيقن ذلك، فإن صح منه قلته، فلما حضر بين يديّ افتتح كلامه بذكره والصلاة عليه، وأعاد في ذلك وأبدى، وقد كان له مندوحة في الرواية عن غيره وترك الابتداء به، فعلمت أنه وُفِّق لما تزول به عنه الظنة، وتبرأ ساحتها عندي، ولعله كوشف بذلك.

وله كتاب المجالس وهو كله أحاديث متصلة الأسانيد.

ومن كلامه أن القلب بمنزلة المرأة فإذا أصابتها لطمخة عولجت بالزيت، فإذا زادت زيد فيها من حتات الآجر، فإذا زادت جُلِّيت بالحديد، فإذا زادت على ذلك حتى ركبها الصدا لم يكن لها بُد من عرضها على النار حتى يتم جلاؤها.

توفّي ابن سمعون في ذي القعدة سنة سبع وثمانين وثلثمائة، ودفن بداره بشارع العباسي، فلم يزل هناك حتى نقل يوم الخميس الحادي عشر من رجب سنة ست وعشرين وأربعمائة ودفن بباب حرب ببغداد. وقيل: إن أكفانه لم تكن بليث بعد.

\*\*\*

فلم يتكءذني لاستماعِ المواعظ، واختيبارِ الواعِظ؛ أن أقاصي الأَعْظ،



وَأَحْتَمَلَ الضَّاعِظَ. فَأُصْحَبْتُ إِصْحَابَ المِطْوَاعَةِ، وَأَنْخَرْتُ فِي سَبَلِكِ الجَمَاعَةِ؛  
حَتَّى أَفْضَيْتُنَا إِلَى تَادِ جَمْعِ الأَمِيرِ والمَأْمُورِ، وَحَشَدَ النَّبِيَّةِ والمَعْمُورِ، وَفِي وَسْطِ  
هَالَتِهِ، وَوَسْطِ أَهْلَتِهِ، شَيْخٌ قَدْ تَقَوَّسَ وَأَقْعَنَسَسَ، وَتَقَلَّسَ وَتَطَلَّسَ؛ وَهُوَ يَصْدَعُ  
بِوَعْظِ يَشْفِيهِ الصَّدُورَ، وَيَلِينُ الصُّخُورَ؛ فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ، وَقَدْ افْتَتَتْ بِهِ العُقُولُ.

\*\*\*

قوله: يتكأءدني، أي يشق علي أقاصي: أباعد. اللاغظ: الصلح بكلام لا يفهم،  
والضاغظ: الذي إذا زاحمك ضغطك لحائط أو غيره حتى ينقطع نفسك، يريد أنه لم  
يمنعه ما أصابه من السب والصياح به والضغط واللكر من مزاحمة الناس حتى قرب من  
الرواعظ.

ويبين هذا قوله في الخمسين: «ولم أزل أتقل في المراكز، وأغضى للاكز والواكز»  
أصحبت: انقذت. المِطْوَاعَةُ: المنقادين المطاوعين. والانخراط: دخول الإنسان في  
الأمر بغير علم. وتقدم السلك.

أفضينا: وصلنا، وأراد أن هذا المجلس جمع العامة والأمير، ومن له ذكر رفيع  
وشهرة. ومن هو مجهول مخمول. وأراد بالهالة حلقة الناس، وبالاهلة أشرف الناس  
والعلماء. وحزك السنين من «وسط»، مع الهالة لأنها دارة وساحة العرب تقول: فلان  
جلس وسط الدار واحتجم وسط الرأس بالتحريك، وسكن مع الأهلة لأنه أراد معنى بين،  
والعرب تقول: جلس وسط القوم، فحملوه على بين، لما حل محلها وكان في معناها،  
ولا يجوز جلس بين الدار، فهذا لا يقال جلس وسطها بالتسكين.

تقوس: انحنى. اقعنسس: تقبض واحدودب. والقعس: دخول الظهر وخروج  
الصدر، والحذب ضده ويته الراجز بقوله [الرجز]

\* أقعس يمشي مشية التقاعس \*

تقلَّس: لبس القلنسوة. تطلس: لبس الطيلسان وهو كساء أخضر يلبسه الخواص.  
يصدع: يشق.

\*\*\*

ابن آدم، ما أغراك بما يعرك، وأضراك بما يضرك، وألهجك بما يطغيك،  
وأبهجك بمن يطريك. تُعني بما يعنك، وتُهمل ما يعنك، وتترع في قوس  
تعديك، وترتدي الحرص الذي يرديك؛ لا بالكفاف تقتنع، ولا من الحرام تمتنع،  
ولا للعضات تستمع، ولا بالوعيد ترتدع. ذابك أن تتقلب مع الأهواء، وتخبط خبط  
العشواء، وهمك أن تداب في الاجترار، وتجمع الثراث للوراث؛ يعجبك التكاثر

بِمَا لَدَيْكَ؛ وَلَا تَذْكُرْ مَا بَيْنَ يَدَيْكَ، وَتَسْعَى أبدأً لِغَارِيكَ، وَلَا تَبَالِي أَلَّاكَ أُمَّ عَلِيَّكَ  
 أَنْظَنَ أَنْ سَتُّرَكَ سَدَى، وَأَلَّا تَحَاسَبَ غَدَاً؛ أُمَّ تَحْسِبُ أَنَّ الْمَوْتَ يَقْبَلُ الرَّشَاءَ، أَوْ  
 يُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَسَدِ وَالرَّشَاءِ. كَلَّا وَاللَّهِ لَنْ يَدْفَعَ الْمَنُونَ، مَالٌ وَلَا بَنُونَ؛ وَلَا يَنْفَعُ أَهْلَ  
 الْقُبُورِ؛ سِوَى الْعَمَلِ الْمَبْرُورِ، فَطُوبَى لِمَنْ سَمِعَ وَوَعَى؛ وَحَقَّقَ مَا ادَّعَى؛ وَنَهَى  
 النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى، وَعَلِمَ أَنَّ الْفَائِزَ مَنِ اذْعَوَى، وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى،  
 وَأَنْ سَعْيُهُ سَوْفَ يَرَى. ثُمَّ أَنْشَدَ إِنْشَادَ وَجِلٍ، بِصَوْتِ رَجُلٍ:

\*\*\*

قوله: «ما أغراك»: ما أكثر لصوقك. يغرك: يدلك على الغرر. أضراك: أشد  
 ملازمتك. ألهجك: أشد حبك.

يطغيك: يردك طاغياً متجاوزاً قدرك. أبهجك: أشد سرورك. يطريك: يمدحك في  
 وجهك، والنفس ميالة كثيرة الانخداع بمن يعظم شأنها ويشني عليها، فرارة ممن يحقرها  
 ويذمها، ولذا قال ﷺ: «اخثوا التراب في وجوه المداحين» تذكيراً لهم بذلك حيث أكسبوا  
 غيرهم عزة النفس والكبر. قال الشاعر: [الكامل]

وخدعته بخديعة لما أبى والحريُّ خدع بالكلام الطيب

تعني: تشتغل. يعنيك: يتعبك. تنزع: ترمي. تعديك: ظلمك الحرص: أسوأ  
 الطمع. يرديك: يهلكك.

\*\*\*

### [بعض الحكم والمواعظ]

كعب بن مالك قال: قال رسول الله ﷺ: «ما ذئبان جائعان أرسبلا في غنم بأفسد لها  
 من حرص المرء على المال والسرف لدينه»<sup>(١)</sup>.

قال رسول الله ﷺ: «اقتربت الساعة ولا يزداد الناس إلا حرصاً على الدنيا ولا  
 تزداد منهم إلا بعداً».

وقال محمود الوراق: [الرمل]

كم إلى كم أنت للحرص      ص وللامال عبْدُ  
 ليس يجدي الحرص والسعد      في إذا لم يكُ جِدُّ

(١) أخرجه الترمذي في الزهد باب ٤٣، والدارمي في الرقاق باب ٢١، وأحمد في المسند ٤٥٦/٣،

ما لما قدره الله من الأمر مَرَدُّ

وفي كتاب للهند: لا ينبغي للملتمس من عيشه إلا الكفاف الذي يدفع به الحاجة عن نفسه، وما سوى ذلك فإنما هو زيادة في غمّه.

وقالت الحكماء: أقل الدنيا يكفي، وأكثرها لا يكفي.

وقال أبو ذؤيب: [الكامل]

والنفسُ راغبةٌ إذا رَغِبَتْهَا وإذا ثَرَدَ إلى قليلٍ تقنعُ<sup>(١)</sup>

وقال سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه لابنه: يا بُنَيَّ، إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة، فإنها مال لا ينفد، وإياك والطمع فإنما هو فقر حاضر. وعليك باليأس فإنك لم تيأس من شيء قط إلا أغناك الله عنه.

وقال: الغني من استغنى بالله والفقير من افتقر إلى الناس.

قال ابن أبي حازم رحمه الله تعالى: [البيسط]

استغن بالله لا تضرع إلى الناس واقنع بيأس فإن العز في اليأس

واستغن عن كل ذي قربي وذي رحم إن الغني من استغنى عن الناس

ومن دعاء عمر رضي الله عنه: اللهم، لا تكثر لي من الدنيا فأطغي، ولا تقل لي منها فأنسى، فإنه ما قل وكفى، خير مما كثر وألهى.

وقالوا: ثمرة القناعة الراحة، وثمره الحرص التعب.

وقالوا: لا غنى إلا غنى النفس.

وقال رسول الله ﷺ: «عندك ما يكفيك وأنت تطلب ما يطغيك! لا بقليل تقنع، ولا

بكثير تشبع. يا بن آدم، إذا أصبحت آمناً في سربك معافى في بدنك، عندك قوت يومك فعلى الدنيا العفاء»<sup>(٢)</sup>.

وقيل لأبي حازم: ما مالك؟ فقال: مالان: الغنى بما في أيدي، واليأس مما في

أيدي الناس.

وقيل لآخر: ما مالك؟ فقال: التجميل في الظاهر والقصد في الباطن.

ومما قيل من الشعر في معنى ما تقدم، قال محمود الوراق: [السريع]

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في الدرر ١٠٢/٣، وشرح اختيارات المفصل ص ١٦٩٣، وشرح أشعار الهذليين ٧/١، وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١، ومغني اللبيب ٩٣/١، وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٠٦/١.

(٢) أخرجه الأخير من الحديث، الترمذي في الزهد باب ٣٤، وابن ماجه في الزهد باب ٩، بلفظ: «إذا أصبح آمناً في سربه معافى في جسده».

يا عائب الفقير ألا تزدجز  
من شرف المفتقر ومن فضله  
أنك تعصي الله تبغي الغنى  
وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: [الطويل]

ومن سرّه أن لا يرى ما يسوءه  
فإن صلاح المرء يرجع كُله  
وقال البحرني: [الوافر]

إذا ما كان عندي قوت يوم  
ولم تخطر هموم غدٍ ببالي  
وقال ابن طباطبا: [الرملي]

إن في نيل المني وشك اللبدي  
كسراج دهنه غمر الله  
وقال آخر: [الكامل]

وإذا نبا بي منيول جاوزته  
وإذا غلا شيء علي تركته

\*\*\*

قوله: «ولا بالموعيد ترتدع» أي لا تكف عن غيِّك ولا ضلالك بما تخوف به من أهوال الآخرة. ذابك، أي عادتك. الأهواء: جمع هوى، وهو ما تحبّه النفس وتميل إليه. تخبط: تمشي على عماية. العشواء: الناقة التي لا تبصر. تدأب: تداوم الاحتراث: الكسب. التراث: المال الموروث.

وفي معناه أنه وجد على حائط مكتوباً: ابن آدم غافض<sup>(١)</sup> الفرصة عند إمكانها، وكل الأمور إلى وليها، ولا تحل في قلبك هم يوم لم يأت إن يكن من أجلك، يأتك الله برزقك فيه، ولا تجعل سعيك في طلب المال أسوة المغرورين، فرب جامع لبعل حليلته. واعلم أن تفتير المرء على نفسه توفير منه على غيره، فالسعيد من اتعظ بهذه الكلمات. قال بديع الزمان: [المتقارب]

أيا جامع المال من حلته  
سيؤخذ منك غداً كُله  
يبسيت ويضبح في ظُله  
وتُسأل من بعد عن كُله

(١) غافض الرجل مغافضة: أخذه على حين غرة.

وله أيضاً: [مجزوء الخفيف]

يا حريصاً على الغنى  
لست في سعيك الذي  
إن دنياك هذه  
بعد هذا وإنما  
قواعداً بالمراصد  
خضت فيه بقاصد  
لست فيها بخالد  
أنت ساع لقاعد

وقال سابق البربري: [الطويل]

فحتى متى تلهو بمنزل باطل  
وتجمع مالاً تأكل الدهر دائباً  
كأنك فيه ثابت الأصل قاطن  
كأنك في الدنيا لغيرك خازن

وقال زجال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه: إن فلاناً جمع مالاً، قال: فهل جمع له أياماً! أخذ الشاعر فقال: [البيسط]

ارفه يعيش فتى يغدو على ثقة  
فالعرض منه مصون لا يدنسه  
جمعت مالاً ففكر هل جمعت له  
المال عندك مخزون لوارثه  
إن الذي قَسَمَ الأرزاق يرزقهُ  
والوجه منه جديد ليس يخلقهُ  
يا جامع المال أياماً تفرقهُ  
ما المال مالك إلا حين تنفقهُ

قوله: «التكاثر» أي كثرة المال، تقول: تكاثر المال تكاثراً: جاز الحد في الكثرة.

أبو سعيد عن النبي ﷺ: «من أمسى وأصبح وهمه الدينار والدرهم تكاثراً حشر مع اليهود والنصارى، والذين قالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر».

تسعى لغاريك: تجهد في كسبك لتدرك شهوة بطنك وفرجك، وهما الغاران، قيل: هما الفرج والفم. وقيل: الحنكان: الأعلى والأسفل؛ وأخذ اللفظ من قول الشاعر: [الطويل]

ألم تر أن الدهر يومٌ وليلة  
وأن الفتى يسعى لغاريه دائباً<sup>(١)</sup>

قوله سدى، أي مهمل مسيب. الرشا بالضم: جمع رشوة وهي العطية تدفع بها مضرّة من يقدر عليك. الرشا، بالفتح: الغزال. كلاً: زجر. المنون: هي المنية، المبرور: المتقبل. وعى: حفظ الوصية. ما ادعى، أي ما ادعاه من أنه قيل الوصية.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (غور)، والمخصص ٢٢٤/١٣، وديوان الأدب ٣/٣٣٤، ومجمل اللغة ٢٩/٤، وأساس البلاغة (غور) وتاج العروس (غور)، ويروى البيت:

ألم ترى أن الدهر يومٌ وليلة  
وأن الفتى يمسي بحبليه عانيا  
وهو بهذه الرواية لمعروف بن ظالم في لسان العرب (حبل).

وحققه : داوم عليه بعمله . ارعوى : رجع وتاب . ما سعى : أي ما عمل وتعب فيه .  
الفائز : الظافر بحاجته . وَجِل : خائف . زجل : شديد ، وزجل الصوت زجلاً : ارتفع  
وأيضاً طرَب .

وقال أبو العتاهية فيما تقدّم من ذكر الموت : [مجزوء الرمل]

بين عيني كل حين      علم الموت يلوخ  
كلنا في غفلة والـ      موت يغدو ويروح

وقال البديع : [مجزوء الرمل]

إنما الدنيا غرور      ولمن أصغى نصيح  
ولسان الدهر بالوغ      ظ لواعيه فصيح  
نحن لاهون وأجا      ل المنايا لا تريح

\*\*\*

[الطويل]

لعمرك ما تُغني المغانى ولا الغنى      إذا سكن المُثري الشرى وثوى به  
فجذ في مراضى اللّه راضياً      بما تفتني من أجره وثوابه  
وبادز به صرّف الزمان فإنه      بمخليه الأشعى يعول ونابه  
ولا تأمن الدهر الخوون ومكره      فكّم حامل أختى عليه ونابه  
وعاص هوى النفس الذي ما أطاعه      أخو ضلّة إلا هوى من عقابه  
وحافظ على تقوى الإله وخوفه      لتنجو مما يُتقى من عقابه  
ولا تله عن تذكاري ذنبيك وإنك      بدمع يضاهاى المزنّ حال مصابه  
ومثل لعنيك الحمام ووقعه      ورزعة ملقاه ومطعم صابه  
وإن قصارى منزل الحي حفرة      ستنزلهما مستنزلاً عن قبابه  
فواهاً لعبيد ساءه سوء فعله      وأبدي التلافي قبل إغلاق بابيه

\*\*\*

قوله : لعمرك ، العمر البقاء ، فأقسم به كأنه قال : وحق بقائك الكريم عليّ المحبب

إليّ .

المغانى : المنازل الشريفة . المثري : الكثير المال . الثرى : التراب النديّ ، وأثرى  
صار له كثير من المال كالثري في كثرته . ثوى : أقام . جذ : تكرّم بمالك . تفتني :  
تكتسب ، أي لا تنفع المنازل الرفيعة البناء ولا المال الكثيرة إذا آل الحال إلى الموت .  
بادر : سابق . صرّف : تقلّب .

الأسفى: المعوج. يقول: يهلك. نابه: ضرسه. الخؤون: الكثير الخيانة. النابه والنبيه، من النباهة وهي الجلالة والرفعة، والخامل ضده. وأخنى علي: أخذ مالي. ضلّة، أي ضلالة، وهوى: سقط. عقابه الأول جباله، والثاني عذابه تلّه: تشتغل. يضاهي: يشابه. الوئبل: أكثر المطر. حال مصابه، أي حال وقوعه، والمصاب: مصدر صاب يصوب صوباً ومصاباً. الحمام: الموت. روعة: فزع صاحبه حين يلقاه. صابه: مرّه، والصاب شجر مرّ. وقصارى: آخر ونهاية، كأنه قصر عندها أي جلس فلم يجاوزها. واهأ: عجباً. التلافي: التدارك لما فات إغلاق بابه، أي موته.

### [لقاء ملك الموت]

وفي روعة لملقاه يحكى أن إبراهيم عليه السلام، قال لملك الموت: هل تستطيع أن تُرَيِّنِي صورتك التي تقبض عليها روح الفاجر، قال: لا تستطيع ذلك، قال: بلى، قال: فأعرض عني، ثم التفت، فإذا هو برجل أسود قائم الشعر منتن الريح، أسود الثياب، يخرج من فيه ومن منخره لهيب النار والدخان. فغشي على إبراهيم عليه السلام، ثم أفاق وقد عاد إلى صورته: فقال إبراهيم: لو لم يكن للفاجر عند موته إلا صورتك لكان حسبه.

وفي مطعم صابه، يحكى أن إبراهيم عليه السلام قال له الله تعالى: كيف وجدت الموت يا خليلي؟ قال: كسقود جعل في صوف رطب، قال: أما إننا هوناً عليك. وقال لموسى عليه السلام: كيف وجدت الموت؟ قال كعصفور يقلى على المقلَى، لا يموت فيستريح، ولا يطير فينجو. وفي رواية: كشاة تُسَلَخ من جلدها وهي حية.

وقال كعب الأحبار لعمر رضي الله عنهما، وقد سأله أن يحدثه عن الموت، قال: الموت يا أمير المؤمنين كغصن كثير الشوك، أدخل جوف رجل، فأخذت كل شوكة بعزق، ثم جذبه رجل شديد الجذب، فأخذ الغصن ما أخذ، وأبقى ما أبقى.

وكان النبي ﷺ عند موته يقول: «إن للموت لسكرات، اللهم هون علي سكرات الموت»<sup>(١)</sup>.

وقالت عائشة رضي الله عنها: «لا أغبط أحداً يهون عليه الموت بعد الذي رأيته من موته ﷺ»<sup>(٢)</sup>.

فهذه حال أحبابه فكيف بمن غمر في بحار المعاصي! اللهم عفوك.

وشعر المقامة مزدوج القوافي، وعارضه الزاهد بن عمران فقال: [السريع]

(١) أخرجه بلفظ: «اللهم أعني على سكرات الموت»: ابن ماجه في الجنائز باب ٦٤، والترمذي في الجنائز باب ٧، وأحمد في المسند ٦/٦٤، ٧٠، ٧٧، ١٥١.

(٢) أخرجه الترمذي في الجنائز باب ٨.

غَرَّارَةٌ خَدَّاعَةٌ مَالِي  
تَعْبَثُ فِي نَفْسِي وَفِي مَالِي  
مَا كَانَ مِنْ صَالِحِ أَعْمَالِي  
رَأْسَ خَطَايَايَ وَأَعْمَالِي  
عَيْنِي بِتَشْكَابِ وَإِهْمَالِي  
وَلَا تَوَاضَعْنِي بِإِهْمَالِي

مَشُوبَةٌ جَاءَتْكَ أَوْصَافِيَّةُ  
فَاصْغِ إِلَى نَصْحِي وَأَوْصَافِيَّةُ  
كَلًّا وَلَا يَغْتَرِّبِ الْعَافِيَّةُ  
عَافِيَّةٌ قَدْ أَصْبَحَتْ عَافِيَّةُ

بَلْبَسَ أَسْمَالَ وَأَخْلَاقِ  
فِي حَسَنِ آدَابِ وَأَخْلَاقِ

وَمَهْمَا سَأَلْتُ اللَّهَ فَاسْأَلْهُ لِي صَفْحًا  
لَأُضْرِبَ عَنْ ذِكْرِي أَيَّادِي النَّهْيِ صَفْحًا  
فَلَمْ يَفْشَ لِي سِرًّا وَلَمْ يُبْدِ لِي صَفْحًا

وقال بعض الزهاد لصاحبه: إني أحبك في الله، فقال له: لو علمت مني ما أعلم

وَلَا تَلْفِ عِرْضَكَ عِرْضًا كَلِيمًا  
وَيَادِرْ بِإِصْلَاحِ مَا مِنْكَ لِيمًا  
وَلَسْتُ ابْنَ عِمْرَانَ مَوْسَى الْكَلِيمَا

نَ وَخَفَ بِوَادِرِ بَغْتَتِيَّةِ  
وَالْعَمْرُقُودِ مَسَافَتِيَّةِ

مَالِي وَلِلدُنْيَا وَعِلْمِي بِهَا  
تَغْرِنِي حَتَّى إِذَا مُكِّنْتُ  
هَمْتُ بِهَا حَبَابًا فَتُفْسِدُ  
أَعْمَى الْهَوَى قَلْبِي وَحُبِّي، لَهَا  
تَبْكِي عَلَى الْفَائِثِ مِنْ حَظِّهَا  
يَا رَبِّ زَهْدَنِي فِي حَبِّهَا  
وَلَهُ فِي مِثْلِهِ: [السريع]

ارْغَبْ عَنِ الدُّنْيَا وَأَوْصَافِهَا  
قَتْلَ أُولِي الْأَبَابِ مِنْ فَعْلِهَا  
مَا بِالْغِنَى يَغْتَرِّ ذُو فِطْنَةٍ  
كَمْ مِنْ غِنَى قَدْ عَادَ فَقْرًا وَكَمْ  
وَلَهُ أَيْضًا: [السريع]

مَا الزُّهْدُ يَا قَوْمَ - فَلَا تَجْهَلُوا -  
لَكِنَّهُ لُبْسُ ثِيَابِ التَّقَى  
وَلَهُ أَيْضًا: [الطويل]

خَلِيلِي لَا يَغْرُزُكَ مِنِّي ظَاهِرِي  
فَلَوْ كُنْتُ ذَا عِلْمٍ كَعِلْمِي بِبَاطِنِي  
وَلَكِنْ أَرَى اللَّهَ الْجَمِيلَ بِفَضْلِهِ

وقال بعض الزهاد لصاحبه: إني أحبك في الله، فقال له: لو علمت مني ما أعلم

من نفسي لأبغضتني في الله.

وله أيضاً: [المتقارب]

تَحْفِظُ بَدِينَكَ لَا تَبْتَذُلُهُ  
وَعَدُّ عَنِ الذَّنْبِ لَا تَأْتِيهِ  
فَأَنْتَ ابْنُ عِمْرَانَ مَوْسَى الْمَسِيءِ  
وَقَالَ غَيْرُهُ: [مجزوء الكامل]

لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ الْخَوْوُ  
فَالْمَوْتُ سَهْمٌ مَرْسَلٌ



قال: فظلل القومُ بَيْنَ عِبْرَةٍ يَذْرُونَهَا، وَتَوْبَةٍ يُظْهِرُونَهَا؛ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ تَزُولُ، وَالْفَرِيضَةُ تَعُولُ. فَلَمَّا خَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ، وَالتَّأَمُّ الْإِنْصَاتُ، وَاسْتَكْنَتِ الْعِبْرَاتُ وَالْعِبَارَاتُ؛ اسْتَصْرَخَ مُسْتَصْرَخٌ بِالْأَمِيرِ الْحَاضِرِ، وَجَعَلَ يَجَارُ إِلَيْهِ مِنْ عَامِلِهِ الْجَائِرِ، وَالْأَمِيرُ صَاغَ إِلَى خَضْمِهِ، لِأَنَّهُ عَنَ كَشْفِ ظُلْمِهِ.

فلما يئس من روجه، استنهض الواعظ لنصحه؛ فنهض نهضة الشمير، وأنشد معرضاً بالأمير.

\*\*\*

قوله: «عبرة يذرونها»، أي دمعة يصبونها. وتقول: تزيد وتضيق، يريد يضيق وقتها، ويدخل عليها وقت غيرها فترجع صلاتين. خشعت: ذلت. التأم الإنصات: اتصل السكوت. استكنت العبرات والعبارات، أي سكن البكاء والكلام. استصرخ مستصرخ، أي استغاث مستغيث. يجار: يصيح.. يريد أن رجلاً تشكى للأمير من عامل له ولأه عليهم، فجار، فمال الأمير مع الوالي، وترك المشتكي. وقوله: صاغ، أي مائل. ولأه: أي تارك ومشتغل. يئس: قطع رجاءه. روجه: نصرته وعدله الذي يريح المشتكي، والرؤح: الفرح والسرور. استنهض: سأله النهوض لينصح الأمير.

عائشة رضي الله عنها: قالت: قال رسول الله ﷺ: «من كان ذا وصلة لأخيه المسلم إلى السلطان في مبلغ بر، وتيسير عسير، أعانه الله على إجازة الصراط: يوم دحض الأقدام».

الشمير: الماضي في أموره: معروضاً: من التعريض وهو أن تخاطب غيره وأنت تريده.

\*\*\*

[الكامل]

عجباً لِرَاجِ أَنْ يَنَالَ وِلَايَةَ  
يُسَيْدِي وَيُلْحِمُ فِي الْمِظَالِمِ وَالغَا  
مَا إِنْ يَبَالِي حِينَ يَتَّبِعَ الْهَوَى  
يَا وَيْحَهُ لَوْ كَانَ يُوقِنُ أَنَّهُ  
أَوْ لَوْ تَبَيَّنَ مَا نَدَامَةٌ مَنْ صَغَا  
فَانْقَدَ لِمَنْ أَضْحَى الزَّمَامَ بِكُفِّهِ  
وَازَعَ الْمُرَارَ إِذَا دَعَاكَ لِرَعْيِهِ  
وَاحْمَلْ أَذَاهُ لَوْ أَمْضَكَ مَسَّهُ

حَتَّى إِذَا مَا نَالَ بُغْيَتَهُ بَغَى  
فِي وَزْدَاهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّغَا  
فِيهَا أَوْضَلِحَ دَيْئَهُ أَمْ أَوْتَعَا  
مَا حَالَةَ الْأَتْحَوْلِ، لَمَّا طَعَى  
سَمْعًا إِلَى إِفْكِ الْوَشَاةِ لَمَّا صَغَا  
وَتَغَاضَّ إِنْ أَلْغَى الرَّعَايَةَ أَوْلَعَا  
وَرَدَّ الْأَجَاغَ إِذَا حَمَاكَ السَّيِّغَا  
وَأَسَالَ عَرَبَ الدُّمَعِ مِنْكَ وَأَفْرَعَا

فليضحكنك الدهرُ منه إذا نبا      عنه وشبَّ لِكَيْدِهِ نازَ الوَعَى  
ولينزلنَّ به السَّمَاتُ إذا بدا      مُتَخَلِّياً مِنْ شُغْلِهِ مُتَفَرِّغَا  
وَلتَأْوِينَ له إذا ما خَدَّهُ      أضحى على تَرْبِ الهوانِ مُمَرِّغَا

نال بغيته: أي أدرك ما طلب. بغى: جار وظلم. يُسدي ويلحم، أي متصرف في المظالم طولاً وعرضاً، ومقبلاً ومدبراً. والسدي: خيوط الثوب طولاً، واللحمة خيوطه عرضاً: والغأ: شارباً. وردها: ماؤها. مولغاً: مسقياً غيره، ويريد أنه يباشر الظلم بنفسه تارة، ويوليه غيره أخرى. أوتغ: أفسد وأهلك.

يا ويحه، قال الأزهري رحمه الله تعالى: ويح كلمة رحمة، وييل كلمة عذاب، والفرق بين ويح وييل أن ويح يقال لمن وقع في بليّة، يُرَحَم ويُدعى له بالتخلص منها. وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: قال لي رسول الله ﷺ: «ويحك»، فجذعت فقال لي: «يا حميراء، إن ويح كلمة رحمة فلا تجزعي منها ولكن اجزعي من الويل».

يوقن: يحقق. تحول: تتغير. طَعَى: ارتفع وجاز الحد في الجور. صغى: مال. إفك. كذب. الوشاة: جمع واش، وقد تقدم. انقد: أطمع، يقول: من أصبح حاكمك فاتبعه وأطمع له. تغاض: تغافل. ألغى: ترك. الرعاية: المحافظة للحقوق. لغا: أخطأ وقال قبيحاً، ثم قال: إن حَمَلَك على الذل فاحتمله، وكُنِّي برعي المُرار عنه. رد الأجاج: اشرب الماء المَر والملح. حماك السّيغا: منعك العذب السهل للشرب. أمضك: أحرقك وصيّرك مهموماً، والمضّ التوجع من قول أو جرح. مسه: وقعه بجسمك. والغرب: فيض الدمع، والغزب: الدلو.

\*\*\*

[الكامل]

هذا له ولسوف يُوقَف موقفاً      فيه يُرَى ربُّ الفصاحة أَلتَغَا  
وليحشرنَّ أذلَّ من فقع الفلأ      ويحاسبنَّ على النقيصة والشغا  
ويؤاخذنَّ بما اجتنبى ومن اجتنبى      ويُطالبنَّ بما اختسى وبما ارتغى  
ويناقشنَّ على الدقائق مثل ما      قد كان يصنع بالورى بل أبلغَا  
حتّى يعضُّ على الولاية كفه      ويودُّ لو لم ينبغِ منها ما بغى

\*\*\*

هذا له، إشارة إلى ذل العزل. الألتغ: الأخرس المحبوس اللسان، وهو أيضاً الذي يُبدل الباء والراء غيناً. وربها: صاحبها. والفقع: ضرب من الكمأة من وطئه كسره لضعفه، وهو الفُقَاع، وبه يضرب المثل، فيقال: أذلَّ من فقع بقرقر.

الشغا: الزيادة. اجتنبى: جمع أموال الناس وضبطها لنفسه. اجتنبى: اختار، يريد أنه يطالب بما أخذ من الدنيا ويحاسب على الوالي الذي اختاره وولاه.

احتسى: شرب الحسوة من اللبن بعد الحسوة. ارتغى: شرب الرغوة، أي يؤاخذ بالقليل والكثير والظاهر والباطن. يناقش: يبحث عليه ويخرج ما عنده. أبلغ: أزيد. يبغ، يدرك ويطلب.

### [الولاية والولاية]

ونذكر هنا فصلاً من الآداب يحتوي على الولاية والعزل والتشكي من الولاية، حسبما تضمن هذا الموضوع في المقامة.

قال رسول الله ﷺ: «ستحرصون على الإمارة، وتكون حسرة وندامة فنعمت المرضعة، وبئست الفاطمة»<sup>(١)</sup>.

أراد عمر رضي الله عنه أن يستعمل رجلاً فبدر الرجل يطلب العمل فقال: قد كنا أردنا لذلك، ولكن من طلب هذا العمل لم يُعَنَ عليه.

ولقي عمر رضي الله عنه أبا هريرة رضي الله عنه فقال: ألا تعمل؟ فقال: ما أريد العمل، قال: قد طلبه من هو خير منك، يوسف الصديق عليه السلام قال: ﴿اجعلني على خزائن الأرض إني حفيظ عليم﴾ [يوسف: ٥٥].

قال المغيرة بن شعبة: أحب الإمارة لثلاث: لرفع الأولياء، ووضع الأعداء ولستر خاص الأشياء. وأكرهها لثلاث: لروعة البريد، وذلل العزل وشماتة الأعداء.

وقال أمير لأعرابي: قل الحق وإلا أوجعتك ضرباً، قال: وأنت فاعمل به، فوالله لَمَا وعدك الله على تركه أعظم مما توعدتني به.

وذكر أهل السلطان عند أعرابي، فقال أما والله إن اعتزوا في الدنيا بالجور لقد ذلوا في الآخرة بالعدل، ولقد رضوا بقليل، فإن عوضاً من كثير باقٍ، وإنما نزل القدم حيث لا ينفع الندم.

تظلم رجل للمأمون من عامل له، فقال له: يا أمير المؤمنين، ما ترك لنا فضة إلا فضها، ولا ذهباً إلا ذهب به، ولا ماشية إلا مشى بها، ولا غلة إلا غلها، ولا ضيعة إلا أضعها، ولا علقاً إلا علقه، ولا عِرضاً إلا عَرَضَ له، ولا جليلاً إلا أجله، ولا دقيقاً إلا دقه. فعجب المأمون من فصاحته، وقضى حاجته.

قحطبة بن حميد: إني لواقف على رأس المأمون يوماً، وقد جلس للمظالم فكان آخر من دخل عليه وتقدم إليه امرأة وقد همَّ بالقيام، عليها أهبة السفر وثياب رثة. فوقفت بين يديه، وقالت: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فنظر المأمون إلى

(١) أخرجه البخاري في الأحكام باب ٧، والنسائي في البيعة باب ٣٩، والقضاة باب ٥، وأحمد في المسند ٢/٤٤٨، ٤٧٦.

يحيى بن أكتم، فقال يحيى : وعليك السلام يا أمة الله، تكلمي في حاجتك، فقالت : [البيسط]

يا خير منتصفٍ يُرجى له الرشدُ      ويا إماماً به قد أشرق البلدُ  
تشكو إليك عميدَ الملكِ أرملةً      عدّاً عليها فلم يُترك لها سببُ  
وابتزّ مني ضياعي بعد منعتها      ظلماً وفرّق متي الأهل والولدُ  
فأطرق المأمون حيناً ثم رفع رأسه فقال : [البيسط]

في دون ما قلت زال الصبرُ والجلدُ      عني وأقريح متي القلبُ والكيدُ  
هذا أوان صلاة العصر فانصرفي      واحضري الخصم في الوقت الذي أعدُ  
والمجلس السبت أن يقضَ الجلوس لنا      نُنصفك منه وإلا المجلسُ الأحدُ

فجلس يوم الأحد، فكانت أول من تقدم إليه، فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين، فقال : وعليك السلام، أين الخصم؟ فقالت : واقف على رأسك، وأشارت إلى ابنه العباس، فقال : يا أحمد بن أبي خالد، خذ بيده فأجلسه معها للخصومة . ففعل . فجلس، فجعل كلامها يعلو كلامه فقال لها : أحمد يا أمة الله، أنت بين يدي أمير المؤمنين وتكلمين الأمير، فاخفضي من صوتك، فقال له المأمون : دعها يا أحمد فالحق أنطقها والباطل أخرسه . ثم قضى لها بردّ ضباعها وظلم العباس . وأمر لها بنفقة وبكتاب إلى عامل بلدها أن يحسن معاونتها .

قال أبو العيناء : كان عيسى بن فرخان شلاه يتيه عليّ في وزارته، فلما صُرف رهبني، فلما لقيني سلّم عليّ فدنوت منه وقلت له : والله لقد كنتُ أقع بإيماثك دون بيانك، وبلحظك دون لفظك، والحمد لله على ما آلت إليه حالتك، فلئن أخطأتُ فيك النعمة فلقد أصابتُ فيك النقمة، وإن كانت الدنيا أبدت مقابحها بالإقبال عليك، فلقد أظهرت محاسنها بالانصراف عنك، والله المنة إذ أغنانا عن الكذب عليك، ونزّهنا عن قول الزور فيك، فقد والله أسأت حَمَلَ النعم، وما شكرت حقّ المنعم . فقيل له : يا أبا عبد الله، لقد أبلّغت في السب، فما كان الذنب؟ فقال : سألته حاجة أقلّ من قيمته، فردّني عنها بأقبح من صورته .

وقال ابن الروميّ في أبي الصقر، وكان قد مدحه فلم يرفع به رأساً : [الكامل]

فلئن نُكِبَتْ لطالما نُكِبَتْ      بك همة لجأت إلى سنْدِكْ  
لو تسجد الأيام ما سجدت      إلا ليوم فت في عَضْدِكْ  
يا نعمة وُلّت غضارثها      ما كان أقبح حسنّها بيدكْ  
فلقد غدت بزداً على كبدي      لما غدت حرّاً على كبْدِكْ

وقال فيه : [السريع]

خفّض أبا الصقر فكم طائرٍ      خرّ صريعاً بعد تحليق

زُوجَتْ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ كَفُؤَهَا      فِصَانَهَا اللَّهُ بِتَطْلِينِي  
لَا قَدَسَتْ نَعْمَى تَسْزُبِلْتَهَا      كَمْ حُجَّةٍ فِيهَا لِزَنْدِيقِ  
وقال فيه قبل النكبة: [الوافر]

غدا يعلو الجياد وكان يعلو      إذا ما استفره السبت الطراقا  
أعنتها الشسوع فإن عراها      حفاء الكد أنعلها طراقا  
فزوج بعد فقر منه نَعْمَى      أراني الله صُبحَها طلاقا

ومن غرائب التكاثر في العزل، ما كتب به أحمد بن مهران إلى معزول: بلغني أعزك الله انصرافك عن عملك، فسررت بذلك، ولم أستفظعه لعلمي بأن قدرك أجل وأعلى من أن يرفعك عمل تتولاه، أو يضعك عزل عنه، والله لو لم تختر الانصراف، وترد الانعزال، لكان في لطف تدبيرك، وثقوب رويتك، وحسن تأتيك، ما تزيل به السبب الداعي إلى عزلك والباعث على صرفك، ونحن إلى أن نهنتك بهذا الحال، أولى بنا من أن نعزبك؛ إذ أردت الصرف فأوتيته، وأحببت الاعتزال فأعطيته، فبارك الله لك في منقلبك وهنأك النعم بدوامها، ورزقك الشكر الموجب المزيد لك فيها.

كان أبو شراعة لا يسأل ابن المدبر حاجة إلا قضاها، ولا يشفع لأحد إلا شفعه، فلما عزل إبراهيم بن المدبر عن البصرة شيعة الناس، فردهم حتى لم يبق إلا أبو شراعة، فقال يا أبا شراعة، غاية كل هودج الفراق. فانصرف راشداً مكلوءاً من غير قلى والله ولا ملل. وأمر له بعشرة آلاف درهم. فعانقه أبو شراعة وبكى وأطال، ثم قال وهو أحسن ما قيل في التهنة بالعزل: [الرملي]

يا أبا إسحق سِرْ في دَعَةٍ      وامنض مكلوءاً فما منك خَلْفٌ  
ليت شعري أي أرض أجدبت      فأريحت بك من جهد العَجْفِ  
نزل اللطف من الله بهم      وحرمناك بذنب قد سَلَفِ  
إنما انت ربيع باكر      حيثما صرفه الله انصرف

ومن ملح هذا الباب أن بعض الوزراء قلد ابن حجلاج عملاً، فخرج إليه يوم الخميس، وتبعه كتاب عزله يوم الأحد، فقال فيه: [مجزوء الكامل]

يا من إذا نظّر الهلا      ل إلى محاسنه سَجَدُ  
وإذا رآته الشمس كا      دت أن تموت من الحسنَدِ  
يوم الخميس بعثتني      وصرفتني يوم الأَحَدِ  
والناس قد غنوا عا      لي لما خرجت من البيلدِ  
ما قام عمرو في الیولا      ية قائماً حتى قعد

ثم قال: أيها المتوشح بالولاية، المترشح للرعاية؛ دَعِ الإِدْلالَ بَدْوَلَتِكَ، والَاغْتَرارَ بِصَوْلَتِكَ؛ فَإِنَّ الدَّوْلةَ رِيحَ قَلْبِ، والإِمْرَةَ بَرِّقَ خُلْبِ. وَإِنْ أَسْعَدَ الرِّعَاةَ، مَنْ سَعَدَتْ بِهِ رَعِيَّتُهُ، وَأَشْقَاهُمْ فِي الدَّارَيْنِ مَنْ سَاءَتْ رَعَايَتُهُ؛ فَلَا تَكُ مِمَّنْ يَذُرُ الآخِرَةَ وَيُلْغِيهَا، وَيُحِبُّ العَاجِلَةَ وَيَبْتِغِيهَا، وَيَظْلِمُ الرِّعِيَّةَ وَيُؤْذِيهَا؛ وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا؛ فوالله ما يَغْفُلُ الدِّيَانُ، وَلَا تُهْمَلُ يا إنسان، ولا تُلْغَى الإِسَاءَةُ ولا الإِحْسَانُ؛ بل سَيُوضَعُ لَكَ المِيزانُ، وَكَمَا تَدِينُ تُدَانُ.

قال: فوجم الوالي لما سمع، وامتنع لونه وانثقع، وجعل يتأفف من الإمرة، ويؤذف الرقرة.

### [اللثغ من الشعر]

وذكر اللثغ، وللشعراء في اللثغ ما يستحسن، قال ابن شهيد: [الكامل]

مرض الجفون ولشغة في المنطق	شيان جزاء عشق من لم يغشق
ينبي فينبو في الكلام لسائه	فكأنه من خمر عينيه سقي
لا يُنعش الألفاظ من عشراتها	ولو أنها كتبت له في مهرق

وأحسن ما في وصفه قول الرمادي: [الكامل]

لا الرء تطمع في الوصال ولا أنا	الهجر يجمعنا فنحن سواء
فإذا خلوت كتبتها في راحتي	فبكيك منتحبا أنا والراء

أخذه أبو القاسم بن العريف، فقال: [الخفيف]

أيها الألتغ الذي شفت قلبي	جذب حرف ولو نطقت بسبي
هجرك الرء مثل هجري سواء	فكلنا معدب دون ذنب
فإذا شئت أن أرى لي مثالا	في غرامي خطط راء بجنبي

\*\*\*

قوله: «المتوشح» أي المحتزم. والمترشح: المهيب للرعاية أي لحفظ الناس. الاغترار الانخداع. صولتك: عزك وقهرك، يقال: صال الرجل على قزنه، والفخل على إبله، أي قهر وعلا، والفحل أيضاً عض، وربما همز فعل الفعل. قلب، أي متقلب. خلّب: خادع لا ماء فيه، يريد أنّ الولاية تنقل من إنسان إلى آخر. تلغى: تهمل. العاجلة: الدنيا لأن خيرها معجل. تولّى: صار والياً. سعى: مشى مسرعاً.

ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ وُلِيَ مِنْ أُمَّرِ أُمَّتِي شَيْئاً

فحسنت سريرته رُزق الهيبة في قلوبهم، وإذا بسطت يده لهم بالمعروف رزق المحبة منهم، وإذا أنصف الضعيف من القوي قوى الله سلطانه وإذا عدل مدّ في عمره<sup>(١)</sup>: وقال رسول الله ﷺ: «آفة الدين ولاة السوء، أيما والٍ وليّ شيئاً من أمور المسلمين فلم ينصح لهم، ولم يجتهد كنصيحته وجهده لنفسه، كَبه الله تعالى على وجهه يوم القيامة». وقال رسول الله ﷺ: «ليس خيركم من ترك الدنيا للآخرة ولا الآخرة للدنيا، ولكن مَنْ أخذ من هذه وهذه».

الديان: المجازي وهو الله سبحانه وتعالى، لأنه يجزي العباد على أعمالهم.

وقال الألبيري: [الكامل]

كل امرئٍ فيما يدين يدانُ	سبحان من لم يخل منه مكانُ
يا عامرَ الدنيا ليسلكنها وما	هيّ بالتي يبقى بها سكانُ
تفنى وتبقى الأرض بعدك مثل ما	يبقى المناخ وترحل الركبانُ
أأسرَ في الدنيا بكلّ زيادة	وزيادتي فيها هي النقصانُ

تهمل: تترك هملاً. وجَم: سكت غاضباً وامتنع وانثقع: تغيّر وذهب الدم من وجهه، ويقال في معناهما: انتقع واهتقع.

يتأفف: يقول: أف أف، وذلك فعل النادم المهموم. الزفرة: النفخة من الهم.

\*\*\*

ثم عمَدَ إلى الشاكي فأشكاه، وإلى المشكوّ منه فأشجّاه، وألطف الواعظَ وحبّاه، واستدعى منه أن يغشاه، فانقلب عنه المظلوم منصوراً، والظالم مخصوراً، وبرز الواعظ يتهاذى بين رُفقتَه، ويتباهى بفوز صَفقتَه. واعتقبته أخطو متقاصراً، وأريه لمحاً باصراً. فلما استشف ما أخفيه، وفطن لتقلب طرّفي فيه، قال: خيرُ دليلك مَنْ أرشد، ثم اقترب مني وأنشد: [الرجز]

أنا الذي تعرفه يا حارثُ	جذتُ ملوكَ فِكَة منافثُ
أطرب ما لا تُطرب المثلثُ	طوراً أخو جِدِّ، وطوراً عَابثُ
ما غيرتني بَعْدَكَ الحَوادِثُ	ولا التحى عودي خُطْبَ كارِثُ
ولا فرى حدّي نابُ فارثُ	بل مخلبي بكل صيد ضابثُ
وكل سرح فيه ذئبي عاثُ	حتّى كاني للأنام وارثُ

\* سامهمٌ وحامهمٌ ويافثُ \*

\*\*\*

أشكاه: أنصفه ورفع عنه شكواه، وفي الحديث: «شكونا إلى رسول الله ﷺ حرّ الرضاء فلم يُشكِنَا»<sup>(١)</sup>. أي لم يزل شكوانا، أي شكوا إليه، ما يصيب أقدامهم من شدة الحر في صلاة الظهر، وسألوه تأخيرها إلى الإبراد، فلم يجبههم إلى ذلك، وأنشد يعقوب: [الرجز]

\* ونشتكي لو أنها تُشكينا \*

\*\*\*

والمشكو إليه الوالي الذي اشتكى إليه. أشجاه: آذاه وأبكاها. ألطف: بره وأكرمه. حباه: أعطاه الحياء. يغشاه: يزوره. محصوراً: محبوساً. يتهادى: يمشي متثاقلاً مشي الوقاز. يتباهى: يتعاطم بفوز صفقته، بظفر قصته مع الوالي، وفاز فوزاً: ظفر بخير دنياه وأخراه، وأصل الصفقة في البيع هو أن تضرب بيدك على يد مبييعك. اعتقبتة: مشيت خلفه، كأنك تطأ بصدور قدميك مواطىء عقبيه. أخطو متقاضراً: أي أمشي مستخفياً متشبهاً بالقصار. لمحا باصراً: أي نظراً شديداً. استشف: استقصى. فطن: تنبه وشعر. أرشد: دلّ، يقول: إذا كان لك دليلان، فخيرهما من هداك الطريق، فلما رآه ينظر وتشكك فيه. قال: خير دليلك من ذلك عليّ. اقترِب: قرب.

جِدث ملوك، أي يحدثهم بما يطرِبون فكه: طيب الحديث، والفكه المزاح الحسن الخلق، وفكه فكها وفكاهة: طابت نفسه وكثر ضحكه، قال الشاعر: [الكامل]

فكه إلى جنب الخوان إذا غدت نكباء تقطع ثابت الأطناب<sup>(٢)</sup>

أبو عبيدة: رجل فكه: يأكل الفاكهة، وفاكه: عنده فاكهة.

وقال الشاعر أيضاً: [الكامل]

فكه العشي إذا تأوب رحله صيف الشتاء مسامح بالميسر<sup>(٣)</sup>

أي يأكل الفاكهة وقرى «فاكهين وفكهين»: قال الفراء رحمه الله تعالى: معناهما واحد أي معجيين بما آتاهم ربهم، كطمع وطامع، وفكه وتفكه: إذا تعجّب ومنه: «فطلتم تفكهون» [الواقعة: ٦٥] وقيل: معناه تندمون.

قوله: منافث، أي محادث. المثالث: من أوتلزل العود. طوراً: حيناً. عابث: لاعب. الحوادث: ما يحدثه الدهر من خير أو شر. التحى: قشر. خطب كارث: أمر ثقيل صعب. قرى: قطع. نابي: ضرسي. فارث: مفتت للكبد، قال الشاعر: [مجزوء الوافر]

(١) أخرجه بنحوه، مسلم في المساجد حديث ١٨٩، ١٩٠، والنسائي في المواقيت باب ٢، وابن ماجه في الصلاة باب ٣، وأحمد في المسند ١٠٨/٥، ١١٠.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (فكه)، وأساس البلاغة (فكه)، وتهذيب اللغة ٢٦/٦.

(٣) البيت لصخر بن عمرو بن الشريد في أساس البلاغة (فكه).



هَوَى مِنْ صَخْرَةٍ صَلْدٍ ففَرثَ تَحْتَهَا كَبِدَهُ  
 وفرثت الكرش: أخرجت ما فيها من الزبل. ضابث: قابض عليه. السرح:  
 لمواشي تغدو راعية في المسرح وتروح منه. عاث: مفسد آكل لها.

\*\*\*

### [سام وحام ويافث]

وسام وحام ويافث، أولاد نوح عليه الصلاة والسلام، وفيهم نزلت: ﴿وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ هُمُ الْبَاقِينَ﴾ [الصافات: ٧٧] وبذلك جاءت الأخبار، وهم لأُمّ واحدة. وأصاب حام امرأته في السفينة. فدعا نوح عليه السلام أن يغيّر الله نطقته، فجاءت بالسودان. وذكر أهل التوراة أنّ نوحاً عليه السلام شرب وانتشى وتعزّى، فأبصر حامّ عورته، فأطلع عليه أخواه، فأخذوا رداءه فألقياه على عواتقهما، ومشيا على أعقابهما، فوارياه، فعلم نوح عليه السلام بذلك، فقال: ملعون كنعان بن حام، عبد العبيد يكون لأخويه، ومبارك سام، ويكثر الله يافث.

وفي تفسير النقاش أن نوحاً لما أهبط من السفينة، نام فبدت عورته فنظر إليها حام فضحك، ولم يغيّر عليه يافث ونظر ذلك سام، فزجره وغطى عورة أبيه، فلما استيقظ أخبره، فدعا نوح ابنه حاماً فقال: يا بني غيّر الله ماء صلبك، فلا تلد إلا السودان. وقال ليافث: جعل الله ذريتك عبيداً لأولاد سام، وقال لسام: جعل الله منك الأنبياء والصالحين والملوك. فكان سام القيم بعد أبيه في الأرض، ونزل وسطها، نزل الحرم إلى اليمن إلى الشام. ومن ولده الأنبياء كلهم عربيها وعجميها. ومن ولده عاد وثمود وطسم وجديس والعماليق ويعرب وجرهم، وهم العرب العاربة، لأن العربيّة لسانهم التي جبلوا عليها، ويقولون لبني إسماعيل العرب المتعربة، لأنهم إنما تكلموا بها حين سكنوا بين أظهرهم، ومن العماليق الجبابرة بالشأم والفراعنة بمصر.

سعيد بن المسيّب: سام ولده العرب وفارس والروم وفي كل خير، وأما يافث فمن ولده الصقالبة وبرجان والأسبان والترک والخزر وأجوج ومأجوج.

ابن المسيّب: وليس في واحد من هؤلاء خير وأما حام فمن ولده السند والهند وأجناس السودان كلّها مثل كوش والزنج والزغاوة والحبشة والزط والقبط بن كنعان بن حام، والخلاف كثير.

\*\*\*

قال الحارث بن همام: فقلت له: تالله إنك لأبو زيد، ولقد قمت لله ولا عمرو بن عبيد. فهش هشاشة الكريم إذا أمّ، وقال: اسمع يابن أمّ؛ ثم أنشأ يقول: [السرّيع]  
 عليك بالصّدق ولو أتته أحرقتك الصّدق بنار الوعيد

وابغ رضا الله، فأغشى الورى من أسخط المولى وأرضى العبيد  
ثم إنه ودّع أخذانه، وانطلق يسحب أزدانه. فطلبناه من بعد بالرتي، واستنشرنا خبره  
من مدارج الطي؛ فما فينا من عرف قراره، ولا ذرى أي الجراد غاره.

\*\*\*

### [عمرو بن عبید الزاهد]

قوله: «ولا عمرو بن عبيد»، هو الزاهد الذي كان يسكن بالبصرة ويجالس الحسن  
البصري؛ حتى حفظ عنه شيئاً كثيراً من علومه، واشتهر فضله بصحبته، وكان له سمت  
وإظهار زهد.

ورآه الحسن يوماً فقال: هذا سيد شباب أهل البصرة إن لم يحدث. ثم اعتزله ونهى  
عنه، فقال بال عزل ودعا إليه، وترك مذهب أهل السنة، واعتزل الحسن البصري، ونسبت  
إليه المعتزلة.

فأما قيامه الذي ذكره فهو دخوله على المنصور في جماعة من أهل العلم، فاستشارهم  
في أمر، فكلهم أشار عليه بمراة إلا عمراً فإنه لم يصحبهم ونصحه، فقال: يا أمير المؤمنين  
إن هذا الأمر لو كان باقياً لأحد قبلك لما وصلك، ألم تر كيف فعل ريك بعاد ارم ذات  
العماد [الفجر: ٧]، قال: فيكى المنصور حتى بل ثوبه، فقال الربيع: يا عمرو، غممت  
أمير المؤمنين، فقال عمرو: إن هذا - يعني الربيع - صحبتك عشرين سنة، ما نصحك يوماً  
واحداً، وما عمل وزراؤك بشيء من كتاب الله تعالى. فقال له المنصور: فماذا أصنع؟ هذا  
خاتمي في يدك، فخذه أنت وأصحابك، فاكفوني فقال عمرو: ادعنا بعدك تسمح أنفسنا  
بعونك، ببابك ألف مظلمة، اردد منها واحدة حتى نعلم أنك صادق.

ويروى أنه قال له المنصور: أعني بأصحابك، فقال: ارفع علم الحق يتبعك أهله.  
ثم قال له المنصور: ما حاجتك يا أبا عثمان؟ فقال له: تأمر برفع هذا الطيلسان عني،  
فرفع. وكان أمر المنصور أن يطرح عليه عند دخوله. فقال له: لا تدع إتياننا، قال: نعم،  
لا يضمني وإياك بلد إلا أتيتك، وإن بدت لي حاجة إليك سألتك، ولكن لا تعطني حتى  
أسألك، ولا تدعني حتى أتيتك، قال: إذا لا تأتينا أبداً، فلما ولوا للخروج، أتبعهم  
المنصور بصره، ثم قال: [مجزوء الرمل]

كلكم يمشي زويد كلكم حابل صيد

\* غير عمرو بن عبید \*

وكان جدّه باب من سبي فارس، وكان أبوه عبید بن باب نساجا، ثم تحول فصار  
للحجاج شرطياً بالبصرة. وكان فظاً غليظاً خسيساً، وبلغه أن الناس إذا رأوا ابنه قالوا:  
هذا خير الناس، ابن شر الناس، فقال: صدقوا، أنا كآزر وابني كإبراهيم.

وقال إسحاق بن الفضل: بينما أنا واقف إلى جنب عمارة بن حمزة بباب المنصور، إذ

طلع عمرو بن عبيد على حمار، فنزل ونحى البساط برجله، وجلس دونه، فقال لي عمارة: لا تزال بصرتك ترمينا بأحمق، فما فصل كلامه من فيه حتى خرج الربيع، وهو يقول: أين أبو عثمان عمرو بن عبيد؟ فوالله ما دلّ على نفسه حتى أرشد إليه. فأتكأه يده، ثم قال: أجب أمير المؤمنين جعلني الله فداءك! فمر متوكئاً عليه، فقلت لعمارة الذي استحمقه: قد دُعِيَ وتركنا، فقال: كثيراً ما يكون مثل هذا، فأطال اللَّبث، ثم خرج الربيع، وعمرو متوكئاً عليه، وهو يقول: يا غلام، حمار أبي عثمان. فما برح حتى أقرّه على سرجه وضمّ إليه ثوبه، واستودعه الله عز وجل. فأقبل عمارة على الربيع، فقال: لقد فعلتم اليوم بهذا الرجل فعلاً لو فعلتموه بوليّ عهدكم لكنتم قد قضيتم حقه. قال: فما غاب والله عنك مما فعله أمير المؤمنين أكثر وأعجب. قال: فإن اتسع لك الحديث فحدّثنا، فقال: ما هو إلا أن سمع أمير المؤمنين بمكانه، فما أمهل حتى أمر بمجلس ففرش لبودا، ثم انتقل هو والمهديّ إليه، وعلى المهديّ سواده وسيفه، ثم أذن له. فلما دخل عليه سلّم بالخلافة، فرد عليه، وما زال يديه حتى أتكأه فخذه وتحفّى، ثم سأله عن نفسه وعن عياله؛ يسمّيه رجلاً رجلاً وامرأة امرأة، ثم قال: يا أبا عثمان عظيمي، فقال: أعود بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم \* بسم الله الرحمن الرحيم ﴿والفجر وليال عشر والشفع والوتر والليل إذا يسر هل في ذلك قسم لذي حجر﴾ إلى قوله تعالى: ﴿إن ربك لبالمرصاد﴾ [الفجر: ١٤] يا أبا جعفر، فبكى المنصور رحمه الله تعالى بكاء شديداً، وكأنه لم يسمع تلك الآية الشريفة إلا تلك الساعة، فقال: زدني، قال إن الله سبحانه وتعالى أعطاك الدنيا بأسرها فاشتر نفسك منه ببعضها، وإن هذا الأمر الذي صار إليك إنما كان في يد مَنْ كان قبلك ثم أفضى إليك، وكذلك يخرج منك إلى من هو بعدك، وإني أحذرك ليلة تتمخّص صبيحتها عن يوم القيامة. قال: فبكى والله أشدّ من بكائه الأوّل حتى رجف جنباه، فقال له سليمان بن مالك: رفقاً بأمر المؤمنين لقد أتعبته في هذا اليوم، فقال له عمرو: بمثلك ضاع الأمر وانتشر، لا أبالك! وماذا خفت على أمير المؤمنين إن بكى من خشية الله تعالى. قال: فأنت والله الصادق البرّ، قد أمرت لك بعشرة آلاف درهم تستعين بها على سفرك وزمانك، فقال: لا حاجة لي بها، قال: والله لتأخذنها، قال: والله لا أخذها، فقال له المهديّ: يحلف أمير المؤمنين وتحلف! فأقبل على المنصور فقال: مَنْ هذا الفتى؟ فقال: هذا ابني محمد، وهو وليّ عهد المؤمنين، فقال: والله لقد سمّيته اسماً ما استحقّه عمله، وألبسته لبوساً ما هو من لبوس الأبرار، ولقد ملكته أمراً، أمتّع ما يكون به أشغل ما يكون عنه. ثم التفت إلى المهديّ وقال: يابن أخي، إذا حلف أبوك حلف عمك، لأن أباك أندر على الكفارة من عمك. ثم قال: يا أبا عثمان، هل من حاجة؟ قال: نعم، قال: ما هي؟ قال: لا تبعث إليّ حتى آتيك، قال: إذا لا نلتقي. قال: عن حاجتي سألتني، ثم استحفظه الله عز وجل ووّدعه، وانصرف. فلما وليّ أتبعه المنصور بصره وهو يقول: [مجزوء الرمل]

\* كلكم يمشي رُوَيْد \*

الآيات.

وقال إسماعيل بن مسلمة أخو القعنبى: رأيت الحسين بن أبي جعفر بعبّادان في المنام، فقال لي: يعقوب ويونس بن أبي عبيد في الجنة، فقلت: فعمرو بن عبيد، فقال: في النار، ثم رأيت في الليلة الثانية والثالثة كذلك، فقلت له في الليلة الثالثة: فعمرو بن عبيد؟ فقال: في النار، كم أقول لك!

\*\*\*

قوله: «هش» أي فرح. أم: قُصِد. الوعيد: التهديد. أغبى الورى: أجهل الناس به، قال المنصور: والله ما عزّ ذو باطل، ولو طلع في جبينه القمر، ولا ذلّ ذو حق ولو أصفق العالم عليه.

وفي معنى قوله: «وابغ رضا الله...» البيت. أنّ ابن هبيرة شاور الحسن البصري، فقال: يا أبا سعيد، ما تقول في كتب تأتينا من عند يزيد بن عبد الملك، فيها بعض ما فيها، فإن أنفدتها خفت سخط الله، وإن لم أنفدتها خفت على دمي. فقال الحسن: يا بن هبيرة، خف الله في يزيد، ولا تخف يزيد في الله، فإن الله مانعك من يزيد، ولا يمنعك يزيد من الله. يا بن هبيرة، لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق. فاعرض كتاب يزيد على كتاب الله سبحانه وتعالى، فما وافقه فتّذه، وما خالفه فلا تنفذه. فقال: صدقتني ورب الكعبة.

وشاور معاوية الأحنف في استخلاف يزيد، فسكت، فقال: ما لك لا تقول؟ فقال: إن صدقناك أسخطناك، وإن كذبتك أسخطنا الله عز وجل، فسخطك أهون علينا من سخط الله تعالى. قال: صدقت.

وكتب أبو الدرداء إلى معاوية: أما بعد، فإنه من يلمس رضا الله بسخط الناس كفاه الله مؤنة الناس، ومن يلمس رضا الناس بسخط الله وكله الله إلى الناس.

وكتبت إليه عائشة رضي الله تعالى عنها: أما بعد فإنه من يعمل بسخط الله تعالى يصير حامده من الناس ذاماً له. والسلام.

قوله: «أخذانه» أصحابه. ويسحب أردانه: يجزّ أذياه. استنشرنا: طلبنا أن ينشر لنا. والمدرجة: الورقة تكتب فيها الرسالة، ويدرج فيها الكتاب، وأضافها إلى الطي لأنها تطوى على ما فيها من الكتاب، فكأنه قال مما أدرج في الورق من الكتاب وطوي عليه، يريد أنه أرسل فيه الرسائل إلى البلاد، فلم يعرف له موضع قرّ فيه وثبت. عاره: ذهب به وأتلفه.

ويكنون بالجراد عن الناس، فكأنه قال: ما يدري أيّ الناس ذهب به. ويقال: عارت عينه، صارت عوراء، ووعرتها أنا: فقأتها؛ فكأنه ذهب كما تذهب العين وهذا بضعف. والله أعلم بالصواب.

## المقامة الثانية والعشرون

### وهي الفرائية

حكى الحارث بن همام قال: أَوَيْتُ فِي بَعْضِ الْفُرَاتِ، إِلَى سِقْيِ الْفُرَاتِ، فَلَقَيْتُ بِهَا كُتَّاباً أَبْرَعَ مِنْ بَنِي الْفُرَاتِ، وَأَعَذِبَ أَخْلَاقاً مِنَ الْمَاءِ الْفُرَاتِ. فَأَطْفَتُ بِهِمْ لِتَهْدِيهِمْ، لَا لِذَهَبِهِمْ، وَكَاتَرْتُهُمْ لِأَدَبِهِمْ، لَا لِأَمَادِبِهِمْ. فَجَالَسْتُ مِنْهُمْ أَضْرَابَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ، وَوَصَلْتُ بِهِمْ إِلَى الْكُورِ بَعْدَ الْحَوْرِ؛ حَتَّى إِنَّهُمْ أَشْرَكُونِي فِي الْمَرْبِيعِ وَالْمَرْزِعِ، وَأَحْلُونِي مَحَلَّ الْأَنْمَلَةِ مِنَ الْإِصْبَعِ. وَاتَّخَذُونِي ابْنَ أَنْسِهِمْ عِنْدَ الْوِلَايَةِ وَالْعَزْلِ، وَخَازَنَ سِرَّهُمْ فِي الْجَدِّ وَالْهَزْلِ.

\*\*\*

أويت، أي ملت وانضمت. الفترات: جمع فتره، وهي الهدنة والسكون؛ فكأنه قال: مشيت في بعض السنين الآمنة. والفترة أيضاً: ضعف الأعضاء، والفترة أيضاً ما بين نبي ونبي.

\*\*\*

### [سقي الفرات]

وسقي الفرات بلاد يسقيها الفرات، والفرات نهر يشق بلاد الروم وبلاد العراق، ويقع في البحر الحبشي، وجريانه خمسمائة فرسخ.

وقال الرشاطي: ابتداء الفرات وفوته من قاليقلا من بلاد إرمينية، ثم يسير إلى منبج من كور قنشرين إلى شميساط، ثم إلى ملطية، ثم إلى كيسوم من أرض الرقة، ثم إلى الرقة وقرقيسيا والرحبة وكور الفرات، ثم إلى الأنبار، ثم إلى الكوفة، ويلتقي مع الدجلة ما بين واسط والبصرة، ومنها انصبابها إلى البحر، وجريانها من الشمال إلى الجنوب.

وقال شيخنا ابن جبير: هذا النهر كاسمه فرات، وهو من أعذب المياه وأحفها، وهو نهر كبير زخار، تصعد فيه السفن وتنحدر. وأما سقيه في أحواز بغداد فنبين لك قدره. فذكر أنه عاينه في طريقه من الكوفة إلى بغداد، وأنه رحل مع أمير الحاج من الكوفة يوم السبت.

قال : ونزلنا قريب الظهر على نهر منسرب من الفرات، ورحلنا من ذلك الموقع، وبتنا ليلة الأحد سلخ محرّم بقرية من الحِجّة، ثم جئناها يوم الأحد وهي مدينة عتيقة الموضوع، مستطيلة متصلة بالفرات من جانبها الشرقي، وهي على شاطئه، ويمتد بطولها. ولها أسواق حَفيلة جامعة للمزافق، قوية العمارة وديارها بين حدائق النخيل، وألفينا بها جسراً معقوداً على مراكب كبار متصلة من الشطّ إلى الشطّ، أمر الأمير بعقدها اهتماماً بالحاجّ، فعبرناها، ونزلنا على الفرات على فرسخ من البلد، والطريق من الحِجّة إلى بغداد أحسن طريق وأجملها في بسائط وعمائر تتصل بها القرى يميناً وشمالاً، ويشق هذه البسائط أغصان من [ماء] الفرات تسقيها، فللعين في هذه الطريق مسرح انشراح، وللنفس مزاد انبساط وانفساح.

ومن مدينة الحِجّة يتسلسل الحاجّ أرسالاً وأفواجاً، لا يعرج المتأخر على المتقدم، فحيثما شاؤوا نزلوا، ومن جملة الدواعي لافتراقهم كثرة القناطر المعترضة في طريقهم إلى بغداد لا تكاد تمشي ميلاً إلا ونجد قنطرة على نهر متفرّع عن الفرات، فلو زاحم ذلك البشر تلك القناطر دفعةً، لتراكموا وقوعاً بعضاً على بعض.

فرحلنا من الحِجّة ضحوة يوم الاثنين أوّل يوم من صفر، ونزلنا بعصره بقرية تعرف بالقنطرة، كثيرة الخُضْب، كبيرة المساحة، متدفقة فيها جداول الماء، وارفة الظلال بشجرات الفواكه، من أحسن القرى وأجملها، بها قنطرة محدودة تصعد إليها وتنحدر عنها على فرع من فروع الفرات، فعُرفت القرية بها.

ثم رحلنا عنها بسحر الثلاثاء، ونزلنا ضحوة بالفراش؛ قرية كثيرة العمارة يشقها الماء وحولها بسيط أخضر جميل المنظر، والقرى من الحِجّة إلى بغداد على صفة الفراش في الحسن والاتساع.

ثم رحلنا منها ونزلنا عشيّ النهار بزّيران، وهي قرية من أجمل قرى الأرض وأحسنها منظراً، وأفسحها ساحة وأوسعها اختطاطاً، وأكثرها بساتين ورياحين وحدائق من نخيل، ولها سوق تقصر عنه أسواق المدن. وحسبك من شرفها أن دجلة تسقي شرفيّها والفرات يسقي غربيّتها، وهي كالعروس بينهما.

ومن شرفها أن بإزائها إيوان كسرى، وهو بناء عالٍ في الهواء على مقدار الميل منها وأمامها بيسير مدائنه. واجتزنا سحراً على المدائن، فعايّنا من طولها واتباعها مرأى عجبياً.

ونزلنا قافلين بصرصر، وهي أخت زّيران حسنا، يمرّ بجانبها القبلي نهر متفرّع من الفرات وهي من القرى التي تملأ النفوس حسناً وجمالاً، لها أسواق حفيلة، وجامع وجسر معقود على مراكب من الشطّ إلى الشطّ وهي من بغداد على ثلاثة فراسخ، ورحلنا منها قبل الظهر؛ وجئنا بغداد قبل العصر، على بساتين وبسائط يقصر الوصف عنها، فمن

أراد أن يعرف قدر سيقي الفرات فليقف على هذا الفصل الذي ذكرناه.  
وقوله: «كتاباً أبرع من بني الفرات»، أي أحذق وأزيد فضيلة.

### [بني الفرات]

والفرات رجل من عجل كان له أبناء مشاهير بالكتابة والحداقة والبراعة، وتقلد الوزارة، قال في بعضهم صالح بن موسى رحمه الله: [المجث]

آل الفرات ندادهم      على الفرات يزيد  
وأنت فضلك فيهم      وعليك منه شهود

وقال ابن المعتز في علي بن محمد بن الفرات: [الطويل]

أبا حسنٍ ثبَّت في الأمر وطأتي      وأدركتني في المعضلات الهزاهزِ  
وألبستني درعاً عليّ حصينةً      فناديت صرف الدهر: هل من مبارز!

وقال علي بن بسام: [الطويل]

وقفت شهوراً للوزير أعدها      فلم تشنه نخوي الحقوق السوالفُ  
فلا هو يرعاني رعاية مثله      ولا أنا أستحيي الوقوف وأنفُ

وكان موسى بن الفرات عاملاً لأحمد بن الخصيب وزير المنتصر بن المتوكل، واستوزر المقتدر أبا الحسن علي بن محمد بن الفرات ثلاث مرات، يعزله ثم يرده وقيل المقتدر وأبو الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات وزيره.

وتولّى بعض دواوين المقتدر أبو طالب بن جعفر بن الفرات والحسن بن أبي الحسين بن الفرات. فكان محل آل الفرات، الوزارة والكتابة والبراعة والحداقة.

وحكي أن بعض الأدباء جوّز بحضرة الوزير أبي الحسن بن الفرات أن السين تقام مقام الصاد في كل موضع فقال له الوزير: أتقرأ: «جنات عدن يدخلونها ومن صلح من آبائهم» [الرعد: ٢٣]، أو «ومن سلح؟» فخجل الرجل وانقطع.

ومثل هذه النادرة أن النضر بن شميل مرض، فدخل عليه قوم يعودونه، فقال له رجل منهم: يكنى أبا صالح: مسح الله ما بك، فقال له: لا تقل مسح بالسين ولكن بالصاد بمعنى أذهب، وهو كلام العرب. فقال أبو صالح إن السين تبدل من الصاد كالصراط والسرطا وصرق وسقر، فقال له النضر: فأنت إذا أبو صالح! فخجل الرجل.

قوله: «أعذب من الماء الفرات» أي أحلى، والماء الفرات: العذب الحلو أظفت: أي ألممت ونزلت. لتهدبهم: لظرفهم وتخلصهم من عيوب الجفاء كآثرتهم: صاحبتهم فكثرت عددهم بي. مادبهم: طعامهم. أضراب: أمثال.

## [الققعقاع بن شور]

الققعقاع بن شور، قال المبرد: هو رجل سيد من عبد الله بن دارم، وكان إذا جالسه جليس فعرفه بالقصد إليه جعل له نصيباً في ماله، وأعانه على عدوه، وشفع له في حاجته، وغدا إليه بعد المجالسة شاكراً له؛ حتى شهر بذلك.

قال الفنجديهي: هو الققعقاع بن شور بن عمرو بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل الشيباني، وهو من الأجواد والأسخياء، يضرب به المثل في حسن المجالسة والمعاشرة وإتيان الجليس بالشيء النفيس.

قال أبو عبيد: وكان من جلساء معاوية، فأهدى إلى معاوية هدايا يوم المهرجان فيها جامات ذهب وفضة، فدفعها إلى جلسائه ودفع إلى الققعقاع جام ذهب، وفي القوم أعرابي إلى جنب الققعقاع، فدفع إليه لجام فأخذه الأعرابي ونهض ينشد: [الوافر]

و كنت جليس ققعقاع بن شورٍ      ولا يشقى بققعقاع جليس<sup>(١)</sup>  
ضحوك السن إن نطقوا بخيرٍ      وعند الشرّ مطراق عبوس

## [مما قيل في البر في الجليس شعراً]

ومما يستحسن في البر بالجلسيس قول صاعد اللغوي: [مجزوء الوافر]

لي من سرّ بني العبا      س خلّ وجليس  
شهد المجد عليه      أنه العلق النفيس  
فإذا جالسته لم      تدر من منا الجليس

وقال كشاجم: [مجزوء الوافر]

جليس لي أخو ثقةٍ      كأن حديثه حبره<sup>(٢)</sup>  
يسرك حسن ظاهره      وتحمد منه مختبره  
ويستر عيب صاحبه      ويستتر أنه ستره

وقال آخر: [مجزوء الوافر]

جليس لشي له أدب      رعاية مثله تجب  
لو انثقت خلائقه      تبهرج عندها الذهب

(١) البيت الأول بلا نسبة في لسان العرب (قعع) وتاج العروس (شور)، (قعع)، ومجمع الأمثال ٢/ ٢٤١، والبيت الثاني بلا نسبة في تاج العروس (قعع)، وفيه «إن أمروا» بدل «إن نطقوا».

(٢) الأبيات في ديوان كشاجم ص ٧١.



وقال آخر: [الخفيف]

لي صديق غلطت بل لي مولى  
نتلاقى التلقاء روح بروح  
ليس في الأرض من يميز منا  
عاشقاً في اللقاء من معشوق

أين ما وصف به القعقاع من قول والبة المشهور: [السريع]

قلت لندماني على خلوة  
ونم على وجهك لي ساعة  
والبة بن الحباب شيخ الحسن بن هاني أدبه صغيراً، فتخلّق بخلقه. وقال الحسن:  
[الخفيف]

وجليس كأن في وجنتيه  
قد أصبنا منه فتستغفر الله كثيراً  
كل شيء تسمو إليه النفوس  
وقديصاب الجليس

### [الحور والكور]

قوله: الكور والحور، أي الزيادة والنقصان، وكلام العرب: نعوذ بالله من الحور بعد الكور، أي من النقصان بعد الزيادة، فقلب اللفظ على مراده، وهو من كور العمامة، وهو استعارة من نقض الأمر، كنقض العمامة بعد كورها وهو شذها، وكار عمامته: شذها على رأسه وجمعها وحاربها فنقضها وأفسدها.

وأمر الحجاج رجلاً على جيش، ثم بعثه مرة أخرى تحت لواء أمير آخر، فقال: هذا الحور بعد الكور، فقال له الحجاج: وما الحور بعد الكور؟ قال: النقصان بعد الزيادة، فعلى هذا أكثر أهل اللغة.

وقيل معناها: نعوذ بالله من الخروج عن الجماعة بعد كوننا في الكور، وهو الاجتماع، من كار عمامته جمعها في رأسه. وحارها: أفسدها.

ويروى «بعد الكون»، من قولهم: حار بعد ما كان، أي كان على حالة جميلة فرجع عنها. وقيل: معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة فحذف للعلم به.

\*\*\*

في المرتع والمربع، يعني المأكل والمنزل، والمرتع الاتساع في الأكل الكثير والشرب، والمربع: المنزل في الربيع، من ربت في الموضوع أقيمت فيه. الأنملة: طرف الأصبع أي عظموه ورفعوه فوق رؤوسهم.

ابن أنسهم، أي الذي يأنسون به . عند الولاية والعزل : أي زمن العمل والعطل .  
خازن : كاتم وحابس .

\*\*\*

فَاتَّفَقَ أَنْ نُدْبُوا فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ ، لِاسْتِقْرَاءِ مَزَارِعِ الرُّزْدَاقَاتِ ، فَاخْتَارُوا مِنْ  
الْجَوَارِي الْمُنَشَّاتِ ، جَارِيَةً حَالِكَةَ الشِّيَاتِ ، تَخْسِبُهَا جَارِيَةٌ وَهِيَ تَمْرٌ مَرَّ السَّحَابِ ،  
وَتَسَابُ فِي الْحَبَابِ كَالْحُبَابِ . ثُمَّ دَعَوْنِي إِلَى الْمِرَافِقَةِ ، فَلَبَّيْتُ بِلِسَانِ الْمَوَافِقَةِ .

\*\*\*

نُدبُوا، أي دعوا . استقراء، أن تتبع . الرزداقات : العمالات والأنظار، وأراد أنهم  
خرجوا عمالاً على الزرع، وكل موضع أو قرية انفصل عن المدينة بعمله فهو رزداق  
ورستاق ومخلاف وكورة، فالرزداق بخراسان وهو فارسي عربي، والمخلاف لليمن،  
والكورة لغيرهما من الأرضين .

الجواري : السفن . المنشآت : المصنوعات . حالكة الشيات : مسودة اللون، والشية  
في الفرس لون يخالف لونه كالغرة والتحجيل وغير ذلك، فأراد أن موضع البياض في غير  
السفينة هو منها أسود فهي كلها سوداء جامدة : ساكنة .

### [وصف السفن]

وركب السَّلَامِي دَجَلَةَ فِي زُورِقٍ ، وَلَمْ يَكُن رَأَى دَجَلَةَ قَبْلَ ذَلِكَ فَقَالَ : [الوافر]  
وميدانٍ تجول به خيولٌ      تقود الدَّرَاعِيْنَ وَلَا تَقَادُ  
ركبت به إلى اللذات طرفاً      له جسمٌ وليس له فؤادُ  
جرى فحسبت أن الأرض وجهٌ      ودجلة ناظر وهو السَّوَادُ  
وقال القاضي التنوخي يصف دجلة في الظلام : والقمر يلمع عليها، وينتظم في  
سلك أبيات السَّلَامِي رحمه الله تعالى : [الكامل]

أحسِنُ بِدَجَلِهِ وَالذَّجِي مَتَصَوِّبُ      والبدر في أفق السماء مغرَّبُ  
فكانها فيه بساطُ أزرقُ      وكأنه فيها طراز مُذْهَبُ

وقال منصور بن كيغلق : [الكامل]

كم ليلةٍ سامرثُ فيها بدرها      من فوق دجلة قبل أن يتغيبا  
والبدر يجنح للأفول كأنه      قد سلّ فروق سيفاً مُذْهَبَا

وتسميته للسفينة جارية، لجريانها على الماء، قال تعالى في السفن العظام : ﴿ومن آياته الجوار في البحر كالأعلام﴾ [الشورى : ٣٢] .

ولبعضهم: [الكامل]

يا من تأهَبَ مزمعاَ لِزَواح  
في بطن جارية كفتك بسيورها  
فكانها والماء ينطح صَدْرَها  
جَوْنُ من العِقْبَانِ يبتدر الدَجى  
متيمماً بغدَادَ غير ملاح  
رَقْلان كل سَناحَة وَسَناح  
والخيزرانة في يد الملاح  
يهوى بصوت واصطفاقِ جَنّاح  
الشَّنّاح: الجمل التام الخلق.

وقال عبد الجليل بن وهبون يصف الأصطول: [الكامل]

يا حسنّها يوماً شهدت زِفافها  
من كلّ لابسة الشباب مُلاءة  
ومجاذب تحكي أراقم زَبوة  
والماء في شَكْلِ الهواء فلا تَرى  
بنت الفضاء إلى الخليج الأزرق  
حسب اقتدار الصّانع المتأنق  
نزلت لتكرع في غدير مُثاقٍ  
في شَكْلِها إلا جوارح تلتقي  
ولاين حريق: [الكامل]

وكانما سكن الأراقم جوفها  
فإذا رأين الماء يطفح نضنضت  
من عهد نوح صاحب الطوفان  
من كلّ خَرَقٍ حَيَّة بلسان

\*\*\*

قوله: ينساب، أي تمشي بسلاسة. الحَباب: طرائق الماء. والحَباب، بالضم: الحية. وتشبيهه المشي السهل بحباب الماء أفشى وأعرف من تشبيهه بمشي الحية، وتشبيهه بمشي الحية قد استعمل، وهو متمكن في المعنى، وبه وقع التشبيه هنا في المقامة، وقال امرؤ القيس في تشبيهه بحباب الماء: [الطويل]

سموت إليها بعد ما نام أهلها  
وقال ابن الرومي: [البيط]

فصغت ذلك من قولي إلى قمر  
جرت تدافع من وشي لها حسن  
يلهو بمكتحلٍ طوراً ومُختَضِبٍ  
تدافع الماء في وشني من الحَبَبِ  
وقال عمر بن أبي ربيعة في مشي الحية: [الطويل]

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت  
مصاييحُ شُبَّتْ بالعشاء وأنور<sup>(٢)</sup>

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣١، وتاج العروس (حب)، وبلا نسبة في لسان العرب (حب)، وتهذيب اللغة ١٠/٤.

(٢) الأبيات في ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٦٦.

وغياب قُمَيْرُ كنت أرجو غيوبه      وَرُوحُ رُغِيَانٌ وهومٌ سَمَرُ  
وَحُفْضٌ عني الصوت أقبلت مشية الـ      حُبابٌ وركنى خيفة القوم أزورُ  
ثبت في الكتب الصحاح ضم الحاء وقول الأعرابي: [الوافر]

من المتصديات لغير سوء      تسيل إذا مشت سَيْلَ الحُبابِ  
يروى بالفتح والضم . وابن الإفليلي يأبى إلا الضم .

وقال أبو القاسم بن هانئ فجمع بين التشبيهين : [الكامل]

قامت تَمِيسُ كما تدافع جَدُولُ      وانساب أَيْمٌ في نقأ يتهيئُ  
وأنت تُزْجِي رَدْفها بقوامها      فتأطر الأعلى وماج الأسفلُ  
وقال آخر ورفع الاحتمال : [السريع]

لما دنا الليل بأرواقه      ولاحت الجوزاء والمرزُ  
أقبلت والوطء خفيف كما      ينساب في مكينه الأرقمُ  
وما أحسن قول ابن شهيد في معناه : [المتقارب]

ولما تمكن من سُكْرِهِ      ونام ونامت عيون العَسَسِ  
دنوتُ إليه على رِقْبَةٍ      دنوٌ محبٌ دَرَى ما التمسُ  
أدبٌ إليه دبيب الكرى      وأسمو إليه سمو التُّفَسِ  
أقبل منه بياض الطُّلى      وأرشف منه اللَّمَى واللَّعَسِ

\*\*\*

فلما توركنا على المطية الدهماء، وتبطنا الولية الماشية على الماء، ألقينا بها شيخاً عليه سحقٌ سزبال، وسببٌ بال، فعافت الجماعة محضره. وعنفت من أحضره، وهمت بإبرازه من السفينة، لولا ما ثاب إليها من السكينة؛ فلما لمح منا استثقال ظلة، واستبراد طله، تعرض للمنافثة فصمت، وحمدل بعد أن عطس فما شمت.

\*\*\*

قوله: المطية الدهماء، هي السفينة السوداء. وتوركناها: قعدنا عليها متكئين. وتبطنا: دخلنا بطنها. الولية المطيعة. وأوهم لقول الناس: فلان وليي يمشي على الماء، فلما كانت مطيعة لخدامها ماشية على الماء سماها ولية. ألقينا: وجدنا. سحق سزبال، أي قميص خلقت. والسبب: الخمار. فيريد أن عليه مئزراً أو خميراً بالياً، والمئزر كالخمار

للمرأة. عافت: كرهت. عتفت: لامت وأغلظت له القول، والعنف ضدّ الرفق. تاب: رجع.

قال الفراء رحمه الله تعالى: معنى السكينة الطمأنينة.

أبو عبيدة: هي فعيلة من السكون. وتشبه حالة أبي زيد هنا في إهانتة أولاً وإكرامه آخراً حالة مَعْبُد في دخول السفينة، وقد تقدّمت في الثامنة عشرة.

لمح: رأى. والظلّ، يوصف بالثقل مبالغة في ثقل صاحبه، يقال للمستثقل: ظلك عليّ ثقيل، أي أخف ما يمكن أن يوجد منك الظلّ السريع الانتقال يثقل علينا، فيصوّر شخصك أي منزلته من الثقل، وإنما يتصور ثقل الظل حقيقة إذا أخذ عليك إنسان عين الشمس في زمن البرد أو ضوءها وأنت تنظر ما يدفء.

### [مما قيل في الثقلاء]

ومما قيل في ثقيل: [مجزوء الرمل]

وَتَقِيلُ وَثَقِيلُ	أنت يا هذا ثقيلُ
نُ وَفِي الْمَخْبِرِ فِيلُ	أنت في المنظر إنسا
فَسَدَ الظِّلِّ الظِّلِيلُ	لو تعرضت لظلُّ

وكان الأعمش إذا حضر مجلسه ثقيل يُنشد: [المقارب]

فما الفيل تحمله ميّتاً بأثقل من بعض جلاسيّا

وذكر ثقيلاً كان يجلس إلى جانبه، فقال: والله إنني لأبغض شقيّ الذي يليه مني.

وكان حماد بن سلمة إذا أرى مَنْ يستثقله قرأ: ﴿ربنا اكشف عنا العذاب إنا

مؤمنون﴾ [الدخان: ١٢].

عائشة رضي الله عنها: نزلت آية في الثقلاء: ﴿فإذا طعمتم فانتشروا ولا مستأنسين

لحديث﴾ [الأحزاب: ٥٣].

الشعبي: من فاتته ركعتا الفجر فليعلن الثقلاء.

وكان أبو هريرة رضي الله عنه إذا رأى ثقيلاً قال: اللهم اغفر له وأرخنا منه.

قيل لجالينوس: لم صار الرجل الثقيل أثقل من الحمل الثقيل؟ قال: لأن ثقله على

القلب دون الجوارح، والحمل الثقيل يستعين القلب بالجوارح عليه.

وقال طبيب للحجاج: إياك ومجالسة الثقلاء، فإننا نجد في الطب أن مجالستهم

حمّى الروح.

وقال حكيم لآخر: لا تصحبنّ ثقيلاً، فمن يصحبه فإنما يعدّب روحه.

وقيل: سخنة العين النظر إلى الثقلاء.

وكان بعضهم إذا رأى ثقباً غُشِيَّ عليه . وكان آخر إذا رأى ثقباً غَمَضَ عينيه .  
وكان بعض الظرفاء إذا رأى ثقباً قال : قد جاءكم الجبل ، فإن جلس عندهم قال :  
قد وقع عليكم .

وسمع الأعمش كلام ثقیل فقال : مَنْ هذا الذي يتكلم وقلبي يتألم .  
قال رجل لخالد بن صفوان : أتستثقل فلاناً؟ قال : أوه كدت والله أن تصدع قلبي  
بذكره ، والله لهو أثقل من شراب الترنجيبيل بماء التين في أيام الحكاك بعقب التخممة وأوان  
الحجامة .

سَلِمَ ثقیل على بعض الظرفاء فقال : وعليك السَّلام شهراً .  
قعد ثقیل عند ظريف ، فسئل عن ذلك ، فقال : كانت نفسي قد شمخت عليَّ فأردت  
أن أهينها بذلك .

وقال رجل لغلام هاشمي : يا بغيض ، فشكاه إلى أبيه ، فقال : قد علمت أنك  
بغيض ، فكرهت أن أقوله لك حتى يكون بغضك بإسنادك .  
وسئل إنسان له ثلاث بنين ثقلاء : أي بنيك أثقل؟ فقال : ليس بعد الكبير أثقل من  
الصغير إلا الأوسط .

كان أبو العتاهية يقول لابنه محمد : أنت والله يا محمد ثقیل الظلّ ، مظلم الهواء  
جامد النسيم ، بارد حامض متنن .

قال سهل بن هارون : مَنْ ثَقُلَ عليك نفسه ، وغمك سؤاله فأعِزه أذنأ صماء ، وعينأ  
عمياء .

وأنشدوا : [السريع]

مشمتمل بالبُغْضِ لا تَنثنِي  
يظللّ في مجلسنا قاعداً  
وقال بعضهم : [الكامل]

إليه لحظاً مقلّة الرامق<sup>(١)</sup>  
أثقل من واثق على عاشق  
يا مَنْ تبرّمت الدنيا بطلعتيه  
إني لأذكره حيناً فأحسبه  
ولبعضهم : [مجزوء الخفيف]

نظر العين نحوه  
فإذا ما أردتُم  
- علم الله - يُمرض  
أن تروه فغمضوا

(١) البيتان بلا نسبة في زهر الآداب ص ٤٤٢ .

لا تصببكم ملة  
وقال بعضهم: [مخلع البسيط]

شخصك في مقلة التديم  
يا رجلاً وجهه علينا  
إني لأرجو بما أقاسي  
وقال بعضهم أيضاً: [المتقارب]

ولي خلّتان على هامتي  
ثقيلان لم يعرفاً حفةً  
جلوسهما مثل حدّ الوتد  
فهذا الصّداع وذاك الرمذ

والأشعار في الثقلاء كثيرة وفي كتب الآداب مشهورة، فلنقتصر على هذه النبذة.

قوله: استبراد طلّه. الطّل: أضعف المطر، وهو الرذاذ، وأكثر نزوله ساكناً بغير ريح، ولا برّد في الغالب يكون معه، فكنتى هنا بالطلّ عن كلامه القليل، وإنه عندهم بارد الحديث، وإن كان ما جاء منه ثقيل مؤذ.

وقد جاء في ذلك: [المتقارب]

ولو مازج النار في حرّها  
وقال آخر في شعر الصولي: [السريع]

داري بلا خيش ولكتني  
دار متى ما اشتد بي حرّها  
عقدت من خيشي طاقين  
أنشدت للصولي بيتين  
وكلامه: [الطويل]

ويوم كتنور الطهارة سجرته  
ظلت به عند المبرّد جالساً  
على أنه منه أحرّ وأوقد  
فما زلت في ألفاظه أتبرّد

لقي برد الخيار المغني أبا العباس المبرد في يوم ثلج بالجسر، فقال له: أنت المبرّد وأنا برد الخيار، واليوم كما ترى: عبّر بنا لا يهلك الناس من الفالج بسببنا. وقال كشاجم رحمه الله تعالى: [المتقارب]

غناء مديح بأرض الحجاز  
لبرد الغناء وبرد الهواء  
يطيب وأما بحمص فلا  
فإن جمعاً خفت أن يقتلا

قوله: تعرّض، أي تهيأ. المنافة: الكلام معهم. صمّت: سكّت. ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «موقع حديث الرجل من القوم كموقعه من قلوبهم».

حمدل: قال الحمد لله. ما شمت: ما أدخل عليه السرور بقولهم: يرحمك الله تعالى.

ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «من عطس أو تجشأ فقال الحمد لله على كل حال دُفع بها عنه سبعون داء أهونها الجذام».

### [في تشميت العاطس]

وقال النبي ﷺ: «إذا عطس أحدكم فليقل الحمد لله، والذي يشمت: يرحمك الله، وليقل هو: يهديكم الله، ويصلح بالكم»<sup>(١)</sup>.

ومما يستظرف من حديث العاطس أن صوفياً في بلدنا كان حافظاً للشعر، فلا يعرض في مجلسه معنى إلا وينشد عليه شعراً، فاتفق أن عطس رجل بمحضره، فشتمته الحاضرون، فدعا لهم، فرأى الصوفي أن تشميته قطع إنشاده بما لا يشاكله من النظم، وإن لم يشتمته كان تقصيراً في البر. فأصبح للطلبة رغباً أن ينظم له هذا المعنى، فقال الوزير الحسيب أبو عمرو بن محمد: [السريع]

يا عاطساً يرحمك الله إن	أعلنت بالحمد على عطستك
ادع لنا ربك يغفر لنا	وأخلص النية في دعوتك
وقل له يا سيدي رغبتني	حضور هذا الجمع في حضرتك
وأنت يا رب النداء والندى	بارك رب الناس في ليلتك
فإن يكن منك لنا دعوة	فأنت محمود على عودتك

وهذا الوزير الشريف إنما يصرف شعره في أوصاف الغزلان، ومخاطبات الإخوان.

وكتب إليّ يستهديني كتاب العقد: [الطويل]

أيا من غدا سلكا بجيد معارفه	ومن لفظه زهر أنيق لقاطفه
محبك أضحى عاطل الجيد فلتجد	بعقد على لباته وسولفه

وتوعك في بعض الأعياد فعاده من أعيان الطلبة جملة، فلما هموا بالانصراف

أنشدهم ارتجالاً: [الكامل]

الله در عصابة أمجاد	شرف النداء بقصدهم والنادي
لما أشاروا بالسّلام وأزبغوا	أنشدتهم وصدقت في الإنشاد
في العيد عدتم وهو يوم عروبة	يا فرحتي بثلاثة الأعياد

\*\*\*

(١) أخرجه الدارمي في الاستئذان باب ٣٠، وليس فيه لفظ «تجشأ».



فأخردَ ينظُرُ فيما آلتَ حاله إليه، وينتظُرُ نُصرةَ المِبعِيّ عليه. وجُلنا نحُنُ في شُجونٍ، من جدِّ ومُجونٍ؛ إلى أنِ اعترضَ ذكرُ الكتابَينِ وفضلِهما، وتبيانِ أفضليهما، فقال قائل: إن كُتِبَ الإنشاءُ أنبلُ الكُتَابِ؛ ومالَ مائلٌ إلى تفضيلِ الحِسابِ. واحتدَّ الحِجاجُ، وامتدَّ اللُّجاجُ؛ حتَّى إذا لم يَبقَ لِلجِدالِ مَطْرَحٌ، ولا لِلمرءِ مَسْرَحٌ؛ قال الشيخُ: لَقَدْ أَكثَرْتُمْ يا قومُ اللَّغَطَ، وَأَثَرْتُمْ الصَّوَابَ والغلطَ، وإنَّ جَلِيَّةَ الحُكْمِ عِندي، فارتضوا بِنَفدي، ولا تَسْتَفْتُوا أحداً بَعدي.

\*\*\*

قوله: أخرد: أي سكت ذلاً، ويروي: خرد، أي سكت حياءً واستتر، تقول: أخردت وأخردت من حرّ الشمس. أي استترت، وأقرد من لفظ القرد أو القراد، وأخرد من لفظ الخريدة. آلت: رجعت. المبعي عليه أي المظلوم، وأراد أن ينظر النُصرة على أعدائه، من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ بُعِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصُرْتَهُ اللَّهُ﴾ [الحج: ٦٠] جُلنا: تصرفنا. شجون: ضروب من الكلام، ومنه: الحديث شجون، أي فنون، ومشتبك بعضه ببعض. وفي الحديث: «الرحم شجنة من الله»، معناه القرابة مشتبك بعضها ببعض، كاشتباك العروق. اعترض: تصلّب وظهر. الإنشاء: الكتابة. وكتبه الإنشاء هم كتبه بين يدي السلطان وهم المترسلون. أنبل: أعظم قدراً. والحساب: كتبه الزمام.

احتدّ: اشتدّ. والحجاج: المحاجة واللجاج: ركوب الرجل على الباطل، مطرح: موضع يطرح فيه. المراد قد تقدّم. أثرتم: فضلتهم. جلية: بيان. نقدي: تمييزي.

\*\*\*

اعلموا أن صناعة الإنشاء أرفع، وصناعة الحساب أنفع، وقلم المكاتبه خابط، وقلم المحاسبة حاطب، وأساطير البلاغة تُنسخ لِتُدْرَسَ، ودساتير الحُساباتِ تُنسخُ وتُدْرَسُ. والمنشئُ جُهينَةُ الأخبارِ، وحقيبةُ الأسرارِ، ونجِيُّ العُظماءِ، وكبيرُ الندماءِ، وقلمه لِسَانُ الدَّوْلَةِ، وفارسُ الجَوْلَةِ، ولُقمانُ الحِكْمَةِ، وتزجُمانُ الهِمَّةِ. وهو البشيرُ والتذيرُ، والسّفيعُ والسّفيرُ. به تُسْتَخْلَصُ الصّياصِي، وتُمَلِّكُ النَّواصِي، ويُقْتادُ العاصِي، ويُسْتَدْنِي القاصِي، وصاحبهُ بَرِيءٍ مِنَ التَّبِعَاتِ، آمِنٌ كَيْدِ السُّعَاةِ، مُقَرَّطٌ بَيْنَ الجَماعَاتِ، غيرُ مُعَرَّضٍ لِنَظْمِ الجَماعَاتِ.

\*\*\*

قوله: خابط، أي جامع للكلام. حاطب: جامع للحطب، يريد أن المنشئ كالخطيب يختار من الكلام النفيس فيسرقه، ولا يبالي كاتب الحساب بما كتب، ويكون

حاطب بمعنى مجمع للمال. أساطير: أحاديث، وهي جمع أسطار، وأسطار: جمع سطر. وقيل: الأساطير: جمع أسطورة وإسطارة. دساتير: أزمّة. تدرس: تَمْحَى أو تُتْرَك حتى تتغيّر.

### [قصة المثل: عند جهينة الخبر اليقين]

جهينة الأخبار، أي العارف بها. واختلفوا في المثل، قال الأصمعي رحمه الله تعالى: جُفِينَة بالجيم والفاء.

وقال أبو عبيدة رحمه الله تعالى: حُفِينَة، بحاء غير معجمة.

وقال ابن الكلبي: جُهينة بالجيم والهاء، وهو الصحيح.

وأصله أن حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب خَرَجَ يطلب فُرصة فاجتمع برجل من جُهينة يقال له الأخنس بن كعب، فنزلا في بعض منازلهما. وتعاقدا ألا يلقيا أحداً إلا سلباه، وكلاهما فاتك يحذر صاحبه، فلقيا رجلاً، فسلباه كل ما معه فقال لهما: هل لكما أن تردّا عليّ بعض ما أخذتما مني وأدلكما على مغنم؟ فقالا: نعم، قال هذا رجل لخمّي قدم من بعض الملوك بمغنم كثير، وهو خلفي في موضع كذا، فردّا عليه بعض ماله، وطلبا اللخمّي، فوجداه نازلاً في ظل شجرة وقدّامه طعامه وشرابه، فحيّاه وحيّاهما، وعرض عليهما الطعام، فنزلا وأكلا، وشربا مع اللخمّي. ثم إن الأخنس ذهب لبعض شأنه، فلما رجع أبصر سيف صاحبه مسلولاً، واللخمّي يتشخّط في دمه، فسلب سيفه، وقال: ويحك! قتلت رجلاً قد تحزّمتنا بطعامه وشرابه! فقال: اقعد يا أبا جهينة، فهذا وشبهه خرجنا. ثم إن الجهني شغل صاحبه بشيء، ثم وثب عليه فقتله، وأخذ متاعه ومتاع اللخمّي. ثم انصرف إلى قومه راجعاً بماله، وكانت لحصين أخت تسمّى صخرة، فكانت تبكيه في المواسم وتسال عنه فلا تجد من يخبرها بخبره، فقال الأخنس حين أبصرها: [الوافر]

وكم من فارس لا تزدرية	إذا شَخَصَتْ لرؤيته العيون
علوت بياض مفرقه بعَضِبِ	فأضحى في الفلاة له سكون
يذلّ له العزيز وكلّ ليث	من العُقبان مسكنه العرين
فأضحت عرسه ولها عليه	بُعَيْدْ هُدوء رُقَدتها أنين
كصخرة إذ تسائل في مراح	وفى جرم وعلمهما ظنون
تسائل عن حصين كلّ ركب	وعند جُهينة الخبر اليقين <sup>(١)</sup>

(١) البيت للأخنس الجهني في لسان العرب (جفن)، وتاج العروس (جفن)، ولغصين في لسان العرب (جفن)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٠، وتاج العروس (جهن).

فمن يك سائلاً عنه فعندي  
سائله الحديث المستبين  
مراح وجرم: قبيلتان.

حقيقة: وعاء. نجى: متكلم. التُدماء: الجلساء على الخمر، يريد أن أصحابه أعيان وأشرف. النذير: المخوف. السفير: الرسول بين القوم. تستخلص: تملك وتحصل. الصياصي: الحصون. النواصي: الرؤوس، وأصل الناصية شعر مقدم الرأس. القاصي: البعيد. التبعات: المطالبات. السعاة جمع ساع، وهو جابي الصدقة. مقرظ: ممدوح. نظم الجماعات: تجميل الحساب، والجماع: الأخلاط وضروب من الناس، والجماع: كل شيء انضم بعضه إلى بعض وتجمع؛ أراد أن كاتب التراسيل قد أمن من مكر عمال الزكوات الذين يسرقون مال الرعية والسلطان ولا يعرض لأن يؤلف ما افترق من الخراج حتى يصير جماعات.

\*\*\*

فلما انتهى في الفصل، إلى هذا الفصل، لحظ من لمحات القوم أنه ازدرع حبا وبغضاً، وأرضى بعضاً وأحفظ بعضاً. فعقب كلامه بأن قال: إلا أن صناعة الحساب موضة على التحقيق، وصناعة الإنشاء مبنية على التلفيق، وقلم الحاسب ضابط، وقلم المنشئ خابط. وبين إتاحة توظيف المعاملات، وتلاوة طوامير السجلات، بون لا يذركه قياس، ولا يعتوره التباس، إذ الإتاحة تملأ الأكياس، والتلاوة تفرغ الرأس، وخراج الأوارج، يُغني الناظر، واستخراج المدارج يُعني الناظر.

\*\*\*

الفصل، أي القضاء والحكم، وأراد أنه فصل في القضاء بين الصنفين من الكتاب. إلى هذا الفصل، أي إلى هذا الحد. والفرق، فالأول من فصل الحاكم بين الخصمين فصلاً: قضى، والثاني من فصلت بين الشئين فضلاً وفصلاً: فرقت، يريد أنه فصل بين الكلام المتقدم والكلام المستأنف، وأراد أنه ازدرع في قلوب كتبة الإنشاء حبه لمدحه لهم، وفي قلوب كتبة الحساب بغضه لما قصر بهم، فأخذ يستأنف مدحهم.

أحفظ: أغضب. عقب: أتبع، وأراد بالتحقيق أن صنعة الحساب برهانية محققة. والتلفيق: ضم شيء لطيف إلى مثله، ولفقت الشيء تليفاً ضمنت بعض أجزائه إلى بعض. ضابط: محقق، والضبط الأخذ بشدة، ورجل ضابط للشيء، إذا قوي عليه فلم يُفلت منه. خابط: مغرر، وخبط: مشى على غير هداية.

الإتاحة: الخراج والجباية إلى بيت المال. توظيف: تقسيط. ووظف على الناس

الغرم: قَسَطَه عليهم، والوظيفة: نصيبك الذي تغرمه. المعاملات: أنواع من علم الحساب، وأصلها مصدر عاملت الرجل معاملة إذا وافقته على بيع أو كراء أو إجازة أو غير ذلك مما يتعامل به الناس بعضهم مع بعض. تلاوة: قراءة. طوامير السجلات: بطائق الترسيل، والظومار: الكتاب. بون: بعد. يعتوره: يتداوله ويقصده. التباس: شك. الأكياس: أوعية الدراهم. والإتاوة: رشوة العمال: قال النبي ﷺ: «هدايا العمال رشوة». تغرغ الرأس: تهوَّسه بكثرة الدروس والسهرة. الأوارج: أزمة الخراج. وقيل: صِنْف من الخراج. الناظر: العامل فيها، وأورجها، إذا تولى عملها والقيام بها. المدراج: الرسائل، سُميت بذلك لأنها تُدرَج، أي تطوى على ما فيها، واستخراجها: تتبع معانيها بجودة النظر ودرس ألفاظها. يعتي: يتعب. الناظر: سواد العين، يريد أن كاتب الزمام في راحة وهو يملي على أكياسه بالدراهم. وكاتب الرسالة متعوب قليل المال.

\*\*\*

ثم إن الحسبة حَفْظَةُ الأموال، وَحَمَلَةُ الأثقال، والنقلة الأثبات، والسفرة الثقات، وأعلام الإنصاف والانتصاف، والشهود المقانع في الإخلاف، ومنهم المستوفي الذي هو يد السلطان، وقطب الديوان، وقسطاس الأعمال، والمهيمن على العمال، وإليه المآب في السلم والهزج، وعليه المدار في الدخل والخزج، وبه مناط الضر والتفح، وفي يده رباط الإعطاء والمنع.

ولولا قلم الحسب، لأودت ثمرة الاكتساب، ولاتصل التغابن إلى يوم الحساب. ولكان نظام المعاملات مخلولاً، وجزخ الظلامات مظلولاً، وجيد التناصف مغلولاً، وسيف التظالم مسلولاً. على أن يراع الإنشاء متقول، ويراع الحساب متأول. والمحاسب مناقش، والمنشيء أبو براقش، ولكليهما حمة حين يرقى، إلى أن يلقى ويرقى، وإعنات فيما ينشأ، حتى يغشى ويُرشى؛ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم.

\*\*\*

الثقة: الأثبات، أي هم على يقين وثبات فيما ينقلون. السفرة: الكتبة. الثقات: الأمانة. أعلام الإنصاف: يريد المشاهير بإنصاف السلطان من الناس والناس منه، وتقول: أنصفت الرجل: أعطيته حقه، وانتصفت منه: أخذت حقه. والمقانع: الذين يقنع بفعالهم، أي يرضى. والإخلاف: جودة الزرع، تقول: أخلف الزرع، إذا طاب؛ ورد على أصحابه أضعاف ما نفق عليه. المستوفي: رأس المشارب. قطب: أصل. وقطب

القوم سيدهم الذي يدبر أمرهم ويدورون على رأيه، بمنزلة قطب الرحى الذي تدور عليه. الديون: دار كتاب الخراج، وهو فارسي معرب. قسطاس: ميزان؛ يريد أنه ميزان العمل الذي يعتدل به.

المهيمن: الشاهد. المآب: الرجوع. السُّلم والهزج: الصلح والحرب. المدار: المعول، أي عليه أن يعول في إدارة ما يدخل على السلطان من المال من رعيته، وما يخرج عنه من لوازم الأجناد وغيرهم، وفلان كثير الدخل والخرج، إذا كثر ما يدخل عليه من الفوائد وما يخرج عنه من الإنفاق.

مناط: تعلق. أودت: هلكت. نظام: خيط. مطلولاً: هدرأ أي باطلاً لا حق فيه. التناصف: أخذ الحق وإعطاؤه، واستعار له عنقاً، وجعله مغلولاً؛ أي محبوساً بغل. التظالم: ضد التناصف. يراع: أقلام. متقول: منحول ما يقوله. متأول: مدبر؛ يريد أن الملك يلقي للكاتب مقصده، فيحسن الكاتب الألفاظ ويرتب الفقر، فيزيد في كتابته ألفاظاً على ما حد له بالضرورة، فتلك الزيادات ضرب من التقول وهو أن يقول على الرجل ما لم يقل، وكاتب الحساب لا يحتاج إلى تقول. مناقش: مباحث. أبو براقش: أي يأتي بأنواع مختلفة، وأبو براقش: طائر فيه ألوان شتى، مشتق من البرقشة، وهي النقش والرقم، يقال: برقشت الثوب. وأنشد سيبويه وعزاه أبو عمرو بن العلاء لبعض بني أسد: [مجزوء الكامل]

إن يبخلوا أو يحسنوا      أو يعذروا لا يحفلوا<sup>(١)</sup>  
يغدوا عليك مرجليب      من كأنهم لم يفعلوا  
كأبي براقش كل حي      من لونه يتخيّل

وأبو براقش وأبو قلمون، كنية للرجل الكثير التلون، القليل الارتباط، وأصل أبي قلمون كنية لثياب إبريسم تنسج بمصر والروم، تتلون للعيون ألواناً شتى. وفي البديعية: [المجث]

أنا أبو قلمون      في كل لون أكون

(١) يروي البيت الأول:

إن ينجلوا أو يجبنوا      أو يغدروا لا يحفلوا

والبيتان الأول والثاني، لبعض بني أسد في خزانة الأدب ٩١/٩، والكتاب ٨٧/٣، ولسان العرب (برقش)، وبلا نسبة في الإنصاف ٥٨٤/٢، والبيان والتبيين ٣٣٣/٣، وديوان المعاني ١٨٢/١، وذيل الأمالي ص ٨٣، وشرح أبيات سيبويه ٢٠٦/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٥، وشرح المفصل ٣٦/١، وكتاب الصناعتين ص ٦٠١، والبيت الثالث للأسدي في لسان العرب (برقش)، والتنبية والإيضاح ٣١٢/٢، وتاج العروس (برقش)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (برقش)، (خيل).

حُمة بالتخفيف: سَمَ وشَرَ. يَزْقَى: يصعد في منزله، ويرتفع في أصابع الكاتب حين يكتب به. يُزْقَى: إشارة للرشوة لأنها تسكن شرّة، كما تسكن الرقية الوجع، إعنات: مشقة. يُنْشَى: يكتب. يُغْشَى: يقصد ويدخل عليه.

### [حَائِكُ الْكَلَامِ]

هذه المقامة بناها أبو محمد على حكاية حائك الكلام المشهور، لأنهم حقروه أولاً في السفينة ثم عظموه آخرأ بعد الاختبار.

ونذكر الحكاية وإن طالت لموافقتها المقامة: حدّث عمرو بن مسعدة<sup>(١)</sup> أنّ المعتصم لما رجع من الثغر، وصار بناحية الرقة قال لي: ما زلت تسألني في الرخجي<sup>(٢)</sup> حتى وليته الأهواز، وقعد في سرّة الدنيا يأكلها خضماً وقضماً، ولم يوجّه إلينا بدرهم واحد، اخرج إليه من ساعتك، واحلف ألا تقيم ببغداد إلا يوماً واحداً، فحلفت له، وقلت في نفسي: أبعد الوزارة أصير مستحناً لعالم خراج! ولم أجد بداً من طاعته. فخرجت إلى بغداد، ففرش لي زورق، وغشّي بالسلخ<sup>(٣)</sup>، فلما صرت عند دير هزقل، وإذا رجل يصيح: يا ملاح، رجل منقطع، فقلت للملاح: قرب إلى الشط، فقال: هذا شحاذ، وإن قعد معك، آذاك فأمرت الغلمان فأدخلوه في كوئل الزورق<sup>(٤)</sup>، فلما حضر الغداء دعوته فأكل أكل جائع، إلا أنه نظيف، فلما رُفِع الطعام، أردت أن يستعمل معي ما يستعمل العوام مع الخاصة؛ أن يقوم فيغسل يده في ناحية، فلم يفعل، فغمزه الغلمان فلم يفعل، فقلت: يا هذا، ما صناعتك؟ فقال: حائك، فقلت في نفسي: هذه شرٌّ من الأولى، ثم قال لي: جُعِلت فداك! سألتني عن صناعتي فأخبرتك، فما صناعتك؟ فقلت: هذه والله أعظم، فكرهت ذكر الوزارة فقلت: كاتب.

فقال: الكاتب على خمسة أصناف: كاتب رسائل ويحتاج أن يعرف الفصل من انوصل، والتهاني والتعازي والصدور وجملاً من الإعراب. وكاتب خراج يحتاج إلى أن يعرف الزرع والمساحة والتقسيم والحساب. وكاتب جند، يحتاج إلى أن يعرف شبيات الخيل وحلى الناس وكاتب شرطة يحتاج إلى أن يعرف الجراح والقصاص والديات، وكاتب قاضٍ يحتاج إلى أن يعرف الفقه والوثائق وما يتعلق بذلك، فأيهم أنت أعزك الله تعالى؟

قلت: كاتب رسائل، قال: فأخبرني؛ إن كان لك صديق تكتب له في المحبوب

(١) من المعروف أن عمرو بن مسعدة بن سعيد هو أحد وزراء المأمون، وقد توفي سنة ٢١٧ هـ في حياة المأمون، وأن المعتصم ولي الخلافة في رجب سنة ٢١٨ هـ. ولعل هنا خطأ.

(٢) هو عمر بن فرج الرخجي من كتاب المأمون.

(٣) السلخ: الجلد.

(٤) كوئل الزورق: مؤخره.

والمكروه، فتزوجت أمه، كيف تكتب إليه؟ تهنئه أو تعزيه؟ قلت: والله لا أدري، وهو بالتعزية أولى، قال: صدقت، فكيف تعزيه؟ قلت: والله لا أدري وهو بالتعزية أولى، قال: صدقت، فكيف تعزيه؟ قلت: والله لا أدري.

قال: فلست بكاتب رسائل: فأيهم أنت؟ قلت: كاتب خراج، قال: فما تقول وقد ولأك السلطان عملاً، فجاء قوم يتظلمون من بعض عمالك، فأردت أن تُنصِفهم، وكنت تحب العدل وتؤثر حسن الأحداث، وكان لأحدهم قراح<sup>(١)</sup> فأردت مساحته؟ قلت: أضرب العطوف في العمود. قال: إذن تظلم الرجل، قلت: فأ مسح العمود على حدة، والعطوف على حدة، قال: إذن تظلم الناس، قلت: والله فما أدري؟ قال: فلست بكاتب خراج، فأيهم أنت؟ قلت: كاتب جند.

فقال: فما تقول في رجلين اسم كل واحد منهما أحمد، أحدهما مقطوع الشفة العليا، والآخر مقطوع السفلى كيف تكتب عليهما؟ قلت: أكتب أحمد الأعمى وأحمد الأعمى. قال: وكيف ورزق هذا مائة درهم ورزق الآخر ألف درهم، فيقبض هذا على دعوة هذا، فتظلم صاحب الألف، قلت: والله ما أدري! قال: فلست بكاتب جند، فأيهم أنت؟ قلت: كاتب قاض.

قال: فما تقول في رجل توفي وخلف زوجة وسرية، وللزوجة بنت وللسرية<sup>(٢)</sup> ابن، فتنازعتا فيه، فقالت كل واحدة منهما هذا ابني وقالت واحدة هذا ابني، كيف تحكم بينهما وأنت خليفة القاضي! قلت: والله ما أدري؟ قال: فلست بكاتب قاض، قال: فأيهم أنت؟ قلت: كاتب شرطة.

قال: فما تقول في رجل وثب على رجل، فشجّه شجّة موضحة<sup>(٣)</sup>، فوثب عليه المشجوج فشجّه شجّة مأمومة<sup>(٤)</sup>، فقلت: لا أعلم، وقد سألت ففسّر لي ما ذكرت.

قال: أما الرجل الذي تزوجت أمه، فتكتب إليه: أما بعد فإن أحكام الله تعالى تجري بغير محاب المخلوقين، والله يختار للمخلوق، فخار الله لك في قبضها إليه، فإن القبر أكرم لها، والسلام.

قال: وأما القراح فتضرب واحداً في واحد في مساحة العظوف، فتمّ بابه.

قال: وأما المقطوع العليا فتكتب عليه أحمد الأعمى، وعلى المقطوع السفلى أحمد الأشرم، وأما المرأتان فيوزن لبيهما، فأيتهما كان لبيها أخفّ فهي صاحبة البنت. وفي الموضحة خمس من الإبل، وفي المأمومة ثمانية وعشرون.

(٣) الموضحة: الضربة التي بلغت العظم.

(١) القراح: المزرعة ليس فيها بناء ولا شجر.

(٤) المأمومة: الضربة التي بلغت أم الرأس.

(٢) السرية: المملوكة يتسراها صاحبها.

قلت: فما نزع بك إلى هنا؟ قال: ابن عم لي كان عاملاً على ناحية فخرجت إليه فلقيته معزولاً، فخرجت إلى بعض النواحي اضطرب في المعاش، قلت: أليس قد ذكرت أنك حائك! قال: أنا أحوك الكلام، ولستُ بحائك الثياب. فلما بلغنا الأهواز أمرتُ الحجام فأحفي من شعره، وأدخل الحمام، فكسوته من ثيابي، وكلمت الرخجي فيه في الأهواز فأعطاه خمسة آلاف درهم، ورجع معي.

فقال لي المعتصم: ما كان من خبرك في طريقك؟ فأخبرته خبري، ثم خبر الرجل، فقال: هذا لا يُستغنى عنه، فلاي شيء يصلح؟ قلت: هو والله يا أمير المؤمنين أعلم الناس بالمساحة والهندسة، فولاه البناء، فكنت ألقاه في الموكب النبيل فينزل عن دابته فأمنعه، فيقول: يا سبحان الله! إنما هذه نعمتك، وبك أفتتها.

ومثل إيهامه هنا أنه حائك إيهام أبي زيد في التاسعة أنه نظام.

\*\*\*

قال الحارث بن همام: فلما أمتع الأسماع، بما راق ورَاع، استنسبناهُ فاستراب، وأبى الانتساب، ولو وجد مناسباً لأنساب. فحصلت من لبسه على غمة؛ حتى اذكرت بعد أمة. فقلت: والذي سخر الفلك الدوار، والفلك السيار، إني لأجد ربح أبي زيد، وإن كنت أعهدُهُ ذا رواءٍ وأيد.

فتبسّم ضاحكاً من قولي، وقال: أنا هو على استحالة حالي وحولي؛ فقلت لأصحابي: هذا الذي لا يُفرى فرئُهُ، ولا يُبارى عبقرئُهُ. فخطبوا منه الود، ويدلوا له الوجد؛ فرغب عن الألفة، ولم يرغب في التحفة، وقال: أما بعد إن سحقتُم حقي، لأجل سحقي، وكسفتُم بالي، لإخلاق سربالي، فما أراكم إلا بالعين السخينة، ولا لكم مئي إلا ضحبة السفينة.

\*\*\*

قوله: «أمتع الأسماع» أي متع الأذان ولقدّها، ومنه يقال في الكتابة: أبقاك الله وأمتع بك، ومعناه: أطال الله عمره، من الماتع وهو الطويل عند العربي، ومنه متع النهار، أي علا، وقال الأنصاري. [الكامل]

وهاً لأيام الصبا وزمانه لو كان أمتع بالمقام قليلاً!  
ونبلاء الكتاب يكتبون بها إلى الأتباع والأدنياء، ولا يكتبون بها إلى الأكفاء والأعلون.

\*\*\*



## [من أخبار الأدباء والشعراء]

وكتب محمد بن عبد الملك الزيات إلى عبد الله بن طاهر كتاباً في صدره: وأمتع بك، فكتب إليه ابن طاهر: [المنسرح]

أحُلَّتْ عما عهدت من أديك أم نلت ملكاً فتهت في كتبك  
أم قد ترى أن في ملاطفة الـ إخوان نقصاً عليك في أدبك  
إن جفا كتاب ذي مقية يكون في صدره: وأمتع بك  
أتعبت كفتيك في مخاطبتي حسبك مما لقيت من تعبك  
فأجابه ابن الزيات: [المنسرح]

كيف أخون الإخاء يا أملي وكل شيء أنال من سببك  
إن يك جهل أتاك من قبلي فعذ بفضل علي من حسبك  
أنكرت شيئاً ولست فاعله ولن تراه يخط في كتبك  
فاعف فدتك النفوس عن رجل يعيش حتى الممات في أدبك

ومن ملح أجوبة ابن الزيات: أن الحسن بن وهب مرض فلم يعده، ولا تعرف خبره، فكتب إليه الحسن: [الخفيف]

أبهدا الوزير أيديك الله وأبقاك لي زماناً طويلاً  
أجميلاً تراه يا أكرم الناس س لكيما أراه: أيضاً جميلاً  
إنني قد أقمت عشراً عليلاً ما ترى رسلاً إلي رسولا  
إن يكن يوجب التعهد في الصحبة مئاً علي منك طويلاً  
فهو أولى يا سيد الناس براً وافتقاداً لمن يكون عليلاً  
فأجابه ابن الزيات: [الخفيف]

دفع الله عنك نائبة الدهر بر وحاشاك أن تكون عليلاً  
أشهد الله ما علمت وماذا ك من العذر جائزاً مقبولاً  
ولعمري أن لو علمت فلا رم ثنك حولاً لكان عندي قليلاً  
فاجعلن لي وإلى التعلق بالعدو رسبياً إن لم أجد لي سبياً  
فقدتما ما جاد بالصّفح والعف ووما سامح الخليل خليلاً

وكتب بعض الكتاب إلى صديق له يعاتبه على ترك عيادته: [الكامل]

يا جافياً ترك السؤال بعبود نفسي فداؤك من ملول قاطع  
اعتلّ عبدك من تشكى رأسه ستل وأردفها بيوم سابع

وقطعت من سبب الوصالِ مطامعي  
فرجعتُ في عفوي كأحسن راجع

فحبستَ رسلك عن تعهدِ علتي  
وعلمتُ منك تمادياً في جفوتي  
فأجابه الآخر: [الكامل]

فحبّاك منه بالضياء اللامع  
إلا بخطك في القريضِ البارع  
فأقبل فديتك من مُقرّ خاضع

لا والذي قسم الجمال بفضله  
ما إن علمتُ بعلّةٍ لك سيدي  
وإذا أتتكَ رسالتي فقرأتها

وكان الحسن بن وهب يتعشّق غلاماً لأبي تمام روميّاً، وكان أبو تمام يتعشّق غلاماً للحسن خَزْرِيّاً، فرآه أبو تمام يعبث بغلامه، فقال: والله لئن أعنقت في الزوم لأركضنّ إلى الخزر، وما أشبهك إلا بداود وأشبهه نفسي بخضمه، فقال الحسن: لو كان هذا منظوماً خفناه، والمنثور عارض لا حقيقة له، فقال أبو تمام: [البيسط]

وللحوادث والأيام والعَبِيرِ  
مصرف القلب في الأهواء والذُكْرِ  
وأنت مضطرب الأحشاء بالقمرِ  
جاذر الروم أعنقنا إلى الخزر

أبا عليّ لصرف الدهر والغَيْرِ  
أذكرتني أمر داودٍ وكنتُ فتى  
أعندك الشمس لم يَخْطُ المغيب بها  
إن أنت لم تترك السير الحثيثِ إلى

وكان الحسن يكتب لابن الزيات، فلما وقف على ما بينهما من أمر الغلامين، تقدّم إلى بعض ولده، وكانوا يجلسون عند ابن وهب أن يُعلموه ما يدور بينهما، فعزم غلام أبي تمام على الحجامة، فكتب إلى الحسن يعلمه بذلك، ويسأله توجيه نبيذ مطبوخ فوجه إليه مائة دُنٍّ ومائة دينار وخلعة وبخوراً وكتب إليه: [الخفيف]

هل تداويت بالحجامة بَعْدِي!  
باكرٍ رائح وإن خنت عهدي  
فبدا منه غير ما كنتُ أبدي  
س بأني إليك أصفِي بوْدِي  
ت وَصُولاً ولم تُرْغِني بصدِّ  
راق وجهٍ من تحت حمرة حدِّ

ليت شعري يا أُمْلَح الناس عندي  
دفع الله عنك لي كلَّ سوء  
قد كتمتُ الهوى بمبلغ جهدي  
وخلعتُ العذار فليعلم النا  
وليقلوا بما أحبوا إذا كن  
مَنْ عذيري من مقلتيك ومن إش

ووضع الرقعة تحت مصلاه، وأعلم ابن الزيات خبرها، فأرسل في الحين، وشغله بشيء، ووجه مَنْ جاءه بها. فلما قرأها كتب فيها على لسان أبي تمام: [الخفيف]

أبهزلٍ تقوله أم بجِدِّ  
يا بن وهب لقد تطرّفت بعدي  
ي أنا العاشق المتيمّ وحدي

ليت شعري عن ليت شعرك هذا  
فلئن كنتُ في المقال محقّاً  
وتشبهت بي وكنت أرى أنّ

إن مولاي عبد غيري ولولا شؤم جدّي لكان مولايّ عبدي

ثم قال: ضعوا الرقعة مكانها، فلما قرأها الحسن قال: إنا لله افتضحنا عند الوزير. وأعلم أبا تمام، فتلقياهما فقالا: إنا جعلنا هذين الغلامين سبباً لتكاتبنا بالأشعار، فقال لهما: ومن يظن بكما غير هذا! فكان قوله عليهما أشدّ.

محمد بن إسحاق: قلت لأبي تمام: غلامك أطوع للحسن من غلامه لك، قال: إني أعطي غلامه قبلاً وقالوا، ويعطي غلامي ثياباً ومالاً، وقال أبو تمام في غلامه: [السريع]

يا عمرو قل للقَمَرِ الطالع      اتسع الخرق على الراقع  
يا طول فكري فيك من حاملٍ      لرقعة مفكوكة الطابع  
ما أنت إلا رشاً جوذراً      حلّ بمغنى أسدٍ جائع

قوله: راق، أي أعجب. راع: أفرغ لإفراط حسنه. استنسبناه: سألناه عن نفسه، وهذا من قول النبي ﷺ «إذا جاء الرجلُ الرجلُ، فليسأله عن اسمه واسم أبيه وممن هو، فإن ذلك أوصل للمودة»<sup>(١)</sup>. استراب: دخلته الريبة. منساباً: موضعاً يدخل فيه. لبسه: تخليطه. وغمة القلب: ما يعطيه من الشك أو الهم، فأراد أنه لبس عليه فلم يعرفه.

أذكرت، أي ذكرت. أمة: حين. الفلك: مدار النجوم. والفلك السيار: أي السفينة السريعة. والفلك لفظ يقع للواحد والجمع. أعهده: أعرفه. رواء: فتوة وحسن هيئة. أيد: قوة. استحالة: تغير. الحول: القوة، وأيضاً الحيلة. ولو خاطبه ابن همام بشعر لكان للشريف الرضي في جوابه للصابي، وقد شكّا إليه الهرم والجلوس في المحفة وامتناعه من التصرف، فقال: [الطويل]

لئن رام قبضاً من بنانك حادثٍ      لقد عاضنا منك انبساط جنان<sup>(٢)</sup>  
وإن أقعدتكَ النائبات فطالما      سرى موقراً من مجدك الملوان  
وإن هدمت منك الخطوب بمرّها      فشمّ لساناً للمناقب بان  
قوله: «لا يُفري فرّيه»، أي لا يقطع قطعه ولا يعمل عمله، قال الحوافزان:

وما ارتعشت كفي ولا طاش ضرّئها      إذا طرحوا بالفارس المتهلّل  
ولكنها إذ ذاك تفري فرّئها      وتقرع رأس الفارس المتقتّل

يُبَارِي عبقرية: يجاري جنّيه، ولفظ الحريري كله منتزع من الحديث الصحيح قال رسول الله ﷺ «رأيت فيما يرى النائم كاني على بئر وأرى جميع الناس، فجاء أبو بكر

(١) أخرجه الترمذي في الزهد باب ٥٤.

(٢) الأبيات في ديوان الشريف الرضي ص ٩٤٤.

فنزله ذنوباً أو ذنوبين . وفيه ضعف ، والله يغفر له . ثم جاء عمر رضي الله عنه فاستحالت بيده غربياً ، فلم أر عبقرياً من الرجال يفري فريته ، حتى ضرب الناس بأعطانهم<sup>(١)</sup> . يقال رجل عبقرى ، أي كامل قوى ، والعبقرى أيضاً الحسن من كل شيء . الوجد : المال . رغب عن الألفة ، أي تباعد عن الصحبة . ولم يرغب في التحفة ، أي لم يطمع في العطية ، أي لم يقبل عطيتهم ولا صحبتهم . سَحَقْتُمْ : تنقضتم وغيرتم . سحقي : ثوبي البالي . وكسفتم بالي : تنقضتم حالي وغيرتموها . سربالي : قميصي . السخينة : الساخنة الحارة الدمع .

\*\*\*

ثم أنشد : [الكامل]

اسمَعْ أَخِيَّ وَصِيَّةً مِنْ نَاصِحٍ  
لَا تَعْجَلُنْ بِقَضِيَّةٍ مَبْتُوتَةٍ  
وَقِفْ الْقَضِيَّةَ فِيهِ حَتَّى تَجْتَلِّي  
وَيَبِينَ خُلْبُ بَرْقِهِ مِنْ صِدْقِهِ  
فَهَنَّاكَ إِنْ تَرَّ مَا يَشِينُ فَوَارِهِ  
وَمَنْ اسْتَحَقَّ الْارْتِقَاءَ فَرَّقَهُ  
وَعَلِمَ بَأَنَّ التَّبْرَ فِي عِزِّ التُّرَى  
وَفَضِيلَةَ الدِّينَارِ يَظْهَرُ سِرُّهَا  
وَمِنَ الْغِبَاوَةِ أَنْ تُعْظَمَ جَاهِلًا  
أَوْ أَنْ تُهَيَّنَ مَهْدَبًا فِي نَفْسِهِ  
وَلَكُمْ أَخِيَّ طَمْرَيْنِ هَيْنَ لِفَضْلِهِ  
وَإِذَا الْفَتَى لَمْ يَغْشَ عَارًا لَمْ تَكُنْ  
مَا إِنْ يَضُرَّ الْعَضْبَ كَوْنُ قِرَابِهِ

\*\*\*

شاب : أي خلط ، ومخضه : خالصة . وغشه : عيبه وفساده .

وللزاهد بن عمران في التفصيحة : [مجزوء الكامل]

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة ، أخرجه البخاري في فضائل أصحاب النبي ﷺ باب ٥ ، ٦ ، والتعبير باب ٢٨ ، ٢٩ ، والتوحيد باب ٣١ ، والمناقب باب ٢٥ ، ومسلم في فضائل الصحابة حديث ١٧ ، ١٩ ، والترمذي في الليؤيا باب ١٠ ، وأحمد في المسند ٢٨/٢ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٨٩ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ٣٦٨ ، ٤٥٥/٥ .

اسمع أخِي نصيحتي      والتُضح من أصل الديانة  
لا تعرضن إلى الشها      دة والوساطة والأمانة  
تسلم من أن تُغزى لزو      رأؤ فصول أو خيائنه  
وقال آخر فيمن لا يقبل النصيحة: [المتقارب]

إذا ما هُديت امرأ مخطئاً      أضلَّ السبيل إلى قصده  
ولم تُلفه سامعاً قابلاً      فحسُن له المشي في ضده  
وقوله: «لا تعجلن»، وما بعده من قول الشاعر: [البسيط]

لا تمدحن امرأ حتى تجرِّبه      ولا تَدَمَّنه من غير تجريبِ  
ولابن عمران أيضاً: [الكامل]

تحرَّ سبيل القصد في الناس ولتكن      على حذر منهم ولا تُسيء الظنَّ  
ولا تمدحن مَنْ لم تجرِّب ولا تُقل      على غير علم ذاك من ذاكم أسئى  
فما كلَّ مَنْ يرضيك ظاهر حاله      لدى الخير محموداً وقد يُحمد الأذنى

القضية: الحكم. مبتوتة: مقطوعة. تَبَّلُه: تجرِّبه. خدشه: عيبه وإذابته. تجتلي: تنظر. بطشه: صولته عند الغضب، يقول: لا تحكّم بشيء على أحدٍ حتى تجرِّبه في الشدة والرخاء. وقال رجل لعمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه: إن فلاناً لرجلٌ صدق، قال: أسافرت معه؟ قال لا، قال: فهل كانت بينك وبينه خصومة؟ قال: لا. قال: فهل ائتمنته على شيء؟ قال لا. قال: فأنت الذي لا علم لك به، وإنما أراك رأيته يرفع رأسه ويخفضه في المسجد. يبين: يظهر. حُلَّب: كاذب. الشائمين: الناظرين إلى البرق. وبله: مطره الكثير. طشه: مطره القليل. يشين: يعيب. واره: استره. كرماً: أي تكزماً منك عليه. أفشه: حدّث به وانشره. الارتقاء: الترفيع. رقه: ارفعه. استحطّ: اتضع. حُشه: كنيفه وهو المستراح. التبر: الذهب قبل السبك. يستثار: يستخرج. التّيش: البحث عليه. الغباوة: الجهالة. رونق رقيه: حسن زينته. مهذباً: مخلصاً. دروس: إخلاق. بزته: لبسته. رثة: ضعف. طمرين: ثوبين خَلقين. هيب: جيف. مفوف: مزين. لفحشه: لقبح كلامه. يَغش غاراً: يدهخله. أسماه: ثيابه البالية. مراقي: سلالم ومدارج. عرشه: سريره ومنزلته. العضب: السيف. قرابه: جفنه.

ومما ينتظم في هذا السلك أن النجّاد العدويّ دخل على معاوية في عباءة فاحتقره، فقال: يا أمير المؤمنين إن العبادة لا تكلمك، إنّما يكلمك مَنْ فيها، ثم تكلم فملاً سمعه بياناً، ثم خرج ولم يسأله شيئاً، فقال معاوية: ما رأيت رجلاً أحقر أولاً، ولا أجلّ آخراً منه.

وقال بعضهم : [البيسط]

إني وإن كنت أثوابي مَلْفَقَةً  
فإن في المجد هماتي وفي لغتي  
ليست بخزُّ ولا من نسج كَتَانٍ  
فصاحَةٌ، ولساني غيرُ لَحَانٍ

وقال آخر : [الكامل]

هل ينفعنك بعد شيبك في الهوى  
هيئات ما فخر المهتد في الوغي  
توقير مكتسبٍ ولُبْس ثياب  
بحلى غمدٍ فوقه وقَرَابِ

وقال الخابزرزي : [البيسط]

لا تنظرنَّ إلى أثوابٍ مغترِبِ  
وانظر إليه إذا ما قام في مَلَأِ  
نائي المحلِّ بعيده الأهل والدَّارِ  
بمنطقي لذوي الألباب سَحَارِ

وقال المعري : [الطويل]

وإن كان في لبس الفتى شرف له  
فما السيِّف إلا غِمْدُه والحِمْائلُ<sup>(١)</sup>

وقال أبو هِثَّان : [الطويل]

لَعَمْرِي لئن بيعت في دار غربية  
فما أنا إلا السيِّف أخلق جَفْنُه  
ثيابي إن ضاقت عليّ المأكُلُ  
له حلية من نفسه وهو عاطلُ

وقال ليبيد : [الطويل]

أصبحت مثل السيِّف أخلق جَفْنُه  
تقادم عهد القين والسيِّف قاطعُ<sup>(٢)</sup>

وقال التَّمْرِي : [الطويل]

فإن تك أثوابي تمزَّقن عن بلى  
فإني كنصل السيِّف في خلق العَمْدِ

كان بالكوفة رجل يعرف بأبي ذؤيب، وكان مقصداً للشعراء، فدخل مجلسه محمد ابن حازم الباهلي، وعليه ثياب رثة، وهم يتكلمون في معاني الشعر، فسأله ابن حازم عن بيت للطرماح، فرد أبو ذؤيب جواباً محالاً، وهو في ذلك كالمزدري لابن حازم، فوثب مغضباً فقبل له : ماذا فتحت على نفسك الشر؟ أتدري من احتقرت؟ قال : لا قيل : هو أخبت الناس لساناً، وأهجاهم، هذا ابن حازم، فوثب حافياً حتى لقيه وحلف أنه لم يعرفه واستقاله فأقاله، وقال : [الكامل]

أخطا عليّ ورد غير جوابي  
وزري عليّ وقال غير صوابِ

(١) البيت في سقط الزند ص ٥٢٦.

(٢) البيت في ديوان ليبيد بن ربيعة ص ١٧١.

وسكت من عجبٍ لذاك فزادني  
وقضى عليّ بظاهرٍ من كُسوةٍ  
من عِفَّةٍ وتكْرَمٍ وتجمُلٍ  
لكنه رجعت عليه ندامةً  
فأقلته لَمَّا أقرُّ بذنبه  
ليس الكريم على الكريم بنابٍ  
فيما كرهت بظنُّه المرتابٍ  
لم يدْرِ ما اشتملت عليه ثيابي  
وتجلدٍ لمصيبةٍ وعقابٍ  
لما يسبَّ وحاف مضَّ عتابي  
وكان ابن حازم ساقط الهمة، يرضيه السير على انطباعه في شعره.

وقال حماد بن يحيى: قال لي ابن حازم يوماً: ما بقي عليّ شيءٌ من اللذات إلاَّ بيع السنانير: فقلت له: ويحك! وأيُّ في ذلك من اللذة؟ قال: يعجبني أن تجيء العجوز الرعناء تخاصمني، وتقول: هذا سنوري سرق، فأخاصمها، فتشتمني، فأشتمها وأغيطها ثم أنشد: [المجتث]

صِلْ خَمْرَةً بِخَمَارٍ      وَصِلْ خَمَاراً بِخَمْرٍ  
وَخُذْ نَصِيبَكَ مِنْ ذَا      وَذَا إِلَيَّ حَيْثُ تَدْرِي  
فقلت: إلى أين ويحك! فقال: إلى النار يا أحمق.

\*\*\*

ثُمَّ مَا عَتَمَ أَنْ اسْتَوْقَفَ الْمَلَّاحَ، وَصَعِدَ مِنَ السَّفِينَةِ وَسَاحَ، فَندَمَ كُلُّ مِثْنًا عَلَى مَا فَرَطَ فِي ذَاتِهِ، وَأَغْضَى جَفْنَهُ عَلَى قَدَّاتِهِ، وَتَعَاهَدْنَا عَلَى الْأَنْحِتْقَرِ شَخْصاً لِرَثَائَةِ بُرْذِهِ، وَالْأَنْزَدْرِي سَيْفًا مَخْبُوءاً فِي غَمْدِهِ.

\*\*\*

قوله «ما عتم»، أي ما أبطأ ولا تأخر، ويقال: عتم القري، إذا تأخر، وأعتم حاجته: أخرها، ومنه صلاة العتمة لتأخر وقتها. استوقف الملاح: أمر خادم السفينة بالوقوف. صعد: ارتقي وارتفع. ساح: ذهب في الأرض. في ذاته: أي في نفسه. أغضى جفنه: سدَّ عينه. قذاته: عاره وعيبه الذي تلقى به السروجي عند الدخول في السفينة. والقذاة: ما يسقط في العين فيوجعها. نزدري: نحتقر. لرثاة بُرْذه: لإخلاق ثوبه. الله تعالى الموفق.

## المقامة الثالثة والعشرون

### وهي الشعرية

حَكَى الحارثُ بنَ هَمَامٍ، قال: نَبَأَ بِي مَأْلَفُ الوَطَنِ، في شَرْخِ الزَّمَنِ؛  
لِخَطْبِ خُشِيِّ، وَخَوْفِ غُشِيِّ؛ فَأَرَقْتُ كَأَسَ الكَرِيِّ، وَنَصَصْتُ رِكابَ السُّرِيِّ،  
وَجُنْتُ في سَيْرِي وُغُوراً لَمْ تُدْمِثْها الخُطَا، ولا اهْتَدَتْ إِلَيْها القُطَا؛ حَتَّى وَرَدْتُ  
جَمَى الخِلافَةِ، والحَرَمَ العاصِمَ من المِخافَةِ، فَسَرَوْتُ إيجاسَ الرُّوعِ واستِشعارَهُ،  
وتسربَلْتُ لِيَاسِ الأَمَنِ وشِعارَهُ: وقصرت هَتَمِي على لَذَّةِ أَجْتِنِيها، ومُلْحَةِ أَجْتَلِيها.  
فبرزتُ يوماً إلى الحَرِيمِ لأَرُوضَ طِرْفِي، وأَجِيلَ في طِرْفِي طِرْفِي؛ فإذا فُرْسَانٌ  
متتالون، وَرِجالٌ مُتثالون، وشيخٌ طويلُ اللِّسانِ، قَصِيرُ الطِّيلسانِ، قَدْ لَبَّبَ فِتِي  
جديدِ الشَّبابِ، خَلَقَ الجِلْبَابِ؛ فركَضْتُ في إِثْرِ النَّظَّارةِ؛ حَتَّى وافينا بابَ الإمارةِ،  
وهناك صاحبُ المعونَةِ متربُّعاً في دَسْتِهِ، ومروراً بِسَمْتِهِ.



قوله «نبا بي» أي قلق ولم يوافقني. الوطن: المنزل. ومألفه. موضع الاجتماع به والتأليف فيه.

شَرْخ: أول، أراد في أول زمانه وشبابه. خطب: أمر مخوف. خشي: خيف.  
وغشي: نزل وغطى.

أَرَقْتُ: هرقت، وجعل للكرى وهو النوم كأساً مجازاً، وكنى بهرقها عن إزالة النوم  
عن عينه. نَصَصْتُ: رفعت وحركت ركاب السرى: إبل السير. جُنْتُ: قطعت. وُغُوراً:  
طرقاً صعبة. تَدْمِثُها: تسهلها وتلينها. الخُطَا هنا: الأقدام، وقوائم الحيوان. والقُطَا:  
طائر وقد تقدم. وهدايتها: فيما زعموا أنها تترك فراخها بالصحراء، وتذهب عند طلوع  
الشمس لطلب الماء من مسيرة عشرين ليلة فما دونها، فيردنه ضحوة يومهن فيحملن الماء  
لفراخهن فينهلهن ثم يرجعن بعد الزوال إلى تلك المسافة، فيشرين ويأتين فراخهن في  
عشية يومهن فيسقينهن عللاً بعد نهل، ولا يخطئن مواضع فراخهن، فيقال لذلك: أهدي  
من القُطَا، قال الشاعر: [الطويل]



تميم بطرق اللؤم أهدى من القَطَا  
ولو أن بُرغوئاً على ظهر قملة  
وقال حميد بن ثور: [الطويل]

كما اتصلت كذراء تسقي فراخها  
فجاءت ومسقاها الذي وردت به  
تبادر أطفالاً مساكينَ دونها  
وصفن لها غوثاً بأرض تنوفية  
بعزدة رفهاً والمياه شعوب<sup>(٢)</sup>  
إلى الصدر مشدود العِصام كئيبُ  
فلاً لا تخطاه الرقابُ رغيبُ  
فما هي إلا نهلة وتؤوبُ

قوله: «حمى الخلافة»، هي بغداد. الحرم: موضع الأمن. العاصم: المانع. سرور: أزلت. إيجاس الروع: إحساس الفزع والخوف. واستشعاره، استفعال من شعرت بالشيء. تسربلت: لبست سربالاً. قصرت همي: حبست همتي وإرادتي. ملحه: طُرْفَةٌ وشيء عجب. أجتليها: أنظرها. الحریم: موضع متسع حول قصر الملك يجتمع فيه أجناده وغيرهم. أروض: أعلم وأسوس. طُرْفِي: فرسي. أجيل: أمشي. متتالون: متتابعون. متتالون: منصوبون لكثرة جريهم. الطيلسان: ثوب خَزْ أخضر. لَبَب: جعل في عنقه ثوباً وقاده به، وأخذ بتلابيبه وهي أطوق ثوبه، والتلابيب مأخوذة من اللبّة وهي وسط الصدر. جديد الشباب، أي فتي السن، وتقدم الجلباب.

ركضت في أثر النظارة، أي خلف الناظرين لما يفعل به، ومن شأن الغوغاء والعامّة إذا رأوا محبوساً أو مضروراً أن يتبعوه ويتكاثروا عليه. ونظر عمر رضي الله عنه إلى قوم يتبعون رجلاً مريباً، فقال: لا مرحباً بهذه الوجوه التي لا تُرى إلا عند الشرّ. وقال ابن عباس رضي الله عنهما: ما اجتمعوا قطّ إلا ضُرُّوا ولا تفرقوا إلا نفعوا، قيل له: قد علمنا ضرّ اجتماعهم. فما نفع افتراقهم؟ قال: يذهب الحجّام إلى دكانه، والحدّاد إلى كيّاره، وكلّ صانع إلى صنّعه. وقال دعبل: [البيسط]

ما أكثّر الناس لا بل ما أقلهم  
والله يعلم أنني لم أقل فنّدا<sup>(٣)</sup>  
إني لأفتح عيني حين أفتحها  
على كثير، ولكن لا أرى أحداً

ومرّ علي بن الجهم بمبرسم، والناس قد تجمّعوا حوله، وحلقوا به، فلما رآهم المبرسم أخذ بعنان فرسه وأنشأ يقول: [الكامل]

(١) البيتان للطرماح في عيون الأخبار ٣١١/١، وهما ليسا في ديوانه.

(٢) البيت الأول في ديوان حميد بن ثور ص ٥٣، ولسان العرب (شمظ)، وتاج العروس (شمظ)، وتهذيب اللغة ٣٣٣/١١، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥٤/٩، وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

(٣) البيتان في ديوان دعبل ص ٦٣.

لا تحفلن بمعشر الهـ      محج الذين تراهـم  
فبحق من أبلي بهم      نفسي ومن عافاهـم  
لو قيس مولاهم بهم      كانوا إذا مولاهمـ

ثم نظر حوله، فرأى غلاماً جميل الوجه، حسن اللبسة، فهجم عليه وشق ثيابه وهو يقول: [الكامل]

هذا السعيد لديهم      قد صار بي أشقاهم

وافينا: وصلنا. صاحب المعونة: والي الجنایات، وقال الرستمی: ولي فلان المعونة، أي ولي العون، أي ولأه السلطان عونه على حفظ المدينة ولفظها مفعولة وهي بتأويل المصدر بمنزلة قولهم: ماله معقول، أي عقل ولا مجلود أي جلد. مروءاً بسمته، أي مفزعاً بهيئته ووقاره.

\*\*\*

فقال له الشيخ: أعز الله الوالي، وجعل كعبه العالي، إنني كفلت هذا الغلام فطيماً، وربيتُه يتيماً؛ ثم لم آله تعليماً. فلما مهر وبهر، جرد سيف العدو إن وشهر، ولم أخله يلتوي عليّ ويتقح، حين يرتوي مني ويلتقح. فقال له الفتى: علام عثرت مني؛ حتى تنشر هذا الخزي عني، فوالله ما سترت وجه برك، ولا هتكت حجاب سيرك، ولا شقق عصا أمرك، ولا ألعيت تلاوة شكرك.

فقال له الشيخ: ونلك وأي ريب أخزي من ريبك، وهل عيب أفحش من عيبك، وقد ادعيت سخري واستلحقت، وانتحللت شغري واسترفقت، واستراق الشعر عند الشعراء، أفضح من سرقة البيضاء والصفراء، وغيرتهم على بنات الأفكار، كخيرتهم على البنات الأبقار. فقال الوالي للشيخ: وهل حين سرق سلخ، أم مسخ أم نسخ!

\*\*\*

جعل كعبه العالي، أي جعل أسفل شيء منه يعلو أرفع شيء في غيره. كفلته: ضممته وامت بمؤنته.

أبو هريرة رضي الله عنه، قال النبي ﷺ «أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين - وهو يشير بإصبعيه - وخير بيت في المسلمين بيت فيه يتيمن يحسن إليه، وشرها يتيمن يساء إليه»<sup>(١)</sup>.

(١) أخرجه البخاري في الطلاق باب ٢٥، والأدب باب ٢٤، ومسلم في الزهد حديث ٤٢، وأبو داود في الأدب باب ١٢٣، والترمذي في البر باب ١٤، ومالك في الشعر حديث ٥، وأحمد في المسند ٣٣٣/٥، ٣٧٥/٢.

أبو أسامة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «من مسح على رأس يتييم لم يمسه إلا لله، كانت له بكل شعرة مرّت عليها يده حسنة، ومن أحسن إلى يتييم أو يتيمة كنت أنا وإياه في الجنة كهاتين - وفرّق بين إصبعيه»<sup>(١)</sup>.

فطيما: أي صغيراً كما منع الرضاع. لم آله: أي لم أقصر في تعليمه. مَهْر: ظهر وصار ماهراً أي حاذقاً. بَهْر: غلب أمثاله. العذوان: الظلم. يلتوي: ينعطف، لضري وهو من فعل الحيّة إذا أتبعها الرجل التوث عليه لتلسهه. يتفح: يسقط حياؤه. يلتقح: يشرب لبن لقحتي، واللقحة: الناقة ذات اللبن. عثرت: اطلعت. الخزي: العار والشر، والخزي: الهوان. هَتَكْتُ: خرقت. حجاب سترك: أي ثوب طاعتك. ولا شققت عصا أمرك، أي ما خالفت حكمك، وشقّ فلان العصا: خرج عن الأمر مخالفاً. وشقّ عصا المسلمين: فرّق جماعتهم، والأصل في العصا الائتلاف والاجتماع، ومنه قولهم للمطمئن: ألقى العصا، وقيل شقّ العصا: صار منها في شقّ وخرج عن الجماعة، وفسر قوله تعالى: ﴿شاقوا الله ورسوله﴾ [الأنفال: ١٣] بالمباينة، لأن من صار في شقّ عن شقّ صاحبه فقد باينه، وقيل: معنى شقّ العصا رهب إلى شقّها أي كسرهما، فجيء بالشقّ الذي هو من صفة العصا؛ وفي ضمنه المجاهرة بالخروج عن الجماعة قال الشماخ: [الطويل]

تصدّع شعب الحيّ وانشقت العصا كذاك النوى بين الخليط شقوق<sup>(٢)</sup>

الغيت: تركت. تلاوة: قراءة، والريب: الريبة والتهمة. أخزي: أضرّ، وأكثر هواناً. أفحش: أقبح. ادّعيته: نسبته لنفسك وليس لك. سحري: بديع كلامي. استلحقته: ألحقته بنفسك. انتحلت: ادّعت. أفضع: أمرّ. البيضاء والصفراء: الفضة والذهب. بنات الأفكار: هي الأشعار. سلخ: أخذ المعنى. مسخ: قلب الكلام وغيره. نسخ: نقله بعينه.

والقائلون بالتناسخ لهم ألفاظ تشبه هذه، وهي النسخ والمسوخ والرسوخ والفسخ؛ فالفسخ عندهم أن يحوّل الأدنى إلى الأعلى، والمسوخ أن يحوّل الأعلى من الحيوان إلى الأدنى، والرسوخ ردّ الحيوان جماداً، والفسخ أن يتلاشى فلا يكون شيئاً، وقال شاعرهم: [الوافر]

تعوذُ بالإله من المسوخ لقد خاب الذي أضحى وأمسى  
وسله أن تكون من التُسوخ<sup>(٣)</sup> يُنقلُ في فسوخٍ أو رسوخٍ  
وقال المعري: [الطويل]

وقال بأحكام التناسخ معشرٌ غلّوا فأجازوا الفسخ في ذلك والرّسخا<sup>(٤)</sup>

(٣) البيتان بلا نسبة في شرح اللزوميات ١/ ٢٢٤.

(٤) البيت في اللزوميات ص ٢٢٥.

(١) أخرجه أحمد في المسند ٥/ ٢٥٠.

(٢) البيت في ديوان الشماخ ص ٢٤٢.

## [السرقاات الشعرية]

وتقسيم الحريري السرقاة في قوله: سلخ ومسخ ونسخ، يدخل تحت أحكام السرقاات التي عدّها أبو محمد الحسين بن علي بن وكيع رحمه الله تعالى في كتابه المترجم بالمنصف في الدلالات على سرقاات المتنبي، فإنه جعلها عشرين وجهاً عشرة أوجه يُغفر في سرقتها ذنب الشاعر للدلالة على فطنته.

الأول منها استيفاء اللفظ الطويل في الموجز القصير، كقول طرفة: [الطويل]

أرى قبر نحام بخييل يماله      كقبر غوي في البطالة مفسد<sup>(١)</sup>

اختصره ابن الزبيري، فقال: [الوافر]

والعطيات خساس بينهم      وسواء قبر مثير ومقبل<sup>(٢)</sup>  
ففضل صدر بيته وجاء ببيت طرفه في عجز بيت أقصر منه بمعنى لائح ولفظ واضح.

الثاني: نقل اللفظ الرذل إلى الرشيح الجزل، كقول العباس بن الأحنف: [الرمل]

زعموا لي أنها باتت تُحَمَّ      ابتلى الله بهذا من زعم<sup>(٣)</sup>

اشتكت أكمل ما كانت كما      يُكسَفُ البدر إذ ما قيل تم

فهذا معنى لطيف أخذه ابن المعتز فقال: [الطويل]

طوى عارض الحمى سنأه فحالا      وأليس ثوباً للسقام هزلاً

كذا البدر محتوم عليه إذا انتهى      إلى غاية في الحسن عاد هلالاً

الثالث: ما قبح مبناه دون معناه إلى ما حسن مبناه ومعناه، كقول أبي نواس:

[الرمل]

بُحَّ صوتُ المال مَّما      منك يدعو أو يصيخ<sup>(٤)</sup>

مال هذا أخذ فو      ق يديه من يصيخ

معناه صحيح ولفظه قبيح، أخذه مسلم فقال: [البيسط]

تظلم المال والأعداء من يده      لا زال للمال والأعداء ظلاماً

فجود الصنعة وجمع بين تظلمين كريمين، ودعا للممدوح بدوام ظلمه للمال

(١) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ٣٣، ولسان العرب (نحم)، وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨١، وتاج

العروس (نحم)، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٢.

(٢) البيت في ديوان عبد الله بن الزبيري ص ٤١، وتاج العروس (لبط)، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ٩٣.

(٣) البيتان في ديوان العباس بن الأحنف ص ٢٥٢، وديوان المعاني ٢/ ١٦٥.

(٤) البيتان في ديوان أبي نواس ص ٧٠.

والأعداء، وكلّ ذلك مليح جزل نقل عن ضعيف المبنى .

الرابع: عكس ما يصير بالعكس ثناء بعد ما كان هجاء، كقول البلاذري: [الكامل]

قد يرفع المرء اللثيم حجابُهُ      ضعةً ودون الرُفّ منه حجابُ  
معكوسه: [الكامل]

ملك أغرّ محجّب      معروفه لا يُحجّب

الخامس: استخراج معنى من معنى احتذى عليه وإن فارق ما قصد إليه، كقول أبي نواس في الخمر: [مخلع البسيط]

لا ينزل الليل حيث حلّت      فدهرُ شرّابها نهاراً<sup>(١)</sup>

احتذاه البحترى وفارق مقصده، فجعله في محبوب، فقال: [مخلع البسيط]

غاب دجاها وأيّ ليل      يدجو علينا وأنت بدر

السادس: توليد كلام من كلام لفظهما مفترق، ومعناهما متفق، كقول أبي تمام:

[الطويل]

لأمرٍ عليهم أن تَتِمَّ صدوره      وليس عليهم أن تَتِمَّ عواقبه<sup>(٢)</sup>

أخذه من قول الأعرابي، أنشده الأصمعي رحمه الله تعالى: [الوافر]

فكانَ على الفتى الإقدامُ فيها      وليس عليه ما جئتُ المَثُونُ<sup>(٣)</sup>

فجرد لفظه من أخذ منه، وهو في معناه متفق معه؛ وهذا من أدل الأقسام على فطنة

الشاعر.

السابع: في توليد معانٍ مستحسنات في ألفاظ مختلفات، وهذا من أشدّ باب وأقلّه

وجوداً، وإنما قلّ لأنه من أحق ما استعمل فيه الشاعر فطنته؛ كقول أبي نواس: [الرملي]

واشقنيها من كَمَيْتِ      تدعُ اللَّيْلَ نهاراً<sup>(٤)</sup>

ثم قال أيضاً: [مخلع البسيط]

لا ينزل الليل حيث حلّت      فدهرُ شرّابها نهاراً<sup>(٥)</sup>

(١) البيت في ديوان أبي نواس ص ٢٧٤.

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ص ٤٤.

(٣) يروى صدر البيت:

فإن على الفتى الإقدام فيها

وهو بلا نسبة في لسان العرب (منز)، وأساس البلاغة (منز)، وتاج العروس (منز).

(٤) البيت في ديوان أبي نواس ص ٢٧٤.

(٥) ديوانه ص ٢٧٤.

ثم قال أيضاً: [الكامل]

قال ابغني المصباح قُلت له اتُّد حسبي وحسبك ضوءها مصباحاً<sup>(١)</sup>  
فكل هذه معان متقاربات وألفاظ متشابهات، مولد بعضها من بعض.

الثامن: مساواة الآخذ المأخوذ منه في الكلام حتى لا يزيد نظام على نظام، وإن كان الأول أحقُّ به لأنه ابتدع، والثاني اتَّبِع، من ذلك قول العكوك في فرس: [الرجز]

مَطْرَد يَرْتَجِّحُ مِنْ أَقْطَارِهِ كالماء جالت فيه ريحٌ فاضطربَ  
فذكر ارتجاجه، ولم يذكر سكونه، فأخذه ابن المعتز فقال: [الكامل]

فكأنه موجٌ يذوب إذا أطلقته، فإذا حبست جمد  
فجمع بين الصفتين.

التاسع: مماثلة السارق المسروق بزيادته في المعنى ما هو من تمامه؛ كقول أبي حية: [الطويل]

فألقت قناعاً دونه الشمسُ وأتقت بأحسن موصولين: كفٌ ومغصم  
أخذه من قول النابغة: [الكامل]

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تَرِدْ إِسْقَاطُهُ فتناولته وأتقتنا باليد<sup>(٢)</sup>

فلم يزد النابغة على اتقائها باليد، وزاد عليه أبو حية بقوله: «دونه الشمس» وخبر عن المتي بأحسن خبر فاستحقه.

العاشر: رُجِحَانَ السَّارِقِ عَلَى الْمَسْرُوقِ مِنْهُ بزيادة لفظ على لفظ من أخذ عنه، كقول حسان: [الكامل]

يُغَشِّوْنَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمَقْبِلِ<sup>(٣)</sup>  
وقال أبو نواس رحمه الله تعالى: [الطويل]

إلى بيت حانٍ لا تهرّ كلابُهُم علي ولا يخشون طول ثوائي  
ولا فرق بين المعنيين.

(١) ديوانه ص ٢٥٦.

(٢) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٣، والشعر والشعراء ١/١٧٦، والمقاصد النحوية ٣/١٠٢، ولسان العرب (نصف)، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٩.

(٣) البيت في ديوان حسان بن ثابت ص ١٢٣، وخزانة الأدب ٢/٤١٢، والدرر ٤/٧٦، وشرح أبيات سيبويه ١/٦٩، وشرح شواهد المغني ١/٣٧٨، ٢/٩٦٤، والكتاب ٣/١٩، ومغني اللبيب ١/١٢٩، وهمع الهوامع ٢/٩، وتاج العروس (جين)، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٦٢.

والسرقات المحمودة أكثر من أن تحصر.

ونريك وجه السرقات المذمومة، وهي كالمحمودة عشرة أقسام:

الأول: نقل اللفظ القصير إلى الطويل الكثير، كقول سالم الخاسر: [السرّيع]

أَقْبَلْنَ فِي رَأْدِ الضَّحَى بِنَا      يَسْتَرْنَ وَجَهَ الشَّمْسِ بِالشَّمْسِ

أخذه الثاني فقال: [الكامل]

وَإِذَا الْغَزَالَةَ فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ      وَبَدَا النَّهَارَ لَوَقْتِهِ يَتَرَحَّلُ

أَبَدْتُ لِعَيْنِ الشَّمْسِ عَيْنًا مِثْلَهَا      تَلْقَى السَّمَاءَ بِمِثْلِ مَا تَسْتَقْبِلُ

المعنى صحيح والكلام مليح؛ غير أنه تطويلٌ تضييق، والبيتان جميعاً نصف بيت

سالم.

الثاني: نقل الرشيح الجزل إلى المستضعف الرذل، كقول القائل: [المنسرح]

كَأَنَّ لَيْلَى صَبِيرَ غَادِيَةٍ      أَوْ ذُمَيْةً زَيْنَتْ بِهَا الْبَيْعُ

أخذه أبو العتاهية فقال: [السرّيع]

كَأَنَّ عَتَابَةَ مِنْ حُسْنِهَا      ذُمَيْةً قَسَّ فَتَنْتَ قَسَّهَا

فقصر لفظه عن الفصاحة، ومعناه عن الرجاحة.

الثالث: نقل ما حَسَنَ معناه ومبناه إلى ما قبح مبناه ومعناه، كقول امرئ القيس: [الطويل]

أَلَمْ تَرِيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا      وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيِّبِ<sup>(١)</sup>

فأتي بمالاً يعلم وجوده في البشر من وجود طيب ممن لم يمس طيباً، وجاء بيت

في مراده، حسن النظام مستوفي التمام، أخذه كثير، فقال:

فَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَسَنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى      يَمِجُّ الثَّدَى جَثَجَاتِهَا وَعَرَازُهَا<sup>(٢)</sup>

بِأَطْيَبِ مَنْ أَرْدَانِ عَزَّةٍ مَوْهِنًا      إِذَا أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ نَارُهَا

فطولٌ وحسنٌ، وقصرٌ غاية التقصير، وأخبر أنها إذا تطيّبت كالروضة في طيبها،

وذلك مما لا يعدم في أقل البشر تنظيفاً.

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٤١، والأشباه والنظائر ٨/ ٨٥، ولسان العرب (ندل)، (محل)، ويروى «ألم ترّ أني» بدل «ألم ترياني».

(٢) البيتان لكثير عزة في ديوانه ص ٤٢٩، ٤٣٠، وجمهرة اللغة ص ١١١٨، والخصائص ٣/ ٢٨١، والأغاني ١٥/ ٢٧٤، وبلا نسبة في لسان العرب (جث)، وتاج العروس (جث)، ويروى البيت الثاني:

بِأَطْيَبِ مَنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا      وَقَدْ أَوْقَدْتُ بِالْمَجْمَرِ اللَّذْنِ نَارُهَا

وهو بلا نسبة في لسان العرب (جث)، وتاج العروس (جث).

الرابع: عكس ما يصير بالعكس هجاء بعد أن كان ثناء، كقول أبي نواس رحمه الله تعالى: [مجزوء الرمل].

فهو بالمال جوادٌ وهو بالعِرضِ شحيحٌ<sup>(١)</sup>  
عكسه ابن الرومي فقال:

ما شئت من مال حمى ياوي إلى عِرضِ مباح

الخامس: نقل ما حسنت أوزانه وقوافيه إلى ما قبح وثقل على لسان راويه، كقول مسلم رحمه الله تعالى: [الكامل].

أما الهجاء فدق عرضك دونه والمدحُ عنك كما علمت جليلُ  
فاذهبْ فأنت طليق عِرضِك إنَّه عِرضُ عززتْ به وأنت ذليلُ  
أخذه أبو تمام فقال: [الخفيف]

قال لي النَّاصِحُونَ وهو مقالٌ ذمٌ من كان جاهلاً إطراءً  
صدقوا في الهجاءِ رفعةً أقوا م طغامٍ فليس عندي هجاءُ  
فبين الكلامين فرق بعيد.

الثامن: نقل العذب من القوافي إلى المستكره الجافي، كقول أبي نواس: [المديد].

فتمشَّت في مفاصلهم كتمشِّي البرء في السَّقَمِ  
فهذا الكلام أتم بهاء من قول مسلم: [السيط]

تجري محبَّتُها في قلبِ عاشقها جزي المعافاة في أعضاء منتكس  
التاسع: نقل ما يصير على التفتيش والانتقاد إلى تقصير وإفساد، كقول القائل: [الكامل]

ولقد أروح إلى النجار مرَجلاً مدلي بمالي لينا أجيادي<sup>(٢)</sup>  
وإنما له جيد واحد، وهذا وإن جاز عند بعض العرب، فهو عند الآخرين غير حميد ولا سديد.

(١) البيت في ديوان أبي نواس قصص ٧٠.

(٢) يروي البيت:

ولقد أروح إلى النجار مرَجلاً مَدلاً بمالي لينا أجيادي  
وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩، ولسان العرب (تجر)، (مذل)، والمخصص ٢٣٤/١٣،  
وتهذيب اللغة ٤٣٥/١٤، وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٤، وتاج العروس (مذل)، وأساس  
البلاغة (مذل)، وبلا نسبة في لسان العرب (جيد)، وجمهرة اللغة ص ٧٠١.



العاشر: أخذ اللفظ والمعنى وهو أقيح السرقات وأدناها وأوضعها .

وقد أكثر الشعراء ذم السرقة والسارق، وأول من ذم ذلك طرفة حين قال: [البيسط]

ولا أغير على الأشعار أسرقها عنها غنيثٌ وشرّ الناس من سرقاً<sup>(١)</sup>

وقال الأعشى: [المتقارب]

فكيف أنا وانتحالي القوا في بَعْدَ المشيبِ، كفى ذاك عارا<sup>(٢)</sup>

ومن سرقة اللفظ والمعنى، ما يحكى عن أبي المعافى أنه لما مدح أبا العباس

محمد بن إبراهيم الإمام بقوله: [الوافر]

إليك بمدحتي يا خير أبنا رسول الله مَنْ تَلِدُ النَّسَاءُ

ستأتيك المدائح من رجالٍ وما كفُّ أصابعُها سواء

فأخذه آخر وغيره بأن وضع الرجال موضع النساء، وغير عجز البيت الآخر فقال:

[الوافر]

\* كما اختلفت إلى العَرَضِ النَّبَالِ \*

فاستعدي عليه أبا المعالي صالح بن إسماعيل، وهو على شُرْطَة محمد بن إبراهيم

بالمدينة، فقال: [البيسط]

ما سارقُ الشعر فيه وَسْمُ صاحبه إلا كسارق بيتِ دونه غَلِقُ

بَلْ سارق البيت أخفى حين يسرقُه والبيت يستره من ظلمةِ غَسَقُ

من جيّد الشعر أن يخفى لسارقه وجيّد الشعر قد سارت به الرفقُ

فقال صالح: فما تحب أن أفعل به؟ فقال: تحلفه عند منبر النبي ﷺ ألا ينشد هذا

الشعر إلا لي .

وكان محمد بن زهير يشرب، فإذا سكر لا يفيق إلا بإنشاد الشعر، فأمر يوماً جبار

ابن محمد الكاتب أن ينشده، فأنشده أبياتاً لأبي نواس ادعى أنه قائلها وهي: [الخفيف]

صاح ما لي وللرسوم القفارِ ولتغت المطي والأكوارِ

شغلتنى المدام والقصف عنها وسماع الغناء والمزمارِ

ومضى في الشعر، وأبو نواس قاعد، فوثب وتعلق به قدام محمد بن زهير، وأنشأ

يقول: [الخفيف]

(١) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ٢١٦.

(٢) البيت في ديوان الأعشى ص ١٠٣، وتخليص الشواهد ص ١٠٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي

ص ٧٠٩، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٣، ولسان العرب (نحل)، وهو بلا نسبة في رصف

المباني ص ١٤، ٤٠٣، وشرح المفصل ٤/٤٥، والمعرب ٢/٣٥.

أغدني يا محمد بن زهير  
يسرق السارقون ليلاً وهذا  
صار شعري قطيعة لجبار  
قل له فليغز علي شعر حمًا  
وسرق محمد بن يزيد الأموي شعراً لحبيب، فقال حبيب: [الخفيف]

مَنْ بنو مجدلٍ مَنِ ابنُ الحباب  
مَنْ طفيلٌ وعامرٌ ومن الحد  
إنما الضيغم الهصور أبو الأشب  
مَنْ عَدَتْ خيله على سرح شعري  
غارة أسخنت عيونَ المعاني  
لو ترى منطقي أسيراً ولأص  
يا عذارى الأشعار صرتز من بعد  
طال رهبي إليك يا رب يا رب و

وعارض أبو أحمد عبد الله بن عبد الله بن طاهر قصيدة البحتري، فاستعار من ألفاظها ومعانيها ما أوجب أن قال البحتري: [المنسرح]

ما الدهر مستنفذ ولا عجبُهُ  
نال الرضا مادح وممتدح  
أجلى لصوص البلاد يطردُهُم  
اردذ علينا الذي استعرت وقل  
واستعدى ابن الرومي العلاء بن عيسى على البحتري، فقال: [البسيط]

قل للعلاء بن عيسى والذي نصلت  
أيسرقُ البحتري الناسَ شعرَهُم  
وتارة يترز الأرواح منطقه  
نكله إن أناساً قبله ركبوا  
إذا أجاد فأوجب قطع مقوله  
وإن أساء فأوجب قتله قوداً  
به الدواهي نصول الآل في رجب<sup>(٢)</sup>  
جهرأ وأنت نكال اللص ذي الريب  
فالقوم ما بين مقتول ومغتصب  
بدون ما قد أتاه باسق الخشب  
فقد دها شعراء الناس بالحرِب  
بمن أمات إذا أبقى على السلب

(١) الأبيات في ديوان البحتري ٢٠٧/١.

(٢) الأبيات في ديوان ابن الرومي ص ٤١٤.

أجاد لصاً شديد البأس والكلب  
حرّ الكلام بجيش غير ذي لجب

ل ابن أوس في المذح والتشبيب  
ه فمعناه لابن أوس حبيب

ضلنا في القريض والمفضول  
بألذي فيهم قضى التنزيل  
واللسان السروق منها بديل  
دُمننا ويرذل المرذول

وبلغ الصحاب بن عبّاد أن بعضهم سرق شعره، فقال أبلغوه عني: [مجزوء الخفيف]

يُضام فيه ويُخدغ  
يكل رأساً وأخدغ  
وسارق الشعر يُضفغ

يسيء عفاً فإن أكثت وسائله  
حيّ يغير على الموتى فيسلبهم  
وقال فيه ابن الحاجب: [الخفيف]

والفتى البحتري يسرق ما قا  
كل بيت له يجود معنا  
ولابن الحاجب أيضاً: [الخفيف]

هل إلى محنة تخبر من فا  
محنة تفضح اللصوص وتقضي  
سارق المال تقطع الكف منه  
ليسود الذي يحق له السو

سُرقت شعري وغيري  
فسوف أجزيك صفعاً  
فسارق المال يُقطّع

فاتخذ السارق لذلك جملاً وهرب من الرّي.

وبين السري الموصلي والخالدين مستطرفات في هذه السرقات، اشتهرت في كتب الآداب، فلنلم ببعض ما قال السري فيهما وفيه يقول الثعالبي: السري وما أدراك ما السري، صاحب الشعر الجامع بين عقود الدرّ، والنافث في عقيد السخر؛ والله درّه! ما أعذب بحرّه، وأصفى قطره، وأعجب أمره! وقد أخرجت من شعره ما يكتب على جبهة الدهر، ويعلق في كعبة الظرف. وكتبت منه محاسن وملحاً، وبدائع وطفراً، كأنها أطواق الحمام وصدور البزاة البيض، وأجنحة الطواويس وسوالف الغزلان، ونهود العذارى الحسان، وغمزات الحدق الملاح.

قال يتظلم إلى سلامة بن فهد من الخالدين: [الطويل]

عليه فقد أعدمك منه وقد أترى  
تروق ألفاظي المحجلة الغزا  
كما ضاحك النوار في روضه العُدرا  
مخائله للفكر أودعته سطرأ  
وصدر من الأقوام يسكنه الصُدرا

تحيف شعري يا بن فهد مصالت  
وفي كل يوم للغبيئين غارة  
إذا عن لي معنى تضاحك لفظه  
غريب كنشر الرّوض لما تبسمت  
فوجه من الفتیان يمسح وجهه

تناوله مثير من الجهل معدّم  
لأطفأتما تلك النجوم بأسرها  
فونحكما هلاً بشطري قنعتما  
وقال يخاطب أبا الخطاب، وقد سمع أن الخالدين يرجعان إلى بغداد: [الكامل]  
بكرت عليك معرّة الأعراب  
وردّ العراق ربيعة بن مكّدم  
أفعدنا شكّ بأنهما هما  
جلبا إليك الشعر من أوطانه  
شنا على الآداب أقبح غارة  
فحذار من حركات صلي غارة  
تركت غرائب منطقي في غربة  
أعزز عليّ بأن أرى أشلاءها  
جرحي وما ضربت بحدّ مهتدي  
إن عزّ موجود الكلام عليهما  
كم حاولا أمرّي فطال عليهما

والقصيدة طويلة جمعت منها ما وافق الغرض، وسنلّم بشيء منها في الثالثة والثلاثين بعون الله تعالى.

وقال يتظلم منهما لأبي البركات: [البيسط]

يا أكرمّ الناس إلا أن تعدّ أبا  
أشكو إليك حليفي غارة شهراً  
ذئبين لو ظفرا بالشعر في حرّم  
سلاً عليه سُيوف البغي مصلّته  
وأرخصاه فظل العطر متّهماً  
إن قلّداك بدرّ فهو من نخبي  
كأنه جنة راقّت حدائقها  
عار من النسب الوضاح منتسب

وشتان بين قول السريّ في أبي بكر وأبي عثمان ابني هشام الخالدين، وبين قول الثعالبي فيهما حين قال: إنّ هذين لساحران، يُغربان فيما يجلبان، ويُدعان فيما يصنعان،

وكان ما يجمعهما من أخوة الأدب مثل ما ينظمهما من أخوة النسب، وهما في الموافقة والمساعدة يجيئان بروح واحدة، ويشتركان في قول الشاعر وينفردان، ولا يكادان في السفر والحضر يفترقان، وكانا في التساوي، كما قال أبو تمام: [المتقارب]

رضيحي لبان شريكي عنان  
عتيقي رهان حليفي صفاء  
بل، كما قال البحري: [الكامل]

كالفرقدين إذا تأمل ناظر  
لم يغل موضع فزقدي عن فزقدي  
بل كما قال الصابي: [الطويل]

أرى الشاعرين الخالدين نَشرا  
جواهر من أبحار لفظ وُغونه  
تنازع قوم فيهما وتناقضوا  
فطائفة قالت سعيد مقدّم  
وصاروا إلى حكمي فأصلحت بينهم  
هما لاجتماع الفضل زوج مؤلف  
كذا فرقدا الظلماء لَمّا تشاكلا  
فزوجهما ما مثله في اتفاهه  
فقاموا على صلح وقال جميعهم

وأفاضل الشام والعراق، بعضهم يفضل السريّ عليهما، وبعضهم يفضلهما.

فهذا كله فصل في السرقات مستظرف، احتوى على فوائد من علم الأدب، وهي عشرون وجهاً والعشرون وجهاً في السرقة جلبتها من كتاب الوكيعي على اختصار.

\*\*\*

فقال: والذي جعل الشُّعْرَ ديوانَ العرب، وتزجَمَانِ الأدب، ما أحدث سِوَى  
أن بتر شمل سزجِه، وأغار على ثلثي سزحه. فقال له: أنشدنا أبياتك برمّتها؛  
ليتضح ما اختاره من جملتها؛ فأنشد: [الكامل]

يا خاطب الدنيا الدنيّة إنّهَا  
دار مَتى ما أضحكّت في يومها  
وإذا أظّل سحابها لم يَنْتَفِعْ  
غازاتها ما تنقضي وأيسرها  
كَمْ مُزِدّه بغرورها حتّى بدا  
شرك الرّدى وقرازة الأكدار  
أنكّت غداً بُغداً لها من دار  
منه صدّى لجهامه الغرّار  
لا يُفتدى بجلالة الأخطار  
متمرداً متجاوز المقدار

قَلَبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنِّ وَأَوْلَعْتُ      فِيهِ السُّدَى وَنَزْتُ لِأَخِذِ الثَّارِ  
فَارَبًّا بِعُمْرِكَ أَنْ يَمُرَّ مُضِيْعًا      فِيهَا سُدَى مِنْ غَيْرِ مَا اسْتَظْهَارِ  
وَاقْطَعْ عَلَاتِقَ حُبِّهَا وَطِلَابَهَا      تَلْقَ الْهُدَى وَرِفَاهَةَ الْأَسْرَارِ  
وَارْقُبْ إِذَا مَا سَالَمْتَ مِنْ كَيْدِهَا      حَزَبَ الْعِدَا وَتَوَثَّبَ الْقَدَارِ  
وَاعْلَمْ بِأَنَّ خَطُوبَهَا تَفْجَأُ وَلَوْ      طَالَ الْمَدَى وَوَثَّتْ سُرَى الْأَقْدَارِ

\* \* \*

قوله: «والذي جعل الشعر ديوان العرب»، أي كتاباً تدون فيه أخبارهم، قال النبي ﷺ: «إن هذا الشعر جزل من كلام العرب به يعطى السائل ويكظم الغيظ وبه يؤتى القوم في ناديمهم». وعنه ﷺ أنه قال: «إن من الشعر لحكمة»<sup>(١)</sup> رواه ابن عمر رضي الله عنه قال: تعلموا الشعر فإن فيه محاسن تُبتغى ومساوي تُتقى. وحكمة للحكماء ويدل على مكارم الأخلاق.

قوله: «يا خاطب الدنيا الدنية»، أي التي لا خير فيها، شرك: مصائد. الردى: الهلاك. قرارة: موضع يستقر فيه الماء. الأقدار: ما يتكدر به الماء الصافي.

أظَلَّ: دنا وقرب. ينتقع: يرتوي. صدى: عطش. جهامه: صحابه الذي لا ماء فيه. الغرار: الخداع. تنقضي: تنقطع وتتم، أراد أن الدنيا تُهلك مَنْ فيها، فكنى بالأسير عن ذلك وأسير الموت لا يُفدى. الجلائل: جمع جليلة وهي الشيء الرفيع، وتقدمت الأخطار. مزده: مُعجب. غرورها: خداعها. متمرداً: متجاوزاً الحد في الفساد.

المجن: الترس. أولغت: جعلتها تلغ الدم. المدى، جمع مُذية: السكين. نزت: وثبت عليه. الثار: طلب الدم، وأراد أنها لما بسطت الأرزاق للإنسان فأعجب بها، وركب رأسه في الفساد تحولت عليه، وسقت سكينها من دمه، والعرب تقول: قلبت له ظهر المَجْنِّ، أي غيرت له حالي، وهو مثل يضرب للمحاربة بعد المسالمة، وأصله في الحرب، لأن الرجل إذا صالح صاحبه جعل بطن مِجْنِّه مما يلي صاحبه المصالح، فإذا حاربه قلب له ظهره للقتال. ومن جواب رسالة المهلب إلى الحجاج: وزعمت أنني إن لم ألقهم في موضع كذا أسرع إلى صدر الرمح، فلو فعلت لقلبك إليك ظهر المجن، ثم إذا كانت الواقعة، فهذا يبين ما ذكرناه.

ازبأ بعمرِكَ، أي ارفع عنها نفسك واحتفظ فيها بعمرِكَ، وتقول: ربأتُ القومَ أي صرت لهم ربيئة، وهو الحارس لهم، والمربأ: الموضع المشرف الذي يقعد فيه الناظر،

(١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الأدب باب ٩٠، والترمذي في الأدب باب ٦٩، وابن ماجه في الأدب باب ٤١، والدارمي في الاستئذان باب ٦٨، وأحمد في المسند ٢٦٩/١، ٢٧٣، ٣٠٣، ٣٠٩، ٣١٣، ٣٢٧، ٣٣٢، ٤٥٦/٣، ١٢٥/٥.

فمعنى ازباً بنفسك: أي ارتفع بموضع ممتنع واحترس فيه لتنجو. سُدى: مهملاً. استظهار: استعداد، وقد استظهرت بالشيء فظهرت به وأظهرته إذا جعلته خلف ظهرك حماية ووقاية، والظهير المعاون. والعلائق: كل ما يعلق القلب بحب الدنيا. والرفاهة: الخفض والعيش الهنيء. الأسرار: البواطن، يريد أن سرّ الإنسان وخاطره إذا قطع علائق الدنيا كان مترقهاً خالي السر والبال. أرقب: أحرس. سالمث: صالحت. كَيْدَها: مكرها. الغدار: الذي يؤمّنك فإذا أمنتته خانك. وتوثبه: تهيؤه للوثب عليك. خُطوبها: أمورها ونوازلها. تفجأ: تأتي على غفلة. ونت: فترت: والسري: مشي الليل. الأقدار: ما يقدره الله على العبد من خير أو شر، فيقول: إذا أمنتك الدنيا من مكرها، فلا تأمنها فخطوبها تأتي على غفلة بعد أمد طويل، وضمّن هذا الشعر وصايا في التحذير من الدنيا.

\*\*\*

### [التحذير من الدنيا وغرورها]

ونسوق هنا من النظم والنثر ما ينتظم في سلك ما نظم، قال النبي ﷺ: «الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر»<sup>(١)</sup>.

وقال: «الدنيا حلوة خضرة، فمن أخذها بحقها بورك له فيها، ومن أخذها بغير حقها كان كالأكل الذي لا يشبع»<sup>(٢)</sup>.

وقيل لعليّ بن أبي طالب رضي الله عنه: صف لنا الدنيا، فقال: ما أصف من دار أولها عناء وآخرها فناء، حلالها حساب، وحرامها عذاب؛ من استغنى فيها فُتِن، ومن افتقر فيها حزن.

وقال ابنه محمد ابن الحنفية: من كرمت عليه نفسه هانت عليه الدنيا.

وقيل لبعض الحكماء: صف لنا الدنيا، فقال: أملٌ بين يديك وأجلٌ مطلٌّ عليك، وشيطان فتان، وأمانيّ جرارة العنان، تدعوك فتستجيب، وتزجرها فتخيب.

وقيل لآخر: صف لنا الدنيا، فقال: ناقضة للعزيمة، مرتجعة للعطية، كل مَنْ فيها يجري إلى ما لا يدري.

وقال هارون الرشيد: لو قيل للدنيا: صفي نفسك، ما وصفت نفسها بأكثر من قول أبي نواس: [الطويل]

(١) أخرجه مسلم في الزهد حديث ١، والترمذي في الزهد باب ١٦، وابن ماجه في الزهد باب ٣، وأحمد في المسند ١٩٧/٢، ٣٢٣، ٣٨٩، ٤٨٥.

(٢) أخرجه الترمذي في الفتن باب ٢٦، والزهد باب ٤١، وابن ماجه في الفتن باب ١٩، والدارمي في الرقاق باب ٣٧، وأحمد في المسند ٧/٣، ١٩، ٢٢، ٤٦، ٦١، ٦٨/٦.

له عن عدوِّ في ثياب صديق<sup>(١)</sup>

تنخ عن خطبتها تسلم  
قريبة العرس من المأتم

له علّمان من علم الذّهَابِ  
وأخيره رداء من سَرَابِ

والحمد لله على ذلكا<sup>(٢)</sup>  
وما أرى منهم لها تاركا

وتم سرورها خذلت  
كما فيمن مضى فعلت

يا فيا ليت جوّدها كان بخلا<sup>(٣)</sup>  
فظ عهداً ولا تُتمّم وضلاً  
وبفك اليدين عنها تخلي  
ري لذا أتت اسمها الناس أم لا

وأخدع من كفة الحابل<sup>(٤)</sup>  
وما يحضلون على طائل

جنى النحل أصناف الشقاء الذي نجني  
لأجدد أنشى أن تخون وأن تُخني  
محيا لها قامت له الشمس بالحسن

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت

وقال آخر: [السريع]

يا خاطب الدنيا إلى نفسه  
إن الذي تخطب غدارة

وقال أبو العرب الصقلي: [الوافر]

ولا يغررك منها حسن بُرْدِ  
فأوله رجاء من سَرَابِ

وقال أبو العتاهية: [الرجز]

أصبحت الدنيا لنا فتنة  
قد أجمع الناس على ذمها

وله أيضاً: [الوافر]

هي الدنيا إذا كملت  
وتفعل في الذين بقوا

وقال المتنبّي: [الخفيف]

أبدأ تسترد ما تهب الذن  
وهي معشوقة على الغدر لا تح

كل دمع يسيل منها عليها  
شيم الغانيات فيها فلا أد

وله أيضاً: [المتقارب]

فذي الدار أخون من مومس  
تفأى الرجال على حبها

وقال المعري: [الطويل]

وجدنا أذى الدنيا لذيذا كأنما  
على أم دفر غضبة الله إنها

كعاب دجاها فرعها ونهارها

(٣) الأبيات في ديوان المتنبّي ٣/١٣١.

(٤) البيتان في ديوان المتنبّي ٣/٣٣.

(١) البيت في ديوان أبي نواس ص ١٩٢.

(٢) البيتان في ديوان أبي العتاهية ص ١٨٦.



كَأَنَّ بَنِيهَا يُولَدُونَ وَمَا لَهَا  
وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ: [الطويل]

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا غَضَارَةٌ أَيْكَةٌ  
هِيَ الدَّارُ مَا الْأَمَالُ إِلَّا فَجَائِعُ  
فَلَا تَكْتَحِلْ عَيْنَاكَ فِيهَا بِعَبْرَةٍ  
وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: [الطويل]

رَضِيَتْ بِذِي الدُّنْيَا كَكُلِّ مَكَاثِرِ  
أَلَمْ تَرَهَا تَرْقِيهِ حَتَّى إِذَا سَمَا  
وَقَالَ أَبُو بَكْرِ الْبَلْبُؤِيِّ: [السريع]

إِنَّ الَّذِي أَصْبَحَ لَا وَالِدَ  
قَدْ مَاتَ مِنْ قَبْلِهِمَا أَدَمُ  
إِنْ جِئْتَ أَرْضاً أَهْلَهَا كَنَلْتَهُمْ  
وَقَالَ ابْنُ عِمْرَانَ: [السريع]

أَفْ لِدُنْيَا قَدْ شَغَفْنَا بِهَا  
فَتَانَةٌ تَخْدَعُ طُلَّابَهَا  
أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ إِذَا حُضِلَتْ  
وَقَالَ ابْنُ قَاضِي مَيْلَةَ: [المتقارب]

لِلدُنْيَاكَ نُورٌ وَلَكِنَّهُ  
فَإِنْ عَشْتِ فِيهَا عَلَى أَنَّهَا  
فَلَا تَعْمُرَنَّ بِهَا مَنْزِلًا  
وَلَا تَذْخِرَنَّ خِلاَفَ التَّقَى

ابن عمران: . وإعلم أن الإنسان لا يحب شيئاً إلا أن يجانسه في بعض طباعه، وإن الدنيا جانست الإنسان في بعض طباعه فأحبها بكله.

وقال: [الطويل]

نُرَاعِ لِدَكَرِ المَوْتِ فِي حَالِ ذِكْرِهِ  
وَنَحْنُ بَنُو الدُّنْيَا خُلِقْنَا لِغَيْرِهَا  
وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَدَهَمٍ: [الطويل]

نُرَقِّعُ دُنْيَانَا بِتَمْزِيْقِ دِينِنَا

حَلِيلٌ فَتَخْشَى العَارَ إِنْ سَمَحْتَ بِأَنْ

إِذَا اخْضَرَ مِنْهَا جَانِبٌ جَيْفَ جَانِبُ  
عَلَيْهَا وَلَا اللِّذَاتُ إِلَّا مَصَائِبُ  
عَلَى ذَاهِبٍ مِنْهَا فَإِنَّكَ ذَاهِبُ

مَلْحٌ عَلَى الدُّنْيَا وَكُلِّ مَفَاخِرِ  
فَرَّتْ حَلْقَهُ مِنْهَا بِشَقْرَةٍ جَازِرِ

لَهُ عَلَى الأَرْضِ وَلَا وَالِدَهُ  
فَأَيُّ نَفْسٍ بَعْدَهُ خَالِدَهُ  
عُورٌ فَغَمُّضُ عَيْنِكَ الوَاحِدَهُ

جَهْلًا وَعَقْلٌ لِلهَوَى مَتَبِعُ  
فَنَلَا تَكُنْ مِمَّنْ بِهَا يَنْخَدِعُ  
أَوْ كَوَمِيضِ البَرَقِ مِنْهَا لَمَعُ

ظِلَامِ يَحَارُ بِهِ المَبْصَرُ  
كَمَا قَيْلُ قَنْطَرَةٍ تُعْبَرُ  
فَإِنَّ النُّخْرَابَ لِمَا تُغْمِرُ  
فَتَفْنِي وَيَبْقَى الَّذِي تَذْخَرُ

وتعترض الدنيا فنلها وتلعب  
وما كنت منه فهو شيء محبب

فلا ديننا يبقى ولا ما نرقي

فطوبى لعبيدٍ أثر الله ربه      وجاد بدنياه لما يتوَقَّع  
وهذا مثل قول أعرابيٍّ وقد قيل له : كيف أنت في دينك؟ فقال : أخرقه بالمعاصي ،  
ولا أرقعه بالاستغفار .

وللأعمى التظليي : [البسيط]

تنافس الناس في الدنيا وقد عَلِمُوا      أن سوف تقتلهم لذاتهم بَدَا  
قل للمحدّث عن لقمان أو لِبَدٍ      لم يترك الدهر لقماناً ولا لِبَدَا  
وللذي همّه البنيان يرفعه      إن الردى لم يغادر في الثرى أحداً  
ما لابن آدم لا تفنى مطالبه      يرجو غداً وعسى ألا يعيش غداً  
تأمل هذه المقاطع فإنها تضمنت حكماً وأدباً وكل قطعة منها لها تعلق بشعر  
الحريري إما باللفظ أو بالمعنى .

\*\*\*

فقال الوالي : ثم ماذا، صنع هذا؟ فقال : أفدَمَ للؤمة في الجَزَاء، على أبياتي  
السُداسِيَّة الأجزاء، فحذف منها جُزأَيْنِ، ونقص من أوزانها وزْنَيْنِ؛ حتَّى صارَ الرُّزءُ  
فيها رُزأَيْنِ. فقال له : بيّن ما أخذ، ومن أينَ فَلَذ؟ فقال : أرزني سمعك، وأخلِ  
للتفهم عني ذرْعك؛ حتَّى تتبيّن كيف أضلت عليّ، وتقدرَ قدرَ اجترامِهِ إليّ، ثم  
أنشد، وأنفاسه تتصعد : [مجزوء الكامل]

يا خاطب الدنيا الدني      ة إنّهَا شَرُّكَ الرَّدَى  
دارٌ متى ما أضحكك      في يومها أبكك غدا  
وإذا أطلّ سحَابُهَا      لم يَنْتَفِعْ منه صدَى  
غاراتها ما تنقضي      وأسيرها لا يُفتدى  
كم مُزْدَوِ بغرورها      حتَّى بَدَا مُتْمَرُدا  
قلبت له ظهر المَجْنُ      وأزلغت فيه المُدَى  
فازبأ بعُمرك أن يمُرَّ      مُضَيِّعاً فيها سُدَى  
واقطع علائق حُبّها      وطلابها تلتق الهدَى  
وارقب إذا ما سألمت      من كنيدها حَزْبَ العِدَا  
واعلم بأنّ خطوبها      تفجّجاً ولو طال ألمدى

فالتفت الوالي إلى الغلام وقال: تبا لك من خريج مارق، وتلميذ سارق!  
فقال الفتى: برئت من الأدب وبنيه، ولحقت بمن يناويه، ويقوض مبانيه؛ إن كانت  
أبياته نمت إلى علمي، قبل أن ألفت نظمي؛ وإنما اتفق توارد الخاطر، كما قد يقع  
الحافر على الحافر.

\*\*\*

قوله: أقدم أي تقدم. لؤمه في الجزاء: يريد أنه جازاه على ما فعل معه من الخير  
مجازاةً لثيم، فسرق شعره. السداسية الأجزاء، لأن عروضها من الكامل، وأجزاؤها  
متفاعلت ست مرات. الرزء: المصاب. فلذ: قطع. أرغني سمعك: أي اسمع مني.  
ذرعك: بالك وقلبك. أصلت: جرد سيفه. تتصعد: تتطلع إلى فوق. الخريج: الذي  
خرجه معلمه، وفلان خريجك، أي الذي خرج بتهديبك وتعليمك. مارق: خارج عن  
الطاعة. وتلميذ: طالب متعلم. برئت: زلت وانفصلت. يناويه: يعاديه. يقوض: يهدم.  
نمت: اتصلت. ونميت الحديث: أسندته. ألفت نظمي: جمعت شعري.

توارد الخواطر: تواطؤ الأذهان، أي وقع لذهن الفتى من الكلام ما وقع لذهن  
الشيخ، مثل الحافر الذي وقع على الحافر.

وهذا الكلام يُعزى لأبي الطيب المتنبى، وسئل عن اتفاقات الخواطر، فقال: الشعر  
ميدان، والشعراء فرسان، فربما اتفق توارد الخواطر، كما قد يقع الحافر على الحافر.

قال الأصمعي رحمه الله تعالى: قلت عمرو بن العلاء: رأيت الشاعرين يتفقان في  
المعنى ويتواردان في اللفظ لم يلتق أحدهما صاحبه، ولا سمع شعره؟ فقال لي: تلك  
عقول رجال توافقت على ألسنتها.

### [توارد الخواطر]

ومن مشهور ذلك ما وقع في القصيدتين البائيتين لامرئ القيس وعلقمة، وكذلك  
اتفاقه مع طرفة في قوله: [الطويل]

وقوفاً بها صحبي على مطيهم      يقولون لا تهلك أسى وتجلد<sup>(١)</sup>  
وقال امرؤ القيس وتجل<sup>(٢)</sup>.

(١) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ٣٠.

(٢) أي قول امرئ القيس:

وقوفاً بها صحبي علي مطيهم      يقولون لا تهلك أسى وتجل  
والبيت من الطويل، وهو في ديوان امرئ القيس ص ٩، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦٨.

ومن توارد الخواطر قول رببعة بن مقروم . [الكامل]

لو أنها عرضت لأشمط راهبٍ      عبد الإله ضرورة متبتل<sup>(١)</sup>  
وقال النابغة : «ضرورة متعبد»<sup>(٢)</sup> .

وقال : [الكامل]

لرنا لرؤيتها وحسن حديثها      ولهم من تاموره يتنزل<sup>(٣)</sup>  
وقال النابغة : [الكامل]

لرنا لرؤيتها وحسن حديثها      ولخاله رشداً وإن لم يزهد<sup>(٤)</sup>  
تاموره : صومعته .

ومن ذلك ما حكى أبو علي أنه خرج جرير والفرزدق مردقين إلى هشام بن عبد الملك، فنزل جرير يبول، فتلقت الناقة فضربها الفرزدق وقال : [الوافر]

إلام تلتفتين وأنت تحتي      وخير الناس كلهم أمامي<sup>(٥)</sup>  
متى تردى الرصافة تستريحني      من التهجير والدبر الدوامي

ثم قال : الآن يجيء جرير، فأنشده البيتين فردد عليّ : [الوافر]

تلقت أنها تحت ابن قين      إلى الكيرين والفأس الكهام  
متى تأت الرصافة تحز فيها      كخزبك في المواسم كل عام

قال : فجاء جرير والفرزدق يضحك، فقال : ما يضحكك يا أبا فراس؟ فأنشده البيتين، فقال جرير: تلفت أنها البيتين . . كما قلل الفرزدق سواء، فقال : والله لقد قلت

(١) البيت لرببعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٧، ولسان العرب (بتل). وتهذيب اللغة ١٤/٢٩١، والحيوان ١/٣٤٧، وبلا نسبة في كتاب العين ٨/١٢٤.

(٢) أي قول النابغة الذبياني :

لو أنها عرضت لأشمط راهبٍ      عبد الإله ضرورة متعبد  
والبيت من الكامل، وهو في ديوان النابغة ص ٩٥، ولسان العرب (صرر)، ومقاييس اللغة ٣/٢٨٥، ومجمل اللغة ٣/٢٢٥، وجمهرة اللغة ص ١٢٥٣، وتهذيب التهذيب ١٢/١٠٩، وتاج العروس (صرر).

(٣) يروى صدر البيت :

لذنا بهجتها وحسن حديثها

وهو لرببعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٧، ولسان العرب (تمر).

(٤) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ٩٦، وفيه «لذنا» بديل «لرنا» .

(٥) البيتان في الأغاني ٩/١٦٩.

هذين البيتين، فقال جرير: أما علمت أن شيطاننا واحد.

ومرّ رجل بالفرزدق بالميزد فقال: من أين أقبلت؟ قال: من اليمامة، قال: فأتي شيء أحدث ابن المراغة؟ فأشده: [الكامل]

\* هاج الهوى لفؤادك المهتاج \*

فقال الفرزدق: [الكامل]

\* فانظر بتوضيح باكر الأحداج \*

فقال الرجل: [الكامل]

\* هذا هوى شغف الفؤاد مبرح \*

فقال الفرزدق: [الكامل]

\* ونوى تقاذف غير ذات جلاج \*

فقال الرجل: [الكامل]

\* إن الغراب بما كرهت لمولع \*

فقال الفرزدق: [الكامل]

\* بنوى الأحبة دائم التشحاج \*

فقال الرجل: هكذا والله قال: أسمعته من غيري؟ قال: لا ولكن هكذا ينبغي أن يقال، فقال: أما علمت أن شيطاننا واحد.

ودخل الفرزدق على امرأة من عَقِيل فحدثها، وأقبل فتى من قومها كانت تألفه، فدخل فأقبلت عليه تحدّثه، وتركت الفرزدق، فغاظه ذلك، وقال للفتى: أتصارعني؟ قال: ذلك إليك فقام الفرزدق فلم يلبث أن أخذه الفتى مثل الكرة فصرعه، وجلس على صدره، فصرط الفرزدق، فوثب الفتى عنه وقال: هذا مقام العائذ بك، والله ما أردت ما جرى، فقال: والله ما بي ذلك، ولكن كأني بابن المراغة جرير قد بلغه الخبر، فقال: [الطويل]

جلست إلى ليلى لتحظى بقربها فخانك دهر لا يزال خوون

فلو كنت ذا حزم شددت وكاءها كما شدّ خرقا بالدلاص قيون

فلما بلغ الخبر جريراً قال البيتين.

وأمر سليمان بن عبد الملك الفرزدق أن يضرب رقاب أسرى فاستغفاه، فلم يفعل، وأعطاه سيفاً لا يقطع فضرب به عنق روميّ فنبا سيف، فضحك سليمان ومنّ حوله، فجلس وهو يقول: [البيسط]

أيعجبُ النَّاسُ أنْ أضحكْتُ سيدهم  
 لم ينبُ سِنْفِي عن رُغْبٍ ولا دهشٍ  
 خليفة الله يُسْتَسْقَى به المطرُ  
 عن الأسير ولكِنْ أحر القَدْرُ  
 ثم قال: ما إن يعاب فرس إذا كبا، ولا يعاب صارم إذا نبا، ثم جلس وهو يقول:  
 كآني بآبن المراغة قد بلغه الخبر فقال: [الطويل]

بسيفِ أَبِي رَغْوَانَ سيفِ مجاشع  
 ضربت به عند الإماء فأرعِشْتُ  
 ضربت ولم تُضْرِبْ بسيفِ ابنِ ظالمٍ  
 يداك وقالوا محدث غيرُ صارمٍ  
 ثم قال: كآني يا أمير المؤمنين بآبن القَيْنِ قد أجباني فقال: [الطويل]

ولا نقتلُ الأَسْرَى ولكنْ نَفُكُّهُم  
 فأخير الفرزدق القصة، فقال: [الطويل]

كذآك سيوفُ الهند تنبو طَبَاتُهَا  
 ولا نقتل الأَسْرَى ولكنْ نَفُكُّهُم  
 وتقطع أحياناً مناطَ التَّمَائِمِ  
 إذا أثقل الأَعْنَاقِ حملُ المِغَارِمِ  
 وهل ضَرْبَةُ الرومِيّ جاعلةٌ لكم  
 فهذا إن صح من أعجب اتفاق الخواطر.

وقال الأقيشر: [الوافر]

جريتُ مع الهوى طَلِقَ العتيقِ  
 وجدتُ ألدَّ عارية الليالي  
 ومسمعةٌ إذا ما شئتُ غَنَّتْ  
 تمتّع من شباب ليس يَبْقَى  
 وهان عليّ مآثورُ الفُسُوقِ  
 قرآنُ النِّغمِ بالوترِ الحَفُوقِ  
 متى نزل الأَحَبَّةُ بالعقيقِ  
 وصل بِعُرَا الصُّبُوحِ عُرَا العَبُوقِ  
 وقال أبو نواس رحمه الله تعالى: [الوافر]

جَرَيْتُ مع الهوى طلقَ الجُمُوحِ  
 وجدتُ ألدَّ عارية الليالي  
 ومسمعةٌ إذا ما شئتُ غَنَّتْ  
 تمتّع من شباب ليس يَبْقَى  
 وهلّ عليّ مآثورُ القَبِيحِ<sup>(١)</sup>  
 قرآنُ النغمِ بالوترِ الفصيحِ  
 متى كان الخيامِ بِذِي طلُوحِ  
 وصل بعرا الغبوقِ عرا الصُّبُوحِ

ومن ذلك ما نسب السري للخالدي فيما قدّمناه من سرقة شعره، قال السري:

[الكامل]

وكأنْ كأس مدامها  
 لما ارتدت بحبابها

توريد وجنتها إذا      ما لاح تحت نقابها  
وقال أبو بكر الخالدي: [مجزوء الرمل]  
فكان الكأس لَمَّا      ضحكت تحت الحباب  
وَجِنَّةٌ حَمراء لاحت      لك من تحت النقاب  
وقال السري في وصف جام فيه فالودج: [الطويل]  
بأحمر مبيض الزجاج كأنه      رداء عروس مشربّ بخلوق  
له في الحشا برد الوصال وطيبه      وإن كان تلقاه بلون حريق  
كأن بياض اللوز في جنباته      كواكب دُرّ في سماء عقيق  
وقال أبو بكر الخالدي: [الطويل]  
مُدماً كأن الكف من طيب نشرها      وُصفرتها قد خلقت بخلوق  
نُعابنها نُورا علاه تجسّد      ونشربها نادراً بغير حريق  
كأن حباب الماء في جنباتها      كواكب لاحت في سماء عقيق  
وقال السري رحمه الله تعالى: [الوافر]  
رأت شيباً يُصاحبني فصدت      وكان جزاؤه منها العبوسا  
وقالت إذ رأت للمشط فيه      سواداً لا يشاكله نفيسا  
تلق العاج منه بمشط عاج      ودع للأبنوس الأبنوسا  
وقال أبو عثمان أيضاً: [الخفيف]  
وقفتني ما بين هجر وبؤس      وانثنت بعد ضحكة بعبوس  
ورأتني مشطت عاجاً بعاج      وهي الأبنوس بالأبنوس  
وهذا إما توارد أو تسابق، والتسابق أشبه بهم.

\* \* \*

قال: فكان الوالي جوز صدق زعمه، فندم على بادرة ذمه؛ فظّل يفكر فيما يكشف  
لّه عن الحقائق، ويميّز به الفائق من المائق، فلم ير إلا أخذهما بالمناضلة، ولزّهما في  
قرن المُساجلة، فقال لهما: إن أردتما افتضاح العاطل، واتضاح الحق من الباطل،  
فتراسلا في النظم وتباريا، وتجاولا في حلبة الإجازة وتجاريا؛ ليهلك من هلك عن بينة،  
ويحيا من حي عن بينة؛ فقالا له بلسان واحد، وجوابا متوارد: قد رضينا بسبرك، فمرنا  
بأمرك.

فقال: إني مولع من أنواع البلاغة بالتجنيس، وأراه لها كالرئيس؛ فانظما الآن عشرة

أبيات تلحمانها بوشيه، وترصعناها بحيله، وضمنناها شرح حالي مع إلف لي بديع الصفة،  
ألمى الشفه، مَلِيحَ التثني، كثير التَّيِّه والتجني، مُغْرَى بتناسي العهد، وإطالة الصد،  
واختلاف الوغد؛ وأنا له كالعبد.

\*\*\*

قوله: زعمه، الزعم قول معه اعتقاد، بادرة: سابقة وهي الكلمة الرديئة تبدر من  
المتكلم. الفائق: الفاضل، وفاق الناس، فضلهم وعلاهم بقول أو علم. المائق: الأحمق  
الضعيف التدبير. المناضلة: المراماة. لَزَهما: ضمهما وشدهما. فَرَن: حبل يقرن بين  
الشيئين.

### [المساجلة]

المساجلة: أن يستقي ساقيان فيخرج كل واحد منهما من الماء مثل ما يخرج  
الآخر، فأيهما نكل فقد غلب، وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب: [الرمل]  
مَنْ يُسَاجِلُنِي يسَاجِلُ ماجد يملأ الدلو إلى عَقْدِ الكَرَب<sup>(١)</sup>  
وأنا الأخضر مَنْ يعرفني أخضر الجلد من بيت العرب

ومرّ الفرزدق بالفضل، وهو يستقي وينشد البيتين، فشمر ثيابه عن نفسه، وقال: أنا  
أساجلك، ثقةً بنسبه، فقبل له: هذا الفضل بن العباس، فردّ ثيابه وقال: ما يساجله إلا  
من عَضُّ أير أبيه. ثم صارت المساجلة يقصد بها قصد المفاخرة، وأراد هنا بالمناضلة  
والمساجلة، أن يقول هذا بيتاً، وهذا بيتاً حتى يُعلم لمن الغلب. وأكثر ما جرت به العادة  
فيها بأنصاف الأبيات كما شهر في قصة امرئ القيس والتوأم حين قال امرؤ القيس:  
[الوافر]

\* أَحَارَ تَرَى بَرَقاً هَبَّ وَهنا \*

فقال التوأم:

كنار مَجوسَ تَسْتَعِرُ اسْتِعَاراً<sup>(٢)</sup>

(١) البيت الأول للفضل بن عباس بن عتبة في لسان العرب (سجل)، وتهذيب اللغة ٥٨٦/١٠، وتاج  
العروس (كرب)، (خضر)، (سجل)، وجمهرة اللغة ص ٤٧٥، وبلا نسبة في كتاب العين ٣٦٠/٥،  
وديوان الأدب ٣٩٠/٢، والبيت الثاني لعتبة بن أبي لهب في لسان العرب (خضر)، وللفضل بن  
العباس اللهبي في التنبيه والإيضاح ١١٧/٢، وسمط اللاكي ص ٧٠١، والفاخر ص ٥٣، والمؤتلف  
والمختلف ص ٣٥، وتهذيب اللغة ١٠٦/٧، وأساس البلاغة (خضر)، وتاج العروس (خضر)،  
وجمهرة اللغة ص ٥٨٧، ٦٨٥، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٩٥/٢، ومجمل اللغة ١٩٨/٢،  
وتهذيب اللغة ١٠٣/٧.

(٢) يروى البيت:

أحار أريك برقاً هبّ وهناً كنار مجوس تستعر استعاراً =



ثم مضيا على القطعة بالأنصاف حتى كملت، وهي مشهورة.

قال أبو العيناء: وقف علي غلام يسألني ما أحسبه بلغ الحلم ولا قاربه وخرج غلام لي أسود قد اغتسل، وهو يرعد، وكان خبيثاً، فأومأت إلى الأسود فقلت: [الرجز]

كَأَنَّهُ ذئبٌ غَضَّيْ أزلُّ

فقال الغلام: [الرجز]

بَابِ التَّدْيِ يَضْرِبُهُ وَالطَّلُّ

فوصلته بدارهم وانصرف.

واجتاز ابن أبي الخصال من بلده شقورة بأبدة، وهو صبي صغير يطلب الأدب، فأضافه بها القاضي ابن مالك، ثم خرج معه إلى حديقة معروشة، فقطف لهم منها عنقوداً أسود، فقال القاضي: [مجزوء الرجز]

انظُرْ إِلَيْهِ فِي الْعَصَا

فقال ابن أبي الخصال: [مجزوء الرجز]

كَرَأْسِ زَنْجِيٍّ عَصَا

فعلموا أنه سيكون له شأن في البيان.

ومثل ذلك ما حدثني به الشيخ الفقيه أبو الحسين بن زرقون عن أبيه أبي عبد الله أن أبا بكر بن المبجل وأبا بكر بن الملاح الشبليين، كانا متواخيين متصافيين، وكان لهما ابنان قد برعا في الطلب، وحازا قصب السبق في حلبة الأدب، فتهاجى الابنان بأقذع هجاء، فركب ابن المبجل في سحر من الأسحار مع ابنه عبد الله فجعل يعتبه على هجاء ابن الملاح، ويقول له: قطعت ما بيني وما بين صفِّي أبي بكر بإقذاعك في ابنه، فقال له ابنه: إنه بدأتي، والباديء أظلم، وإنما يجب أن يلحى من بالشَّرِّ تقدّم، فعذره أبوه؛ فبينما هما على ذلك إذ أقبل على وإد تنقّ فيه ضفادع، فقال أبو بكر لابنه أجز: [الوافر]

تَنِقُّ ضَفَادِعِ الْوَادِي

فقال ابنه:

بِصَوْتٍ غَيْرِ مَعْتَادٍ

= وهو مملط، صدره لامرئ القيس، وعجزه للتوأم اليشكري في ديوان امرئ القيس ص ١٤٧، ولسان العرب (مجس) وتاج العروس (ملط)، وهو لامرئ القيس في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٨، والكتاب ٢٥٤/٣، وبلا نسبة في لسان العرب (مجس)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٠، والمقرب ٨١/٢.

فقال الشيخ:

كَأَنَّ نَقِيْقَ مَقْوَلِهَا

فقال ابنه:

بَنُو الْمَلَّاحِ فِي النَّادِي

فلما أحست الضفادع بهما صمتت، فقال أبو بكر:

وَتَصَمَّتْ مِثْلَ صَمْتِهِمْ

فقال ابنه:

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى زَادٍ

فقال أبو بكر:

وَلَا غَسُوْثَ لِمَلْهَوْفٍ

فقال ابنه:

وَلَا غَيْثَ لِمَرْتَادٍ

والإجازة بالأبيات بكمالها كثيرة مشهورة.

وحكى الماوردي أن الناس تذاكروا حفظ السر بمجلس عبد الله بن طاهر فقال عبد

الله: [الطويل]

ومستودعي سِرّاً تَضَمَّنْتُ سِثْرَهُ فَأودعته من مستقر الحشى قَبِراً

فقال ابنه عبيد الله، وهو صبي: [الطويل]

وما السِّرّ في قلبي كشاؤ بحفرة لأنني أرى المدفون ينتظر الحشراً

ولكنني أخفيه حتى كأنه من الدهر يوماً ما أحطت به خُبِراً

وحكى الفقيه أبو الحسن أن أباه حدثه أن الأديب أبا الطاهر بن أبي ركب، حضر

عنده بسببة بقرية شانان في عقب شعبان لاستقبال رمضان، فأكل مع مَنْ حضر ضرورياً من

الأطعمة والألوان، فقال أبو الطاهر رحمه الله تعالى لأبي عبد الله بن زرقون أجز:

[الطويل]

حمدت لشعبان المبارك شعبةً تسهّلُ عنيّ الجوع في رمضان

فقال أبو عبدالله رحمه الله تعالى: [الطويل]

كما حَمِدَ الصَّبُّ المَتَيْمُ زورةً أطاق لها الهجران طولَ زمانٍ

فقال أبو الطاهر: [الطويل]

دَعَوْهَا بشعبانية فلو أنهم دَعَوْهَا بشعبانية لكفاني

وحدثني أيضاً أن أباه شيخنا الفقيه أبا عبد الله المذكور قعد مع صهره أبي الحسن عبد الملك بن عياش الكاتب على بحر المجاز، وهو مضطرب الأمواج، فقال له أبو الحسن: أجز: [الوافر]

وملتطم الغوارب موجته بوارح في مناكبها غيوم  
فقال أبو عبد الله [الطويل]  
تمتع لا تعوم به سفين ولو حدقت به الزهر النجوم

\*\*\*

قوله: «افتضح العاطل»، أي شهرة الفارغ من قول الشعر، تراسلا: تجاريا، والتراسل في الغناء والنشيد، أن يتجاذب الصوت المغنيان، والترسل في الخيل، أن ترسل فرسين في الطلق.

تباريا: تجاريا، وتجاولا: تصرفا. والحلبة يأتي ذكرها في المقامة، وأراد تجارياً في العشر كما يتجاري خيل الحلبة في الميدان، بسرك: قياسك وتجربتك لنا. متوارد: متسابق متتابع. والتجنيس: أن تكون الألفاظ متناسبة والمعاني متباينة. تلحمانها: تنسجانها. وشيه: رومه. ترصعانها: تزينانها. وكل ما خرزته أو عقده فهو مرصع. إلف: معشوق يالّف ويؤنس به. بديع: غريب. ألمى: أسمر، واللمى أن تتعتق حمرة الشفة حتى تضرب إلى السواد. والثني: الانعطاف. التيه: الإعجاب والاحتقار بغيره، التجني: ادعاء الجناية على عاشقه، وذلك أن المعشوق يحسب كل ما يفعله عاشقه ذنباً عليه وجناية ليتوصل بذلك إلى هجره ثم سمي الصد والإعراض تجنياً. مغرى: مولع. والتناسي: استعمال النسيان. أراد أنه يعد عاشقه بالزيارة وغيرها فإذا ذكر بها قال: نسيت. والصد: الإعراض.

\*\*\*

قال: فبرز الشيخ مجلياً، وتلاه الفتى مُصلياً؛ وتجارياً بيتاً فبيتاً على هذا النسق، إلى أن أكمل نظم الأبيات واتسق، وهي: [الطويل]

وأحوى حوى رقي برقة ثغره  
تصدى لقتلي بالصدود وإنثي  
أصدق منه الزور خوف ازوراره  
وأستعذب التعذيب منه وكلما  
تناسى ذمامي والتناسي مذمة  
وأعجب ما فيه التباهي بعجبه  
له مئي المدح الذي طاب نشره  
وغادرني إلف السهاد بعذره  
لفي أسره مُدحاز قلبي بأسره  
وأرضى استماع الهجر خشية هجره  
أجد عذابي جد بي حب بزه  
وأحفظ قلبي وهو حافظ سيره  
وأكبره عن أن أفوه بكبره  
ولي منه طي الود من بعد نشره

ولو كان عَدْلًا ما تجئني وقد جئني  
 عليّ وغيري يجتني رشف ثغره  
 ولولا تشنيه ثنيث أعنتي  
 بادراً إلى من أجتلي نور بذرهِ  
 وإني على تصريف أمرِي وأمِرهِ  
 أرى المرّ حلّواً في انقيادي لأمرهِ

\* \* \*

على هذا النسق، أي على هذا التتابع والانضمام، أتسق: انضمّ واجتمع. ونسقت الشيء بالشيء ضمّمته إليه، أحوى: أسمر الشفة، والحوّة: حمرة تضرب إلى السواد، يقال: شفة حواء حمراء. رقي، أي ملكي، والرّق الملك، ورّق الرجل رِقاً: صار عبداً، برقة لفظه: بحلاوة كلامه. غادرنِي إلف السهاد: تركني صاحب سهر. بغيره: بقلة وفائه. تصدّى: تعرّض. أسره: حبسه. بأسره: بجملته. والزور: الكذب. ازوراره: انقباضه، والهجر: الفحش. أستعذب: أستطيب. أجدّ عذابي: جدّد عذابي. جدّ: زاد واجتهد. برّه: إكرامه. يريد متى زادني عذاباً وهجراناً زدت فيه حباً وبراً. ذمامي: عهدي. مذمة: عيب. أحفظ: أغضب. التباهي: التفاخر. أكبره: أعظمه وأراه كبيراً، أفوه: أنطق. نشره: تحرّك رائحته. رشف ثغره: تقبيل أسنانه، ثنيث: عطفت. أعنتي: جمع عنان. أجتلي: أنظر. نور بدره: حسن وجهه يقول: لولا حسن تشنيه لتركته وملت إلى غيره. ثم قال: وإني على ما يلقاني به من الهجر والجفاء وألقاه به من البرّ والصفاء. ليرجع عندي المرّ من أفعاله حلّواً في اتباعي لما يُحبّ ويأمر به. وقد أشدوا في ذلك: [الطويل]

لئن ساءني أن نلتني بمساءة  
 لقد سرّني أني خطرت ببالك  
 وقال في مثله: [الكامل]

وأهنتني فأهنت نفسي صاعراً  
 ما من يهون عليك ممن يكرم  
 فهذه غاية الانقياد لمراعاة مراد الحبيب.

وقال الشاعر: [الكامل]

ولقد منحتكم المودة محضه  
 وكتمت ما اشتملت عليه ضلوعي  
 جازيتموني بالوصال قطيعة  
 شتان بين صنيعكم وصنيعي  
 فإذا أتيتك زائراً متشوقاً  
 قصر الطريق وطال عند رجوعي  
 وفي معنى قوله: «له منّي المدح»، يقول ابن رشيّق، وزاد معنى مستطرفاً:

أراك أتهمت أخاك الثقة  
 وعندك مقت وعندي مقه  
 وأثني عليك وقد سؤتني  
 كما طيب العود من أحرقة

وقال ابن زيدون: [الطويل]

بني جهورٍ أحرقتُم بجفائكم  
 جناني فما بال المدائح تعبّق

تَعْدُونَنِي كَالعَنْبِيرِ النَّدِّ إِنَّمَا      تَطْيِبُ لَكُمْ أَنْفَاسُهُ حِينَ يَحْرِقُ  
وهما وإن تواردا على هذا المعنى، فإنما أخذاه من قول حبيب: [الرجز]  
لولا اشتعال النار فيما جاورث      ما كان يُعَرَفُ طيِبُ عَرَفِ العُودِ

\*\*\*

ونذكر هنا جملة من الشعر الرائق المستظرف الفائق، تنسحب على أوصاف الغلام المذكور، وتتعلق بشعر الحريري من جهة التجنيس، أو من جهة الانقياد للمحبوب وإن جفا وصد.

ونبدأ بذكر حكاية أبي إسحاق الحصري لتعلقها بما انبت عليه المقامة من توارد الخواطر.

وكان أبو إسحاق يختلف إلى بعض مشيخة القيروان، وكان الشيخ كلفاً بالمعذرين وهو القائل: [الكامل]

ومعذرين كأن نبتَ خدودهم      أقلامُ مسك تستمدّ خلوقا  
قرنوا البنفسج بالشقيق وتظنموا      تحت الزبرجد لؤلؤاً وعقيقا  
فهم الذين إذا الخلي رأهم      وجد الهوى بهم إليه طريقا

وكان يختلف إليه غلام من أعيان أشرف القيروان، وكان به كلفاً، فبينما هو عنده والحصري قد أخذ في الحديث إذ أقبل الغلام وهو يقول: [الكامل]

في صورة كملت فخلت بأنّها      بدرُ السماء لستة وتثمان  
يعشى العيون ضياؤها فكأنّها      شمس الضحى تعشى بها العينان

فقال الشيخ: يا حصري، ما تقول فيمن هام بهذا القدّ، وصبا لهذا الخدّ؟ فقال الحصري: الهيمان والله بهذا غاية الظرف، لا سيما إذا شام كافورة خدّه ذلك المسك الفتيت، وهجم على صبحه ذلك الليل البهيم، والله ما خلت سواده في بياضه إلا بياض الإيمان في سواد الكفر، أو غيبهاً في ضوء الفجر، فقال للحصري: صفه، فقال: من ملك رقّ القول حتى انقاد له صعابه فذل له جموحه حتى سطع له شهابه، أعدّ عني في ذلك، فقال: صفه، فإني معمل في ذلك فكري، فأطرق ساعة، فقال الحصري: [مجزوء الرجز]

أورد قلبي الردي      لأم عذار بيـدا  
أسود كالكفر في      أبيض مثل الهدى

فقال له الشيخ: أراك أطلعت على ضميري، أو خضت بين جوانحي، فقال له الحصري: ولم ذاك؟ قال: لأنني قلت: [مجزوء الرجز]

صولوج لام العِذاز  
أبيض مثل النهار

فشأنِي أن تفيض غروبُ شاني  
بِصدق الوجد كاذبة الأمانِي  
ويعلم ما أقاسي الفرقدانِ  
دموع فيك تَلحَى مَنْ لحاني  
جنونِ الحب أخلَى في جناني  
ويا كَفَّ الغرامِ خذي عناني  
وهذا مما يأخذ بمجامع القلوب، ويحتوي على النوعين من المعنى المطلوب.

أعزُّ ما عنده النَّفس التي بدَّلا  
والمُزَن دمعاً وأطلال الديار بلى

مناي إلى بنفسج عارضيه  
مدامعُ كاتِبِي وكاتبينه

والوجه والزِّيُّ ثَبَتَ الجَنانِ  
تري اللحظ منها مكان السَّنانِ  
فأهدى الشقيقَ إلى الأَقحوانِ  
على آس ديباجه الخسرواني  
ين فيصبو إلى الشَّيخ والأَيْهقانِ

خود الحصان على أقبَّ حصانِ  
فعجبت كيف تشابه السهمانِ  
جُبُه الأزحُ كَقوسه المِرزانِ  
قبلاً فليت فمي مكان بناني

حَرَكَ قلبي فطاز  
أسود كالليل في  
فهذه غاية في بابه.

وقال السَّري: [الوافر]

بلاني الحب فيك بما بلاني  
أبيت الليل مرتقباً أناجي  
ويشهد لي على الأزق الثريا  
ستصرف طاعتي عمَّن نهاني  
ولم أجهل نصيحته ولكن  
فيا ولع العواذِلِ خَلَّ عني  
وهذا مما يأخذ بمجامع القلوب، ويحتوي على النوعين من المعنى المطلوب.

وقال السَّلامي: [البسيط]

ما ضنَّ عنك بموجود ولا بخلا  
يحكي المطايا حنيناً والهجير جوى  
وقال أيضاً: [الوافر]

مُنيت بمن إذا منيت أفضت  
وفاضت رحمة لي حين ولى  
وله في غلام بدوي: [الخفيف]

تعلَّقته بدويٍّ للسانِ  
أعانق مَنْ قَدَّه صَغْدَةً  
أدار اللثامَ على خدِّه  
ومسك ذوائبه سائل  
أحييه بالورد والياسم  
وله في غلام عَزِّي رام: [الكامل]

قمرٌ من الأتراك تحسب أنه الـ  
يرمي بلخظيه القلوب وسهمه  
بطلٌ حمائله كعارضه وحا  
حيئته فدنا فأمطر راحتي

وللشريف الرضي: [الكامل]

ألم الهوى من قلبي المضدوع<sup>(١)</sup>  
وجزيت فرط نزاعه بثزوع  
وأسفي على ذاك اللمي الممنوع  
قيظ وهذا في رياض ربيع  
مضض الملام ومؤلم التقريع  
وأناملي في سني المقرع  
حتى أضاء بثغره ودموعي  
لبس الغروب فلم يعد لطلوع  
لعجبتما من عزه وخضوعي  
أني أبيت بليلة الملسوع

يا صاحب القلب الصحيح أما اشتفي  
أسأت بالمشتاق حين ملكته  
وتركتني ظمان أرشف غلتي  
قلبي وطرفي منك هذا في جمى  
كم ليلة جرعته في طولها  
تفلي أنامله التراب تعللاً  
أبكي ويبسم والدجى ما بيننا  
قمر إذا استعجلته بعتابه  
لو حيث يستمع السرار وقفتما  
أعزز علي إذا امتلأت من الكرى

وللوزير ابن المغربي: [الكامل]

يضمنيه طول بعاذه ويذيبه  
إذ غاب عن بلد وفيه حبيبه  
وتأسفاً إذ أوبقته ذنوبه  
ونعم دعاه فلا أراه يجيبه

ذنف بمصر وبالعراق طبيبه  
ماناله إلا الذي هو أهله  
لزم السهاد تحيرا وتلدداً  
زعم الفراق دعاه فأجابه

وله أيضاً: [مجزوء الكامل]

ريشقه من جانبيه  
وفرنده في صفحتيه  
رة وردة في وجنتيه

ولقد أراه في الغديـ  
والماء مثل السيف وهـ  
صبغت بياض النيل حمـ

ولابن الزقاق: [الطويل]

ورب متى للمرء فيها مناياه  
تنوب لها دأباً عن الرشق عيناه  
وضن لنا ظلماً بظلم ثنياه  
لأخوى حوى كل المحاسن مرآه  
وقامته والردف منه وخداه

تمئيت من أهوى به وهو قاتلي  
قسا فرماني عن قسي حواجب  
أذلنا دماء في هواه وأدمعاً  
فما برح الشوق المبرح ساميا  
فمنظره والثغر منه وعزفه

(١) الأبيات في ديوان الشريف الرضي ٤٩٧/١.

وَعُضِنِ النِّقَا وَالذَّعْصَ وَالْوَرْدَ أَشْبَاهُ

واهتَزَّ أَمْلُودُ النَّقَافِي بُزْدِهِ  
صَقَلِ الحُسَامُ المَنْتَضَى وَفَرْنِدِهِ  
من بعد ما وردوا الحمام بصدّه  
أَيُّ الجوى لجوانحي لم يُهدِهِ

وراقَ قَضِيبَ النِّقَا عَطْفُهُ  
نضاً سَيْفَ أَجْفَانِهِ طَرْفُهُ  
فخَلَّتْ الأَفَاحَ دَنَا قَطْفُهُ  
فَقَالَ فَمِي لِيَتْنِي كَفُّهُ

وللورد خذاه وللأس صُدْغَاهُ  
وللطبي عِينَاهُ وللمسك رِيَاهُ  
به ولكلِّ العاشقين فرداه

إِنَّ لَوَمَ الشَّجِيّ فِي الحَبِّ لَوَمٌ  
صَغُرَتْ هَمَةٌ أَمْرِيءَ لَا يَهِيْمُ  
فكَأَنِّي إِلَى الغَرَامِ غَرِيْمُ  
مُقَلَّتَاهُ حَبِّي لَهُ لَا يَرِيْمُ  
أَنْ كَلِّيَ إِلَى هَوَاهُ سَقِيْمُ

وكل ما تضمنت هذه الجملة مع قطعة الحريري من التذلل والخضوع إلى الم محبوب، فهو حكم الباب، والمجمع عليه عند ذوي الألباب. إلا قوله: «وغيري يجتني رشف ثغره»، فإن أكثر أهل هذا الشأن يأنون أن يكون المحبوب بين عاشقين، وينسبون محبة إلى خساسة الهمة، ويعتدونها على المحبوب من أكبر التهمة، قال امرؤ القيس: [الكامل]

ويريش نَبْلِكَ رَائِشَ نَبْلِي<sup>(١)</sup>

لشمس الضحى والذّرّ والمسك نَفْحَةٌ  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى: [الكامل]

ومهفهف نبت الشقيق بحدّه  
ماء الشبية والجمال أرق من  
يُحيي الأنام بلمحة من ضلّه  
إن كنت أهديت الفؤاد له فقل  
وقال أيضاً: [المقارب]

أرق نسيم الصبا عَرْفُهُ  
ومرّ بنا يتهادى وقد  
ومد لمبسمه راحة  
أشار لتقبيلها في السلام  
ولإدريس بن اليماني: [الطويل]

وذي لَعَسٍ لِّلأَقْحَوَانِ ثَنَائِيَاهُ  
وللسوسن الرِيَانِ صَفْحَةُ خُدّه  
فريد جمالٍ تَمَّ لِي تَوَامُ الهوى  
ولبعض أصحابنا: [الخفيف]

كَفَّ عَنِّي المَلَامَ يَا مَنْ يَلُومُ  
جَلَّ هَمِي بَأَن أَهْيِمَ حَيَاتِي  
أَبْدَا أَطْلُبُ الغَرَامَ مَجْدًا  
إِنْ رِيْمَتْ بِرَامَةِ قَلْبِي  
صَحَّ حُبِّي وَاعْتَلَّ جَسْمِي فَحَسْبِي

إني بحبيلك وإصل حبلي

(١) البيتان لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٣٩، والبيت الأول لامرئ القيس في شرح أبيات سيويه ١/ =



ما لم أجدك على هدى أثيرٍ يقر ومقصّك قائف قبلي  
يقول: أنا أديم من مواصلتك ما لم أجد غيري يتبعك طمعاً في مواصلتك. وقال  
أبو ذؤيب: [الطويل]

تريدين كيما تجمعيني وخالداً وهل يُجمَعُ السيفان ويحك في غمدي<sup>(١)</sup>  
فهذا قد أبى الشركة على التساوي، فكيف الإقامة على الجور الذي ذكر الحريري.  
وقد قدمنا في العشرة للمولدين فتناً غير هذا، على أن المحبوب إذا كان حسن الخلق  
حسن القبول زاد في أبهة جماله، كما أنّ الجفاء في المحبوب والخلق الذميم يطمس نور  
حسنه وينقص من كماله، وأنشدوا: [الطويل]

أيا حسناً أزررت قبائحُ فعله عليه كما أزرى الكسوفُ على البدرِ  
وقال عبد الصمد المصري: [المتقارب]

فلو زَيْنَ الحسنُ من وجهه بهجر الصدود ووصل الوصالِ  
لتمَّ ولكنَّ ما إن أرى جميل المحيا جميل الفعالِ  
وقال آخر: [الوافر]

صَحَا عن حبِّك القلب المشوقُ فما يصبو إليك ولا يتوقُ  
جفاؤك كان عنك لنا عزاء وقد يُسلي عن الولد العقوقُ  
فهذه جملة كافة.

### [أنواع البلاغة في صناعة الشعر]

ونرجع إلى ذكر أنواع البلاغة في صناعة الشعر التي سماها المحدثون صنعة البديع،  
والشعراء يتفاضلون في سياقها والاعتدال عليها، وهي في أشعار العرب موجودة، وفي  
الشعر المولّد أكثر، وأنا أتى منها بما للناظر فيه كفاية بعون الله سبحانه وتعالى، ونبدأ منها  
بالتجنيس الذي أولع به الحاكم في المقامة.

#### التجنيس

هو اتفاق اللفظ أو أكثره واختلاف الحكم، قال أبو بكر حازم بن حازم: التجنيس  
أن تجيء الكلمة تجانس أخرى في بيت شعر أو كلام، وهو من أضييق أنواع البديع، فمنه

= ٤٠٦، ولسان العرب (جبل)، وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٥، وبلا نسبة في رصف  
المباني ص ٤٤٧، والكتاب ١/١٦٤.

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في خزنة الأدب ٥/٨٤، ٨/٥١٤، والدرر ٤/٦٨، وشرح أشعار الهذليين ١/  
٢١٩، ولسان العرب (ضمد)، وللهدلي في إصلاح المنطق ص ٥٠، وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/٥.

قوله تعالى: ﴿وَأَسْلَمْتُ مَعَ سَلِيمَانَ﴾ [النحل: ٤٤]، ﴿وَأَقِيمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ﴾ [الروم: ٤٣] وفي الحديث «عَصِيَّةُ عَصْتِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَغِفَارُ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا، وَأَسْلَمَ سَالِمَهَا اللَّهُ، وَالظُّلْمُ ظُلْمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ».

وقال خالد بن صفوان لرجل من بني عبد الدار: هشمتهك هاشم، وأمتك أمية، وخزمتك مخزوم، وأنت من عبد دارها، ومنتهى عارها، فتح لها الأبواب إذا أقبلت، وتغلقها إذا أدبرت.

والتجنيس أنواع، فمنه تجنيس اللفظ وهو ما تقدم، ومنه تجنيس الخط وهو ما يصبح تصحيفه، كقوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يَحْسِنُونَ صِنْعًا﴾ [الكهف: ١٠٤].

وفي حديث سعد بن أبي وقاص: لما أسلمت راغمتني أمي، فهي مرة تلقاني بالبشر، ومرة تلقاني بالبشر.

البحثري: من سعادة جذك، وقوفك عند حدك.

وفي رسالة: عاد إلى المسامحة والمحاسنة، بعد المشامخة والمخاشنة، وقال

البحثري: [الطويل]

ولم يكن المغتتر بالله إذ سرى ليُعجز والمعتز بالله طالبه<sup>(١)</sup>

وقال البحثري أيضاً: [الطويل]

وحالاً كريش النسر مهما رأيته جناحاً لشهم عاد ريشاً على سهم

ومنه تجنيس السمع كقوله تعالى: ﴿وَجِوَةٌ يَوْمئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ﴾ [القيامة:

٢٢] ومن رسالة: لم يكن لأمره مضيعاً، ولا لسره مديعاً.

البيستي: مَنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ نَسِيبًا، فَلَا تَرُجُ مِنْهُ نَصِيبًا. وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ صَدْرُهُ

بِالْحَاجَاتِ فَسِيحًا، فَلَا تَسْمَعُ لَهُ بِهَا لِسَانًا فَصِيحًا. وقال: [الطويل]

أبوك كريم غير أنك سابق مداه فلا ضيم عليك ولا ذم

فلا يعجبني الناس مما أقوله وأقضي به فالغيث يقدمه الغيم

وقال المعري رحمه الله تعالى: [البيسط]

أعوذ بالله من قوم إذا سمعوا خيراً أسروه أو شراً أذاعوه

وخالد بن سنان ليس ينقضه من قدره الكون في حي أضاعوه

ومنه تجنيس المضارعة، فمنه من رسالة: أنابه بين احتفاء واحتفال، وبين ذكر مطر

مطرب. وثنا مغر مغرب.

وقال أبو تمام: [الطويل]

يَمْدُون من أيدِ عواصِمِ عواصِمِ      تطول بأسيافِ قواضٍ قواضِبِ<sup>(١)</sup>  
وقال المعري: من اتقى الله فهو السالم الساري.

وقال ابن عمار: [الطويل]

إذا ركبوا فانظره أوّل طاعينٍ      وإن نزلوا فانظره آخرَ طاعمٍ  
وباب التجنيس فاق الناس فيه حبيب، والناس له تبع، كما انفرد بحسن القطع في آخر قصائده، فلا يكاد الشاعر الماهر يزيد بيتاً في آخر قصائده في الغالب.  
كما انفرد الحسن بحسن الابتداء فله ابتداءات لا يجاري فيها، كما انفرد ابن المعتز بجودة التشبيه يكاد على كثرته في شعره ألا يسقط له تشبيه واحد، كما انفرد المتنبي بلطف التخلص من التغزل إلى المدح، ومن تجنيس حبيب قوله: [الطويل]

عداك حرّ الثغور المستضامة عن      برد الثغور وعن سلسالها الحَصِبِ<sup>(٢)</sup>

السلسال العذب والحصب: الجاري على الحصبة؛ شبه الريق به، ففي هذا البيت من صنع البديع التجنيس والطباق والتتميم والترديد والتبليغ، وتأتي هذه الأنواع في هذا الفصل، وحبيب أكثر الناس استعمالاً لصنع البديع، ومن شعره يُتَعَلَّم، وقال أيضاً:  
[البيط]

كم نيل تحت سناها من سَنَا قمرٍ      وتحت عارضها من عَارِضِ شنبِ<sup>(٣)</sup>  
وقال أيضاً: [الكامل]

يا من تدمي عينه تلك الدمى      فيه ويقمر ليلة الإقمار  
أخذه البحرّي فقال: [البيط]

جافي المضاجع لا ينفك في لجبٍ      يكاد يُقْمَرُ من لأائه القمرِ<sup>(٤)</sup>  
وأشد أبو علي الفارسي في نوادره لأبي الغول الطهوي يصف سحاباً: [الخفيف]

وقري كل قرية كان يقرو      ها قري لا يجفّ منه القري

وفي المقامات من التجنيس كثير، وفي هذا الشرح منه ما يُستظرف ويستبدع، فمما يستحسن منه قول السريّ يمدح سيف الدولة: [الوافر]

أغرّتك الشهب أم النهار      وراحتك السحاب أم البحار  
خلقت منية ومُنَى فأضحّت      نمور بك البسيطة أو تمار

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ٤٢.

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ص ١٠.

(٣) ديوان أبي تمام ص ١١.

(٤) البيت في ديوان البحرّي ص ٩٥٨.

تحلّي الدينَ أو تحمى حماه  
سيوفك من شكاة الشجر برة  
وكفّاك الغمام الجود يسري  
فيمنى من سجيتها المنايا  
فأنت عليه سُور أو سواز  
ولكن للعدى فيها بواز  
وفي أحشائه ماء وناز  
ويُسرى من عطيتها اليسار  
ومن الشعر الذي جمع إلى التجنيس حسن التقسيم والطباق جواب الصابي أبا أحمد  
الشيرازي، من شعر يشتكي له نقرساً أصابه وأوله: [المتقارب]

إلى الله أشكو ضئى شقني  
فأجابه الصابي: [المتقارب]

عَناني من الهم ما قدَّ عناني  
ألفْتُ الدموع وعفت الهجوع  
لسقم ألح على سيّد  
وكيف سطا بهما واستطبا  
وهلاً تجاوزه قاصداً  
إذا ما سعى لطلاب العلا  
أتني بالأمس أبياته  
كيزد الشباب وبزد الشرا  
وعهد الضبا ونسيم النُّصبا  
أجبت عن الشعر مسترسلاً  
ولولا سكوني إلى فضله  
وقال أبو الفتح البستي: [المتقارب]

إنّ أسيفنا العضاب الدوامي  
بأقتسام الأموال من وقت سام  
صيّرت ملكنا قرينَ الدوام  
واقترحام الأموال من وقت حام

### التشبيه

وقد أوردنا في هذا الكتاب منه كل غريب، والتشبيهات على ضروب مختلفة، فمنها تشبيه الشيء بالشيء صورة وهيئة، ومنها تشبيهه به معنى، ومنها تشبيهه به لونا، ومنها تشبيهه به صوتاً، ومنها تشبيهه به حركة وسرعة، فالأول كقوله: [الطويل]

كأنّ قلوب الطير رطباً ويابساً  
لدى وكرها العنّاب والحشْفُ البالي<sup>(١)</sup>

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٨، وشرح التصريح ١/٣٨٢، وشرح شواهد المغني ١/٣٤٢، =

أجمع أهل العلم بالشعر كأبي عمرو بن العلاء والأصمعي، أن أحسن التشبيه ما يقابل به تشبيهان في بيت واحد، وأن أحداً لم يقل ذلك كبيت امرئ القيس، كأن قلوب الطير. وقال بشار: ما زلت مذ سمعت قوله: كأن قلوب الطير أراود نفسي أن أشبه شيئين بشيئين ولا أستطيع ذلك إلى أن قلت: [الطويل]

كأن مئار النَّقْع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها  
ويا بعد ما بين البيتين على أن بيت بشار غريب، ولا أحفظ للبيتين ثالثاً، إلا أن بشاراً قد قال أيضاً: [البيط]

من كل مشتهر في كف مشتهر كأن غرته والسيف نجمان  
وأما تشبيه المعنى فكتشبيه الشجاع بالأسد والجميل بالقمر، وكقوله: [الطويل]  
وكالسيف إن لاينته لان متنه وحداه إن خاشنته خشنان  
واللون كقول ابن هرمة: [الطويل]  
وليل كسربال الغراب أذرعته إليك كما أخت اليماني أجدل  
والصوت كقول النابغة: [البيط]

له صريف صريف القعو بالمسد<sup>(١)</sup>

والحركة والسرعة، كقول امرئ القيس: [الطويل]

كجلمود صخر حطه السيل من علي<sup>(٢)</sup>

وربما امتزجت هذه المعاني بعضها ببعض، فإذا اتفق في الشيء المشبه معنيان أو ثلاثة معانٍ من هذه الأوصاف قوي التشبيه، وتأكد الصدق فيه، وأصدق التشبيهات ما إذا

= ٥٩٥/٢، ٨١٩، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٤٤، ولسان العرب (أدب)، والمقاصد النحوية ٣/ ٢١٦، والمنصف ١١٧/٢، وتاج العروس (بال)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٤/٧، وأوضح المسالك ٣٢٩/٢، ومغني اللبيب ٢١٨/١، ٣٩٢/٢، ٤٣٩.

(١) صدره:

مقدوفة بدخيس النحض بازلها

وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦، وجمهرة اللغة ص ٥٧٨، ٧٤١، ٩٤٤، والدرر ٧٦/٣، وشرح أبيات سيوييه ٣١/١، وشرح الأشموني ٥٠٧/٢، والكتاب ٣٥٥/١، ولسان العرب (صرف)، (قذف)، (بزل)، (قعا)، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٢٠، وهمع الهوامع ١٩٣/١.

(٢) صدره:

مكر مفتر مقبل مدبر معاً

والبيت في ديوان امرئ القيس ص ١٩، ولسان العرب (علا)، وكتاب العين ١٧٤/٧، والكتاب ٤/ ٢٢٨، وبلا نسبة في المخصص ٢٠٢/١٣، وأوضح المسالك ١٦٥/٣.

عكس لم ينتقض، بل يكون كل مشبه بصاحبه مثل صاحبه، ويكون صاحبه مشبهاً به صورة ومعنى، كقول امرئ القيس: [الطويل]

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُقَالٍ<sup>(١)</sup>

فتشبيه النجوم بالمصابيح لفرط ضيائها صحيح، وتشبيه المصابيح بالنجوم صحيح، وربما أشبه الشيء صورة، وخالفه معنى. وقد تقدّم ذكر ذلك في الثانية، وربما قاربه وداناه وشابهه مجازاً لا حقيقة.

وأدوات التشبيه كأن والكاف ومثل، وتسقط الكاف مع المصدر فيشبه بالمصدر، وقد يشبه بقولهم: تخاله وتحسبه، فما كان منه صادقاً قيل فيه «كأنه» أو كذا، وما قارب الصدق قيل فيه: تراه أو تخاله؛ فإذا حققت هذا الفصل انكشفت لك أسرار التشبيه، وقد تقدّم نوع من التشبيه في الثانية، وسيأتي في الأربعين تشبيهات الغريب العقم في حكاية الأصمعي.

### الاستعارة

هي من العارية لأن الشاعر يُعير المعنى ألفاظاً غير لفظه الموضوع له، وهي على ثلاثة أوجه: أحدهما يستعيره الشاعر من الألفاظ على سبيل التمثيل وتميم المعاني، وهذا الضرب يعدّ في البديع ومحاسن الشعر، وهو كثير في كلامهم، وعليه انبنى كتاب المقامات، وقلّما يوجد بيت يخلو منه، وما جاء منه في القرآن سماه بعضهم مجازاً وأباه بعضهم، نحو قوله تعالى: ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ [الإسراء: ٢٤]، ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسَ شَيْباً﴾ [مريم: ٤] وقال النبي ﷺ: «دب إليكم داء الأمم قبلكم الحسد والبغضاء»<sup>(٢)</sup>.

وقال امرؤ القيس: [الطويل]

\* وليلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ<sup>(٣)</sup> \*

وقال علقمة وهو بديع: [البسيط]

\* وَالصَّبْحُ بِالْكَوْكَبِ الدَّرِيِّ مَنْحُورٍ<sup>(٤)</sup> \*

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٣١، وخزانة الأدب ١/٣٢٨، والدرر ٤/١٣، وهو بلا نسبة في همع الهوامع ١/٢٤٦.

(٢) أخرجه الترمذي في القيامة باب ٥٦، وأحمد في المسند ١/١٦٥، ١٦٧. (٣) عجزه:

عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨، وخزانة الأدب ٢/٣٢٦، ٣/٢٧١، وشرح شواهد المغني

٢/٥٧٤، ٧٨٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٢، والمقاصد النحوية ٣/٣٣٨، وبلا نسبة في أوضح

المسالك ٣/٧٥، وشرح الأشموني ٢/٣٠٠، وشرح شذور الذهب ص ٤١٥.

(٤) صدره:

أوزدَتْهُمُ وَصَدُورَ الْعَيْسِ مُسْنَقَةٌ

وقال زهير في الحرب: [الطويل]

\* ضَرَّوسُ تُهَزُّ النَّاسَ أُنْيَابُهَا عُضْلٌ<sup>(١)</sup> \*

وقال عمرو بن كلثوم: [الطويل]

ألا أبلغ النعمان عني رسالةً  
فمجدك حولي ولومك قارحُ  
وقال الحسن: [الكامل]

في مجلسٍ ضحك السُّرور به  
عن ناجذيه وحَلَّتِ الخمرُ  
وقال العباس بن الأحنف: [البيسط]

قد سحبَ الناسَ أذيالَ الحديثِ بنا  
فكاذبٌ قد رمى بالظنِّ غيرَكمُ  
وَصَادِقٌ لَيْسَ يَذْرِي أَنَّهُ صَدَقَا

الثاني: أن ينتحل الشاعر قولاً لغيره فيدخله في شعره، وهذا هو الاجتلاب الذي نفاه جرير عن نفسه بقوله: [الوافر]

ألم تعلم مسرَّحِي القوافي  
فلا عِيَابَهِنَّ ولا اجتلاباً<sup>(٢)</sup>

الثالث: أنه يستعير الشاعر ألفاظاً كان غنياً عنها، والمعنى غير مفتقر إليها، ويسمى الحشو والاستعانة، ويحسن بقدر ما يتحمل من الفوائد ويقبح إذا فرغ منها.

### الإشارة

قال قدامة: الإشارة هي اشتمال اللفظ القليل على المعاني الكثيرة باللمحة الدالة، ولم يأت أحد منها بمثل قول زهير: [الوافر]

وإني لو لقيتك فاجتمعتنا  
لَكَانَ لِكُلِّ مَنْكَرَةٍ كِفَاءً<sup>(٤)</sup>  
وقال امرؤ القيس: [الطويل]

على هَيْكَلٍ يَعْطِيكَ قَبْلَ سِوَالِهِ  
أفانيسن جَزِي غيرَ كزِّ ولا وإن<sup>(٥)</sup>

= والبيت لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١١٣، وأساس البلاغة (نحر)، وبلا نسبة في لسان العرب (نحر)، وتاج العروس (نحر).

(١) صدره:

إذا لَقَحَتْ حَرْبٌ عَوَانٌ مُضْرَّةٌ

والبيت في ديوان زهير بن أبي سلمى ص ١٠٣.

(٢) البيتان في ديوان العباس بن الأحنف ص ١٦٩.

(٣) البيت لجرير في ديوانه ص ٦٥١، وشرح أبيات سيبويه ٩٧/١، والكتاب ٢٣٣/١، ٣٣٦، ولسان العرب (جلب)، (سحج)، وبلا نسبة في لسان العرب (يسر)، والمقتضب ٧٥/١، ١٢١/٢.

(٤) البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى ص ٨١.

(٥) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٩١.

فتأمل ما اشتملت عليه لفظة «أفانين» مما لو عدَّ كان كثيراً، وما اقترن به من جميع أصناف الجودة طوعاً من غير طلب ولا مسألة، ثم نفى عنه الكزازة والونى، وهما أكبر عيوب الخيل.

والإشارة من غرائب الشعر ومُلحه ولا يأتي بها إلا شاعر مبرز، وتسمى اللمحة الدالة، وأصلها الاختصار، وهي أنواع، فمنها الوحي، كقول جاهلي في يزيد بن الصَّعق: [المتقارب]

تركت الركاب لأربابها      وألزمت نفسي على ابن الصعق<sup>(١)</sup>  
جعلت يدي وشاحاً له      وبعض الفوارس لا تُعتنق  
فقوله: «جعلت يدي وشاحاً له» إشارة بديعية دالة على الاعتناق بغير لفظة.

### الإيماء

ومنها الإيماء، فمن ملحه قول قيس بن ذريح: [الطويل]

أقول إذا نفسي من الوجد أضعدت      لها زفرةً تعتادني هي ما هيا<sup>(٢)</sup>  
وقول كثير: [الطويل]

تجافيت عني حين لا لي حياءً      وغادرت ما غادرت بين الجوانح<sup>(٣)</sup>  
فقوله: «غادرت ما غادرت» إيماء مليح.

### التلويح

ومنها: التلويح، ومن أجوده قول النابغة في طول الليل: [الطويل]

تطاول حتى قلتُ ليس بمنقض      وليس الذي يزعى الثجوم بأيب<sup>(٤)</sup>  
فالذي يرعى النجوم هنا الصبح، أقامه مقام الراعي، يغدو فتذهب الإبل والماشية، فتلويحه هذا عجب في الجودة، ومنه قول المجنون: [الطويل]

لقد كنت أعلو حب ليلي فلم يزل      بي النقض والإبرام حتى علانيا<sup>(٥)</sup>  
فلوح بالصحة والكتمان، ثم بالسقم والاشتهار تلويحاً عجيماً.

### التعريض

ومنها التعريض، كقول عمرو بن معد يكرب: [الطويل]

(١) البيتان بلا نسبة في كتاب الصناعتين ص ٣٦٧.

(٢) البيت في ديوان قيس بن ذريح ص ١٦٠.

(٣) البيت في ديوان كثير عزة ص ٥١٥.

(٤) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ٤٠، وفيه «تقاعس» بدل «تطاول»، وأساس البلاغة (قعس).

(٥) البيت في ديوان قيس بن الملوح ص ٢٩٤.



فلو أن قومي أنطقتني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجزت<sup>(١)</sup>  
 أي لو أن قومي صدقوا في القتال وطعنوا برماحهم أعداءهم لنطقت بمدحهم،  
 ولكنهم صرفوها عن أعدائهم منهزمين، فكأنها أجزت لساني، أي شقته كما يُجرُّ لسان  
 الفصيل، فكأنها أسكتتني. فهذا تعريض ينوب عن التصريح، وأخذه أبو بكر بن دريد  
 فقال: [الخفيف]

يا بني مالك عقلتُم لساني كيف يجري المقيد المعقول<sup>(٢)</sup>  
 إن سلكتم إلى الفعال سبيلاً وضحت لي إلى المقال سبيلاً  
 ومن التعريض قوله: [الطويل]

بني عمنا لا تذكروا الشعر بعدما دفنتم بصحراء الغمير القوافيا<sup>(٣)</sup>  
 ومنه قول حميد بن ثور وقد تقدّم: [الطويل]  
 أرى بصري قد خانني بعد صحّة وحسبك داء أن تصيح وتسلمأ<sup>(٤)</sup>

### التفخيم

ومنها: التفخيم، كقول الغنوي: [الطويل]

أخي ما أخي لا فاحشٌ عند بيته ولا ورعٌ عند اللقاء هَيُوبٌ  
 ونحو هذا حكاية الأعرابي في نوادر أبي عليّ حين سئل: أله بنون؟ فقال: نعم،  
 وخالقهم لم تقم عن مثلهم منجبة؛ فلما ذكر أسماءهم قال: جهم وما جهم، غَشْمَشْم وما  
 غَشْمَشْم، عَشْرَب وما عَشْرَب.

ومن هذا التفخيم ما يجيء على التهويل والتعظيم نحو قوله تعالى: ﴿الْحَاقَّةُ مَا  
 الْحَاقَّةُ﴾ [الحاقة: ١] و﴿القارعة ما القارعة﴾ [القارعة: ١] وهو كثير في كلام العرب.  
 ومما جاء في الإشارة على معنى التشبيه قول الأعرابي يصف لبناً ممذوقاً: [الرجز]  
 \* جاؤوا بمذوقٍ هل رأيت الذئب قط<sup>(٥)</sup> \*

(١) البيت في ديوان عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٣، ولسان العرب (جرر)، ومقاييس اللغة ١/ ٤١١، ومجمل اللغة ١/ ٣٨٩، وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٦، وتاج العروس (جرر)، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٤.

(٢) البيتان في ديوان ابن دريد ص ١٠٢.

(٣) البيت لسويد الحارثي في البيان والتبيين ٢/ ١٨٦.

(٤) البيت في ديوان حميد بن ثور ص ٧.

(٥) قبله:

حتى إذا جنّ الظلام واختلط

والرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٤، وخزانة الأدب ٢/ ١٠٩، والدرر ٦/ ١٠، وشرح التصريح =

فأشار إلى تشبيه لونه إذا غلب عليه المذق بلون الذئب كما صرح به الآخر حين قال: [الطويل]

فيشربه مذقاً ويسقى عياله سحاباً كأقرباب الثعالب أوزقاً<sup>(١)</sup>

### المطابقة

أبو الفرج علي بن الحسين، قلت لأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش - وكان أعلم من شاهدته بالشعر: طائفة وهم الأكثرون تزعم أن الطباق ذكر الشيء وضده، فيجمعهما اللفظ لا المعنى، وطائفة تقول: هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد، مثل قول زياد الأعجم: [الطويل]

وئبئتهم يستنصرون بكاهلٍ وللؤم فيهم كاهلٌ وسنام<sup>(٢)</sup>  
فكاهل قبيلة وكاهل للعضو، فقال: من ذا الذي يقول هذا؟ قلت: قدامة وغيره، فقال: هذا يا بني هو التجنيس، ومن ادعى أنه طباق فقد ادعى خلافاً على الخليل والأصمعي، قلت: أفكانا يعرفان هذا! فقال: سبحان الله، وهل غيرهما في علم الشعر وتمييز خبيثه من طيبه! قلت: فأنشدني أحسن طباق للعرب، فقال: قول عبد الله بن الزبير الأسدي: [الوافر]

فرد شعورهن السود بيضا وردّ وجوههنّ البيض سوداً<sup>(٣)</sup>  
وقال أبو الفرج: وأنا أقول إن أحسن بيت قيل فيه: [البسيط]

للسود في السود آثار تركن بها لمعاً من البيض يثني أعين البيض  
يعني أن الليالي بمرورهنّ تبيض سواد الشعر.

قال أبو حاتم: سألت الأصمعي عن صنعة الشعر، فذكر في بعض قوله المطابقة، وقال: أصلها وضع الرجل في موضع اليد، فقلت: أنشدني أحسن ما قالت العرب في ذلك فقال: قول زهير [البسيط]

= ١١٢/٢، والمقاصد النحوية ٦١/٤، وبلا نسبة في الإنصاف ١١٥/١، وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧، ولسان العرب (خضر)، (مذق)، والمخصص ١٧٧/١٣، وأساس البلاغة (ضريح).

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (سجج)، (مذق)، (ورق)، وتهذيب اللغة ٧٧/٩، ٤٤٩/١٠، والمخصص ٤٦/٥، وتاج العروس (سجج)، (ورق). ويروى «يشربه محضاً» بدل «فيشربه مذقاً».

(٢) البيت لزياد الأعجم في كتاب الصناعتين ص ٣١٦.

(٣) البيت لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٤، وتخليص الشواهد ص ٤٤٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٤١، والمقاصد النحوية ٤١٧/٢، ولأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٢٦، ولفضالة بن شريك في عيون الأخبار ٧٦/٣، ومعجم الشعراء ص ٣٠٩، وللكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩١، وذيل الأمالي ص ١١٥، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١، وشرح ابن عقيل ص ٢١٧.

لَيْتَ بَعَثَرُ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا كَذَبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا<sup>(١)</sup>  
وقيل: المطابقة أن يأتي الشاعر بلفظتين مختلفتين في المعنى واللفظ في بيت واحد  
أو في كلام، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩]. وقال رسول  
الله ﷺ للأنصار: «إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع»<sup>(٢)</sup>.  
وقال علي رضي الله عنه: من رضي عن نفسه كثر من يتسخط عليه.  
وقال: أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه.  
وقال الحسن: كثرة النظر إلى الباطل تذهب بمعروف الحق.  
وقال الفرزدق: [الكامل]

لعن الإله بني كليب إنهم لا يغدرون ولا يفنون لجار<sup>(٣)</sup>  
يستيقظون إلى نهيق حميرهم وتنام أعينهم عن الأوتار  
وقال حبيب: [الطويل]  
يرى العلقم المأدوم بالعز أريّة يمانية والأري بالضيم علقما<sup>(٤)</sup>

### التقسيم

ومنها التقسيم. قال أبو الحسن علي بن هارون بن علي بن حماد بن إسحاق  
الموصلية: هو أن يستقصي الشاعر تفصيل ما ابتدأ به فيستوفيه، فلا يغادر قسماً يقتضيه  
إلا أورد، وإلى هذا كان يذهب أهلنا، وأحسن ما قيل في ذلك قول زهير: [البيسط]  
يظعنهم ما ارتموا حتى إذا اطعنوا ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقاً<sup>(٥)</sup>  
وقول عترة: [الكامل]  
إن يلحقوا أكرز وإن يستلحموا أشدد وإن يرموا بضنك أنزل<sup>(٦)</sup>

(١) يروي عجز البيت:

ما الليل كذب عن أقرانه صدقا

وهو في ديوان زهير بن أبي سلمى ص ٥٤، ولسان العرب (كذب)، (عثر)، والتنبيه الإيضاح ٢/١٦١، وتهذيب اللغة ١٠/١٧٤، وجمهرة اللغة ص ٤٢١، وتاج العروس (كذب)، (عثر)، والبيت بلا نسبة في ديوان الأدب ١/٨٤.

(٢) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٣/٤٤٣.

(٣) البيت الثاني في ديوان الفرزدق ص ٣٦٠/١، وأساس البلاغة (بقت).

(٤) البيت في ديوان أبي تمام ص ٢٩٤.

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٤، ولسان العرب (وصل)، وتهذيب اللغة ١/٢٥٣، وكتاب العين ١/١٦٨، ومقاييس اللغة ٤/١٦٠، وبلا نسبة في لسان العرب (عق).

(٦) البيت في ديوان عترة ص ٦٥.

أبو العيناء: أجمع علماء الشعر أن أحسن تقسيم أتى به متقدم قول عمر بن أبي ربيعة: [الطويل]

تهيمُ إلى نُغمٍ فلا السُّنملُ جامعٌ ولا الحبلُ موصولٌ ولا أنتِ تصبُرُ<sup>(١)</sup>  
ولا قربِ نعمٍ إن دنت لك نافعٌ ولا بُعدها يُسلي ولا أنتِ مُقصرُ  
المبرد: لم أسمع أحسن من تقسيم لقيس بن ذريح، وهو:

وقد كان فيها للأمانة موضعٌ وللکف مرتاد وللعين مَنظَرُ<sup>(٢)</sup>

وقد تقدم في شرح الثانية بيت المتنبي في التقسيم وهو: بدت قمرا... البيت.  
ونسج على منواله الزاهر فقال: [الطويل]

سَفَرَنَ بُدُورا وانتَقِبَنَ أهْلَةً ومِسْنَنَ عُصونا والتفتنَ جاذرا  
وأطلعن في الأجياد بالدر أنجما جعلن لحباب القلوب ضرائرا  
وقال الناشي: [الطويل]

رأيت على أكوارنا كلَّ ماجد يرى كلَّ ما يفنى من المال مغنما  
ندوم أسيفاً ونعلو قواضبا وننقض عقبانا ونطلع أنجما  
وقال السلامي: [البيسط]

ما ضنَّ عنك بموجود ولا بخلاً أعزُّ ما عنده النفس التي بدلاً  
يحكي المطايا حنيناً والهجير جوى والمزن دمعاً وأطلال الديار بلَى  
والتقسيم في الشعر كثير.

### التسهيم

قال علي بن هارون: هذا لقب نحن اخترعناه، وصفة الشعر المسهم أن يسبق المستمع إلى قوافيه قبل أن ينتهي إليها راويه، حتى لو سمع الشطر الأول استخرج الآخر قبل أن يسمعه، وأحسن ما قيل في ذلك قول جندب أخت عمرو ذي الكلب ترثي أخاها: [المتقارب]

فأقسمتُ يا عمرو لو نَبَّهاك إذا نَبَّها مِنك داءُ عُضَّالاً<sup>(٣)</sup>  
إذا نَبَّها لِنِكَ عَرِيَسَةٍ مُفِيَتا مُفِيَدانفوساً ومالاً  
وخرقٍ تجاوزت مجهولةً بوجناء حَرْفٍ تشكَّى الكلالاً  
فكنت النهار به شمسهم وكنت دجى الليل فيه الهلالاً

(١) البيتان في ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٩٢.

(٢) البيت في ديوان لقيس بن ذريح ص ٨٧، وفيه «وللقب» بدل «وللكف».

(٣) الأبيات في كتاب الصناعتين ص ١٤٢، وأمالي المرتضى ٢/٢٤٣.

قال الحاتمي: فانظر إلى ديباجة هذا الكلام، ما أصفها، وإلى تقسيماته ما أوفها، وانظر إلى قوله: مفيتا مفيداً، ووصفها إياه بالشمس بالنهار والهلال بالليل، تجد المطيع الممتنع القريب البعيد.

### التميم

هو أن يذكر الشاعر معنى فلا يترك شيئاً يتم ويتكامل الإحسان معه فيه إلا أتى به، وأحسن ما قيل في ذلك قول طرفه: [الكامل]

فَسَقَى دِيَارِكِ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةٌ تَهْمِي<sup>(١)</sup>

فقد تم الإحسان في المعنى الذي ذهب إليه بقوله: «غير مفسدها» ويتلوه قول خليفة بن نافع العنزي: [الطويل]

رجال إذا لم يقبل الحق منهم ويعطوه عادوا بالسيف القواطع  
فالمعنى تم بقوله «يعطوه»، ولولاه كان ناقصاً.

وقال حبيب: [الكامل]

حَتَّى لَقَدْ ظَنَّ الْغَوَاةَ وَبَاطِلَ أُنَى تَجَسَّمِ فِي رُوحِ السَّيِّدِ<sup>(٢)</sup>

فتم الإحسان في المعنى الذي أراد بقوله: «وباطل»، والسيد الحميري له في الشيعة مذهب رديء، والغواة هنا القائلون بالتناسخ. يقول: لإفراط حبه في أهل البيت، توهم الغواة أن روح السيد تجسم في، وتوهمهم باطل.

### الترديد

هو تعليق الشاعر لفظة في البيت بمعنى، ثم يرددها فيه بعينها ويعلقها بمعنى آخر، وأكثر ما يستعمله المحذثون، وأجمعوا أن أبا حية النميري سبق إلى الإحسان جميع من تقدّمه وتأخر عنه في قوله: [الطويل]

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا لِبَسْنِ الْبَلَى مِمَّا لِبَسْنَ اللَّيَالِيَا<sup>(٣)</sup>

إذا ما انقضى للمرء يوم وليلة تقاضاه شيء لا يملّ التقاضيا

ابتدأ بالمصرع الأول فأحسن الابتداء، وردد في المصراع الثاني فأحسن في

(١) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨، وتخليص الشواهد ص ٢٣١، والدرر ٩/٤، ومعاهد التنصيص ٣٦٢/١، وبلا نسبة في لسان العرب (همي)، وهمع الهوامع ٢٤١/١.

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ص ١١٤.

(٣) يروى صدر البيت الثاني:

إذا ما تقاضى المرء يوم وليلة

وهو بلا نسبة في لسان العرب (قضى)، وتاج العروس (قضى).

الترديد، ثم ابتدع في البيت الثاني ما ليس لأحد مثله.

أبو تمام: لا أعلم أحداً أحسن صنعة في الترديد من زهير في قوله: [البيسط]

مَنْ يَلْتَقِ يَوْمًا عَلَى عِلاتِهِ هَرِمًا يَلْتَقِ السَّمَاحةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خَلْقًا<sup>(١)</sup>

الحاتمي: وأحسن الخليع الباهلي في الترديد بقوله: [الطويل]

لقد ملأت عيني بحسن محاسنٍ مَلَأَنَّ فُؤادي لوعةً وهُمومًا

### التجريد

وهو أن يجرد الشاعر موصوفه من صفته، ويسندها لأجنبي في الظاهر، وهو يريد

الأول في المعنى، مثل قول الأعشى: [المنسرح]

يا خَيْرَ مَنْ يركب المطيَّ ولا يَشرب كأساً بكفَّ مَنْ بَخِلًا<sup>(٢)</sup>

فظاهره أنه لا يشرب كأساً بكفَّ رجل ينسب إلى البخل إنما يشربها بكف كريم، وذلك الكريم هو الممدوح في المعنى، فجرده في الظاهر، وهو يريد بكف بخيل من

نفسه. وأبو عليّ الفارسي اختار لهذه الصنعة اسم التجريد، ومنه قول طرفة: [الرمل]

جازتَ البيدَ إلى أرْحُلِنَا آخِرَ الليلِ بَيَعْفُورِ حَذِرٍ<sup>(٣)</sup>

يعني بيعفور حذر، من نفسها. وقال الأخطل: [الطويل]

رَبِيعَ حياً ما يستقل بحمله سؤوم ولا مُسْتَنكشَ البحرِ ناضِبُهُ

أي ما يستقل بحمله سؤوم من نفسه، أي ليس بملول، وقال النابغة. [الكامل]

لم يحرمُوا حسنَ الغذاءِ وأمهم طَفَحَتْ عليكِ بتاتقٍ مِدْكارٍ<sup>(٤)</sup>

ومما يتعلق بنوع من التجريد قول امرئ القيس: [السريع]

«على لاحب لا يهتدي بمناره»<sup>(٥)</sup>

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٣، والإنصاف ٦٨/١، وخزانة الأدب ٣٣٥/٢، وسر صناعة الإعراب ٨٣١/٢، وبلا نسبة في المقتضب ١٠٣/٤.

(٢) البيت في ديوان الأعشى ص ٢٢٥.

(٣) البيت لطرفة في ديوانه ص ٥٠، ولسان العرب (خدر)، (عفر)، (رحل)، وتهذيب اللغة ٢٦٥/٧، ومقاييس اللغة ١٦٠/٢، ٣٧٢/٤، ومجمل اللغة ١٦٣/٢، وديوان الأدب ٢٣٢/٢، وكتاب العين ٣٤٢/٢. ويروى «خذر» بدل «خذر».

(٤) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٨، ولسان العرب (دحق)، (نتق)، وتهذيب اللغة ٣٥/٤، وكتاب العين ٤٢/٣، وأساس البلاغة (طفح)، وتاج العروس (نتق)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٣٨٧، والمخصص ٣٠/٤، ويروى «بتاتق» بدل «بتاتق».

(٥) عجزه:

فظاهره أن المنار الذي يهتدي به إلى الطريق لا يهتدي به . وهو في المعنى قد جرد الطريق من المنار، وإنما أراد: ليس به منار أصلاً، فليس ثم اهتداء، فنفي المسبب الذي هو الاهتداء، وأثبت السبب الذي هو المنار في اللفظ، واتكل على قوة دلالة المعنى، وأن مراده نفي سبب الهداية الذي هو المنار فتنتفي الهداية، ومثله قول النابغة: [البيسط]

يحققه جانباً نيقٍ ويُتبعه      مثل الزجاجة لم تُكحل من الرمد<sup>(١)</sup>  
أي ليس بها رمد فتحتاج إلى كحل.

وقال الراجز: [الرجز]

\* ولم يقلب أرضها البيطار<sup>(٢)</sup> \*

وقال الله عز وجل ﴿ولم يكن له ولي من الذل﴾ [الإسراء: ١١١] وهو كثير في الكلام.

### التبعية

وهو أن يريد الشاعر معنى فلا يأتي باللفظ الدال عليه، بل بلفظ تابع له، فإذا قال التابع أبان عن المتبوع، وأبدع ما في ذلك قول عمر بن أبي ربيعة: [الطويل]

بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلٍ      أبوها وإمّا عبدُ شمسٍ وهاشمٍ  
ذهب إلى طول العنق، فلم يذكره بلفظ خاص به أتى بمعنى دلّ به على طوله، وهو قوله: «بعيدة مهوى القرط». ومثله قول الآخر: [الطويل]

نعلّق في مثل السّواري سُووفنا      وما بينها والكفّ مهوَى نَفَانِفُ<sup>(٣)</sup>

فأراد نعلّق سيوفنا في أعناق مثل السواري في الطول والاعتدال، وما بين العنق

= البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٦، ولسان العرب (ديف)، (سوف)، (لحف)، وتهذيب التهذيب ٧٠/٥، ٩٢/١٣، ١٩٨/١٤، وأساس البلاغة (سوف)، وتاج العروس (ديف)، (لحف)، (سوف)، وبلا نسبة في لسان العرب (نسا)، ومقاييس اللغة ٣١٨/٢، ومجمل اللغة ٣٠٤/٢.

(١) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ٣٤.

(٢) الراجز لحميد الأرقط في جمهرة اللغة ص ٩٧، وسمط اللآلي ص ٩١٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩، ولسان العرب (قلب)، (حبر)، (أرض)، والمعاني الكبير ص ١٥٥، وتاج العروس (قلب)، (حبر)، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٧٣، وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٣٤٩، ١٠٢٩، ولسان العرب (رجع)، وتهذيب اللغة ١٧٥/٩، ١٢/٦٢، وتاج العروس (رجع)، ومجمل اللغة ١٣٠/٢، ومقاييس اللغة ١٢٧/٢، ١٧/٥، والمخصص ١٦٧/٧، وكتاب العين ٥٦/٧.

(٣) البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥٣، وفيه «تئائف» بدل «نفانف»، والحيوان ٤٩٤/٦، والمقاصد النحوية ١٦٤/٤، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٦٥/٢، وشرح الأشموني ٤٣٠/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٣، وشرح المفصل ٧٩/٣، ولسان العرب (غوط)، وتاج العروس (غوط).

والكفّ طول كثير، فكنى عن طول القامة بغير لفظه الخاص به، وأبدع ما في التتبع قول امرئ القيس: [الطويل]

\* نؤوم الضحى لم تنتطق عن تَفْضَلِ<sup>(١)</sup> \*  
فدلّ على ترفهها، وأن لها مَنْ يكفيها المؤنة باللفظ التابع لذلك.

### التبليغ

وسمّاه قوم الإيغال، وهو أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاماً قبل انتهائه إلى القافية، ثم يبلغ القافية بزيادة مفيدة تزيد معنى البيت براعة.

قيل للأصمعيّ رحمه الله تعالى: مَنْ أشعرُ الناس؟ قال: مَنْ يأتي إلى اللفظ الخسيس فيجعله بلفظ حسناً أو ينقضي كلامه قبل القافية فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى، مثل قول ذي الرّمة: [الطويل]

أظن الذي يُجِدِي عليك سؤالها دموعاً كتبديد الجمان المفصّل<sup>(٢)</sup>  
فتم كلامه، ثم احتاج إلى القافية فقال: المفصّل فزاد شيئاً.  
ومن التبليغ قول امرئ القيس: [الطويل]

كأنّ عيونَ الوحش حَوْلَ خبائنا وأرْحِلنا الجزع الذي لم يُثَقِّبِ<sup>(٣)</sup>  
فقد أتى على التشبيه قبل القافية، وزاد بقوله: «الذي لم يثقب» بلوغاً إلى الغاية القصوى في الجودة، وكذلك قوله: [الطويل]

إذا ما جَرَى شأوَيْنِ وابتلَّ عَطْفُه تقول هزير الريح مرّت بأثاب<sup>(٤)</sup>  
فمرّت بأثاب زيادة على التشبيه التام، والأثاب شجر يكون للريح في أغصانه حفيف شديد، فأفادت الزيادة في التشبيه معنى بديعاً. وقال زهير: [الطويل]

كأنّ فُتات العِهْنِ في كل منزل نزلن به حبّ الفنا لم يُحَطِّمِ<sup>(٥)</sup>

(١) صدره:

وتُضحى فتيتُ المسك فوق فراشها

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧، وسر صناعة الإعراب ٥٧٥/٢، ولسان العرب (عنن)، وتاج العروس (فضل)، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣، ووصف المباني ص ٣٦٧.

(٢) البيت في ديوان ذي الرمة ص ٥٠١، وفيه «كتبدير» بدل «كتبدير».

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٣، ولسان العرب (جزع)، وأساس البلاغة (جزع)، وكتاب العين ٢١٦/١، وتاج العروس (جزع).

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٩، وشرح التصريح ٢٦٢/١، ولسان العرب (هزز)، والمقاصد النحوية ٤٣١/٢، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٠/٥، وأوضح المسالك ٧١/٢.

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢، ولسان العرب (فتت)، (فتى)، والمقاصد النحوية ٣/١٩٤، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١.



وسمى أصحاب البديع هذه الزيادة في آخر البيت الإيغال والتبليغ، وفي حشوه المبالغة والتتيميم.

### التصدير

هو أن يبدأ الشاعر بكلمة في البيت ثم يعيدها في عجزه، أو في النصف منه، ثم يرددها في النصف الآخر عنه، فإذا نظم الشعر على هذه الصنعة أمكن استخراج قوافيه قبل أن يطرق أسماع مستمعيه، وأحسن ما فيه قول عامر بن الطفيل: [الطويل]

وكنت سناما في فزارة تامكاً      وفي كل قوم ذروة وسناماً<sup>(١)</sup>  
التامك: الشديد، وقال الآخر: [الطويل]

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه      وليس إلى داعي الندى بسريع  
وقال آخر: [الطويل]

جهول إذا أزرى التحلم بالفتى      حليم إذا لم يزر بالحسب الجهل  
والتصدير والترديد المتقدم يسميه كثير من البلغاء ردة الإعجاز إلى الصدر.

### الاستثناء

قيل إن أول من بدأ به النابغة، وأحسن كل الإحسان في قوله: [الطويل]

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم      بهن فلول من قراع الكتائب<sup>(٢)</sup>  
وهذا كقول الجعدي: [الطويل]

فتى كملت أخلاقه غير أنه      جواد فما يُبقى من المال باقياً<sup>(٣)</sup>  
فتى تم فيه ما يسر صديقَه      على أن فيه ما يسوء الأعدايا  
ويستحسن قول أبي هفان: [الطويل]

فإن تسألني عتاً فنحن حلى العلا      بني دارم والأرض ذات المناكب

(١) البيت في ديوان عامر بن الطفيل ص ١٢٦.

(٢) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٤، والأزهية ص ١٨٠، وإصلاح المنطق ص ٢٤، وخزانة الأدب ٣/٣٢٧، ٣٣١، ٣٣٤، والدرر ٣/١٧٣، وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩، والكتاب ٢/٣٢٦، ومعاهد التنصيص ٣/١٠٧، وهمع الهوامع ١/٢٣٢، وبلا نسبة في الصحابي في فقه اللغة ص ٢٦٧، ولسان العرب (قرع)، (فلل)، ومغني اللبيب ص ١١٤.

(٣) البيتان للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣، والبيت الأول في الأزهية ص ١٨١، وأمالى المرتضى ١/٢٦٨، وخزانة الأدب ٣/٣٣٤، ٣٣٦، والدرر ٣/١٨٢، وديوان المعاني ١/٣٦، وشرح أبيات سيبويه ٢/١٦٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٦٢، وشرح شواهد المغني ٢/٦١٤، والشعر والشعراء ١/٢٩٩، والكتاب ٢/٣٢٧، ولسان العرب (وحج)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٩٣، والصحابي في فقه اللغة ص ٢٦٧، وهمع الهوامع ١/٢٣٤.

ولا عيب فينا غير أن سَمَاحَنَا      أضربنا والبأس في كل جانب  
فأفنى الردى أعمارنا غير ظالم      وأفنى التدى أموالنا غير غائب  
ويسمى هذا تأكيد المدح بما يشبه الذم.

### الالتفات

إسحاق الموصلي قال: قال لي الأصمعي رحمه الله تعالى: أتعرف التفات جرير؟  
قلت: لا، فأشدني: [الوافر]

أتنسى إذ تودعني سُلَيْمِي      ببطن بشامة سُقِي البَشَامُ<sup>(١)</sup>  
ألا تراه مقبلاً على شعره، ثم التفت إلى البَشَام فدعا له!

### الاعتراض

ويسمى الالتفات، وهو أن يكون الشاعر آخذاً في معنى، فيعدل عنه آخذاً في غيره قبل أن يتم الأول، ثم يعود إليه فيتمه، فيكون فيما عدل إليه مبالغة في الأول وزيادة في حسنه.  
قال ابن المعتز: الالتفات انصراف المتكلم عن الإخبار إلى المخاطبة، وعن المخاطبة إلى الإخبار، ومن أحسن ما في قول ذلك قول النابغة: [الوافر]

ألا زعمت بنو عبس بأني      - ألا كذبت - كبير السن فإن  
وقيل: بل قول كثير: [الوافر]

لَوْنُ البَاخِلِينَ وَأَنْتِ مِنْهُمْ      رَأُوكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ العَطَايَا<sup>(٢)</sup>  
فقوله: «ألا كذبت» وقوله: «وأنت منهم» اعتراض بين أول الكلام وآخره، وفيه زيادة حسنة، ويستحسن قول الآخر: [الوافر]

فإني إن أفتك يفتك مِنِّي      فلا يسبق به علق نفيس  
فقوله: «فلا تسبق به» اعتراض لطيف في معناه وموضعه، ويسمى هذا أيضاً وما تقدم من قول طرفة الحشو المفيد.

ومنه قول الأخطل: [البيسط]

وأقسَمَ المجد حقاً لا يحالفهم      حتى يحالف بطن الراحة الشَّعْرُ<sup>(٣)</sup>

(١) يروى البيت:

أتذكر يوم تصقل عارضيهَا      بفرع بشامة سُقِي البَشَامِ  
وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٩، ولسان العرب (عرض)، (بشم)، وتهذيب اللغة ١/٤٦٧، ١١/٣٨٤، وتاج العروس (عرض)، (بشم)، وديوان الأدب ١/٣٥٣.

(٢) البيت في ملحق ديوان كثير عزة ص ٥٠٧. (٣) البيت في ديوان الأخطل ص ١١٢.

فقوله: «حقاً» حشو أفاد معنى حسناً، وكذلك قول امرئ القيس: [الطويل]

كَأَنَّ عَيْوْنَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَأَرْجِلِنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ<sup>(١)</sup>

فحول خبائنا وأرجلنا لو سقط لكان التشبيه تاماً والوزن ناقصاً، فأورده حشواً، وفيه زيادة بارعة رائعة، وهي الإخبار عن كثرة الصيد والتمدح بأنه مرزوق في صيده، وما أحسن قول ابن المعتز رحمه الله تعالى: [الطويل]

وَخَيْلٌ طَوَّاهَا السَّيْرُ حَتَّى كَانَهَا أَنْبَابُ سُمْرٍ مِنْ قَنَا الْخَطُّ ذَبْلُ<sup>(٢)</sup>

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنَا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ خِفَافٍ وَأَرْجُلُ

فوقع «ظالمين» أحسن موقع لأنه نفى بذلك عنها هجنة البطء، وأخذه من قول أعرابي: [الطويل]

وَعُودٌ قَلِيلُ الذَّنْبِ عَاوَدْتُ ضَرْبَهُ إِذَا هَاجَ شَوْقِي مِنْ مَعَاهِدِهَا ذَكَرُ

وَقَلْتُ لَهُ ذَلْفَاءٌ وَيَحَكُّ سَبَبْتُ لَكَ الضَّرْبِ، فَاصْبِرْ إِنْ عَادَتْكَ الصَّبْرُ

فحسنته ابن المعتز ما شاء. وأما الحشو القبيح، فكقول أوس بن حجر: [الطويل]

وَهُمْ لِمَقْلٍ الْمَالِ أَوْلَادٌ عَلَّةٌ وَإِنْ كَانَ مُحَضًّا فِي الْعُمُومَةِ مُخَوِّلاً<sup>(٣)</sup>

فذكره للمال مع قوله: «مقل» حشو لا فائدة فيه، وكذلك قول الهذلي رحمه الله: [مجزوء الوافر]

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي صَدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ<sup>(٤)</sup>

فذكرُ الرأس مع الصداع حشو لا فائدة فيه، وأهجن منه قول الأعشى: [الكامل]

فَرَمَيْتُ غَفْلَةَ قَلْبِي عَنْ شَأْنِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَّالَهَا<sup>(٥)</sup>

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٥٣، ولسان العرب (جزع)، وأساس البلاغة (جزع)، وكتاب العين ٢١٦/١، وتاج العروس (جزع).

(٢) البيتان في نهاية الأرب ٥٩/١١، وديوان المعاني ١٠٧/٢.

(٣) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩١، وجمهرة اللغة ص ١٥٦، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٦، ومعاهد التنخيص ١٣٥/١، وكتاب الصناعتين ص ٣٥، ١٠٨، وبلا نسبة في لسان العرب (علل) وتاج العروس (علل).

(٤) يروى البيت:

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي رُدَاغُ السُّفْمِ وَالْوَصْبُ

والبيت لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٤، وتهذيب اللغة ٢/٢٠٤، ولسان العرب (ردع)، وفيه «والوصب» بدل «والوصب» وهذا خطأ، والبيت من قصيدة مضمومة الروي.

(٥) يروى صدر البيت:

فَرَمَيْتُ غَفْلَةَ عَيْنِهِ عَنْ شَاتِهِ

فتكريره ذكر القلب لا فائدة فيه، وهجته بذكر «طحالها». ودون هذا قول ديك

الجنّ: [الكامل]

فتنقّست في البيت إذ مزجّت بالماء واستلّت سنا الذهب<sup>(١)</sup>  
 كتنفّس الريحان مازجه ما ورد جور ناضر الشّعْبِ  
 فذكر الماء مع المزج حشو لا فائدة فيه، وأخذه من قول أبي نواس: [الكامل]  
 سلبوا قناع الطين عن رمق حي الحياة مشارف الحتف<sup>(٢)</sup>  
 فتنقّست في البيت إذ مزجّت كتنفّس الرّيحان في الأنف

فلم يذكر أبو نواس الماء مع المزج، وذكره ديك الجنّ فقصر عنه، وزاد الحسن عليه بذكر الأنف حسناً. وذكر ديك الجنّ ماء الورد مع الريحان ولم يذكره الحسن، لأن ذكاء الريحان أكثر ما يكون إذا أصابه بلل، لكنه في ذكره ماء الورد زيادة الورد معنى بلا شك، إلا أنه قد انضاف إليها العيوب المتقدمة. ومع هذا فالحسن قد استوفى المعنى في بيت واحد، وديك الجنّ في بيتين، وصاحب بيت أبدأ عندهم باتفاق أشعر، كقول امرئ القيس: [الطويل]

أراهنّ لا يُخبّبنَ من قلّ ماله ولا من رأين الشّيب فيه وقوساً<sup>(٣)</sup>

فما احتوى عليه هذا البيت، أتى به علقمة في ثلاثة أبيات مشهورة، وإن كان المعنى أبسط وأجلّ فالفضل لصاحب البيت، والزمان واحد، لأنّ من قال علقمة سرقه فقد أخطأ، فأما إذا كان السابق مستوفى المعنى في بيت واحد، ويسوقه المتأخر في أبيات فالكلام في هذا، كقول امرئ القيس: [الطويل]

نمشُ بأعراف الجياد أكفّنا إذا نحن قمنا عن شواء مُضهّب<sup>(٤)</sup>

أخذه عبدة بن الطيب فقال: [البيسط]

لما نزلنا نصبنا ظلّ أخبية وفار باللحم للقوم المراجيل<sup>(٥)</sup>

= وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧، ولسان العرب (حبب)، (شوه)، وكتاب العين ٣/٣١، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٤، وتاج العروس (حبب)، وأساس البلاغة (حبب).

(١) البيتان في ديوان ديك الجن الحمصي ص ٢٠٩.

(٢) البيتان في ديوان أبي نواس ص ٣٠٣.

(٣) البيت في ديوان امرئ القيس ص ١٠٧، ولسان العرب (قوس)، وكتاب العين ٥/١٨٨، ومقاييس اللغة ٥/٤٠، وتهذيب اللغة ٩/٢٢٣، وأساس البلاغة (قوس)، وتاج العروس (قوس).

(٤) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٥١، ولسان العرب (ضهّب)، (مثث)، (ممشش)، ومقاييس اللغة ٣/٣٧٤، والتنبية والإيضاح ٢/٣٢٥، وكتاب العين ٦/٢٢٥، ٨/٢١٧، وجمهرة اللغة ص ١٤٠، ٣٥٦، وتاج العروس (ضهّب)، (ممشش)، (عرف)، ويروى «نمّث» بدل «نمش».

(٥) الأبيات في ديوان عبدة بن الطيب ص ٧٣، والبيت الأول بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٩.

وَزَدٌ وَأَشْقَرٌ لَمْ يُنْهَيْهِ طَابِخُهُ      مَا غَيْرَ الْغَلِيِّ مِنْهُ فَهُوَ مَأْكُولٌ  
ثَمَّتْ قُمْمًا إِلَى جُزْدٍ مَسْوَمَةٍ      أَعْرَافَهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ

وقال عبد الملك يوماً لجلسائه، وكان يجتنب غير الأدباء: ما خير المناديل؟ فقال قائل: مناديل مصر كأنها قيض البيض، وقال آخر: مناديل اليمن، كأنها أنوار الربيع، فقال عبد الملك: ما صنعتما شيئاً، أفضل المناديل ما قال أخو تميم - يعني عبدة - وأنشد الأبيات، وهي مع جودتها قصرت عن بيت امرئ القيس. وكذلك قول طرفة: [الرملة]

تَطْرُدُ الْقُرْبَ بَحْرٌ صَادِقٌ      وَعَلَيْكَ الْقَيْظُ إِنْ جَاءَ بِقُرْ<sup>(١)</sup>  
وقال الأعشى: [المتقارب]

وَتَبْرَدُ بَزْدٍ رِداءِ السَّعْرُو      سِ بِالصَّيْفِ رَقْرَقَتْ فِيهِ الْعَبِيرَا<sup>(٢)</sup>  
وتسخن ليلة لا يستطيع      نُباحاً بها الكلبُ إلا هريرا

### الاستطراد

البحثري: أنشد أبو تمام لنفسه يهجو عثمان بن إدريس الشامي: [البيسط]

وسابح هَطِلِ التَّعْدَاءِ هَتَانِ      عَلَى الْجِرَاءِ أَمِينٍ غَيْرِ خَوَانِ<sup>(٣)</sup>  
أظمى الفُصُوصِ ولم تظمأ قوائمه      فخلَّ عَيْنِيكَ فِي ظَمَانِ رِيَانِ  
فلو تراه مُشِيحاً وَالْحَصَى فَلَقْ      بَيْنَ السَّنَابِكِ مِنْ مَثْنَى وَوُحْدَانِ  
أيقنت إن لم تثبت أن حافره      مِنْ صَخْرٍ تَدْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عِثْمَانَ

ثم قال: ما هذا من الشعر! قلت: لا أدري، فقال: هذا هو الاستطراد، فقلت: فما معنى ذلك؟ فقال: يريك وصف الفرس، وهو يريد هجاء عثمان، فأخذة البحثري، فقال في فرس: [الكامل]

يهوي كما تهوي العُقاب وقد رأته      صَيْدًا وَيَنْقُضُ انْقِضَاضَ الْأَجْدِلِ<sup>(٤)</sup>  
ما إن يعاف قذَى ولو أوردته      يَوْمًا خَلَّاتِقَ حَمْدِيهِ الْأَحْوَلِ

وكان حمدويه عدواً لممدوجه، فاستطرد به. ويقال: إن البحثري لما عُبر بسرقة هذا البيت أزاله من شعره. وقال دِغْبَل: [الطويل]

(١) البيت في ديوان طرفة ص ٥٣، ولسان العرب (عكك)، وجمهرة اللغة ص ١٢٥، وكتاب العين ١/ ٦٦، وتاج العروس (عكك).

(٢) البيتان في ديوان الأعشى ص ١٤٥، والبيت الأول في الأنصاف ٢/ ٢٨٩، ولسان العرب (عبر)، (رقق)، (ردى)، وأدب الكاتب ص ٣٨، والبيت الثاني في خزانة الأدب ١/ ٦٦، والدرر ٣/ ١٥٢، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٩٢، وهمع الهوامع ١/ ٢١٩.

(٣) الأبيات في ديوان أبي تمام ٤/ ٤٣٤ (طبعة المعارف).

(٤) الأبيات في ديوان البحثري ص ١٧٤٥.

فلو أنني أصبحت في جود مالك وعزته ما نال ذلك مَطْلِبِي<sup>(١)</sup>  
 فتى شَقِيثُ أمواله بِسماجه كما شقيت قيس بأرماح تغلب  
 فخرج في استطراده من مدح إلى ذم، وهو مقلوب استطراد زهير في قوله:  
 [البسيط]

إن البخيل ملوم حيث كان ولـ كَنَ الجواد على عِلاته هَرِمُ<sup>(٢)</sup>  
 فخرج من ذم إلى مدح. وقال جرير: [الوافر]

تري برصاً بمجمع أسكتيه كعنفقة الفرزدق حين شابا<sup>(٣)</sup>  
 والسابق إلى هذا المعنى والناس له تبع السموأل حيث قال: [الطويل]

وإننا أناس لا نرى القتل سُبَّةَ إذا مارأته عامرٌ وسُلُولُ<sup>(٤)</sup>  
 ومما يُستحسن، قول بشار: [الطويل]

خليلي من كَغِبِ أعينا أحاكما على دهره، إنَّ الكَريم مُعِينُ<sup>(٥)</sup>  
 ولا تبخلاً بخل ابن قُدَّةَ إنه مخافة أن يُرجى نداء حزين  
 إذا جئته في حاجة سدَّ بابَه فلا تُلَقَّه إلا وأنتَ كَمِينُ  
 فقف على هذه الجملة من صناعة البديع، ففيها كفاية بعون الله سبحانه وتعالى.

\*\*\*

وأما قوله: فبرز الشيخ مجلياً، وتلاه الفتى مصلياً، فأصل ذلك في الخيل. ونذكر من ذلك جملة تليق بهذا الموضوع، ويتنظم المجلي والمصلي في حكاية الرشيد مع المأمون.

### [قصة فرسي الرشيد والمأمون]

وذلك أن الرشيد أجرى الخيل يوماً بالرقّة فوقف متلوماً حتى طلعت، فإذا في أولها

(١) البيتان في ديوان دعبل بن علي ص ٢٦.

(٢) البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى ص ١٥٢، ولسان العرب (علل)، (هرم)، وتاج العروس (علل)، (هرم)، ويروى «إنَّ النجيل» بدل «إنَّ البخيل».

(٣) يروي صدر البيت:

تري برصاً يلوح بإسكتيها

وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧، ولسان العرب (أسك)، وتاج العروس (أسك)، وبلا نسبة في المخصص ٣٨.

(٤) البيت للسموأل بن عاديء في ديوانه ص ٩١، وبلا نسبة في لسان العرب (سلل)، والمخصص ١٧/٤١، وتاج العروس (سلل).

(٥) الأبيات في ديوان بشار بن برد ص ٩٧.

فَرَسَانِ فِي عَنَانٍ وَاحِدٍ، فَتَأْمَلُهُمَا، فَقَالَ: فَرَسِي وَاللَّهِ. ثُمَّ تَأْمَلُ وَقَالَ: وَفَرَسِ ابْنِي عَبْدَ اللَّهِ، فَجَاءَ الْفَرَسَانِ أَمَامَ الْخَيْلِ؛ فَرَسَهُ السَّابِقُ وَفَرَسَ الْمَأْمُونُ الْمَصْلِيَّ، فَسُرَّ بِذَلِكَ الرَّشِيدِ سُروراً عَظِيماً، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: فَقُلْتُ لِلْفَضْلِ: يَا أَبَا الْعَبَّاسِ، هَذَا مِنْ أَيَّامِي، فَاحْتَلَّ حَتَّى تَوصلني، فَقَالَ الْفَضْلُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنْ الْأَصْمَعِيُّ قَدْ أَعَدَّ فِي أَمْرِ الْفَرَسِينَ شَيْئاً يَرِيدُ بِهِ سُرورَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ: هَاتِ يَا أَصْمَعِيُّ، فَقُلْتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، كُنْتُ وَابْنُكَ الْيَوْمَ وَفَرَسَاكُمَا، كَمَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ - وَقَدْ قِيلَ لَهَا: كَيْفَ تَفْضَلِينَ أَخَاكَ عَلَى أَبِيكَ؟ فَقَالَتْ: [الْكَامِلُ]

يتعاروان مُلَاءةَ الْخُضْرِ <sup>(١)</sup>	جَارِي أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهَمَا
صَفْرَانٌ قَدْ حَطَّأَ إِلَى وَكْرٍ	وَهُمَا كَأَنَّهُمَا وَقَدْ بَرَزَا
سَاوَتْ هُنَاكَ الْعُدْرَ بِالْعُدْرِ	حَتَّى إِذَا جَدَّ الْجِرَاءُ وَقَدْ
قَالَ الْمَجِيبُ هُنَاكَ: لَا أُدْرِي	وَعَلَا هُتَافِ النَّاسِ: أَيُّهُمَا؟
وَمَضَى عَلَى غُلُوَائِهِ يَجْرِي	بَرَقَتْ صَحِيفَةُ وَجْهِ وَالِدِهِ
لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكَبَرِ	أَوْلَى فَأَوْلَى أَنْ يَسَاوِيَهُ

قِيلَ لِأَبِي عُبَيْدٍ: لَيْسَ هَذَا فِي مَجْمُوعِ شَعْرَهَا، فَقَالَ: الْعَامَّةُ أَسْقَطُ مِنْ أَنْ يَجُودُوا عَلَيْهَا بِمِثْلِ هَذَا. فَقَوْلُهَا: «مُلَاءةَ الْخُضْرِ» تَعْنِي بِهَا غُبْرَةَ الْفَرَسِينَ الَّتِي أَثَارَاهَا جَعَلْتَهُمَا كَمَلْحَفَةٍ يَرْتَدِيَانَهَا وَيَتَجَاذِبَانَهَا، وَسَيَأْتِي مِنْ أَخْذِ مِنْهَا هَذَا الْمَعْنَى وَمَنْ سَبَقَ إِلَيْهِ فِي الْأَرْبَعِينَ.

### [مَرَاتِبُ الْخَيْلِ]

وَمَرَاتِبُ الْخَيْلِ فِي الْحَلْبَةِ: السَّابِقُ مِنْهَا يُسَمَّى الْمَجْلِيَّ ثُمَّ الْمَصْلِيَّ ثُمَّ الْمَسْلِيَّ، ثُمَّ التَّالِيَّ ثُمَّ الْمُرْتَاخَ ثُمَّ الْعَاطِفَ ثُمَّ الْحِطِّيَّ، ثُمَّ الْمُؤْمَلَّ، ثُمَّ اللَّطِيمَ، ثُمَّ السُّكَيْتَ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ: لَمْ نَسْمَعْ فِي سَوَابِقِ الْخَيْلِ اسْمًا لَشَيْءٍ مِنْهَا مِمَّنْ يُوَثَّقُ بِعَلْمِهِ إِلَّا الثَّانِي وَاسْمُهُ الْمَصْلِيَّ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هُوَ مِنَ الصَّلَا وَهُوَ جَانِبُ دَنْبِهِ، وَالْعَاشِرُ وَاسْمُهُ السُّكَيْتَ، وَمَا سِوَاهُمَا فَإِنَّمَا يُسَمَّى الثَّالِثَ وَالرَّابِعَ إِلَى التَّاسِعِ.

وَكَانَ عِنْدَ الْمُتَّقِي الْعَبَّاسِيِّ فَتَى رَاوِيَةً لِلْخَبِيرِ وَالشَّعْرَ يَأْنَسُ بِهِ، فَقَالَ لَيْلَةً لِحُلَسَائِهِ: عُودُوا إِلَيَّ ذَكَرَ الْخَيْلِ، فَقَالَ الْفَتَى: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، حَدَّثَنِي كَلَابُ بْنُ حَمْزَةَ الْعَقِيلِيُّ: قَالَ: كَانَتْ الْعَرَبُ تَرْسَلُ خَيْلَهَا أَرَاوِيلَ، عَشْرَةَ عَشْرَةَ، وَالْقَصْبُ سَبْعَةَ سَبْعَةَ، فَلَا يَدْخُلُ الْحَجْرَةَ مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا ثَمَانِيَةَ: الْأَوَّلُ السَّابِقُ الْمَجْلِيَّ لِأَنَّهُ جَلَّى عَنْ وَجْهِ صَاحِبِهِ الْكَرْبِ. وَالثَّانِي الْمَصْلِيَّ لِأَنَّهُ وَضِعَ جِحْفَلَتَهُ عَلَى قِطَاةِ الْمَجْلِيَّ، وَهُوَ صَلَاةٌ، وَالصَّلَا عُجْبُ الذَّنْبِ.

(١) الْآيَاتُ فِي دِيْوَانِ الْخَنَسَاءِ ص ١٣٨.

والثالث المسلّي؛ لأنه كان شريكاً في السبق فسلّي عن صاحبه بعض همّه، والرابع التالي، لأنه تلا المسلّي دون غيره، والخامس المرتاح وهو المفتعل من الراحة، لأن في الراحة خمس أصابع، فلما كان الخامس على خامسة الأصابع سمي مرتاحاً، والسادس حَظِيّ، لأنه نال حظاً فحظي به وإن قلّ، لأن رسول الله ﷺ أعطى السادس نصيباً وهو آخر حظوظ الحلبة، وسمي السابع العاطف لدخوله الحجرة لأنه قد عطف بشيء وإن حَسَ إذ كان قد دخل الحجرة، الثامن المؤمل، على القلب والتفاؤل، كما سُمّي اللدّيع سليماً فسمي مؤملاً لقربه من ذوات الحظوظ. التاسع اللطيم، لأنه لو رام الحجرة لطم دونها، لأنه أعظم جُزماً من السابع والثامن. العاشر السُكَيْت، لأن صاحبه يعلوه خشوع وذلة ويسكت خزيّاً وعيّاً، وكانوا يجعلون في عنقه حَبْلاً، ويحملون عليه قرداً يركضه ليعير بذلك صاحبه.

أبو عبيدة يشدد السُكَيْت، وسمي سَكَيْتاً لأنه آخر العدد الذي يقف عليه العادّ والسُكَيْت الوقوف، وسُمّيَتْ حَلْبَةٌ، لأن العرب تحلب إليها خيولها أي تضمّرها.

وأشد ابن الأنباري أبياتاً تجمعها وهي قوله: [الكامل].

ثم المسلّي بعده والتّالي	ثم اللطيم يقودها بجميعها
والعاطف الصّهّال كالرئبال	ثم السُكَيْت العاشر الذّيال
والعاطف الصّهّال كالرئبال	ثم اللطيم يقودها بجميعها
ذلك المؤمل غير ذي الأشكال	ثم اللطيم يقودها بجميعها
قبل السُكَيْت العاشر الذّيال	ثم اللطيم يقودها بجميعها

### [في وصف الخيل]

ونذكر هنا جملة مقاطيع في أوصاف الخيل يكمل بها الغرض المقصود، قال امرؤ

القيس: [الطويل]

تعالوا إلى إن يأتيتا الصيد نخطب <sup>(١)</sup>	إذا ما ركبنا قال ولدان أهلنا
كان يوماً عنائه بِشِمالي	وقال عمارة بن عقيل: [الخفيف]
ليبق عروس الأبناء للعُرس <sup>(٢)</sup>	وأرى الوحش في يميني إذا ما
	وقال حبيب: [الخفيف]
	مخلّق وجهه على السبّيق تحخ

(١) البيت لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩، وخزانة الأدب ٤/٢٩٣، وسمط اللاكي ص ٦٧، وشرح شواهد المغني ص ٩١، والمحتسب ٢/٢٩٥، وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٣/١٩١، والجنى الداني ص ٢٢٧، وجواهر الأدب ص ١٩٢، وشرح الأشموني ٣/٥٥٢، ومغني اللبيب ص ٣٠.

(٢) البيتان في ديوان أبي تمام ص ١٦٩، ١٧٠.



بواحد الشدّ واحد النُّفس

أو نادياً قام إليه الجلوس<sup>(١)</sup>  
أغينهم في حُسينه وهي شوسن  
في المَحَلِ أو رُقَّت إليهم عَرُوس  
أغلى، رطيب وقرارٍ يبيس  
أو عارضت هامته الخندريس  
ورُفِرَّت خوفاً عليه النُّفوس

قد رُحْتُ منه على أغرٍ محجَل<sup>(٢)</sup>  
في الحُسنِ جاء كَصُورَةٍ في هيكل  
عُزْفٍ، وعرف كالرداء المسبَل  
والبدر غرة وجهه المتهلل  
لوناً وشدّاً كالحريق المشعل  
هَزَات مَعْبِد في الثَّقِيلِ الأوَّل  
نظر المحبِّ إلى الحبيب المقبل

طرَفَ كلون الصَّبْح حينَ وقد  
صَدَف المعشَّق ذو الدلال وصدَّ  
أُخْرَى عَليهِ إذا جرى بأشدَّ  
يبتَل منه بالحميم جَسَد  
أطلقته وإذا حسبت جَمَد

من الليل باقٍ بين عينيه كوكب<sup>(٣)</sup>  
تجيء على صدر رحيب وتذهب

تقتل عشراً من التَّعام به  
وقال أيضاً: [السريع].

إن زار ميداناً مضى سابقاً  
نرى رزان القوم قد أَسْمَجَتْ  
كأنما لاح لهم بارق  
سام إذا استعرضته زانه  
كأنما خامره أو لَقَّ  
عوذَه الحاسد بخلاً به  
وقال البحري: [الكامل].

وأغرَّ في الزمن اليهيم محجَل  
كالهيكل المبني إلا أنه  
ذنب كما سَحَب الرداء يذبُّ عن  
تَوَهُمُ الجوزاء في أرساغه  
وتراه يَسْطَعُ في الغبار لهيُّبه  
هزج الصَّهيل كأن في نَعَمَاتِهِ  
مَلَك العيون فإن بدا أعطينه  
وقال عبد الله بن المعتز: [الكامل].

ولقد وطئت الغيث يحملني  
يمشي ويعرض في العنان كما  
جماع أطراف الصُّوار فما الـ  
بلّ المها بدمائهنَّ ولم  
وكانه موج يذوب إذا

وقال المتنبي: [الطويل].

وعَينِي إلى أذني أغرَّ كأنه  
له فضلَةٌ عن جسمه في إهابه

(١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ١٧٩.

(٢) الأبيات في ديوان البحري ص ١٧٤٤.

(٣) الأبيات في ديوان المتنبي ١/١٧٩.

شقتُ به الظلماء أذني عنانه  
وأصرع أيّ الوحوش ققيته به  
وما الخيلُ إلا كالصديق قليلة  
إذا لم تعين غير حُسن شياتها  
وقال ابن نباتة يصف فرساً أغرّ حمله سيف الدولة عليه : [الكامل]

قد جاءنا الطُرف الذي أهديته  
تختال منه على أغرّ محجلٍ  
وكانما لطمَ الصباح جبينه  
لا تعلق الألحاظ في أعطافه  
وقال أيضاً : [الوافر]

وأدهم يستمدّ الليل منه  
سرى خلف الصباح يطير مشياً  
فلما خاف وشك الفوت منه  
وقال أبو منصور، يخاطب أبا الفضل الميكالي : [الكامل]

يا مهدي الطُرف الجواد كأنما  
لا شيء أسرع منه إلا خاطري  
ولو أنني أنصفت في إكرامه  
أقضمته حبّ القلوب لحبه  
وخلعتُ ثم قطعت غير مضيق  
وقال القسطلي : [الكامل]

سامي التليل كأنّ عقد عذاره  
يهدي بمثل الفرقدين وناب عن  
فكانما أطأ الأباطح والرُبا  
وكانه من تحت سوطي خارجاً  
ولأبي تمام الأندلسي : [الكامل].

وأقبّ تتقد البروق إذا جرى  
من غيظها حسداً بأن لم تلحق

مَلَكَ الرِّيحِ قِوَامًا فَجَرَى بِهَا      فَيَكَادُ يَأْخُذُ مَغْرِبًا مِنْ مَشْرِقِ  
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا: [الطويل]

وَتَحْتِي رِيحَ تَسْبِقُ الرِّيحَ إِنْ جَرَتْ      وَمَا خَلْتُ أَنْ الرِّيحَ ذَاتُ قِوَامِ  
وَلَهُ فِي الْمَدَى سَبَقٌ إِلَى كُلِّ غَايَةٍ      كَأَنَّ لَنَا فِيهِ نَفْوَذَ عِزَائِمِ  
وَهَمَّةَ نَفْسٍ نَزَهَتْهَا عَنِ الْوَنَى      فَيَا عَجَبًا، حَتَّى الْعَلَا فِي الْبَهَائِمِ!

وكان للمتوكل ببطليوس فرس أخضر أغرّ محجل على كَفَلَه ست نقط بيض، فبذل كل شاعر في وصفه جهده، فما سبق الغاية إلا البجلي بقوله: [الرمل]

حَمَلَ الْبَدْرُ جِوَادًا سَابِحًا      تَقِفُ الرِّيحَ لِأَدْنَى مَهْلِهِ  
وَكَأَنَّ الصَّبْحَ قَدْ خَاضَ بِهِ      فَبَدَا تَحْجِيلُهُ مِنْ بَلَلِهِ  
لَبَسَ اللَّيْلَ قَمِيصًا سَابِغًا      فَالْثَرِيَانُ نَقَطَ فِي كَفَلِهِ  
كُلُّ مَطْلُوبٍ وَإِنْ طَالَتْ بِهِ      رَجُلُهُ مِنْ أَجْلِهِ فِي أَجْلِهِ  
وَالْبَابُ لَا يَدْخُلُ تَحْتَ الْحَصْرِ، فَلَنَكْتَفِ بِهَذَا الْقَدْرِ.

\*\*\*

فَلَمَّا أَنْشَدَاهَا الْوَالِي مَتْرَاسِلَيْنِ، بُهِتَ لِدُكَاؤَيْهِمَا الْمُتَعَادِلَيْنِ.

وقال: أشهد بالله أنكما فرقدا سماء؛ وكزئذنين في وعاء، وأن هذا الحدّث ليُنْفِقُ مِمَّا أَتَاهُ اللَّهُ، وَيَسْتَعْنِي بِوَجْدِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ. فَتُبُّ أَيُّهَا الشَّيْخُ مِنْ اتِّهَامِهِ، وَتُبُّ إِلَى إِكْرَامِهِ.

فقال الشيخ: هيهات أن تراجع مِقْتِي، أو تعلق به ثِقْتِي وقد بلوتُ كفرانهُ لِلصَّنِيْعِ؛ وَمُنِيَتْ مِنْهُ بِالْعُقُوقِ الشَّنِيْعِ. فاعترضه الفتى وقال: يا هذا، إن اللّجّاجِ شَوْمٌ، وَالْحَقِّقُ لُؤْمٌ، وَتَحْقِيقُ الطُّنَّةِ إِثْمٌ، وَإِعْنَاتُ الْبَرِيءِ ظُلْمٌ. وَهَبْنِي أَقْتَرَفْتُ جَرِيرَةً، أَوْ اجْتَرَحْتُ كَبِيرَةً؛ أَمَا تَذَكُرُ مَا أَنْشَدْتَنِي لِتَنْفَسِكَ، فِي إِبَانِ أَنْسِكَ.

\*\*\*

قوله: «بُهِتَ»، أي تحير. المتعادلين: المتماثلين، وشبّههما بالفرقدين لرفعتهما وتوقدهما، وأخذ الحريري هذا التشبيه من البحري في قوله: [الكامل]

كَالْفَرْقَدَيْنِ إِذَا تَأَمَّلَ نَاطِرُ

وتقدّم في الثانية، وبالزئذنين لما فيهما من النار، وفي هذين من الذكاء وجعلهما في وعاء، يريد: متى التمسهما الإنسان وجد فيما وقعت عليه يده حاجته.

وجده: غناه وما عنده من العلم. ثب: ارجع، هيهات، معناها بُعد، مقتي: محبتي، تعلق به ثقتي، يريد: لا أتق به بعد ما جربته، وبلوت كفرانه للصنيع، أي جربت قلة شكره لفعل الجميل معه مُنيت: بليت. العقوق: المقاطعة. الشنيع: المشتهر بالقبيح.

### [كفران الصنيع]

ونسوق هنا في كفران الصنيع فصلاً يليق بهذا الموضع، قال رسول الله ﷺ: «من عباد الله عباد لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا يزيكهم ولا ينظر إليهم» قلنا: من أولئك يا رسول الله؟ قال: «المتبريء من والديه رغبة عنهما، والمتبريء من ولده، ورجل أنعم الله عليه نعمة فكفرها»<sup>(١)</sup>.

وفي التوراة: من صنع معروفاً إلى أحقق فهي خطيئة تكتب عليه.

وقال الحجاج لابن الكلبي: أخبرني عن خمسة أشياء أضيعت في الدنيا. قال: نعم أصلح الله الأمير! سراج يوقد في شمس، ومطر جود في أرض سبخة، وامرأة حسناء تزف إلى عتّين، وطعام اجتهد صاحبه في صنعته فقدمه إلى سكران أو شبعان، ومعروف تصنعه إلى رجل لا يشكره عليه.

عائشة رضي الله عنها: قال رسول الله ﷺ: «لا تنفع الصنعة إلا عند ذي حسب ودين، كما لا تنفع الرياضة إلا في نجيب».

المدائني: خرج فتيان في صيد لهم فأثاروا ضبعة فنفرت ومرّت، فاتبعوها، فلجأت إلى بيت رجل، فخرج إليهم بالسيف مسلولاً، فقالوا له: يا عبد الله، لِمَ تمنعنا من صيدنا؟ فقال: إنها استجارت بي. فخلّوا بينها وبينه، فنظر إليها فإذا هي مهزولة مضرورة، فجعل يسقيها اللبن صبوحاً ومقيلاً وغبوقاً، حتى سمت وحسنت حالها، فبينما هو ذات يوم متجرد عدت عليه فشقت بطنه وشربت دمه، فقال ابن عم له: [الطويل]

ومن يصنع المعروف في غير أهله	ينلاقي الذي لاقى مُجير أمّ عامر
أعد لها لما استجارت بقربه	مع الأمن ألبان اللقاح الدرائر
فأشبعها حتى إذا ما تمكّنت	فرثه بأنياب لها وأظافر
فقل لذوي المعروف، هذا جزاء من	يؤجّه معروفاً إلى غير شاكر

وعن جابر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا أراد الله بعبد خيراً جعل صناعه ومعروفه في أهل الحفاظ، وإذا أراد به سوءاً جعلها في أهل المضائع» وقال حسان: [الكامل]

(١) أخرجه أحمد في المسند ٣/ ٤٤٠، بلفظ: «متبر من والديه راغب عنهما».

إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يَصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ<sup>(١)</sup>

فقال رسول الله ﷺ: «صدقت»، وأنشد عبد الله بن جعفر هذا البيت فقال: هذا رجل يريد أن يبخل الناس؛ أمطر المعروف مطراً، فإن صدفت موضعه فهو الذي قصدت، وإلا فكنت أحمق به.

قال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما: لا يُزهدنك في المعروف كفر من كفره، فإنه يشكرك عليه من لم تصنعه إليه.

وقال رسول الله ﷺ: «اصنع المعروف إلى مَنْ هو أهله، وإلى من ليس أهله، فإن أصبت أهله فقد أصبت أهله، وإن لم تصب أهله فأنت أهله». وقد قال الحريري بعد هذا: [مجزوء الكامل]

وَاحْفَظْ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ شَكَرَ الصَّنِيعَةَ أَمْ غَمَطَ

أي لا تفسد معروفك بالمن؛ شكره من أنعمت عليه أم كفره. وغمط: ستر. وهو ضد شكر.

قوله اعترضه، أي واجهه وقابله: شؤم: نحس وطيبة، الحنق: الغضب. الظنة: التهمة، قال رسول الله ﷺ: «ثلاث لازمات أمتي: سوء الظن، والحسد والطيبة». قيل: ما يذهبن؟ قال: «إذا ظننت فلا تحقق، وإذا حسدت فاستغفر، وإذا تطيرت فامض»<sup>(٢)</sup>. إعنات: مشقة. هبني: احسبني، اقترفت واجترحت، معناهما اكتسبت. جريرة: جنابة. إبان أنسك، أي وقت أنسي بك. [مجزوء الكامل]

سَامَخَ أَخَاكَ إِذَا خَلَطَ مِنْهُ الْإِسَاءَةَ بِالْعَلَطِ  
وَتَجَافَ عَنْ تَغْنِيفِهِ إِنْ زَاغَ يَوْمًا أَوْ قَسَطَ  
وَاحْفَظْ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ شَكَرَ الصَّنِيعَةَ أَمْ غَمَطَ  
وَأَطِغْهُ إِنْ عَاصَى وَهُنْ إِنْ عَسِرَ وَادُّنْ إِذَا شَحَطَ  
وَأَقِنَ الْوَفَاءَ وَلَوْ أَخْلَ بِمَا اشْتَرَطْتَ وَمَا اشْتَرَطَ  
وَاعْلَمَ بِأَنَّكَ إِنْ طَلَبْتَ سَتَ مَهْدِبًا رُمْتَ الشُّطَطَ  
مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطُّ وَمِنْ لَهِ الْحُسْنَى فِقَطُّ  
أَوْ مَا تَرَى الْمَحْبُوبَ وَالْأَمْرَ مَكْرُوهًا لَزَّافِي نَمَطَ

(١) البيت ليس في ديوان حسان بن ثابت، وهو بلا نسبة في لسان العرب (صنع)، وتهذيب اللغة ٣٩/٢، وتاج العروس (صنع)، وكتاب العين ٣٠٥/١.

(٢) رواه ابن الأثير الجزري في الفائق في غريب الحديث ١٥٣/٣، بلفظ: «ثلاث لا يسلم أحد منهن: الطيبة والحسد والظن». قيل: فما نصنع؟ قال: إذا تطيرت فامض، وإذا حسدت فلا تبغ، وإذا ظننت فلا تحقق.

كالشوك يَبْدُو في الغصو  
وَلَذَاذَة العَمْر الطُّو  
ولو انتَقَدتْ بني الزَّما  
رُضتُ البَلَاغَة والبرَا  
فَوَجَدتُ أَحْسَنَ مَا يُرَى  
نِ مع الجَنِي المُلْتَقَطِ  
يل يَشُوبُهَا نغصُ الشَّمَطِ  
نِ وَجَدتُ أَكثَرَهُم سَقَطِ  
عَة والشَّجَاعَة والخِطَطِ  
سَيَر العُلُومِ مَعَا فِقَطِ

تجاف: تباعد. تعنيفه: لومه. زاغ: مال. قسط: جار.

قوله: وَهُنَّ إِنْ عَزَّ، لفظ المثل: إذا عز أخوك فهن، يُرَوَى بضم الهاء وكسرهما، فالضم من هان يهون، قال ابن أحمر: [الوافر]

دَبَبْتُ لَهَا الضَّرَاءَ وَقُلْتُ أَبْقَى  
إِذَا هَزَّابُنُ عَمَكَ أَنْ تَهُونًا<sup>(١)</sup>

ورواه بالكسر أبو عبيد وثعلب، وقال أبو عبيد: معناه أن مياسرتك صديقك ليست بضيم يركبك، فتدخلك منه حمية. إنما هو حسن خلق وتفضل منك، فإذا عاسرك فياسره، فالضيم الذي ذكر هو الهوان بعينه. قال ابن درستويه: معناه إذا صار أخوك عزيزاً قوياً عليك فأطغته واخضع له، تسلم من ظلمه. رواية الكسر من هان يهين، ويكون معنى عزَّ تصعَّب واشتدَّ لا من العزة، ومعناه إذا صعب أخوك فلن له، والمثل لهذيل بن هبيرة؛ وسببه أنه أغار على ضبة فغنم، وأقبل بالمغانم، فقال له أصحابه: أقسمها بيننا، فقال: أخاف أن يدرككم الطلب، فأبوا، فعندها قال المثل. ونزل فقسمها.

قوله شحط، أي بعد، وأقن الوفاة: أي الزمه، وقينيت الحياء بكسر النون أقيه قنيانا، ألزمته. أخل: نقص. بما اشترطت وما اشترط، أي بما جعلتما بينكما من علامة، ومنه أشرط الساعة أي علاماتها ومنه الشرط لأن لهم علامة يعرفون بها. مهذباً: مخلصاً. والشطط: محاوذة القدر، قال الفضيل بن عياض: مَنْ طَلَبَ أَخاً بَلَا عَيْبَ بَقِي بَلَا أَخ.

قال الحارث المحاسبي: ثلاثة أشياء عزيزة أو معدومة: حُسن الوجه مع الصيانة، وحسن الخلق مع الديانة، وحسن الإخاء مع الأمانة. وقال النابغة: [الطويل]

ولست بمستبقي أخاً لا تلمه  
على شعبي، أي الرجال المهذب!<sup>(٢)</sup>

(١) يروى البيت:

دببت لها الضراء وقلت أبقي  
إذا عزابن عمك أن تهونا

وهو في ديوان ابن أحمر ص ١٦٥، ولسان العرب (عزز)، وتاج العروس (عزز).

(٢) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٨، ولسان العرب (شعث)، (بقي)، وتهذيب اللغة ١/٤٠٦، ١/٢٦٦، ٩/٣٤٨، وكتاب العين ٥/٢٣٠، وجمهرة اللغة ص ٣٠٧، وجمهرة الأمثال ١/١٨٨، وفصل المقال ص ٤٤، والمستنقى ١/٤٥٠، ومجمع الأمثال ١/٢٣، ومقاييس اللغة ١/٢٧٧، وأساس البلاغة (بقي)، وتاج العروس (بقي).

وقال يزيد بن محمد المهلبي: [الطويل]

ومَنْ ذا الذي تُرضي سجاياه كلها كفى المرء فضلاً أن تعدَّ معايبة<sup>(١)</sup>

قوله: «قطّ» بمعنى الدهر والأبد، والحسنى: الفعل الحسن. فقط: حسب. لزا: ربطاً النمط: ثوب من الصوف المصبوغ، والنمط الطريق، تقول: ألزم هذا النمط، والنمط النوع من العلم والخير، فيريد أن الخير والشر قد نظما في سلك واحد، فإذا أتى يوم يُرضي أتى بعده يومٌ يسخط.

الجنّي: الطيريّ مما يجنى، فعيل بمعنى مفعول، وأصل مجنئ مجنوي فأعلّ. والمملتقط: من قولك لقطت هذه الفاكهة واحدة واحدة، أي اخترتها وانتخبتها.

أبو أمامة، قال: قال النبي ﷺ: «إنّ الناس اليوم كشجرة ذات جنّي، ويوشك الناس أن يعودوا كشجرة ذات شوك إن ناقدتهم ناقدوك، وإن تركتهم لم يتركوك، وإن هربت منهم طلبوك»، قيل: فكيف المخرج من ذلك؟ قال: «تقرضهم من عرضك ليوم فقرك»<sup>(٢)</sup>، وأنشد عمر بن الجعد: [مجزوء الرمل]

طبّ عن الأمة نفساً وارض بالواحدة أنسأ  
لست بالواجد حسأ أو تردّ اليوم أمسا  
ما وجدنا أحداً يسـ وى على الخبرة قلّسا  
قوله: «نغص» تكدير العيش، ونغص الرجل إذا لم يتم له أمره وتكدر عيشه. يشوبها: يخالطها. الشمط: اختلاط الشيب بالسواد وانتقدت: فتشت. والسقط: من لا خير فيه.

وللزاهد بن عمران في معنى الأبيات الحريري رحمه الله: [الوافر]

إذا وغدّ جفاك فلا تلمه لأنك إن فعلت أثرت جيّفه  
وإن يضلّ الكريم عليك فاصفح ستعطفه أصالته الشريفه  
ومَنْ يك بين ذاك فأغض عنه تنل مجدداً ومرتبةً مُنيّفه  
وسلّ الضغن إن آنست ضغنأ ببسط الوجه والحيل اللطيفة

أخذ البيتين الأولين من قول حاتم: [الطويل]

وأغفر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكّوماً<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

(١) البيت في تاج العروس (حبر).

(٢) رواه بنحوه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١٠٤/٥، بلفظ: «إنّ نقدت الناس نقدوك».

(٣) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٤، وخزانة الأدب ٣/١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، وشرح أبيات =

قال: فجعل الشيخ ينضض نَضْنَضَ الصَّلِّ، ويحملقُ حَمَلَقَةَ البازي المَطْلِّ، ثم قال: والذي زَيْنَ السماءَ بالشَّهْبِ، وأنزَلَ الماءَ من السَّحْبِ، ما رَوَّغِي عن الإِصْطِلَاحِ؛ إلا لتَوَاقِي الافتضاح، فَإِنَّ هذا القَتَى اعتادَ أن أَمُونَهُ، وأراعِي شؤونه، وقد كانَ الدَّهْرُ يَسُحِّحُ، فَلَمْ أَكُنْ أَشُحِّحُ؛ فأما الآنَ فالوقتُ عَبُوسٌ، وحَشُو العَيْشِ بؤسٌ؛ حتى إن بزَّتِي هَذِهِ عارةٌ، وبيتي لا تَطُورُ به فارةٌ.

قال: فرقاً لمقالهما قَلْبُ الوالي، وأوى لَهُما من عَيرِ اللَّيالي، وصبا إلى اختصاصيهما بالإسعاف، وأمر النُّظارة بالانصراف.

\* \* \*

قوله: «يُنضض» يحرك لسانه. الصَّلِّ: الحية. يحملق: ينظر بحملاقه وهو باطن جفنه، وذلك نظر الغضبان. المَطْلِّ: المشرف على فريسته، الشهب: النجوم. رَوَّغِي: فراري. تَوَقَّى: خشية. الافتضاح: الشهرة. أَمُونَهُ: أتكلف لوازمه. أراعِي: أحفظ. شؤونه: أموره. يَسُحِّحُ: يصب الرزق. الحشو: ما حُشِي به. بؤس: ضرر. بزَّتِي: ثوبي. عارة، أي عارية. تطوره: تقرب منه؛ يريد أن الفأرة ليس لها فيه ما تأكل، وأخذ هذا المعنى من قول امرأة وقفت على قيس بن سعد بن عبادة، فقالت: أشكو إليك قلة الجُردان، فقال: ما أحسن هذه الكناية! املؤوا بيتها خبزاً ولحماً وسمناً. وقد أعاد هذا المعنى منظوماً في الثالثة والثلاثين، فقال: [السريع]

وأمحلَّت رَبِيعِي حتى خلَّتْ من ربيعي الممجل جُردانُهُ

وحكى الفنجديهي بسنده إلى أبي محمد الحسن بن إسماعيل الضراب، قال: كنت قاعداً أنسخ في السراج، وبين يدي قَدَحٌ فيه ماء، وظرف فيه كعك وزيب ولوز، فجاءت فأرقت لوزة فمضت، ثم عادت فأخذت أخرى فبددت الماء الذي كان في القدح، فعادت فأرقت لوزة فكببت القدح عليها واشتغلت بشغلي ساعة، فإذا فأرقت أخرى قد جاءت فشقسقت وبقيت ساعة على ذلك، والفأرة الأخرى تشققت من داخل القدح، فلم تجد حيلة في خلاصها، فمضت أختها، فأنت بدينار فوضعت ووقفت، ولم أرفع القدح عن الفأرة، فمضت وأتت بدينار آخر، ووقفت ولم أرفع القدح، ففعلت ذلك إلى أن أتت بسبعة دنائير، ووقفت ساعة، ولم أخل عن الفأرة، فمضت وأتت بقرطاس فارغ فعلمت أنها لم يبق عندها شيء فخلَّيت عن الفأرة.

= سيبويه ٤٥/١، وشرح شواهد المغني ٩٥٢/٢، وشرح المفصل ٥٤/٢، والكتاب ٣٦٨/١، ولسان العرب (عور)، واللمع ص ١٤١، والمقاصد النحوية ٧٥/٣، ونوادير أبي زيد ص ١١٠، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧، وخزانة الأدب ٢١٥/٣، وشرح ابن عقيل ص ٢٩٦، والكتاب ٣/١٢٦، ولسان العرب (خصص)، والمقتضب ٣٤٨/٢.



قال الفنجديهي: رويت هذه الحكاية عن أشخاص وأشياخ ثقات .

وعلى ذكر الفأرة والجردان كتب أبو حفص الوراق رقعة إلى الصاحب، منها: وحال عبد مولانا في الحنطة مختلفة، وجردان دارة عنها منصرفة، فإن رأى أن يخلط عبده بما أخضب عنده فعل إن شاء الله تعالى. فوقع فيها: «أحسن يا أبا حفص قولا، وسنحسن إليك فعلاً، فبشر جردان دارك بالخصب، وأمنها من الجذب، فالحنطة تأتيك في الأسبوع، وليست عن غيرها من النفقة بممنوع. إن شاء الله تعالى».

قوله: «أوى»: أشفق. غَيْر: تَغَيَّرَ وهو من تَغَيَّرَ الحال، وهو اسم واحد بمنزلة الجمع، والغَيْر مذكَّر وجمعه أغيار. هذا قول الكسائي. ويجوز أن يكون جمعاً، واحده غَيْرَة وهذا قول ابن عمرو، يقال للدية: غيرة لأنها تغير الفؤاد إلى الرضا به. صَبَا: مال. الإسعاف: قضاء الحاجة. النَّظَّارة: الناس الناظرون إليه.

\*\*\*

قال الراوي: وكنت مُتَشَوِّقاً إلى مَرَأَى الشَّيْخِ لَعَلِّي أَعْلَمُ عِلْمَهُ، إذا عاينت وَسْمَهُ، ولم يَكُنِ الرُّحَامُ يُسْفِرُ عَنْهُ. ولا يَفْرُجُ لي فأذِنُوْ مِنْهُ، فلما تَقَوَّضَتِ الصَّفُوفُ، وأجْفَلُ الوُقُوفُ، توَسَّمْتُهُ فإذا هو أبو زيد والفتى فتاه، فعزفتُ حينئذٍ مَغْزَاهُ فيما أتاه، وكِدْتُ أنْقَضُ عليه، لأستعْرِفَ إليه. فَرَجَرَنِي بِإِيْمَاءِ طَرْفِهِ، واستوقفتني بإيماء كَفِّهِ.

\*\*\*

متشوقاً: متطلعاً. وَسْمُهُ: علامته. يسفر: يكشف، يفرج: يفتح لي فرجة. تقوّضت: تفرّقت، وأصلها الهدم. أجفل: أسرع المشي. توَسَّمْتُهُ: نظرتَه. مغزاه: مذهبه ومقصده. انقضّ: انحط وانصبّ أستعرف إليه: أعرفه بنفسي. زجرني: انتهرني. إيماض: إشارة بالعين خفية، وكثيراً ما يصرف الحريري في المقامات تنبيه أبي زيد لابن همام على نفسه بخفي الإشارة المغنية عن تصريح العبارة، وهو مذهب للعرب، ونبلاء أهل الأدب، وقد قالوا: رُبُّ كناية تغني عن إيضاح، رُبُّ لحظ يدل على ضمير.

### [في إشارة اللحظ]

وفي إشارة اللحظ يقول الشاعر: [الطويل]

أشارت بطرف العين خيفة أهلها	إشارة محزونٍ ولم تتكلم <sup>(١)</sup>
فأيقنتُ أن اللحظ قد قال مرحباً	وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيم
وقال أبو نواس: [مجزوء الكامل]	
لهفي على التجل العيون	التُّهدُّ الثُّبُّ البِطون

(١) البيتان لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢، ٤، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٦.

ر لنا بألسنة الجفون

عليه من اللحظ الخفي دليل  
ففي اللحظ والإيماء منه رسول

دشقاائقاً تَنَسَّمُ  
ي بلحظها تتكلم

من المحبّة أو بغضٍ إذا كانا  
حتى ترى من ضمير القلب تبياناً

وقصّر طولّه وصلّ الحبيب  
على شكوى ولا عدّ الذنوب  
فترجمت العيون عن القلوب

بالحبّ، والأعين رُسلُ القلوب  
يخبّر عمّا في ضمير الكئيب  
لأنّ عندّ اللحظ علم الغيوب

إلا البنان وإلا الأعين السُّجْمُ<sup>(١)</sup>  
من دونه عبرات فارعوى الكلم  
وما بهنّ سوى مَسّ الهوى ألم

تَجَاوَيْتَا وما تتكلمان  
فأحكم وحيّه المتناجيان  
عن المتحدّثين بلا لسان

الناطقات عن الضمير

وقال المهدي بن المنصور: [الطويل]

ومُطلع من نفسه ما يسرّه  
إذا هو لم يُبدِ الذي في ضميره

وقال تميم بن المعتز: [مجزوء الكامل]

سبحان مَنْ خلق الخدو  
وأعارها الألحاظ فهـ

وقال آخر: [البيط]

العين تبدي الذي في نفس صاحبها  
والعين تنطق والأفواه صامتة

وقال أعرابي: [الوافر]

وليل لم يقصّرهُ رقاد  
بمجلس لذة لم نَقَوْ فيه  
بخلنا أن نقطّعه بلفظ

وقال الحسن بن بشير: [السريع]

أما ترى لي ناظراً شاهداً  
ودون إلحاح جفوني هوى  
وأنت لا شك به عالم

وقال الأحوص: [البيط]

ودعّهنّ ولا شيء يراجعي  
إذا أردن كلامي عنده عرضت  
مستندات وقد مالت سؤالها

وقال ماني الموسوس: [الوافر]

بناناً يدُ تُشير إلى بنان  
جرى الإيماء بينهما رسولا  
فلو أبصرتنا لغضضت طرّفاً

(١) الأبيات في ديوان الأحوص ص ٢٢٢.

والباب لا يحصى كثرة فلنقتصر على هذه اللمعة .

وقوله : «استوقفني بإيماء كفه» : أي أمرني بالوقوف، والإيماء : الإشارة .

\*\*\*

فلزمتُ مَوْقِفِي، وَأَحَزْتُ مُنْصَرَفِي، فقال الوالي : ما مَرَامُكَ، ولأَيِّ سَبَبٍ مَقَامُكَ؟ فابْتَدَرَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ: إِنَّهُ أُنَيْسِي، وَصَاحِبُ مَلْبُوسِي. فَتَسَمَّحَ عِنْدَ هَذَا الْقَوْلِ بِتَأْنِيْسِي، وَرَخَّصَ فِي جُلُوسِي، ثُمَّ أَفَاضَ عَلَيْنِهُمَا جِلْعَتَيْنِ، وَوَصَلَهُمَا بِنِصَابٍ مِنَ الْعَيْنِ، وَاسْتَعْهَدَهُمَا أَنْ يَتَعَاشَرَا بِالْمَعْرُوفِ، إِلَى إِظْلَالِ الْيَوْمِ الْمُخُوفِ. فَهَضَبًا مِنْ نَادِيهِ، مُشِيدِينَ بِشُكْرِ أَيَادِيهِ، وَتَبِعْتُهُمَا لِأَعْرَفِ مَثَوَاهِمَا، وَأَنْزَوْدَ مِنْ فِجْوَاهِمَا. فَلَمَّا أَجْزَنَا حَمَى الْوَالِي، وَأَفْضَيْنَا إِلَى الْفِضَاءِ الْخَالِي، أَدْرَكْنِي أَحَدُ جَلَاوَزَتِهِ، مُهَيِّبًا بِي إِلَى حَوَزَتِهِ، فَقُلْتُ لِأَبِي زَيْدٍ: مَا أَظُنُّهُ اسْتَحْضَرَنِي إِلَّا لِيَسْتَحْبِرَنِي، فَمَاذَا أَقُولُ؟ وَفِي أَيِّ وَادٍ مَعَهُ أَجُولُ؟ فَقَالَ: بَيْنَ لَهُ عَبَاوَةٌ قَلْبِهِ، وَتَلْعَابِي بُلْبُهُ؛ لِيَعْلَمَ أَنَّ رِيحَهُ لَاقَتْ إِعْصَارًا، وَجَدَوْلُهُ صَادَفَ تِيَارًا، فَقُلْتُ: أَخَافُ أَنْ يَتَّقِدَ غَضْبُهُ فَيَلْفَحَكَ لَهَبُهُ، أَوْ يَسْتَشْرِي طَيْشَهُ، فَيَسْرِي إِلَيْكَ بَطْشَهُ، فَقَالَ: إِنِّي أَزْحَلُ الْآنَ إِلَى الرَّهْأِ، وَأَنْى يَلْتَقِي سُهَيْلٌ وَالسُّهَاءُ!

\*\*\*

مرامك : مرادك، مقامك : تلبثك ووقوفك . أنيسي : صاحبي الذي أتأنس به . فتسمح بتأنيسي، أي أولاني منه المؤانسة، رخص : لين وسهل . أفاض : صب . خلعتين : كسوتين . والنصاب : عشرون ديناراً، والعين : الذهب . استعهدهما : استحلفهما . يتعاشرا : يتصاحبا . إظلال : قرب ودنو . اليوم المخوف : يوم موته . نادية : مجلسه . مشيدين : رافعين بشكره أصواتهما . أياديه : نعمه . مثواهما : مسكنهما . فجواهما : معنى كلامهما، ويروى : «نجواهما» أي سرهما . أجزنا : خلفنا، أفضينا : وصلنا . الفضاء : المتسع من الأرض . جلاوزته : شرطه، واحدهم جلواز والجلالز عقب ملوي على القوس، وجلزت القوس والوسط والسكين : عصبتهما بالعقب، فسموا جلاوزة، لأنهم يعصبون بالسياط الناس عند الضرب، أو لأن السياط لا تفارق أيديهم، والجلز : السد، وهم يربطون الناس ويشدونهم، مهيباً : داعياً . حوزته موضعه الذي يحميه ويحوزه، استحضرني : طلب حضوري، ويستخبرني : يسألني خبره . أجول : أتصرف وأمشي، أي علمني في أي عرض من الحديث أخذ معه، غباوة : جهل، ورجل غبي غير فطن . تلعابي بلبه، أي لعبي بعقله، والتلعاب بنية للمبالغة . يستشري : ينتشر . طيشه : خفته من الغضب . يسري : يسير . بطشه : إيقاعه وتناوله بما يكره .

الرُّهْأُ: بلد من كورة الجزيرة تجاورها الرِّقَّة وحرَّان، سميت باسم صاحبها الرها بن

البلوي بن مالك بن ذعر، وهو أول من نزلها. وقال يعقوب بن الرُّها من ديار مضر، وهي مدينة رومية ذات عيون كثيرة منها عجيبة، تجري الأنهار وبها الكنيسة التي للنصارى، وهي إحدى عجائب الدنيا الموصوفة، وكان بالرُّها رجل ضعيف الحال متجمل بين الناس، فخرج ذات يوم من منزله وعليه جبّة له، فلقبه سائل، فسأله شيئاً يدفئه، فقال: والله ما أملك غير جبّتي هذه فقال السائل: ألا تحب أن تكون من الذين قال الله تعالى في حقهم: ﴿وَيُؤْتُونَ عَلَى أَنفُسِهِمْ لَوْ كَانُ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ [الحشر: ٩]، فدفعها إليه.

أتى: كيف. سهيل والسها: كوكبان لا يلتقيان، لأن السها نجم خفي في بنات نعش، وبنات نعش لا تغرب أبداً في بلاد أرمينية وفي سمتها بلاد الشام والمغرب والأندلس، وسهيل لا يرى في شيء من هذه البلاد إلا رؤية لا يعتدّ بها في أيام قلائل، فلا يلتقي سهيل والسها بوجه، وإنما أخذ هذا من لفظ عمر بن أبي ربيعة حيث قال: [الخفيف]

أيُّها المنكحُ الثريا سهيلاً      عَمَرَكَ اللهُ كيف يلتقيان<sup>(١)</sup>  
هي شامية إذا ما استقلت      وسُهَيْلٌ إذا استقلَّ يمان

والثريا هذه بنت علي بن عبد الله بن الحارث، وكانت موصوفة بالجمال وكان عمر يشبّب بها، فتزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري فنقلها إلى مصر؛ فضرب لها عمر المثل بالكوكبين، وأبدل الحريري لفظ الثريا بالسها، وأفاد عدم الالتقاء، وسهيل هو كوكب أحمر يخيل إليك لشدة اضطرابه به أنه يستدير، وقال المعري في صفته فأحسن: [الخفيف]

وسهيل كوجنة الحبّ في اللؤ      نِ وقلبِ المحبِّ في الخفقان<sup>(٢)</sup>  
مستبداً كأنه الفارس المعد      لمْ يبدو معارض الفرسان  
يُسرُعُ الملح في احمرار كما تُس      رِع باللمح مقلّة الغضبان  
ضَرَجَتْهُ دماً سيوف الأعداي      فبكت رحمةً له الشعريان  
قدماء وراءه وهو في العج      ز كَسَاعِ لَيْسَتْ لَهُ قَدَمَانِ

قالو: ولا تقنع عين بعير على سهيل إلا مات من حينه.

وقد أشار المعري إلى هذا في قوله:

لا تحسبن إبلي سهيلاً طالعا      بالشأم فالمرثي شعله مقبس

(١) البيت الأول لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠٣، والأغاني ٢١٩/١، وأمالى المرتضى ١/٣٤٨، وخرزانه الأدب ٢/٢٨، والشعر والشعراء ٥٦٢/٢، ولسان العرب (عمر)، والمقاصد النحوية ٣/٤١٣، ولللنعمان بن بشير في ديوانه ص ١٤، وبلا نسبة في المقتضب ٢/٣٢٩، ويروى «يجتمعان» بدل «يلتقيان»، والبيت الثاني بلا نسبة في تاج العروس (شأم).

(٢) الأبيات في سقط الزند ص ٤٣٣.

ومتى طلعت صرفت الإبل كلها وجوهها عن مطلعته وقابلته بأعجازها: وقال المتنبي:  
[الوافر]

وتنكر قتلهم وأنا سهيل      طلعت بموت أولاد الزناء<sup>(١)</sup>

وفي معنى تخويف ابن همام للسروجي بعقاب الوالي ما حدث أن أبا الحسن العباس بن حيون، دخل عليه في السجن من أعلمه أن إبراهيم بن الأغلب يريد قتله، فلم يجد مفرأ، فقال لمعلمه بالخبر، وأحسن في قوله: [الوافر]

تخوَّفني بمخلوق ضعيف      يهاب من المنية ما أهاب  
له أجل ولي أجل وكل      سيبغ حيث بلغه الكتاب

\*\*\*

فلما حضرت الوالي وقد خلا مجلسه، وانجلى تعيسه، أخذ يصف أبا زيد وفضله. ويذم الدهر له، ثم قال: نشدتك الله، ألسنت الذي أعاره الدست؟ فقلت: لا والذي أحلك في هذا الدست، ما أنا بصاحب ذلك الدست؛ بل أنت الذي تم عليه الدست، فازورت مقلته، واحمرت وجنتاه، وقال: والله ما أعجزني قط فضح مرئب، لا تكشف معيب؛ ولكن ما سمعت بأن شيخاً دلس، بعد ما تطلس وتقلس، فبهذا تم له أن لبس، أفتدري أين سكع، ذلك اللكع؟ قلت: أشفق منك لتعدي طوره فظعن عن بغداد من فوره. فقال: لا قرب الله له نوي، ولا كلاه أين نوي؛ فما زاولت أشد من نكره، ولا دقت أمر من مكره، ولولا حزمة أدبه، لأوغلت في طلبه، إلى أن يقع في يدي فأوقع به، وإني لأكره أن تشيع فعلته بمدينة السلام، فافتضح بين الأنام، وتحبط مكانتي عند الإمام؛ وأصير ضحكة بين الخاص والعام، فعاهدني على ألا أفوه بما اعتمد، ما دمت جلاً بهذا البلد.

قال الحارث بن همام: فعاهدته معاودة من لا يتأول، ووفيت له كما وفي السموأل.

\*\*\*

قوله: «انجلى»، أي زال وانكشف. نشدتك: حلفتك. الدست الأول هو الثوب، والثاني: المجلس، والثالث هو الأول، والرابع هو الخداع والحيلة، وقدمه في الحادية عشرة حيث قال: متى مادسته تم. ازورت مقلته: اعوجت عيناه وتغير نظرها. والوجنتان: ما أحاط بالعين من أسفل. أعجزني: غلبني. فضح مرئب: كشف متهم. تطلس: لبس الطيلسان، وهو من لباس الخواص، وهو كساء خز. لبس: خلط. سكع:

(١) البيت في ديوان المتنبي ١٢/١.

ذهب اللُّكْعُ: اللثيم العاجز، قال بعض أهل العلم: كان يقال: خمس خصال، من أقبح شيء فيمن كنّ فيه: الحدّة في السلطان، والكبر في ذي الحسب، والبخل في الغني، والحرص في العالم، والفسق في الشيخ، وثلاث هن أحسن شيء فيمن كنّ فيه: تُوْدَةٌ لغير ذلّ، وجود لغير ثواب، ونصب لغير الدنيا.

أسفق: خاف. تعدّى طوره: تجاوز قدره. ظعن: رحل. فوره: حينه. نوى: بعد وسفر. كلاًه: حفظه. ثوى: أقام. زاولت: حاولت. نكره: منكره. مكره: خداعه. أوغلت: أبعدت. أوقع به: أتناوله بالشرّ والمكروه والضرب.

وقال أبو حازم في معنى دعاء الوالي على السّروجي: [مخلع البسيط]

إذا استقلت بك الرّكّابُ      فحيث لا درت السّحابُ  
زالت سراعاً، وزلت تجري      وبينك الطّبيّ والغرابُ  
بحيث لا يُرْتَجى إيابُ      وحيث لا يبلغ الكتابُ  
والذي استعمل الناس في الدعاء على الغائب ألا يرجع قولُ زهير: [الطويل]  
\* لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ (١) \*

وقال آخر: [الوافر]

كما سار الحمار بأمّ عمرو      فلا رجعت ولا رجع الحمارُ  
ومثل هذا رقية المرأة إذا سافر زوجها، قالت: نافرك القمر، وظل الشجر، شمال  
تشملة، وذبور تدبره، ونكباء تنكبه: شبك ولا انتقس، وتعس ولا انتعش. ثم ترمى أثره  
بحصاة ونواة وروثة وبعرة وتقول: حصاة حصّ أثره، ونواة نأت داره، وروثة راث خبره،  
وبعرة تبعره، ولو أوغل في طلبه كما ذكر فأدرکه لأنشده السّروجي: [الطويل]

فإنك كالليل الذي هو مدركي      وإن خِلْتُ أَنَّ المَنْتَأَى عنك واسعُ  
وقال المعري: [الطويل]

إذا ما أخفت المرءَ جُنّ مخافةً      وأيقن أن الأرضَ كِفَّةَ حابِل (٢)  
يرى نفسه في ظل سَيْفِكَ قائماً      وبينكما بُغْد المدي المتطاوِل

(١) يروي البيت:

فشدوا ولم تفرغ بيوت كثيرة      إلى حيث ألقّت رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ  
وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢، وخزانة الأدب ٣/١٥، ٨/٧، ٩، ١٣، ١٧، والدرر  
٣/١٢٧، وشرح شواهد المغني ١/٣٨٤، ولسان العرب (قشعم)، وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/  
١٣١، وجمع الهوامع ١/٢١٢.

(٢) البيتان في سقط الزند ص ١٠٧٥.

وقال محمد بن هانيء رحمه الله تعالى: [الطويل]

فلا مهجة في الأرض منك منيعة      ولو قطرت من ريق أرقط شَجَمِ<sup>(١)</sup>  
ولو أنها نِيَطَتْ بمخَلَب طائر      ولو أنها باتت على قرن أَعْصَم

وقال أشجع السُّلَمِي في الرشيد، حين بعث لإدريس بن عبد الله العلوي من اغتاله

بالمغرب: [الكامل]

أتظنّ يا إدريس أنك مُفْلِتٌ      كيدَ الخلافة أو يقيقك حِذَارُ  
إن السيوف إذا انتضاها عزمُ      طالت وتقصُر دونه الأعمارُ  
هيهات ألا أن تكون ببلدة      لا يُهتدى فيها إليك نهارُ  
ولأبي العرب الصقلي: [الطويل]

كأن بلاد الله كُفْكُ إن يَسِرْ      بها هارب تجمع عليه الأنامل  
فأين يفرّ المرء عنك بجرمه      إذا كان يطوي في يدك المراحل

قوله: تشيع، أي تتصل، يقال: شاع الخبر في الناس، أي اتصل بكل واحد، فاستوى علم الناس به، ويقال: سهم شائع ومشاع، إذا كان في جميع الدار فاتصل كل جزء منه بكل جزء منها، وأصله في الناقة، يقال: أوزعت الناقة ببولها إيزاعاً، إذا فرّقت، فإذا أرسلته متصلاً، قيل: أشاعت به. تحبط: تسقط وتبطل مكانتي: منزلتي. ضحكة: يضحك الناس به وتسكين عينها للمفعول، وتحريكها للفاعل. أفوه: أنطق. اعتمد، أي قصد من الخداع. جلاً: مقيماً. يتأول: يحتال ليمينه فيحملها في الباطن على غير ما أوقعها في الظاهر عليه، فيريد أنه ثبت له اليمين.

\*\*\*

### [قصة السموأل]

السموأل، هو ابن عاديا، يُضرب به المثل في الوفاء، وقصة وفائه أن امرأ القيس، لما ألح المنذر في طلبه لحق بعمرو بن جابر بن مازن يستجير به، فقال له: يابن حُجْر، إني أراك في خلل من قومك، وأنا أنفس بك، أفلا أدلك على رجل لم أر أحسن جواراً منه؟ فدلّه على السموأل بتيماء، ووصف له حسبه وحصنه، فقال: ومن لي به؟ فقال: أصحابك من يوصلك إليه، فأصحبه الربيع بن ضبع - وكان الربيع يأتي السموأل ويمدحه فيحمله ويعطيه - فمشوا حتى قدموا على السموأل، فأنشدوه أشعاراً فعرف حَقَّهُم، وأنزل هنداً بنت امرئ القيس في قبة من آدم، وأنزل القوم في مجلس له براح، فكان عنده ما شاء، ثم طلب أن يكتب له للحارث بن أبي شمر الغسانيّ بالشام ليوصله إلى قيصر،

(١) البيتان في ديوان ابن هانيء ص ١٢٥.

ف فعل، فاستودعه بنته وأدراعه الخمس، وهي الفضنفاضة، والصافية، والمحصنة، والحريق، وأم الذبول، وكنّ لبني أكل المرار، وهم أجداده يُتوارثن ملكاً عن ملك. فمضى إلى قيصر، وأقام عنده حتى جهزه بجيوش، ثم بعث له بالحلة المسمومة، فلما لبسها تقطع لحمه، ومات. فلما بلغ خبر موته المنذر قصد تيماء حصن السمؤال، فبعث إليه أن يعطيه أدراع امرئ القيس وما ترك عنده من المال، فقال له: إنما أدفع ذلك لابنته ولورثته، فحاصره في الحصن، حتى أخذ ابناً له صغيراً، فقال للسمؤال إما أن تعطيني ما ترك امرؤ القيس أو أقتل ابنك وأنت تنظر إليه، فقال له: والله لا وفيت له في حياته، وأغدره بعد وفاته! اذهب، فشأنك يا بني فافعل به ما شئت، فذبحه وهو ينظر إليه، ولم يرض بالغدر، فلما جاء الموسم ذهب بالدروع فدفعها لابنته وورثته، وقال: [الوافر]

وفايت بأدراع الكنديّ إني	إذا ما خان أقوامّ وفايتُ
وقالوا إنه كنز عظيم	ولا والله أغدر ما حيايتُ
بني لي عادياً حصناً حصيناً	وبئراً كلّما شئت استقيت

فضرب به المثل في الوفاء. وانظر في الثلاثين ابتداء الحكاية.



## المقامة الرابعة والعشرون

### النحوية

حكى الحارث بن همام قال: عَاشَرْتُ بِقَطِيعَةِ الرَّبِيعِ، فِي إِبَانِ الرَّبِيعِ، فَتِيَةً وَجَوْهَهُمْ أَبْلَجُ مِنْ أَنْوَارِهِ، وَأَخْلَاقُهُمْ أَبْهَجُ مِنْ أَزْهَارِهِ، وَالْفَاطَهُمْ أَرْقُ مِنْ نَسِيمِ أَشْحَارِهِ.

فاجتليت منهم ما يُزري على الربيع الزاهر، ويُغني عن رنات المزاهر؛ وكنا تقاسمنا على حفظ الوداد، وحظر الاستبداد، والآيتفرد أهدنا بالتذاذ، ولا يستأثر ولو برداذ. فأجمعنا في يوم سما دجنه، ونما حسنه، وحكم بالاصطباح مؤنه، على أن نلتهي بالخروج، إلى بعض المروج؛ لنسرح النواظر، في الرياض التواضير، ونصقل الخواطر، بشيم المواطر؛ فبرزنا ونحن كالشهور عده؛ وكنا كندمانى جديمة مودة.

\*\*\*

عاشرت: صاحبت.

قطيعة الربيع: بلد معروف، والربيع حاجب المنصور ومولاه، وهو [والد] الفضل ابن الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن أبي فروة، وكان أقطعه المنصور بلداً بالعراق فبناه، وبنى الناس معه، حتى صار فيه عمارات كثيرة، وهي محلّة قريبة من كوخ بغداد في أعلى غربية بغداد، فنُسبت إلى الربيع.

إبان: وقت. فصل الربيع: التوار. أبلج: أحسن لوناً وأنعم. أنواره: أزهاره، ونور النبات وأنور صار فيه التور، وأبهج: أحسن لوناً، والبهجة: حسن اللون ونسيم السحر ريحه اللينة الباردة، وفي حديث عن النبي ﷺ: «يقول الله تعالى للجنة كل يوم: طيبي لأهلك فتزداد طيباً»، فذلك البرد الذي تجده الناس بسحر ذلك اليوم.

وقال ابن عمّار في نسيم السحر على الرياض فأحسن: [الطويل]

ويوم لنا بالسّد بين معاطفٍ      من التّهر تنساب انسياب الأرقام  
بحيث اتخذنا الروض جاراً تزورنا      هداياه في أيدي الرّياح التّواسيم

يبلِّغنا أنفاسه فيردّها بأعطر أنفاس وأذكى لناسم  
تسير علينا ثم عنا كأنها حواسدُ تمشي بيئنا بالتمائم

اجتليت: نظرت. يزري: يقصر، وتقول: زريتُ عليه إذا عبتَ عليه ما فعل،  
وأزريتُ به قصرتُ. الزاهر: الناعم. رنات: أصوات. المزاهر: عيدان الغناء. تقاسمنا:  
تحالفنا. حَظَر: منع. الاستبداد: الانفراد بالشيء. يستأثر: يختص. رذاذ: أقل المطر،  
أي اتفقوا ألا ينفرد واحد بشيء دون أصحابه. أجمعنا: عزمنا. سما دَجْنَه: ارتفع  
سحابه. نما: زاد. الاضطباح: شرب الخمر بالسحر. مزنه: مطره، وفي مثل بكورهم  
يقول عبد الجبار الصقلي: [السريع]

بادِرْ إلى اللذاتِ وازكَبْ لها سوابقُ اللّهُو ذوات المِراخ  
من قبل أن ترشف شمسُ الضحى ريقَ الغوادي من تُغور الأفاخ

نلتهي: نتسلى ونتفرج. والمروج: المواضع المنخفضة الخصيبة، واحدها مَرْج،  
وسمي مَرْجاً، لأنَّ البهائم تمرج فيه أي تسيب. نَسْرَح: نسيب. النواظر: العيون،  
وبالضاد واعم الأزهار. والخراطر: الأذهان. شيم المواطر: نظر السحاب. برزنا:  
خرجنا، وجعل خروجهم في السحر، لأن أول النهار أحمد أوقات الشرب، فقال: أول  
النهار، ألا ترى الدواء يبكر به، والمسافر يدلج لحاجته، لأن العقول أول النهار أركى،  
والفطن أصح، وقال العَطَوِي: [الخفيف]

قبَّح الله أولَ الناس سنَّ الشرب مجلس موزقٌ وكأس وندما  
نكتة في السرور بادية الشُّ إن شرب النبيذ سيرٌ إلى اللّهُ  
ما رأينا لنشوة الصبح شكلاً وغناء يفتّ في عضد الحل  
وأحاديث في خلال الأغاني

ظهِراً ماذا أتى من خسار! ن وتأخيرها إلى الإظهار  
ين لأهل العقول والأبصار هو وخير المسير صدُرُ النهار  
كنديم مساعد وعُقار هم ويُزري على الثُّهى والنوقار  
كانفتاح الرِّياض غبَّ النهار

وبعضهم يمدح العَبوق، ويذم الصبوح، وابن المعتز ممن يذهب إلى ذلك.

### [نديمة جذيمة]

قوله: كندمانى جذيمة، أي صاحبيه على الخمر، واسمهما مالك وعَقيل، وجذيمة  
ابن مالك بن تيم الأزدي، وكان ملك أيام الطوائف بشاطيء الفرات وما والى ذلك إلى  
السواد ستين سنة.

قال ابن الكلبي: جذيمة: أول من ملك قُضاة بالحيرة، وأول من حدَا النعال

وأدلج من الملوك، وُرْفِعَ له الشمع، وكان من أفضل ملوك العرب رأياً، وأظهرهم حزمًا، وهو أوَّلُ من استجمع الملك له بأرض العراق، وغزا بالجيوش، وكان به بَرَصٌ، فكنت العرب عن البرص إعظاماً فقالت له: جَذِيمة الرضاح، وجَذِيمة الأبرش.

وكان غزا طسماً وجديساً في منازلهم، فصادف حسان بن تَبَع، قد أغار عليهما، فانصرف جذيمة. وصادفت خيول تبع سرّية له فقتلوهم، فبلغ الخبر جذيمة فقال: [المديد]

رَبِّمَا أَوْفَيْتُ فِي عَلمِ تَرْفَعْنَ ثُوبِي شِمَالَاتُ<sup>(١)</sup>

فِي فَتُوْأَنَا كَالنُّهُمِ مِنْ بِلَايَا غَزْوَةٍ مَاتُوا

لَيْتَ شِعْرِي مَا أَمَاتَهُمْ نَحْنُ أُسْرِينَا وَهُمْ بَاتُوا

وكان جذيمة قد تنبأ وتكهّن، واتخذ صنمين، وسماهما الضيزنين، ومكانهما بالحيرة معروف.

وغزا إيادا بعين أباغ، فبعثوا قوماً منهم سرقوا منهم الضيزنين، وأصبحوا بهما في إياد، فأرسلوا إليه: إن صنميك أصبحا عندنا، زهداً فيك ورغبة فينا، فأعطنا عهداً ألا تغزونا، ونردهما إليك. ففعل.

وكان بلغه أن غلاماً من لَحْمٍ يسمى عدي بن نصر مقيم في أخواله من إياد، وله ظرف ولُبٌّ وأنه لحسن أن ينادم الملك، ويقوم بمجلسه. فاشتراط على إياد أن يبعثوا مع الصنمين بعدي بن نصر، وكان له جمال وظرف، فدفعوه إليه معهما فضمه إلى نفسه. وكان ينادمه ويسقيه فتعشّفته رقاش أخت جذيمة، فبعثت إليه: إذا سقيت أخي واستنشى، فاخطبني لك، وأشهد عليه، ففعل فلما طرب جذيمة خطبها، فأنعم عليه، وأشهد عليه، فقال له: عرس بأهلك، ففعل، فلما أصبح غداً على جذيمة مضرّجاً بالطيب، فقال له: ما هذه الآثار؟ فقال: آثار العرس، قال: وأي عرس؟ قال: عرس رقاش، فأكبّ جذيمة على الأرض، وفرّ عدي، وطلبه جذيمة فلم يدرّكه. وقيل: ظفّر به. وقال لرقاش: [الخفيف]

(١) البيت الأول لجذيمة الأبرش في الأزهية ص ٩٤، ٢٦٥، والأغاني ٢٥٧/١٥، وخزانة الأدب ١١/٤٠٤، والدرر ٢٠٤/٤، وشرح أبيات سيبويه ٢٨١/٢، وشرح التصريح ٢٢/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩، وشرح شواهد المغني ص ٣٩٣، والكتاب ٥١٨/٣، ولسان العرب (شيخ)، (شمل)، والمقاصد النحوية ٣/٣٤٤، ٤/٣٢٨، وأوضح المسالك ٣/٧٠، ورتصف المباني ص ٣٣٥، وشرح الأشموني ٢/٢٩٩، وشرح التصريح ٢/٢٠٦، وشرح المفصل ٩/٤٠، وكتاب اللامات ص ١١١، ومغني اللبيب ص ١٣٥، ١٣٧، ٣٠٩، والمقتضب ٣/١٥، والمقرب ٢/٧٤، وجمع الهوامع ٢/٣٨، ٧٨، والبيت الثاني لجذيمة الأبرش في طبقات فحول الشعراء ص ٣٨، ولسان العرب (فتا)، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٥٨٨، وكتاب اللامات ص ١١٢، والممتع في التصريف ص ٥٥١.

حَدَّثِينِي رَقَاشُ لَا تُكْذِبِينِي      أبحر زنيته أم بهجين  
أم بعبدي فأنت أهل لعبيد      أم بدون فأنت أهل لدون  
فقلت له: [الخفيف]

أنت زوجتني وما كنت أدري      فأتاني النساء للترزيب  
ذاك من شربك المدامة صرُفاً      وتماديك في الصبا والمجون

فحبسها في قصرها، فاشتملت على حَمَلِ فأتت بغلام، وسمته عمراً، وربته حتى ترعرع، فجملته وعطرتة وألبسته كسوة مثله، ثم أزارته خاله فأعجب به، وألقيت عليه محبته، وخرج جذيمة في سنةٍ قد أكملت، وبُسط له في روضة، وعمرو مع غِلْمَةٍ يجتنون الكمأة، فكانوا إذا أصابوا كمأة طيبة أكلوها، وإذا أصابها عمرو، خبأها ثم أقبلوا يتعادون وعمرو يقدمهم، ويقول: [الرجز]

هذا جنائي وخياره فيه      إذ كل جانٍ يده إلى فيه<sup>(١)</sup>

فالتزمه جذيمة، وحل منه بمكان. ثم إن الجن استهوته، فطلب زماناً، وأرسل فيه في الآفاق، فلم يجد له خبراً. ثم إن عمراً أوفى على مالك وعقيل ابني فارح بن مالك بن كعب بن القيس بن حمير بن قضاة، وقد نزل منزلاً، وهما متوجهان إلى خاله جذيمة، ومعهما قينة، يقال له أم عمر، وهي تغنيهما وتسقيهما، فرأت عمراً وقد تلبد شعره وطالت أظفاره، وساءت حاله، فاحتقرته فرمت إليه بكرع من طعامها، وناولتهما وأوكأت زقها ولم تناول عمراً شيئاً، فقال عمرو: [الوافر]

صددت الكأس عناً أم عمرو      وكان الكأس مجراها اليمين<sup>(٢)</sup>  
وما شرّ الثلاثة أم عمرو      بصاحبك الذي لا تصبحينا  
فما شرب الشراب كمثل عمرو      وما نال المكارم فاصبحينا  
فإلاً تنكري عمراً فإني      أنا ابن عدي حقاً فاعرفينا

(١) الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢١٣، والمخصص ٣٣/١٧، ولسان العرب (جني)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥٩/٦، ١٩٥/١١، وديوان الأدب ٨٩/٤.

(٢) البيت الأول لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٢، والكتاب ١/ ٢٢٢، ٤٠٥، ولسان العرب (صبن)، و لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ٢١٣، و لعمرو بن عدي أو لعمرو بن كلثوم في خزانة الأدب ٢٧٢/٨، والدرر ٨٧/٣، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٠٢، وهمع الهوامع ٢٠١/١، والبيت الثاني لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦، والأغاني ٢٥٢/٢٥، وبهجة المجالس ٢٨١/١، وجمهرة أشعار العرب ٣٩٠/١، والخزانة ٣/ ١٧٨، ٢٧٢/٨، وشرح ديوان امرئ القيس ص ٣٢١، وشرح القصائد العشر ص ٣٢٣، وشرح المعلقات السبع ص ١٦٦، وشرح المعلقات العشر ص ٨٨، وبلا نسبة في الإمتاع والمؤانسة ١/ ١٤٣، ولسان العرب (وبل).

وخالي لا أبالك ذو المعالي جذيمة كيف ويحك تنكرينا!

فقالا له: مَنْ أنت يا فتى؟ أنا عمرو بن عدّي، فضّمه إليهما، وغسلا رأسه، وأخذا من شعره. وقلّما أظفاره، وألبساه بعض الثياب التي كانت معهما، وقالوا: ما كنا نُهدي جذيمة أنفَس من ابن أخته، ثم وَرّدا به على جذيمة فسَرّ به سروراً شديداً وقال: لهما تمنياً، فسألاه أن يكونا نديميه ما عاش وعاشا، فنادماه أربعين سنة، ما أعادا عليه حديثاً، فضرب بهما المثل في تأكيد الألفة، ونال مالك بن نويرة في مالك: [الطويل]

وكنا كندمانى جَذِيمة حِقْبَة      من الدهر حتى قيل لن يَتَصَدَّعَا<sup>(١)</sup>  
فلما تفرقنا كأنّي ومالكاً      لطول اجتماع لم نَبِتْ لَيْلَةً مَعَا  
وتمثلت بهما عائشة رضي الله عنها عند قبر أخيها عبد الرحمن .

وقال أبو خراش الهذلي يرثي أخاه: [الطويل]

تقول أراه بعد عُزْوَة لاهياً      وذلك رزء لو علمت جليل<sup>(٢)</sup>  
فلا تحسبي أن قد تناسيت عهدَه      ولكن صبري يا أميم جَمِيلُ  
ألم تعلمي أن قد تفرّق قبلنا      خليلاً صفاء: مالك وعَقِيلُ

وغزا جذيمة عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة السميذع العمليقي من العماليق، ومنهم قوم من حمير. وكان ملك الجزيرة وملك الحَضْر، وهي مدينة قديمة بين دجلة والفرات، فهزم جذيمة جيوش عمرو وقتله وفرّق جموعه، وقال في ذلك شاعرهم: [البسيط]

كأن عمرو بن برق لم يكن ملكاً      ولم تكن حوله الزيات تختفِقُ  
لاقي جذيمة في شعواء مشعلّة      فيها حراشِفُ بالنيران ترتشِقُ

[الزبء]

فملكك بعده الزبء ابنته واسمها نائلة .

قال ابن الكلبي: ولم يكن في عصر الزبء أجمل منها جمالاً، وأكمل منها كمالاً،

(١) البيت الأول لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١١، وتاج العروس (حبر)، (صدع)، والبيت الثاني لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٢، وتاج العروس (فرق)، وأدب الكاتب ص ٥١٩، والأزهية ص ٢٨٩، والأغاني ٢٣٨/١٥، وجمهرة اللغة ص ١٣١٦، وخزانة الأدب ٢٧٢/٨، والدرر ١٦٦/٤، وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٧، وشرح شواهد المغني ٥٦٥/٢، والشعر والشعراء ٣٤٥/١، وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٠٢، ووصف المباني ص ٢٢٣، وشرح الأشموني ٢١٩/٢، وشرح التصريح ٤٨/٢، ولسان العرب (لوم)، ومغني اللبيب ٢١٢/١، وهمع الهوامع ٣٢/٢، وتاج العروس (لوم).

(٢) الأبيات لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٢.

وكان لها شعر إذا مشت يتدلّى وراءها، وإذا نشرته جلّلتها، فسُمّيت الزباء، لكثرة شعرها، فجمعت خيل أبيها وغزت بالجيوش مَنْ حواليتها من الملوك، فذَلّلتهم، فضُرب بها المثل فقيل: أعزّ من الزباء، واشتهر عنها علوّ الهمة، وسموّ القدرة، وقوّة المنّعة، ومضاه العزم، وبذل الأموال. فلما استحکم مُلكها أرادت أن تغزوّ جذيمة لتُدرك فيه ثأر أبيها، فنهتها أختها زبيبة عن ذلك وقالت: لا طاقة لك به، ولكن ابني أمرك فيه على المكر والحيل. فبعثت إلى جذيمة تخطبه على نفسها، ليتصل ملكه بملكها، فيصير بذلك أعزّ الملوك - وكان بلغه عن جمالها ما أطمعه في الظفر بها - فأخبر أرباب دولته بمخاطبتها إياه، فكلّهم أشار عليه أن يتزوّجها، إلا قصير بن سعد بن عمرو - وكان لبيباً عاقلاً له عزم وحزم، وكان خازنّه وعميد دولته - فإنه قال له: هذا رأي فاتر، لأن الزباء قتلت أباه والدم لا ينام، ولك في بنات الملوك الأكفاء متسع، فقال له الملك: إنّ النفس إلى ما تحبّ توافقه، وإن كان القدر قد جرى بشيء فلا مفرّ عنه.

وكتبت إليه الزباء تطلب منه قدومه عليها للنكاح، وقالت له: لولا أنّ السعي في مثل هذا للزجال أجمل، ولهم ألزم، لسرتُ إليك. وأهدت مع كتابها من العبيد والسلاح والأموال والذهب هدية سنية؛ فلما وصلت أبهجته، وحسب أن ذلك لفرط رغبتها فيه، فشاور قومه وابن أخته عمرا، فشجعوه على المسير إليها، واستخلف عمراً على ملكه، وسار في خواصه حتى نزلوا بالفُرْضة، فشاور خواصه وقصيرا في الجملة، فأشاروا عليه بالمسير إلا قصيراً، فإنه قال: أيها الملك كلُّ عزم لا يؤيد بحزم فأخره إلى فساد؛ ولولا أن الأمور تجري على المقدور، لعزمت على الملك ألا يفعل، فقال جذيمة: الرأي مع الجماعة، فقال قصير: أرى القدر سابق الحذر، ولا يطاع لقصير رأي. فلما قرب من ديارها أرسل إليها يعلمها بموضعه، فأظهرت السرور به، وأخرجت له هدايا وأنواعاً من الأطعمة والأشربة، فقال لقصير: كيف ترى؟ فقال قصير: مَنْ لم ينظر في العواقب لم يأمن المصائب، فاستدرك الأمر قبل فوته، وارجع فإن في يديك بقية تستدرك بها الصواب، وإن كنت لا بدّ فاعلاً فإن القوم إنّ تلقّوك غداً يجيء قوم ويذهب قوم، فالأمر في يديك، وإن تلقّوك صَفَيْنِ فإذا توسطتْهم وأحدقوا بك، فقد ملكوك، وهذه العصا - وهي فرس لجذيمة تستبق الطير - فسأعرضها لك فاركبها لتسلم عليها، فإنه لا يُشَقَّ غبارها، فأرسلها مثلاً.

فلما كان غد لقوه صفين، فلما توسطتهم انقضوا عليه، فقال لقصير: صدقت فما الرأي: فقال له: بقّة تركتُ الرأي، وهذه العصا، اركبها، فشغلّه الأمر عنها فلما رأى قصير الجيوش تسير بجذيمة أعطى العصا عنانها، فهوت به هويّ الرّيح، فتطاول إليه جذيمة ينظره، فقال: ويل له جذيمة؛ فجرت به إلى غروب الشمس.

- قال الأصمعي رحمه الله تعالى: لم تقف حتى جرت ثلاثين ميلاً، ثم وقفت

فبالت، فبني على الموضوع بُزج يسمى برج العصا - وأشرفت الزباء من قصرها تنظر إلى جذيمة، وهو يساق، فقالت: ما أحسنك من عروس يزف إلي! فدخلوا به إليها، وحولها ألف وصيفة، لا تشبه واحدة صاحبها في خلق ولا زي، وهي بينهن كالقمر حفت به النجوم، فأمرت بالأنطاع فُبسطت، وقالت للوصائف: خذن بيد سيدكن وبغل مولاتكن، فأجلسنه على الأنطاع، ففعلن به ذلك، ثم كشفت له عن شعرتها، فرأى شعرها قد طال حتى عقدته من وراء ظهرها، فقالت له: يا جذيمة أشوار ذات عروس؟ قال: بل شوار بظراء تَفَلَّة، وأمر غدر قد بلغ المدى، فقالت: والله ما ذاك من عدم المواس، ولكنها شيمة أناس.

ثم أمرت به فسقي بالخمير حتى أخذت فيه، وكانت الملوك لا تضرب أعناقها إلا في الحرب، ثم أمرت أن تقطع رواهسه<sup>(١)</sup>، وقالت: تحفظن بدمه، لأنه إن قطرت من دمه قطرة في غير الطشت طُلب بدمه، فجرى دمه في طشت ذهب، فلما ضعفت يده سقطتا، فقطرت على النطع من دمه قطرات، فقالت: لا تضيئوا دم الملوك، فقال لها «لا يحزنك دم ضيعة أهله»، فذهبت مثلاً، فقالت: إن دماء الملوك شفاء من الكلب، ووالله ما وفي دمك ولا شفي قتلك، ثم أمرت به فدفن.

وكان عمرو بن عدي يخرج كل يوم لبعض الحيرة، يستطلع أمر خاله، فنظر يوماً إلى فارس قد أقبل، فأشرف عليه قصير، فقال له: ما وراءك؟ فقال له: سعى القدر بالملك إلى حتفه، فاطلب بثأره، فقال عمرو: وأي ثأر يُطلب من الزباء، وهي أمتع من عُقاب الجوا! فقال قصير: والله لا أنام عن طلب دمه ما لاح نجم، فاجدع أنفي واضرب ظهري، ودعني وإياها. فقال عمرو: ما أنت لذلك بأهل، وقد علمت نصحك لخالي. فقال: خل عني إذا، فجدع أنفه ولجق بالزباء، فقالت: ما جاء بك؟ فأشار بظهره وأنفه - فقالت العرب: «لأمر ما جدع قصير أنفه!» فقالت: يا قصير، بيننا دم خطير، فقال: يا ابنة الملوك العظام لا ثأر ولا قود، ولقد أتيت فيه على ما يأتي مثلك في مثله، وقد جئتك مستجيراً بك من عمرو فإنه علم أنني أشرت على خاله بالمجبيء إليك، فجدع أنفي وأذني، وأوجع ظهري، وحال بيني وبين مالي وولدي، فاستجرت بك لعلمي أنني لا أكون مع أحد أثقل عليه منك، فقالت له: أهلاً وسهلاً - وكان يبلغها من رأيه وحزمه - فاحتصته وأنزله واصطفته، فلما وثقت به، أخذت تستشيريه في أمورها. فقال لها يوماً: إن عمرا يطلبك بخاله، والرأي أن تتخذي نفقاً لعلك تحتاجين إليه، فقالت له: إني قد اتخذته تحت سريري، وخرجت به تحت سرير أختي - وكان الفرات يشق بين قصيريهما - فأظهر لها السرور، ثم قال لها: إن لي بالعراق أموالاً كثيرة تصلح بالملوك فإن تجهزتي بمال للتجارة، توصلت فيه إلى أخذ تلك الذخائر ونقلها إليك، فجهزته. فاحتال حتى

(١) الرواهش: عروق ظاهر الكف.

وصل إلى عمرو، فجهّزه بطُرف من الجواهر والخزّ والديباج والأسلحة، فرجع بها، فلما تحققت نصحه، أرسلته إلى العراق ثالت سفرة ليضرب لها بها عدّة من السلاح، ويشترى لها خيلاً وعبيداً لتجهز جيشاً إلى مَنْ حوالها من الملوك فمشى فيما أمرته به، وتوصل إلى عمرو، وقال: قد أصبّت الفرصة من الزّباء، فقال عمرو: قل اسمع، ومر افعل، فأنت طيب هذه القُرحة، فقال: الرجال والمال، فقال: حكّمك فيما عندي مسلّط، فعمد إلى ألفي رجل من أهل القتال، وجعلهم في غرائر سود، وجعل سلاحهم السيوف والحجف<sup>(١)</sup>، وجعل رؤوس الغرائر مريوطة من داخلها، وجعل عمرا في الحملة، وساق الخيل والعبيد، فلما قاربها بعث إليها البشير بسلامة قصير وكل ما جاء به، فسألته عن العير أين نزل؟ فقيل لها: بالغوير - وكانت تنظره من غير طريق الغوير - فقالت: عسى الغوير أبؤسا، وتقدّم قصير، فدخل عليها فبشّرها، فرقيت سطحاً عالياً لتنظر مجيء الإبل، فنظرت قوائمها تسوخ في الأرض لما عليها من الأثقال، فقالت: يا قصير: [الرجز]

ما للجمال مشيها وئيذاً أجندلاً يحملن أم حديداً<sup>(٢)</sup>

أم صرّفانا بارداً شديداً أم الرجال جُثّما قعودا

وكانت قالت لجواربها: إني أرى الموت الأحمر في الغرائر السود، فذهبت مثلاً.

فدخلت الجمال المدينة، فجسّ بواب بمخصرة في يده غرارة على آخر بعير، فأصابت المخصرة خاصرة رجل فضرط فصاح: الشّرّ الشّرّ، فأظهروا علامة كانت بينهم، فحلّوا رؤوس الجوالق، فخرج منها ألفا دارع بألفي سيف، فصاحوا: يا لثأر الملك المقتول غدراً! وهربت الزباء تطلب النفق إلى تحت الفرات، فسبق عمرو إلى بابه مع قصير، وكانت صورة عمرو مصورة في جانبها، فعندما رآته عرفته، وكانت جعلت تحت فصّ خاتمها سمّ ساعة فمضت الفصّ، وقالت: بيدي لا بيد عمرو. فسقطت، وعمرو وقصير يضربانها بالسيف، فماتت بين السم والسيف، فاستباحوا بلدها بما فيه، واستولى عمرو على مملكتها. واتخذ عمرو الحيرة دار ملكه، وتوارثها بنوه واحداً واحداً إلى النعمان بن المنذر، وهو الذي أدرك زمن المصطفى ﷺ وقتله كسرى، وهو آخرهم،

(١) الحجف، بالتحريك: التروس من جلود بلا خشب ولا عقب.

(٢) الرجز للزباء في لسان العرب (وآد)، (صرف)، (زهق)، وأدب الكاتب ص ٢٠٠، والأغاني ١٥/ ٢٥٦، وأوضح المسالك ٨٦/٢، وجمهرة اللغة ص ٧٤٢، ١٢٣٧، وخزانة الأدب ٢٩٥/٧، والدرر ٢٨١/٢، وشرح الأشموني ١٦٩/١، وشرح التصريح ٢٧١/١، وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٢، وتاج العروس (وآد)، (صرف)، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٩، ومغني اللبيب ٥٨١/٢، وللزباء أو للخنساء في المقاصد النحوية ٤٤٨/٢، وبلا نسبة في همع الهوامع ١٥٩/١، ومقاييس اللغة ٧٨/٦، وكتاب العين ١١١/٧، والمخصص ٢٦/١٢، وأساس البلاغة (وآد).



وكان مقتل والد الزباء عند بعث عيسى عليه السلام. وقال ابن دريد: [الرجز]  
وسيفُ عمرو استغلتُ به همته حتى رمى أبعدُ شأو المرتمى  
فاستنزل الزباء قسراً وهي من عُقاب لوح الجوّ أعلى منتهى

\*\*\*

إلى حديقة أخذت زُخرفها وازيّنت، وتنوعت أزاهيرها وتلونت، ومعنا  
الكميئُ الشُّموس، والسقاءُ الشُّموس والشادي الذي يُطربُ السامعَ ويُلهيه، ويفري  
كُلَّ سَمع ما يشتهيهِ. فلما اطمأنّ بنا الجلوسُ، ودارت علينا الكؤوس، وعلَّ عَلَيْنَا  
ذمراً، عَلِيهِ طَمْرُ، فتجهمناهُ تَجَهْمُ الغيِّدِ الشَّيبِ، ووجدنا صَفْوَ يومنا قد شيبَ.

\*\*\*

### [مما قيل في الرياض والبساتين]

قوله: إلى حديقة أخذت زخرفها وازينت.

نريد أن نصل باب الرياض والبساتين، إذ هي جامعة ألوان لم تدخلها الصنعة، ولم  
تمازجها الكلفة، مع بديع أزهارها التي سماها الله سبحانه وتعالى زينة، وزخرفاً فقال  
تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ﴾ [يونس: ٢٤]، وأن نجتني فيه بعض  
ما قالت العرب، ونقلته الرواة من الشعر المستحسن، والتشبيه المشاكل، فإن جُلَّ النفوس  
مستأنسة به ونازعة إليه، ومرتاحة لذكره، ومشتاقة إلى زمانه، ولا تكون الرياض موقنة،  
والأزهارُ مشرقة، إلا في اعتدال الزمان، وجدّة الأيام، وهي إذا حلت الشمس في برج  
الحمل، كما قال الحسن: [المنسرح]

أما ترى الشمسَ حلتَ الحَمَلاً وقام وزنُ الزمانِ واعتدلاً  
فاشرب على جدّة الزمانِ وقد أصبح وجه الزمانِ مقتبلاً  
وغنت الطيرُ بعد عَجْمَتِهَا واستوفت الخضرُ حولها كَمَلاً

قال الأصمعي رحمه الله تعالى: سألت أعرابياً عن الغيث، فقال: عُصَلت الحياضُ،  
وأشرفت الرياضُ، وأخرجت الأرض زخرفها، وأنبئت من كل زوج بهيج.

وقيل لأعرابي: أي شيء رأيت أحسن؟ فقال الأعرابي: طباء راتعة، في رياض  
يانعة، والشمس طالعة.

وقيل لآخر: صف لنا الربيع وأوجز، فقال: هو صديق النفس بريحانه، ومليك  
الطرف بريعانه، مع أنه أشكل بالشبية، وباعث الشهوة البعيدة.  
وقال إبراهيم بن السدي: خرجت أريد نزهة نهر الأبلّة مما يلي كاظمة تميم وقصر

مغبد، حتى غوّرت في مبنى أتخيل الرياض، وأجيل ناظري في مساقط الغيث، حتى دفعتُ إلى أعرابي عند روضة غناء، عميم نبتها، زاهر نورها، يطيف بها، فقلت: يا أعرابي، أحسنّ عندك ما ترى؟ فقال: كلاً والله، سماء مظلة وأرض مقلّة، تضحك هذه عن بكاء هذه، فما شئت من درّة بيضاء، وياقوتة حمراء، وزمردة خضراء، قد نظمتها أيدي المزن في نحور الصعيد.

وقال يزيد بن ماهان الأوسيّ: أتيت أرض السماوة في أنف من الربيع، وقد اكتهل النبت فلما جزتُ ساحة الحيّ دفعت إلى جوار كأنهنّ دُمي العاج، يمشين كقضيبي البان، وبين أيديهنّ روضة مشرقة، وهنّ يطفنّ بها، ويهبنّ الولوج فيها. فقلت: ما لكنّ لا تلجن الروضة، فهي أوطأ لأقدامكنّ، وأقرب لإثارة أرجها من أنوفكنّ؟ فقلت إحداهن: أحرام عندك أن يظأ بعضنا خدود بعض؟ قلت: بلى والله، قالت: فوجه الأرض أحق بالتحريم أن يحصد أو يتوسّد.

وبعث الحجاج إلى عبد الملك بجاريتين، وكتب إليه: هما عندي بمنزلة روضتين من رياض السماوة، جاد الربيع أوّل وأخره عليهما، فاعتم نبتهما، ونور زهرهما، وحسن منظرهما، وقد بعثت إلى أمير المؤمنين بهما مباركاً له فيهما.

وقد ذكرت الشعراء الغيث والرياض بألفاظ مستحسنة، ومعان مستظرفة، وتمثيل رائع، وتشبيه رائع، يبعث السرور، وينفي لوعة المحزون، ويجلب أريحية الفتوة والشباب، فنذكر هنا من محاسن أشعارها ولطائف مذاهبها في ذلك ما نرجو به أن يفى بالغرض الذي قصده وضمّنه الحريري صدر هذه المقامة ونواقفه، ونشرح منزعها الشريف في ذلك ونحقّقه إن شاء الله تعالى.

أنشد السّيرافيّ رحمه الله تعالى يصف روضة: [البسيط]

نضّاحة تملأ العينين بهجتها	فيحاء حُفّت بأنواع الرياحين
في ظلّ آس وجرجير وnergسة	وسوسن زان وردا بين نسرين
وكزّمة ذات أعنابٍ مذلّة	من كلّ أقطارها تحت الأفانين
شبّهت فيها العناقيد التي بقيت	أولاد زنجية فطس العرانين
فتارة من يواقيت منضّدة	وكالزبرجد في بعض الأحايين
فعينها غدق وماؤها غبق	وريحها ريح مسك الهند والصين
فيها زرابي قد بُثّت ملمعة	يضحكن عن زهر أنواع البساتين

فعارضه حسن الكوفيّ، فقال: [البسيط]

كأنها كاعب حسناء أبرزها	عيد فلم تأل في طيب وتزيين
تبرجت لتروق الناس بهجتها	فالناس ما بين مبهوت ومفتون

قد كسيت زخرفاً حمرَ الأفانين  
قُراضةً من حريرِ الرّيِّ والصينِ  
من وشي إسكندرٍ أو مِن نصيبينِ

حسنُ الثّباتِ وصوتُ الطّائرِ الغرِدِ  
وراحتِ الرّاحِ في أثوابها الجُدِّ  
إلا تبيّن فيه ذلة الحسدِ  
وسيره بيد موصولة بيدِ  
إلى الترائب والأحشاء والكيدِ  
بمسمع باردٍ أو صاحب تكيدِ

إلى الحِقْفِ من رمل اللّوى المتفاوِدِ<sup>(١)</sup>  
عليه بمحمرٌ من النّورِ حاشِدِ  
تنفس في جُنْحٍ من الليل باردِ  
دموع التصابي في خدود الخرائدِ  
على نُكْتِ مُصفرّة كالقُرائدِ

غضّ نظمان : لؤلؤ وفريد<sup>(٢)</sup>  
نشرت وردها عليه الخدودُ

أوائل وزِدِ كَنِّ بالأمس نُوما<sup>(٣)</sup>  
عليه كما نشرت بُزداً متَمَمنا

نورَ الرّياضِ بجِدَّةٍ وشبابِ  
أذيال أسحَمِ حالِكِ الجلبابِ

والأيك مائلة الأغصان زائدة  
إذا الرّخاء جرت في نورها لفظت  
كأنما ألبست أكامها خللاً  
وقال علي بن الجهم : [البيسط]

لم يضحك الرّوض إلا حين أعجبه  
بدا فأبدى لنا دنيا محاسنها  
ما قابلت قُضْبَ الرّيحانِ طلعتَه  
بين النديمين والخُلينِ مسرعة  
فبادرته يد المشتاق تَسُنْدُه  
لا عذب الله إلا مَنْ يعذبُه  
وقال البحرّي : [الطويل]

سقى الغيثُ أكناف الحمى من مَحَلَّةِ  
ولا زال مخضّرٌ من اللون يانع  
يذكرنا رؤيا الأحبة كلّما  
شقائِقُ يحملن الندى فكأنّه  
ومن لؤلؤ كالأقحوان منظمٍ  
وقال أيضاً : [الخفيف]

وكانَ الحوادث والأقحوان الـ  
قطرات من السحابِ ورؤُضٍ  
وقال أيضاً : [الطويل]

وقد نَبَّه النوروزُ في عَسَقِ الدجى  
ومن شجرٍ رَدَّ الرّبيع لباسه  
وقال الحسن بن وهب : [الكامل]

طلعتْ أوائلُ للرّبيعِ فبشّرتْ  
وغدا السحاب يكاد يسحب في الثرى

(١) الأبيات في ديوان البحرّي ص ٦٠٣.

(٢) البيتان في ديوان البحرّي ص ٧٢٢، ٧٢٣.

(٣) البيتان في ديوان البحرّي ص ٢٠٩٠.

ضحك تحسّر عن بكاء سحابٍ  
فكأنما التحفت جَنَاحِ غُرَابٍ  
ملتفّة كتعانق الأحباب

وألست الأرض الفضاء الزخارفُ  
تؤلفه أيدي الربيع اللطائفُ  
تؤديه أنفاسُ الرياح العواصفُ  
من المنظر الأعلى ظباءً رواعفُ

لقد فارقتنا بصفو الهوى  
يجدّد عهداً لها قد مضى  
ولغس الشفاه إذا ما بدأ  
ة إذا برزت لمحبّ أتى  
تباعد موعده أو دنا  
وينظمه بلألي الندى

فيها كما شئت من حسن ومن طيب  
أخلاف مستحسن الأخلاق محبوب  
تبكي بدمع من الأنواء مسحوب  
على الميادين ألوان اليعاسيب  
تحبير ثوب من الموشّي مخضوب

شآبيب السحائب بالبكاء  
تباهى في زخارف نسج ماء  
عذارى يبتسمن من الحياء

من حسن بهجتها ثياب زبرجد<sup>(١)</sup>

يَبكي فيضحك نورهنّ، فيا له  
وترى السماء إذا أجدّ ركايبها  
وترى الغصون إذا الرياح تازجت  
ولأبي زرعة الدمشقي: [الطويل]

وقد أخذت زهر الرّياض حليها  
لجّين وعقيان يروق وجوهه  
تهادي التلاع الغور مسكاً وعبراً  
كأن أباريق المدامة بينها  
ولبكر بن حماد: [المتقارب]

فسقياً لأيامنا الذاهبات  
وهذا الربيع وزرعائه  
يذكرني الورد حمز الخدود  
وسوسنه صحن خد الفتا  
ونشر الرّياح رباح الحبيب  
يجود بها الطلّ وشي النبات  
ولمحمد بن يزيد: [البيسط]

وروضة صنف النوار جوهرها  
كأن ما تجتنيه من زخارفها  
ما انفك للعين فيها أعين ذرف  
حتى كأن أفانين التّبات بها  
كأن غدرانها بالروض محدقة  
وقال كشاجم: [الوافر]

إلى الرّوض الذي قد زينته  
بكين عليه فابتهجت رياه  
كأن الأقحوان بجانبيه  
وقال ابن الرّفاق: [البيسط]

وحداثق حُضِر المعاطف ألبيست

(١) البيتان في ديوان ابن الرقاق ص ١٤٠.

فَيْرَى زبرجدهنّ تحت العسجد

جَرَّت عليه الشمسُ فَضَلْ رداؤها

وقال أيضاً: [المنسرح]

عَطَّرها وشيها وسندسها<sup>(١)</sup>

وروضةٍ عاطر بنفسجها

من فوق حَوَذاينها ونَرْجسها

لما غذّتها السُّحابُ دِرَّتْها

فسلّ سيف البرق يحرسها

خاف عليه الغمامُ حادثةً

وقال أيضاً: [الخفيف]

حَهُ بالهبوب نَشْر الرِّياح<sup>(٢)</sup>

نُثِر الورد في الغدير وقد دَوّ

نُ فسالت دماه بِجِراح

مثل درع الكمي مَزَّقها الطَّغف

وقال أيضاً: [الكامل]

قد ضم زهر الجلنار رداؤها<sup>(٣)</sup>

وقزازه زَرْقاء راق صفاؤها

ما إن تسيل وقد يسيلُ إناؤها

فاعجب لراح كأشها من فضة

ومن ملح الأدباء وما تصرفوا به في الأنوار ما كتب به أبو دلف إلى ابن طاهر

يعاتبه: [الطويل]

ولا خير فيمن لا يدوم له عهدُ

إخاؤكم كالورد ليس بدائم

له ورق خضر إذا فنى الوردُ

وعهدي لكم كالأس حسناً وبهجة

فأجابه ابن طاهر: [الطويل]

وهل زهرة إلا وسيدها الوردُ

وشبّهت ودي الورد فيما تذمه

وليس له في الريح قبل ولا بعدُ

إخاؤكم كالأس مرّ مذاقه

ولم يأت أحد بأخبث من تشبيه ابن الرومي في ذمّ الورد:

بعد الخراء وباقي الرّوث في وسطه

كانه سُرمٌ بغل حين أبرّزه

وقال أبو الشيص: [البيسط]

من بين ورد وخيري ونسرين

يا من تجلّى بريحانٍ ينادمه

ما كان أحسن ذا لو لم يكن دوني

وياسمين وعودٍ ما يغيره

وقال أبو المعلى الطائي: [الطويل]

عيونٌ ترسلن الدموع على عذلي

كأن عيونَ النور زُيِّنَ بالندی

(١) الأبيات في ملحق ديوان ابن الزقاق ص ٢٩٤.

(٢) ديوان ابن الزقاق ص ١٣٠.

(٣) ديوان ابن الزقاق ص ٢٨٣.

وقال أيضاً: [الطويل]

تَرَى لِلتدى فِيه مجالا كأثما نثرن عليه لؤلؤاً فبتدداً  
قوله: حديقة، أي بستان. زخرفها، أي زينتها. تنوعت أزاهيرها: اختلفت أنواع  
أزهارها.

وهذه الحديقة التي ذكر من حسننها، مثل البستان الذي دخله عروة بن الزبير مع عبد  
الملك بن مروان - وكان عروة معرضاً عن الدنيا - فحين رأى في البستان الوصف الذي  
ذكر الحريري قال: ما أحسن هذا البستان! فقال له عبد الملك: أنت والله أحسن منه،  
لأنه يؤتى أكله كل عام وأنت تؤتى أكلك كل يوم، وكان عبد الملك يجب عروة ويعظمه،  
على ما بين الزبيرية والمروانية من التباغض.

وقال لابن شهاب حين وفد عليه: عند من طلبت؟ قال: عند سعيد بن المسيب  
وسليمان بن يسار وقبيصة بن ذؤيب، فقال عبد الملك: فأين أنت من عروة بن الزبير!  
فإنه بحر لا تكدره الدلاء. قال ابن شهاب: فلم أبارح عروة بعد حتى مات.

قال ابن وكيع في وصف ما ذكره الحريري: [الطويل]

ألست ترى وشي الربيع تنمنما  
وقد حكمت الأرض السماء بنورها  
فخضرتها كالجو في حسن لونه  
فمن نرجس لجا رأى حُسن نفسه  
وأبدي على الورد الجتي تطاولا  
وزهر شقيق نازع الورد فضله  
فظل لفرط الحزن يلطم خده  
ومن سوسن لما رأى الصبغ دونه  
تجلبب من زرق اليواقيت حلة  
وأنوار منشور يخالف شكلها  
جواهر لو قد طال فيها حياتها  
وقالوا أبو بكر البلوي: [البيط]

وروضة بات ظل الغيث ينسجها  
يبكي عليها بكاء الصب فارقه  
إذا تنفس فيها ريح سوسنها  
أقول فيها لساقينا وفي يده  
حتى إذا التحمت أضحي يدبجها  
إلف فيضحكها طوراً ويُبهجها  
وفاح مثل خزامها بنفسجها  
كأس كشعلة نار إذ يوهجها

تبخل بذاك فدمعي سوف يمزجها  
إذا دنت نحو قلبي كاد يئضجها

لا تمزجتها بغير الريق منك فإن  
أقل ما بي من عينيك أن يدي  
وقال الوزير المهلبّي: [الكامل]

والزهر بين مكّللٍ ومتوّجٍ  
وبدت سطور الورد بين بنفسجٍ  
نصبحك بابنة كرمة لم تمزج  
والنبت من ذهب على فيروزجٍ

الورد بين مضمّخٍ ومضرجٍ  
طلع النهار فلاح نُور شقائقٍ  
والثلج يهبط كالنثار فقم بنا  
فكأن يومك في غلالة فضةٍ  
وقال السري: [الكامل]

حتى تشبّها سبائب عبقرِي  
عُمِسَتْ فضولُ رداثها في العنبرِ  
بخفوق رايات السحاب الممطرِ  
صدعت ممسك غيمه بمعصفرِ

وحديقة يُنسيك وشي بُرودها  
يجري النسيم خلالها فكأنما  
طارت قلوبُ المحل تخفوق بيثها  
طارث عقيقة برقه فكأنما  
وقال السّلامي: [الكامل]

ومحلّها عند النسيم لطيفُ  
أفقاً كأنّ المزن فيه شنوفُ  
خَجَلٌ ومن مرض النسيم ضعيفُ  
والزهر شكلٌ بينها وحروفُ  
يومٌ على كبد الزمان خفيفُ

نَسَبُ الرّياض إلى الغمام شريفُ  
أو ما ترى طرق البروق توسّطتُ  
واليومُ من خجل الشقيق مضرجُ  
والأرض طرسُ والرياض سُطورهُ  
فأدِر سقيت الرّي جامك إنه

قوله: الكميّة، يعني الخمر. الشّمس: التي فيها حدّة. والشّمس: السقاة الذين  
وجوههم كالشمس، وللّسّلامي في ذلك: [البسيط]

ووجهها للصبّا والحسن خاتام  
لهن في ثغرها الفضيّ أتوام  
وحشيتان وعذب الريق بسّامُ  
والماء للحبب الدرّي نظامُ  
كأننا في حُجور الرّوض أيتامُ

وظبية من بنات الأنس في يدها  
قد حللت لؤلؤ الأزارار عن دُرّ  
وزارت الأرض منها مقلتان لها  
والكأس للسكر التبرّي صائغةُ  
بثنا نكفكف بالكاسات أدمعنا

وهذه أشعار غريبة عجيبة، ولابن سكرة في ذلك: [البسيط]

بادرت باللّهو واستعجلت بالطربِ  
والغيم مبتسم والشمس في الحجبِ

اشرب ففي اليوم فضل لو علمت به  
ورد الخدود وورد الروض قد جمعا

لا تحبس الكأس واشربها مشعشة  
وقال سيف الدولة وذكر قوس قزح: [الطويل]

وساقٍ صبيح للصُّبوح دعوته  
يطوف بكاساتِ العقار كأنجم  
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفا  
يطرؤها قوس السماء بأصفر  
كأذيال خوذٍ أقبلت في غلائل

وهذه من التشبيهات الملوكية التي لا يحضر السوقة مثلها. وقال ابن الزقاق: [المنسرح]

وشادين طاف بالكؤوس ضحى  
والرؤوس يُبدي لنا شقائقه  
قلنا وأين الأقاح؟ قال لنا  
فظل ساقى العقار يحجزه  
وقال أيضاً: [البسيط]

تبهته ونجوم الليل زاهرة  
والليل منهزم ولت عساكره  
فقام يمسح عينيه براحيته

قوله الشادي: المغني. يليه: يشغله ويزيل همه. يقري: يعطي ويهدي. سمع: أذن. ولبعضهم في غلام مغن - وأجاد: [الوافر]

فديتك يا أتم الناس ظرفاً  
فوجهك نزهة الأبصار حُسنأ  
وسائلة تسائل عنك قلنا  
رنا ظبياً وغئى عندليباً  
وقال ابن الزقاق: [الطويل]

يدكرني تحناناً شدو غنائه  
له نغمات أفحمت كلَّ صادق

(١) الأبيات في ديوان ابن الزقاق ص ١٢٤.

(٢) ديوان ابن الزقاق ص ٢٩٢.

(٣) ديوان ابن الزقاق ص ٢٩٢.



فدغ كل ما حُدثت عن صوت مَعْبِدٍ وطارخ نشيداً عن نشيدِ ابن معبدٍ  
 قوله: اطمأن، أي استقر وسكن. وغلّ: دخل، والواغل الداخل على الشراب ولم  
 يُدع إليه. ذمر: شجاع، والذمر أيضاً: الخبيث ذو الدهاء، وهو مخفف من ذمر، وهو  
 الشجاع، والجمع أذمار، ومنه فلان حامي الذمار، معناه: يحمي ما يلزمه أن يحميه،  
 وسمي ذماراً الآن لأن الإنسان يذمر نفسه، أي يحرضها به، وذمرت الرجل أذمره، إذا  
 حرّضته. طمر: خلق. تجهّمناه: عبسنا له، والجهامة: العُبوس، ويقال: تجهمني فلان  
 بكذا، يتجهمني بمعناه.

### [مما قيل في الشيب والشباب]

الغيد: النساء الحسان اللينات الأعناق. الشيب: الشيوخ، الواحد أشيب. شيب:  
 كدر ونغص، وأول من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس بقوله: [الطويل]

أراهنّ لا يُحِبُّن من قلّ ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوَّسا<sup>(١)</sup>  
 وعلقمة في قوله: [الطويل]

إذا شاب رأس المرء أو قلّ ماله فليس له من ودهن نصيب<sup>(٢)</sup>  
 وقال حبيب في هذا المعنى فأحسن: [الخفيف]

لعب الشيب في المفارق بل جد  
 يا نسيب الثغام ذنبك أبقى  
 ولئن عبن ما رأين لقد أند  
 لو رأى الله أن للشيب فضلاً  
 وقال علي بن الجهم: [الخفيف]

أنكرت ما رأيت برأسي وقالت  
 قلت أولاهمأ برأسي فأنت  
 حسرت عني القناع ظلوم  
 وقال عمرو الوراق: [مجزوء الكامل]

لا تطلبن أثراً بعين  
 فالشيب إحدى الميتين

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ١٠٧، ولسان العرب (قوس)، وكتاب العين ١٨٨/٥، ومقاييس  
 اللغة ٤٠/٥، وتهذيب اللغة ٢٢٣/٩، وأساس البلاغة (قوس)، وتاج العروس (قوس).

(٢) البيت لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣، وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٠.

(٣) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٢٥.

أبدى مقابح كل شيء  
فإذا رأيت الغانيا  
ولربما نافسن في  
أيام همتك الشبا

بن ومحامحسن كل زين  
ت رأين منك غراب بين  
لك وكن طوعاً لليدين  
ب وأنت سهل العارضين

الفنجديهي: من أحسن ما سمعت في هذا المعنى قول ابن البياضي، رحمه الله

تعالى: [الكامل]

عرض المشيب بعارضي فأعرضوا  
فكأن في الليل البهيم توسطوا  
ولقد رأيت وما رأيت بمثله

وتقوّضت خيم الشباب فقوّضوا  
حفرا وفي الصبح المنير تقبّضوا  
بيناً غراب البين فيه أبيض

وقال حبيب وزاد في الشيب نقاء الخد: [الكامل]

راحت غواني الحي عنك غوانياً  
من كل سابعة الشباب إذا بدت  
أزرين بالمزد الغطارف بدنا  
أحلى الرجال من النساء مواقعاً  
حتى إذا ما الشعر سؤد وجهه

يلبسن نأياً تارة وصدوداً<sup>(١)</sup>  
تركت عميد القريتين عميدا  
غيداً ألفتهم لدانا جيداً  
من كان أشبههم بهن خدوداً  
عاد المسود بينهن مسوداً

هذا من قول الأعشى: [الكامل]

وأرى الغواني لا يواصلن امرأ  
ولحبيب - وروي لأبي دلف: [الكامل]

نظرت إلي بعين من لم يعدل  
لما رأته وضح المشيب بلحيتي  
فجعلت أدلب وصلها بتلطف

لما تمكّن طرفها من مقلبي  
صدت صدود مفارق متحمل  
والشيب يغمزها بالأفعال

وقال محمد بن أمية: [الطويل]

فأعرضن عني بالخدود النواضر  
دنون فرقعن الكوى بالمحاجر

رأين الغواني الشيب لاح بعارضي  
وكن إذا أبصرنني أو سمعنني

(١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٨٧.

(٢) البيت في ديوان الأعشى ص ٢٢٧.

وللشريف الرضي رحمه الله: [الكامل]

قالوا المشيب فِعْمَ صباحاً بالتهي  
لو دام لي وذ الكواعب لم أبل  
لكنّ شيب الرأس إن يك طالعا  
إن أعرضت عنه الخدود فطالما  
ولقد يكون وماله من عاذل  
كان السواد سواد عين حبيبه  
لو لم يكن في الشيب إلا أنه  
وقال أيضاً: [الوافر]

لجام الشيب ثنى لي جيادي  
لو عني الخدود من الغواني  
وصار بياضه عندي سواداً

ودخل أبو دُلف على المأمون، وقد ترك الخضاب، فغمز جارية عنده أن تعبت به،  
فقال: شبت يا أبا دلف، إنا لله وإنا إليه راجعون! فسكت عنها، فقال له المأمون:  
أجبتها، فأطرق برأسه ثم رفعه، فقال: [البيسط]

تهزأت إذ رأته شيبتي فقلت لها  
شيب الرجال لهم زين ومكرمة  
فيناكن - وإن شيب بدا - أرب

لا تهزئي من يطل عمر به يشب  
وشيبكن لكن الويل فاكنتي  
وليس فيكن بعد الشيب من أرب

\*\*\*

إلا أنه سلم تسليم أولي الفهم، وجلس يفض لطائف الثر والنظم، ونحن  
ننزوي من انيساطه، وننبري لطي بساطه، إلى أن عنتي شاديننا المغرب، ومغردنا  
المطرب: [الوافر]

إلام سعاد لا تصلين حبلي  
صبرت عليك حتى عيل صبري  
وها أنا قد عزمت على انتصاف

ولأتأوين لي مما ألقى  
وكادت تبلغ الروح التراقي  
أساقي فيه خلّي ما يساقي

(١) الأبيات في ديوان الشريف الرضي ص ٣٧٠.

(٢) الأبيات في ديوان الشريف الرضي ص ٤٢٢.

فإنّ وَضلاً أَلدُّ به فَوَضِلَّ وإنّ صَرَمًا فَصَرَمَ كالطَّلَاقِ

قال: فاستفهمنا العابث بالمشائي، لِمَ نصب الوضل الأوّل ورفع الثاني؟ فأقسّم بثُرْبَةِ أبويّه، لقد نَطَقَ بما اختاره سيّويه .

قوله: «يفضّ» يكسر. لطائم: أوعية الطيب، وجعلها للكلام مجازاً. ننزوي ننقبض. وننبري: نبادر. لطيّ بساطه: لقطع كلامه. المغرب: الحسن الغناء الآتي بالغريب فيه. والشادي والمغرّد واحد وهو المغني. المطرب: الآتي بالطرب وهو الاهتزاز بالسرور، وقد يكون من شدة الحزن، وقال ابن رشيق في مغنّ: [الخفيف]

غني يا مجوّد الخلق عندي : «حيّ بحدا ومَن بأكناف نجدٍ»  
واسقني ما يصير ذو البُخلٍ منها حاتماً والجبانُ عمرو بن معدي  
في زمان الشباب عاجلني الشيبُ بُ فهذا أوائل الدنّ دُزدي  
وقال البجلي في مغنية: [الوافر]

ولاعبةِ الوشاح بغصن بانٍ لها أثربتقطيع القلوبِ  
إذا استولت طريق العود نقرأً وغنّت في محبٍّ أو حبيبِ  
فيمناها يفديها فؤادي فيمنأها يفديها فؤادي

قوله: تأوين، أي تشفقين. عيل: غلب، وأنت الروح لأنه ذهب به إلى النفس، قال ابن ظفر: الروح الذي يكون به الحياة، وإذا فارق الجسد كان الموت، والنفس التي بها العقل وهي المقبوضة عند النوم، ولا معنى للإكثار في هذا لأن الشارع ليس له فيه قول يعول عليه، ولا للحواس على إدراكه حوّل فنهددي إليه.

التراقى: العظمان المعوجان أعلى الصدر: خَلِي: صاحبي. صرم: قطعة، ويستقبح عندهم مجازاة الحبيب على إساءته، كبيت امرئ القيس: [الطويل]

\* فسليّ ثيابي من ثيابك تنسلّ<sup>(١)</sup> \*

وقول طرفة: [الرمل]

وإذا تلسُنني ألسُنّها إنني لست بموهون فقز<sup>(٢)</sup>

(١) صدره:

وإن كنت قد ساءتكَ منّي خليقة

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣، وأساس البلاغة (ثوب). وكتاب الجيم ٢٥٧/٧، ولسان العرب (ثوب)، وبلا نسبة في لسان العرب (نظف)، وتاج العروس (ثوب).

(٢) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ٥٣، ولسان العرب (فقز)، (لسن)، (وهن)، وتهذيب اللغة ٦/ =

وقول الأعرابي : [الكامل]

إن كان أهلك يمنعونك رغبةً  
والمستحبّ عندهم قول ابن ربيعة : [الوافر]

ألا يا من أحبّ بكلّ نفسي  
ومن يظلم فأغفزه جميعاً  
وقال أبو نواس : [الوافر]

جنان تَسُبَّنِي - ذَكَرْتُ بِخَيْرٍ -  
وَأَنْ مَوْدَتِي كَذِبٌ وَمِيْنٌ  
وَمَا صَدَقْتُ وَلَا رَدَّ عَلَيْهَا  
وَلِي قَلْبٌ يَنَازِعُنِي إِلَيْهَا  
رَأْتُ كَلْفِي بِهَا وَدَوَامَ عَهْدِي  
وقال ابن شهيد : [السيط]

كَلِفْتُ بِالْحَبِّ حَتَّى لَوْ دَنَا أَجْلِي  
وعاقني كَرَمِي عَمَّنْ وَلَهْتُ بِهِ  
لَمَا وَجَدْتُ لَطْعِمَ الْمَوْتِ مِنْ أَلَمِ  
ويلي من الحبّ أو ويلي من الكرم

وأطرب من شعر المقامة لغناء، ما حكى أن القاضي أبا عبد الله محمد بن عيسى من بني يحيى، خرج إلى حضور جنازة، وكان رجل من إخوانه ينزل بقرب مقبرة قریش، فعزم عليه بالميل إليه، فنزل وأحضر له طعاماً، وغتت جاريته : [الكامل]

طابَتْ بِطَيْبِ لثَاتِكَ الْأَقْدَاخُ  
وَإِذَا الرَّبِيعُ تَنَسَّمَتْ أَرْوَاحُهُ  
وإذا الحنادس ألبست ظلماءها  
فضياء وجهك في الدجى مضباخ

فكتبها القاضي طرباً بها على ظهر يده، ثم خرج . قال الراوي : فلقد رأيت يكبّر على جنازة والأبيات على ظهر يده .

وقال إبراهيم بن المهدي : دخلت يوماً على الرشيد وفي رأسه فضلة خمار، وبين يديه المغنون، فقال : يا إبراهيم، بحقي عليك غثني، فأخذت العود فغنيته من أشعار جرير : [الكامل]

= ٤٤٦ ، ٤٢٦/١٢ ، وكتاب العين ٢٥٦/٧ ، وديوان الأدب ١٣٧/٢ ، وتاج العروس (فقر) ، (لسن) ، (وهن) ، ومقاييس اللغة ٢٩٥/٥ ، وفيه «ننز» بدل «فقر» ومجمل اللغة ٢٧٥/٤ ، وهو بلا نسبة في المخصص ١١٣/٢ ، وأساس البلاغة (لسن) .

(١) الأبيات في ديوان أبي نواس ص ٣٦٩ .

أسرى لخالدة الخيال ولا أرى  
 إن البليّة من تملّ حديثه  
 أهواك فوق هوى النفس ولم يزل  
 شوقاً إليك ولم تجار مودتي

وقال ابراهيم الموصلي لابن جامع : لو هذا طلب الغناء كما نطلبه، ما أكلنا معه الخبز، فقال ابن جامع : صدقت .

ومما ينتظم في هذا النمط ويعنى به قول الآخر : [البيسط]

قال الوشاة لهند عن تصارمنا  
 قد قلت حين بدا لي بخلُ سيدتي  
 هل تعلمين وراء الحب منزلة  
 والحريري لم يتعرض بشعره في هذا، لأنه بنى البيت في المسألة، لكن فيما ذكرناه زيادة بيان، وأنه يجب أن يختار المغني، ما يتلقى للغناء من كل جهاته بالاستحسان .

قوله : العابث بالمثاني، أي اللاعب بأوتار عود الغناء . ومما يستحسن في وصف العود قول ابن القاضي : [البيسط]

جاءت بعود تناغيه ويُسعدّها  
 غنت على عودها الأطيّار مفصحةً  
 فلا يزل عليه أو به طربُ  
 وقال ابن شرف : [الطويل]

سقى الله أرضاً أنبتت عودك الذي  
 تغنى عليه الطير والعود أخضرُ  
 ومما قيل في ذم مغنّ : [الكامل]

لو أبصرت عيناك بشراً جالساً  
 لرأيت منه فتى تحبّ بأن ترى  
 فإذا ترّبع - لا ترّبع بعدها -  
 فكأنّ جُرذان المدينة كلها

والعود في يده يبتُّ وساوسا  
 في الرأس منه مشاورا وطفناًفسا  
 وبدا يحرك عوده متنافسا  
 في عوده يقرضن خبزاً يابساً

(١) الأبيات في ديوان جرير ص ٣٨٩، والبيت الثاني لجابر في لسان العرب (ومتق).

المثاني: أوتار بالعود، معروفة على سائر أوتاره. بترية أبويه، يريد عظامهما التي تصير تراباً في القبر، ولذلك أقسم بالقبر.

### [سيبويه]

وأما سيبويه ففارسي، مولى لبني الحارث بن كعب، واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر، وتفسير سيبويه بالفارسية ربح التفاح، وهو لقب له لأنه كان من أطيب الناس رائحة، وأجلهم وجهاً، وقد أشرنا إلى ذلك في العاشرة. وقيل: معنى «سي» ثلاثون و «بويه» رائحة التفاح، فكأن معناه: الذي ضعف طيب رائحته ثلاثين مرة. وقيل: إن أمه كانت ترقصه بذلك وهو صغير فلزمته.

وولد بالبضياء، وهي قرية بشيراز من عمل فارس ونشأ بها، وقدم البصرة في أول أيامه ليكتب الحديث، فلزم حَلقة حماد بن سلمة فاستملى عليه يوماً قول النبي ﷺ: «ليس من أصحابي إلا مَنْ لو شئت لأخذت عنه ليس أبا الدرداء» فقال سيبويه: ليس أبو الدرداء، بالرفع، وظنه اسم ليس، فقال حماد: لحنْتَ يا سيبويه، ليس هذا حيث ذهبت، إنما ليس هنا استثناء، فقال سيبويه: سأطلب علماً ليس يلحنني فيه أحد، فلزم الخليل، فبلغ في علم النحو الغاية، وضرب به في ذلك المثل وهو أول مَنْ بسط طريقته، وشرع شريعته، وكتابه الإمام في النحو، الذي لم يُصنع قبله ولا بعده مثله، وغاية لأئمة فهمه. وأخذه الأخفش عنه.

وقيل ليونس: أَلَف سيبويه كتاباً نحواً من ألف ورقة في علم الخليل، فقال: متى سمع سيبويه هذا كله! فأُتِيَ بكتابه، فنظر فيه فقال: يجب أن يكون صدق عن الخليل، كما صدق فيما حكاه عني.

وناظر الأصمعي سيبويه، فغلبه الأصمعي بلسانه فقال يونس: الحق مع سيبويه.

وكانت في لسانه حبسة، وقلمه أبلغ من لسانه. قال أبو زيد: كان سيبويه يختلف إليّ وهو غلام له ذؤابتان، وإذا قال في كتابه: حدّثني مَنْ أثق به، فإنما يعنيني.

قال الأخفش: كان سيبويه إذا وضع شيئاً من كتابه عرض عليّ وهو يرى أنّي أعلم منه، وكان أعلم متي.

والأخفش هذا هو سعيد بن مسعدة مولى بني مجاشع، يكنى أبا الحسن، وهو الذي أخذ الكتاب عن سيبويه، وهو أكبر من سيبويه، وصحب الخليل. وأما الأخفش الكبير، شيخ سيبويه فهو عبد الحميد بن عبد المجيد، يكنى أبا الخطاب وهو الأخفش الكبير، ويونس هو ابن حبيب، يكنى أبا عبد الرحمن مولى بني ضبّة، أخذ النحو عن حماد بن سلمة وعن أبي عمرو بن العلاء، وقيل: إنه جاوز المائة في سنّه ولما فاق سيبويه في علم النحو أهل عصره، وبرز فيه على نظرائه من أهل ذهريه، سمع أن الكوفيين ظهروا ببغداد

عند الرشيد بعلم النحو، وهم الكسائي وأصحابه، فقصدهم ببغداد، وناظرهم بحضرة الرشيد وبحضرة يحيى بن برمك .

وناظره الكسائي، وقيل الفراء بحضرة الكسائي في المسألة الزنبرية المشهورة، وقد ذكرناها في الرابعة والثلاثين، وكان - فيما ذكر - الظهور لسبيويه، وتراضوا بينهم بشهادة الأعراب الحاضرين بباب الخليفة، فقدم الكوفيون بجانبهم عند الخليفة للأعراب من لغتهم أن يجيبوا بموافقة قول الكوفيين، فأجابوا بذلك، فخرج سبيويه خجلاً وكاد يموت غمًا، فزعموا أنهم شفَعوا للرشيد لثلاثين يرجع مغلوباً خائباً فأمر له بعشرة آلاف درهم، فانبعث إلى الأهواز ولم يعرّج على البصرة. فأقام هناك مدة مديدة إلى أن مات .

وحكي أنه لما انصرف عنهم مغموماً لقي الأخفش سعيد بن مسعدة، فأخبره بتأليهم عليه، فدخل الأخفش، فسأل الكسائي عن مائة مسألة فخطأه فيها كلها، فقال له: أنت سعيد بن مسعدة؟ فقال: نعم، فسأله أن يؤدب أولاده فأجابه. وقرأ عليه الكسائي كتاب سبيويه، وأعطاه سبعين ديناراً.

ويروى أنه لما بلغ الكسائي موته، قال للرشيد: يا أمير المؤمنين، أدّ عني ديتي، فأني أخاف أن أكون شاركت في موته .  
وقيل: إنه مات من دَرَبِ المعدة .

وقيل: إنه لما خرج عنهم سأل مَنْ يرغب من الملوك في النحو، فقيل له: طلحة ابن طاهر بخراسان، فقصدته، فلما انتهى إلى ساوة مرض ومات .

ولما احتضر وضع رأسه في حجر أخيه، فقطرت دمعة من دموعه على خده، فرفع عينيه إليه، وقال: [الطويل]

أخيَّين كنا فرّق الدهر بيننا إلى الأمد الأقصى، ومَنْ يَأْمِنِ الدَّهْرُ!

ثم قال عند موته: [المتقارب]

نؤمّل دنيا لنبقَى بها وتأتني المنية دون الأمل

حَشيَا يروِي أصول الفسيل فعاش الفسيل ومات الرّجل

وفيه أنه مات بشيراز وقبر بها سنة ثمانين . وقيل سنة أربع وتسعين ومائة قال أبو

سعيد الصولي: رأيت على قبره مكتوباً لسليمان بن يزيد: [الكامل]

ذهب الأحبة بعد طول تزوار ونأى المزار فأسلموك وأسرعوا

تركوك أوحش ما تكون بقفرة لم يؤنسوك وكربة لم يدفَعوا

قضي القضاء وصرت صاحب حفرة عنك الأحبة أعرضوا وتصدَعوا



فتشعبت حينئذ آراء الجمع، في تجويز النَّصْبِ والرَّفْعِ، فقالت فرقة: رفعهما هو الصَّواب، وقالت طائفة: لا يجوز فيهما إلا الانتصاب، واستبهم على آخرين الجواب، واستعرَ بينهم الاضطخاب، وذلك الواغل يبدي ابتسامَ ذي معرفة، وإن لم يُفَّهُ بنت شفة، حتى إذا سكنت الزماجر، وصمَّت المزجور والزَّاجر. قال: يا قوم، أنا أنبئكم بتأويله، وأميز صحيح القول من عليه؛ إنه ليجوز رفع الوصلين ونصبهما، والمغايرة في الإعراب بينهما، وذلك بحسب اختلاف الإضمار، وتقدير المحذوف في هذا المضمار. قال: ففرط من الجماعة إفراط في مماراته، وانخرط إلى مباراته.

\*\*\*

قوله: تشعبت، تفرقت، وشعبت الشيء: فرقته وجمعته، وهو من الأضداد. ورجل شعاب: يضم ويجمع. آراء: جمع رأي. واستبهم: استغلق. استعر: اتقد. الاضطخاب: اختلاط الأصوات، وقد صخب صخباً. بنت شفة: كلمة.

### [مما ورد في اختلاف النحويين]

ومثل اختلاف هذه الجماعة على المعاني في رفع «وصل» وخفضه، اختلاف أصحاب الوائق على جارية غنت بحضرته: [الكامل]

أظْلُومٌ إِنْ مَصَابِكُمْ رَجُلًا      أهدى السَّلامَ تحيةً ظلمُ

وذكر الحريري في الدرّة: أن أبا العباس المبرد ذكر أن أبا عثمان المازني قصده بعض أهل الذمة ليقراً عليه كتاب سيبويه، وبذل له مائة دينار، فامتنع أبو عثمان من قبول بذله، فقلت له: جعلت فداك! أترك هذه النفقة، مع فافتك وشدة إضاقتك؟ فقال: إن هذا الكتاب يشتمل على ثلثمائة كذا وكذا آية من كتاب الله تعالى، ولست أرى أن أمكن منه ذمياً، غيرة على كتاب الله وحمية له.

قال: فاتفق أن غنت جارية بحضرة الوائق بقول العرجي: أظلوم... البيت، فاختلف من بالحضرة في إعراب «رجل» فمنهم من نصبه بأن على أنه اسمها، ومنهم من رفعه على أنه خبرها، والجارية مُصِرّة على أن شيخها أبا عثمان لقنها إياه بالنصب، فأمر الوائق بإحضاره. قال أبو عثمان: فلما مثلت بين يديه قال: ممن الرجل؟ قلت: من بني مازن، قال: من أي الموازن؟ أمازن تميم أم مازن قيس؟ أم مازن أم ربيعة؟ فقلت: من مازن ربيعة، فكلمني بكلام قومي وقال لي: باسمك؟ يريد ما اسمك - وهم يقلبون الميم باء والباء ميماً إذا كان في أول الأسماء - فكرهت أن أجيبه على لغة قومي لثلا أواجهه بالمكر، فقلت: بكر يا أمير المؤمنين، ففطن لما

قصده وأعجب منه، ثم قال: ما تقول في قول الشاعر: [الكامل]

\* أظلم إن مصابكم رجلاً<sup>(١)</sup> \*

أترفع «رجلاً» أم تنصبه؟ فقلت: بل الوجه النصب، قال: ولم ذلك؟ فقلت: «إن مصابكم رجلاً» مصدر بمعنى إصابكم. فأخذ اليزيدي في معارضي فقلت: هو بمنزلة قولك: إن ضربكم زيدا ظلم، فالرجل مفعول بمصابكم ومنصوب به، الدليل عليه أن الكلام معلق إلا أن تقول «ظلم» فيتم. فاستحسنه الواصل وقال: هل لك من ولد؟ قلت: نعم، بنية يا أمير المؤمنين، قال: ما قالت لك عند مسيرك؟ قلت: أنشدت قول الأعشى: [المقارب]

أيا أبتاً لا تَرمِ عندنا      فإننا بخير إذا لم تَرمِ<sup>(٢)</sup>  
أرانا إذا أضمرتك البلا      دُجفَى وتُقطع منا الرجم

قال: فما قلتَ لها؟ قال: قلت قول جرير: [الوافر]

ثقي بالله ليس له شريك      ومِن عند الخليفة بالنجاح<sup>(٣)</sup>

قال: أنت على النجاح إن شاء الله تعالى. ثم أمر لي بألف دينار وردني مكرماً.

قال أبو العباس: فلما عاد إلى البصرة قال: كيف رأيت يا أبا العباس! ردذنا لله تعالى مائة فعوضنا بألف.

قال الحريري: فهذه الحكاية ترغّب في اقتباس الأدب ودراسته حيث استعطف المازني الواصل بيت الأعشى حتى اهتز لإحسان صلته.

(١) يروى البيت بتمامه:

أظلم إن مصابكم رجلاً      أهدى السلام تحيةً ظلم

وهو للهارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩١، والاشتقاق ص ٩٩، ١٥١، والأغاني ٩/٢٢٥، وخزانة الأدب ١/٤٥٤، والدرر ٥/٢٥٨، ومعجم ما استعجم ص ٥٠٤، وللعرجي في ديوانه ص ١٩٣، ودرة الغواص ص ٩٦، ومغني اللبيب ٢/٥٣٨، وللهارث أو للعرجي في إنباه الرواة ١/٢٨٤، وشرح التصريح ٢/٦٤، وشرح شواهد المغني ٢/٨٩٢، والمقاصد النحوية ٣/٥٠٣، ولأبي دهب الجمحي في ديوانه ص ٦٦، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/٢٢٦، وأوضح المسالك ٣/٢١٠، ومجالس ثعلب ص ٢٧٠، وهمع الهوامع ٢/٩٤.

(٢) يروى صدر البيت الأول:

أبانا فلا رمت من عندنا

والبيتان للأعشى في ديوانه ص ٩١، والبيت الأول في لسان العرب (ريم)، وتاج العروس (ريم)، والبيت الثاني في تاج العروس (ضممر)، وأساس البلاغة (ضممر)، وتهذيب اللغة ١/٣٧، وكتاب العين ٣/٢٢٤، ولسان العرب (ضممر).

(٣) البيت في ديوان جرير ص ٩٨.

قال: وفي أخبار النحويين أيضاً أن المازني سئل بحضرة المتوكل عن قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَتْ أُمَّكَ بَغِيًّا﴾ [مريم: ٢٨] فقليل له: كيف حذف الهاء من «بغيا» وفعليل بمعنى فاعل، تلحقه الهاء، نحو فتية وغني وغني، فقال: إن «بغيا» ليست «فعليلاً» إنما هو فعول بمعنى فاعل، لأن الأصل «بغوى» ومن أصول التصريف أنه متى اجتمعت الياء والواو في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء، كشويته شيئاً، ويوم وأيام، وهذا أصل مطرد لم يشذ منه إلا القليل، فعلى هذه القضية تحذف الهاء وجوباً لأنها بمعنى «باغية»، كما تحذف من «صبور» لأنها بمعنى «صابرة».

قال المازني: حضر يعقوب عند الواصل وقد حاز منزلة العلماء، فقال لي الواصل: سله عن مسألة، فقلت له: ما وزن «نكتل»؟ فقال: «نفعل»، فقلت له: غلظت، ثم قال لي: فسره. فقلت: أصله «نكتيل»، فقلبت الياء ألفاً للفتحة قبلها وسكنت اللام للجزم، لأنه جواب أمر، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين، فقال الواصل: هذا الجواب لا جوابك يا يعقوب، فلما خرجنا قال لي يعقوب: ما حملك على هذا وبينني وبينك المودة؟ فقلت: والله ما ظننت أنه يعزب عنك مثل هذا! فانظر كيف لم يثبت يعقوب الأوزان على ثبوت قدمه في العلم.

لقي هارون الرشيد الكسائي في بعض طرقه فوقف عليه، وتحفى بسؤاله عن حاله، فقال: أنا بخير يا أمير المؤمنين، ولو لم أجد من ثمرة الأدب إلا ما وهب الله تعالى لي من وقوف أمير المؤمنين عليّ لكان ذلك كافياً محتسباً.

ودخل أبو يوسف رحمه الله تعالى وهما في مذاكرة وممازحة، فقال: يا أمير المؤمنين، إن هذا الكوفي قد غلب عليك، فقال: يا أبا يوسف إنه ليأتينني بأشياء يشتمل عليها قلبي، وتأخذ بمجامعه، فقال الكسائي: يا أبا يوسف، هل لك في مسألة؟ فقال: في نحو أو في فقه؟ فقال: بل في فقه، فضحك هارون حتى فحص برجليه، وقال: تُلقي على أبي يوسف الفقه؟ فقلت: نعم، ثم قال: يا أبا يوسف، فما تقول في رجل قال لزوجته: أنت طالق إن دخلت الدار؟ قال: إذا دخلت الدار طلقت، قال: أخطأت يا أبا يوسف! فضحك الرشيد ثم قال: فكيف الصواب؟ قال: إذا قال: «أن» وجب الفعل، دخلت بعد أو لم تدخل، وإذا قال «إن» بالكسر لم يجب ولم يقع الطلاق.

دخل الفراء على الرشيد فتكلم فلحن مرات، فقال له جعفر: يا أمير المؤمنين، إنه قد لحن، فقال الرشيد للفراء: أتلحن يا يحيى؟ فقال: إن طبع أهل البدو الإعراب وطباع أهل الحضرة اللحن، فإذا حفظت أو كتبت لم ألحن، وإذا رجعت إلى الطبع لحننت، فاستحسن الرشيد كلامه وعلم أنه الحق.

وهذا القدر من المناظرة النحوية كاف.

قوله: الزماجر، أي الأصوات من الجوف كصوت الأسد، الواحدة زمجرة. صمت: سكت. المزجور: المنهَي، والزاجر: الناهي، وزجرته: انتهرته. أبتئكم بتأويله: أخبركم بتفسيره. المغايرة: المخالفة، وهي من لفظ «غير». المضمار: الموضوع يختبر فيه جري الخيل. فزط: تجاوز الحد. مماراته: مخاصمته. انخراط: اندفاع وانطلاق، وخرط عبده: أطلقه على أذية الناس، والمرأة نكحها، والشجرة نثر ورقها بيده. مباراته: معارضته.

\*\*\*

فقال: أما إذ دَعَوْتُمْ نَزَالِ، وتَلَبَّيْتُمْ لِلنِّضَالِ؛ فما كلمة هي إن شئتم حرف مَحْبُوبٌ، أو اسمٌ لِمَا فِيهِ حَرْفٌ حَلُوبٌ؟ وأي اسم يتردد بين فردٍ حازم، وجمَعٍ مُلَازِمٌ؟ وأيُّ هاءٍ إذا التحقت أماطت الثقل، وأطلقت المعتقل؟ وأين تدخل السين فتعزل العامل، من غير أن تجامل؟ وما منصوبٌ أبداً على الظرف، لا يخفضه سوى حرف؟ وأي مضافٍ أخل من عرى الإضافة بعزوة، واختلف حكمه بين مساءٍ وغدوة؟ وما العامل الذي يتصل آخره بأوله، ويعمل معكوسه مثل عمله؟ وأي عاملٍ نائبه أرحب منه وكراً، وأعظم مكرأ، وأكثر لله تعالى ذكراً؟ وفي أي موطن تلبس الذكران براقع النسوان، وتبرز ربأت الحجال بعمائم الرجال؟ وأين يجب حفظ المراتب، على المضروب والضارب؟ وما اسم لا يعرف إلا باستضافة كلمتين، أو الاقتصار منه على حرفين وفي وصفه الأول التزام، وفي الثاني إلزام؟ وما وصف إذا أزدف بالنون، نقص صاحبه في العيون، وقوم بالدون، وخرج من الزبون، وتعرض للهون؟

فهذه اثنتا عشرة مسألة، وفق عددكم، وزنة لددكم، ولو زدتم زدنا، وإن عدتم عدنا.

\*\*\*

نزالي، أي انزلوا للحرب، ولذلك بُنيت على الكسر لأنها في معنى فعل الأمر، وهي كلمة تقال في الحرب ولها مقامان: الأول أن ينزلوا من ظهور الإبل إلى ظهور الخيل، والثاني أن ينزلوا من ظهور الخيل إلى الأرض؛ وذلك أشد ما يكون للحرب. تلبئتم: تحزمتم. النضال: المراماة بالسهم. حرف: ناقة. حلوب: لها لبن. حازم: مشمر، أخذ بالثقة. أماطت: أزالته. المعتقل: المحبوس. تجامل، أي تلقى المعزول بجميل. أخل: نقص. معكوسه: مقلوبه. نائبه: القائم مقامه. أرحب منه وكراً: أوسع

موضِعاً. مكرراً: تصرفاً. الحِجَال: جمع حَجَلَة، وهي الستر. المراتب: المواضع. استضافة: إضافة أردف: جعل رذفه، أي خلفه. قَوْم: قدرت قيمته. الدون: الحقيقير. الزَّبُون: الكريم الكثير دفع العطايا، أي أخرج من هذه الصفة. والهُون: الهوان. وفق: موافقة. لددكم: خصامكم. عدتم: رجعتم للخصام.

ومن ملح ابن رشيقي في مליح نحوّي: [السريع]

إن زارني يوماً على خلوة      أو زرتُه في موضع خالٍ  
كنت له رفعاً على الابتدا      وكان لي نصباً على الحال

وقال الميكالي: [البسيط]

أفدى الغزال الذي في النحو كلمني      مجادلاً فاجتنيثُ الشهد من شَفْتِيه  
وأورد الحججَ المقبولُ شاهده      مناظراً ليريني فُضِّلَ معرفته  
ثم اتفقنا على رأيٍ رضيت به      والرفع من صفتي والخفض من صفته

\*\*\*

قال المنخبرُ بهذه الحكاية: فَوَرَدَ عَلَيْنَا من أحاجيه التي هَالَتْ، لَمَّا انْهَالَتْ، مَا حَارَتْ له الأفكار وَحَالَتْ. فَلَمَّا أَعْجَزَ الْعَوْمُ في بَحْرِهِ، وَاسْتَسَلَمَتْ تَمَائِمُنَا لِسِخْرِهِ، عَدَلْنَا عن استثقال الرُّؤْيَةِ له، إلى اسْتِنزَالِ الرُّوَايَةِ عَنْهُ، وَمِنْ بَعْغِ التَّبْرُمِ به، إلا ابتغاءِ التَّعَلُّمِ مِنْهُ.

فَقَالَ: وَالَّذِي نَزَلَ النُّحُوَ في الْكَلَامِ، مَنْزِلَةَ الْمِلْحِ في الطَّعَامِ، وَحَجَبَهُ عَنْ بَصَائِرِ الطَّغَامِ؛ لَا أَنْلَتَكُمْ مَرَامًا، وَلَا شَفَيْتُ لَكُمْ غَرَامًا، أَوْ تَخَوَّلْنِي كُلُّ يَدٍ، وَيَخْتَصِنِي كُلُّ مَنْكُمُ بِيَدٍ. فلم يبقَ في الجماعةِ إلا مَنْ أذَعَنَ لِحُكْمِهِ، وَبَدَأَ إِلَيْهِ حُبَابَةً كُمِهِ. فَلَمَّا حَصَلَتْ تَحْتِ وَكَائِهِ، أَضْرَمَ شُعْلَةَ ذِكَائِهِ، فَكَشَفَ حِينَئِذٍ عَنْ أَسْرَارِ أَلْعَازِهِ، وَبَدَأَ إعْجَازِهِ، مَا جَلَّأَ بِهِ صَدَأَ الْأَذْهَانَ، وَجَلَّى مَطْلَعَهُ بنورِ البرهانِ.

قال الراوي: فَهَمْنَا، حِينَ فَهَمْنَا، وَعَجِبْنَا إِذْ أُجِبْنَا، وَنَدِمْنَا على ما نَدِمْنَا. وَأَخَذْنَا نَعْتَدِرُ إِلَيْهِ اعْتِدَارَ الْأَكْيَاسِ، وَنُعْرِضُ عَلَيْهِ ارْتِضَاعَ الْكَأْسِ. فقال: مَارَبُّ لَا حَفَاوَةَ، وَمَشْرَبٌ لَمْ يَبْقَ له عِنْدِي حَلَاوَةَ، فَأَطَلْنَا مُرَاوَدَتَهُ، وَوَالَيْتَا مُعَاوَدَتَهُ.

\*\*\*

أحاجيه: ألغازه: هالت: عظمت في النفوس. انهالت: انصبت، وانهال الرمل: انصب أعلاه إلى أسفله. الأفكار: الأذهان. حالت: تغيرت. استسلمت: انقادت.

تمائنا: معاذاتنا، وهي الأحراز. عدّلتنا: ملنا. الروبة: الفكرة. استنزال: طلبه بتلطف. بغي: ظلم. ابتغاء: طلب. التبرم: الاستئثار، وبرم بالأمر برماً: ضجر، واليرم: البخيل الذي لا يدخل في الميسر. والبصيرة: اليقين والمعتدّ وجمعها بصائر، والطغام: الأوغاد وأردال الناس. أنلتكم: أعطيتكم. مرأماً: مراداً. تخولني: تملّكني وتعطيني. يختصني: يفردني. بيد، أي نعمة. أذعن: انقاد وذلّ. نبذ: رمى. خبّاة كمه: ما خبيء فيه. بدائع: غرائب. إعجازه: ما عجز به. جلاً: كشف. صدأ: وسخ. جلى: أوضح. البرهان الحجّة. همنا: تحيرنا لحسن ما سمعنا، وهام الرجل: ذهب في غير طريق. فهمنا، من الفهم، أي عرفنا. ندّ: سبق وخرج، يريد الخصام الذي بدروه به وردّوا كلامه، وندّ أصله شرد البعير. قوله: الأكياس: الحدّاق العقلاء. ارتضاع: شرب. مأرب: حاجة، قال يعقوب: قال الأمويّ: ومن الأمثال: مأرب لا حفاوة، يضرب للرجل إذا كان يتملّك، أي إنّما بك حاجة إليّ لا حفاوة لي. قال ابن سيده: مأرب بيننا، يكون واحداً وهو السابق، ويكون جمع مأربة، من الجمع الذي يفارق واحده بالهاء. حفاوة: تهتمّ، وقد حفيت بك، أي تهتمت واعتنيت. ومشرب لم يبق له عندي حلاوة، قال الشاعر في معناه: [الطويل]

ولم أجتنب شرب المُدَامِ لَعَلَّةٍ      ولم ألحق الصَّهْبَاءِ ذمًّا ولا عَدْلًا  
تنافرنِي أن صرْتُ ضدًّا لشكلها      فليستْ لنا أهلاً، ولستْ لها أهلاً  
وقال ابن رشيق: [البيسط]

قرعت سنّي على ما فاتني ندماً      من الشَّبَابِ وَمَنْ بِاللَّهْوِ للشَّيْبِ  
فقد رددت كؤوس الرّاح مترعةً      على السقاة وكانت جلّ مشروبي  
أنزّه السمعَ والعينين في نغم      ومنظر عابثٍ بالحسن والطَّيْبِ  
من كلِّ لافظةٍ بالدرِّ باسمه      عنه محلاةٍ نوعٍ منه مثقوبِ  
أيام تصحبني الغزلان آنسةً      هذا على أنني أَعْدَى من الذَّيْبِ  
والسابق لردّ الكأس لعله الكبرِ أيمن بن خُرَيْم بن فاتك الأَسديّ في قوله: [الطويل]

وصهباء جرجانية لم يَطْفُفَ بها      حنيفٌ ولم يسعر بها ساعةٍ قَدْرٌ<sup>(١)</sup>  
ولم يحضر القَسّ المهينمُ نازها      طُروقاً، ولم يشهد على طبخها حَبْرُ  
أتاني بها يحيى وقد نمت نومَةً      وقد غابت الشُّعْرَى وقد جَنَحَ النَّسْرُ

(١) يروي البيت الأول:

وصهباء ميسانية لم يُقَمِّمَ بها وهو بلا نسبة في لسان العرب (تغر)، وتاج العروس (تغر)، وتهذيب اللغة ٨/ ٨١.

فقلت اغتبقها أو لغيري فاسقها  
تعققت عنها في السنين التي خلت  
إذا المرء وقى الأربعين ولم يكن  
فدعه ولا تنفس عليه الذي ارتأى  
قال الهيثم بن عدي: كنا نقول بالكوفة: من لم يرو هذه الأبيات فلا مروءة له،  
أنشدنا أبو علي في نوادره. وأنشد أيضاً: [المتقارب]

رأيت التبيذ يُذلّ العزيز  
ويكسو التقيّ التقيّ اتساخاً<sup>(١)</sup>  
فهبني عذرت الفتى جاهلاً  
فما العذر فيه إذ المرء شاخاً

وأنشد أيضاً في نوادره لمن حرّم الخمر على نفسه في الجاهلية مروءة جملة أشعار،  
شهرتها في الكتاب أغنت عن ذكرها، وأين شرف أولئك في جاهليتهم - على أن الخمر  
مباحة لهم - من مجون جماعة من الإسلاميين - على تحريمها عليهم - مثل الرمادي في  
قوله: [الطويل]

أفي الخمر لامت خلتي مستهامها  
لمحمولة في الفلك في جنة المنى  
فخادعهُ إبليس عنها لعلمه  
ففاز بثلاثيها ونوح بثلاثها  
له حظ أنثى وهو حظ مذكر  
وإننا لَوثرانٍ وقد مات جدنا  
كفرت بكأسي إن أطعت ملامها  
قد أوصى لنوح غرسها وضمّامها  
بها فرأى كتمانها واغتنامها  
ولولا مضى عنه لم يك رامها  
قليل لعيني أن أطيل انسجامها  
عنيانا وإننا لا نجيز اقتسامها

أخذ هذا من خبر يروي، أن نوحاً عليه الصلاة والسلام لما نزل من السفينة، نازعه  
إبليس أصل العنب، فاصطلحا أن لنوح الثلث وإبليس الثلثين.

ولما قيل للحسن: نزعت عن اللهو إلى التوبة، قال: [البيسط]

قالوا نزعت ولما يعلموا وطري  
كيف النزوع وقلبي قد تقسّمه  
إذا نزعت إلى رشدي تكتفني  
فاليسر في القصف واللذات أخلصها  
لا خير للعيش إلا في المجون مع  
ومسمع يتغنى والكؤوس لها  
في وصل أغيّد ساجي الطرف مياس  
لحظ العيون ولون الراح في الكاس  
رأيان قد شغلا يسري وإفلاسي  
والعمر في وصل من أهوى من الناس  
الأكفاء في الورد والخيري والآس  
حث علينا بأخماس وأسداس

(١) البيتان بلا نسبة في أمالي القالي ١٣٩/٢.

يا موري النار قد أعيت قوادحه أقبس إذا شئت من قلبي بمقياس

\*\*\*

فَسَمَخَ بِأَنْفِهِ صَلَفًا، وَنَأَى بِجَانِبِهِ أَنْفًا، وَأَنْشَدَ: [البسيط]

نَهَانِي الشَّيْبُ عَمَّا فِيهِ أَفْرَاجِي      فَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ الرَّاحِ وَالرَّاحِ  
وَهَلْ يَجُوزُ اصْطِبَاجِي مِنْ مَعْتَقَةٍ      وَقَدْ أَنْارَ مَشِيبُ الرَّأْسِ إِصْبَاجِي  
أَلَيْتُ لَا خَامِرْتَنِي الخَمْرُ مَا عَلِقْتُ      رُوحِي بِجَسْمِي وَالْفَاطِي بِإَفْصَاحِ  
وَلَا اِكْتَسْتُ لِي بِكَاسَاتِ السُّلَافِ يَدُ      وَلَا أَجَلْتُ قِدَاجِي بَيْنَ أَقْدَاحِ  
وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرْفِ مُشْعَشَعَةٍ      هَمِّي وَلَا رُحْتُ مُرْتَاحًا إِلَى رَاحِ  
وَلَا نَظَّمْتُ عَلَى مَشْمُولَةٍ أَبَدًا      شَمْلِي وَلَا اخْتَرْتُ نَدْمَانًا سِوَى الصَّاحِي  
مَحَا المَشِيبُ مِرَاجِي حِينَ خَطَّ عَلَى      رَأْسِي، فَأَبْغَضَ بِهِ مِنْ كَاتِبِ مَا حِي  
وَلَا حَ يَلْحَى عَلَى جَرِي العِنَانِ إِلَى      مَلْهُى فَسُخِّقَ لَهُ مِنْ لَائِحِ لَاجِي  
وَلَوْ لَهَوْتُ وَفُودِي شَائِبٌ لَخَبَا      بَيْنَ المَصَابِيحِ مِنْ غَسَّانِ مُضْبَاجِي  
قَوْمٌ سَجَايَاهُمْ تَوْقِيرُ ضَيْفَهُمْ      والشَّيْبُ ضَيْفٌ لَهُ التَّوْقِيرُ يَا صَاحِ

ثم إنه انساب انساب الأئيم، وأجفل إجمال الغيم. فعلمت أنه سراج سروج، وبذر الأذب الذي يجتاب البروج. وكان فصارانا التحرق لبغده، والتفرق من بغده.

\*\*\*

قوله: «سمخ»، أي تكبر ورفع أنفه. صلفاً: قحة وصلابة وجه، وفي فلان صلف، أي قلة انطباع وموافقة إذا أردت منه شيئاً تهاون بك، والتصليقان: ناحيتا العنق، كأنه إذا كلمته في شيء أعرض عنك، ولوى عنك صليفه، والصلف مجاوزة قدر الظرف، وفي الشهاب: أفة الظرف الصلف. ناء: نهض، ويروي: نأى، تباعد. أنفاً: غضبا، وأنفت من كذا تنزهت عنه وترفعت، وأصله من رفع الأنف، فكأنه رفع أنفه تيهاً عليهم وتكبيرا عن منادمتهم لاحتقارهم له أولاً قبل اختباره، ثم تبدلهم آخر بعد اعتباره؛ واعتذر لذلك بالشيب.

ونذكر هنا فصلاً أدبياً يأتي على جميع أغراض هذه الأبيات:

قال بعض الظرفاء يذم الخمر: الشراب: أول الخراب، ومفتاح كل باب، يمحق الأموال، ويذهب الجمال، ويهدم المروءة، ويوهن القوة، ويضع الشريف، ويذل العزيز، ويبيح الحرائر، ويفلس التجار، ويهتك الأستار، ويورث السنار.

وقال بعضهم لابنه: كثرة الشراب تكسد القلب، وتقل الكسب، وتغير اللب، واعلم أن الظماً الذابح، خير من الري الفاضح.



وقال يزيد بن محمد المهلب يذمه: [الطويل]

لعمرك ما يحصى على الناس شرها  
مراراً تريك الغي رشداً، وتارةً  
وأن الصديق الماحض الود مبغض  
وجرت إخوان النبيذ فقلما

وقال ابن الرومي: [الطويل]  
مودة إخوان النبيذ سلافة  
فبيننا نراهم أهل ألف وأثرة  
فأما إذا ناديتهم لملمة

ولهذا كتب الحسن إلى صديق له يستهدي منه مشروباً: [السريع]  
ولما رأيت الحظ للقاعد  
خلوت في بيتي وحدي ولا  
فابعث بها تشغلني واكفني

وقال أيضاً: [السريع]  
خلوت بالخمير أناجيها  
نادمتها إذ لم أجد صاحباً  
شربتها صزفاً على وجهها  
قيل لبعضهم: لم لا تتخذ لك نديماً؟ قال: لأنه مأخوذ من الندم.

واختلفوا في اختيار استعمال النديم، فمنهم من اختار نديماً واحداً، ومنهم من انتهى في الاختيار إلى ستة بالساقى وصاحب البيت، وما زاد على ذلك فمذموم بإجماع منهم. قال: وأشدوا في ذلك: [الطويل]

وخير الندامى ستة من ذوي الحجى  
ويحمد في الإخوان من كان محسناً  
فخمسة إخوانٍ وآخر يمتنع  
بصوت يغنيه ولا يمتنع

\*\*\*

قوله: نهاني الشيب، جعله الناهي عن اللذات، لأنه الداعي إلى الفناء والندير بالموت، وما يقول بغير هذا إلا متكلف عذر، كقول أعرابي - ويروى لإبراهيم بن المهدي:

لقد جل قدر الشيب أن كان كلما  
بدت شيبة يعري من اللهو مَرَكَبُ

وقال المعدل : [الخفيف]

لاح شيببي فظلت أمرح فيه  
وتولّى الشباب فازددت ركضاً  
إنّ من ساءه الزمان بشيب  
أتراني أسوء نفسي لَمّا  
وقال البحترى يعتذر منه : [الخفيف]

عيرتني بالشيب وهي رمته  
لا تزّيه عاراً فما هو بالشيب  
وبياض البازي أصدق حسناً  
أخذه ابن رشيق فقال : [الوافر]

وإن لم تعجبني ببياس شغري  
تعافين المشيب وليس هذا  
وقال حبيب يتشكاه : [الخفيف]

أصبحت روضة الشباب هشيماً  
شعلة في المفارق استودعتني  
غرّة بهمّة ألا إنما كُنْتُ  
دقة في الحياة تُدعى جلالاً  
وقال مسلم بن الوليد : [البسيط]

الشيب كره وكره أن يفارقني  
يمضي المشيب فلا يأتي له خلف

أخذه سليمان بن وهب حين نظر إلى المرأة، فقال : عيب لا عدمناه . وقال أبو  
الفتح البستي : [الكامل]

يا شيبتي دومي ولا تترخلي  
قد كنت أجزع من حلولك مدّة

وزاد أبو الطيب على هذا فقال : وذكر أنه يتمنى الشيب في زمن الشباب : [الطويل]

(١) الأبيات في ديوان البحترى ص ٨٤.

(٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ٣/٢٢٣ (طبعة المعارف).

مُنَى كُنْ لِي أَنَّ الْبِيَاضَ خَضَابُ  
 لِيَالِيَّ عِنْدَ الْبِيضِ فَوْدَايَ فَتَنَةٌ  
 فِكَيْفِ أَذْمُ الْيَوْمِ مَا كُنْتُ أَشْتَهِي  
 كَأَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ نَسِيَ مَا قَالَهُ فِي الشَّيْبِ فِي الزَّمَنِ الَّذِي زَعَمَ أَنَّهُ كَانَ يَشْتَهِيهِ وَيَتَمَنَّاهُ:

[البسيط]

أَبْعَدُ بَعْدَتْ بِيَاضًا لَا بِيَاضَ لَهُ  
 وَقَالَ رَبْعِي: [المنسرح]

مَنْ كَانَ يَبْكِي الشَّبَابَ مِنْ أَسْفٍ  
 كَيْفَ وَشَرْخَ الشَّبَابِ أَوْقَفَنِي  
 لَا صَحِبْتُ شِرَّةَ الشَّبَابِ وَلَا  
 وَقَالَ ابْنُ رَشِيقٍ: [مخلع البسيط]

أَرَاكَ لِلشَّيْبِ ذَا اكْتِنَابٍ  
 إِنْ كُنْتَ تَرَعَى الْوَفَاءَ حَقًّا  
 فَأَيْنَ تَمْضِي عَنِ الصَّوَابِ  
 فَالشَّيْبُ أَوْفَى مِنَ الشَّبَابِ

وحقيقة الأمر أنه ما زال الناس يكرهون الشيب ويذمونه، نثرًا ونظمًا. لما فيه من دليل الفناء، والهجنة عند النساء، وقطع اللذات بالرقة والحياء، ويحبون الشباب ويمدحونه، لما فيه من عذرة الجاهل، وإتيان العاجل، وحسن الشمائل؛ إلا أن لطف الحذاق من الشعراء في تحسين ما كانوا يكرهون، وتقبيح ما كانوا يمدحون رياضةً للنفوس، وتوسعاً في القول، كما قال أحدهم: [الطويل]

تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي الْعِذَارِ لَوَامِعُ  
 وَمَا حُسْنُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نَجُومُ!

وقالوا: في الشيب استحكام الوقار، وتناهي الحلال، وميسم التجربة، فهذه مقاصدهم فقف عليها.

قوله: أفراحي: جمع فرح، الراح: الخمر، والثاني جمع راحة، وهي الكف. معتقة: خمر قديمة شديدة الحمرة. أنار: بيض. إضباحي: احمرار شعري، والصبخ: حمرة الشعر، وضعه موضع السواد، لأنَّ كِلَيْهِمَا مِنْ حَلِيَةِ الشَّبَابِ، وَحَمَلَهُ عَلَى هَذَا مَا ضَمَّنَ الشَّيْبَ مِنَ التَّحْسِينِ فَيَقُولُ مُسْتَفْهَمًا: هَلْ يَجُوزُ شَرْبِي فِي الْبُكُورِ مِنْ خَمْرٍ صَافِيَةٍ فِي حَالِ تَغْيِيرِ الْكَبَرِ شَبَابِي، وَتَبْدِيلِهِ حَلِيَةَ الشَّبَابِ بِحَلِيَةِ الشُّيُوخِ. خَامِرْتَنِي: خَالَطْتَنِي. إِفْصَاحِي: تَبْيِينِي. السُّلَافُ: الْخَمْرُ. وَأَجَلْتُ: صَرَفْتُ. قِدَاحِي: سَهَامُ الْمَيْسِرِ. أَقْدَاحُ:

(١) الأبيات في ديوان المتنبي ١/١٨٨.

(٢) البيت في ديوان المتنبي ٤/٣٥.

جمع قُدْح، وهو الكأس. صرفت: رددت. صزف: خمر. مشعشة: رقيقة المزيج. هَمَّتِي: إرادتي. رُحْتُ: مشيتُ بالعشي. مرتاحاً: مهتزاً من الطرب، وارتاح: وجدَّ راحة الطلب أو خِفَّة الكرم. نظمت: جمعت. مشمولة: خمر، وهي السَّمول، سميت بذلك لاشتمالها على عقل صاحبها، وقيل: لأنها تشمل القوم بريحها، أي تعمهم. وقيل: لها عصفة كعصفة الريح الشمال. شملي: مجموع أمري، والندمان: هو النديم. الصاحي: المُفَيِّق من سكره. مَحَا: أزال. مراحي: طَرَبِي. خطُّ: كتب. أبغضُ به، أي ما أبغضه إليّ. لاح: ظهر يلحى: يلوم ويغلظ القول. جَزَى العنان، أي انهماكي في الملاهي. مَلَّهِي: لهو. سُخِّقاً: بعداً. لائح: ظاهر في الرأس. لاح: شاتم وعائب، يريد أن شبيه لاح في رأسه فلحاه على اللهو والصُّبا. فَوْدِي: جانب رأسي. شائب: فيه الشيب. خبا: طفئ وسكن ضوءه. غسان: قبيلة. وأحسن ما سمعت في شيب الفؤد، وفي وخط المشيب الذي ذكر، قول عبد الرحيم بن هارون: [الوافر]

رأيت الشيب مبتسماً بفودي	ففاضتُ أدمعي بدم الفؤاد
وعمري كل يوم في انتقاص	وذاك النقص لقلب بالزباد
ولي خطُّ وللايام خط	وبينهما مخالفة المداد
فأكتبه سواداً في بياض	وتكتبه بياضاً في سواد

أنشدها الفنجديهي وقال عند إنشادها: ولعبد الحميد أبيات، كأنها روضات جنات. قوله: سجاياهم، أي طبائعهم. يا صاح، أراد يا صاحب فرخم لكثرة الاستعمال. ولما جعل غسان من عادتهم توقير الضيف، والشيب ضيف وجب عليه توقيره. ومراعاة مثل هذا العموم قد تقدّم له في ذم الزجاج الذي جرت عليه سبيله، وأخذ هذا من قول دعبل: [الوافر]

أحبّ الشيب لما قيل ضيفٌ  
كحبّي للضيوف النَّازلينا<sup>(١)</sup>  
وقال المتنبي في ذم هذا الضيف: [البسيط]

ضيفٌ ألمّ برأسي غير محتشم  
والسيفُ أحسنُ فعلاً منه باللمم<sup>(٢)</sup>  
أبعذُ بعِدتِ بياضاً لا بياض له  
لأنتِ أسودُ في عيني من الظلم  
وقال محمود الورّاق: [الكامل]

للضيف أن يُقرى ويُعرف حقه  
والشيب ضيفٌ فأقره بخضاب  
وافي بأصدق شاهد ولربّما  
وافي المشيب بشاهد كذاب

(١) البيت في ديوان دعبل بن علي ص ١٥٠.

(٢) البيتان في ديوان المتنبي ٣٥/٤.

فافسخ شهادته عليك بخضبة تنفي الظنون بها عن المرتاب  
فإذا دنا وقت الرحيل فخله والشيب يذهب فيه كل ذهاب

وقوله : والشيب ضيف له التوقير، قام وكيع لسفيان فنكر قيامه إليه فقال : أتتكر عليّ قيامي إليك، وأنت حدّثني عن عمرو بن دينار، عن أنس بن مالك رضي الله عنهم : قال رسول الله ﷺ : «إنّ من إجلال الله عزّ وجلّ إجلال ذي الشيبة المسلم». قال : فأخذ سفيان بيده، فأقعده إلى جانبه .

وعن أنس رضي الله تعالى عنه، قال : قال النبي ﷺ : «ما أكرم شابّ شيخاً لِسَنِّه إلا قيض الله تعالى له من يكرمه عند كبر سنه» .

وقال ﷺ : «أوحى إليّ ربي يقول : الشيب على عبدي المؤمن نور من نوري، وأنا أكرم من أن أحرق نوري بناري» .

وحدث محمد بن مسلم الخواص الرجل الصالح . قال : رأيت يحيى بن أكثم القاضي في المنام، فقلت له : ما فعل الله بك؟ قال : أوقفني بين يديه، وقال : يا شيخ السوء، لولا شيبتك لأحرقتك بالنار، فأخذني ما يأخذ العبد بين يدي مولاه، فلما أفقت قالها ثانية وثالثة، فلما أفقت قلت : يا ربّ، ما هكذا حدّثت عنك، فقال تعالى : وما حدّثت عني؟ قلت : حدّثني عبد الرزاق، قال : حدّثني معمر بن راشد، عن ابن شهاب الزهري، عن أنس بن مالك، عن نبيك محمد ﷺ عن جبريل، عنك يا عظيم؛ أنك قلت : ما شاب لي عبد في الإسلام شيبة إلا استحيت منه أن أعذبه بالنار، فقال الله عزّ وجلّ : صدق عبد الرزاق وصدق معمر، وصدق الزهري وصدق أنس وصدق نبيي وصدق جبريل، أنا قلت ذلك، انطلقوا به إلى الجنة .

\* \* \*

### تفسير ما أودع هذه المقامة من النكت العربية والأحاجي النحوية

أما صدر البيت الأخير من الأغنية الذي هو : «فإن وصلاً ألدّ به»؛ فإنه نظير قولهم : المرء مجزئٌ بعمله، إن خيراً فخيرٌ، وإن شراً فشرٌ، وهذه المسألة أودعها سيبويه كتابه وجوّز في إعرابها أربعة أوجه :

أحدها - وهو أجودها - أن تنصب : «خيراً» الأول وترفع الثاني . وتنصب : «شراً» الأول وترفع الثاني، ويكون تقديره : إن كان عمله خيراً فجزاؤه خير، وإن كان عمله شراً فجزاؤه شرّ، فتنصب الأول على أنه خبر كان، وترفع الثاني على أنه خبر مبتدأ محذوف . وقد حذف في هذا الوجه «كان» واسمها لدلالة حرف الشرط الذي هو «إن» على تقديرهما . وحذف أيضاً المبتدأ لدلالة الفاء التي هي جواب الشرط عليه؛ لأنه كثيراً ما يقع بعدها .

الوجه الثاني: أن تنصبهما جميعاً، ويكون تقدير الكلام: إن كان عمله خيراً فهو يُجزى خيراً، وإن كان عمله شراً فهو يجزى شراً؛ فينتصب الأول على أنه خبر «كان» وينتصب الثاني انتصاب المفعول به.

والوجه الثالث: أن ترفعهما جميعاً، ويكون تقدير الكلام: إن كان في عمله خير فجزاؤه خير، فيرتفع «خير» الأول على أنه اسم «كان» ويرتفع «خير» الثاني على ما بيّن في شرح الوجه الأول.

وقد يجوز أن يرتفع «خير» الأول على أنه فاعل «كان» وتجعل «كان» المقدّرة ها هنا هي التامة التي تأتي بمعنى حدث ووقع، فلا تحتاج إلى خبر كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ دُوْ عُسْرَةٌ فَنظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ﴾ [البقرة: ٢٨٠]، ويكون التقدير في المسألة: إن كان خير فجزاؤه خير، أي إن حدث خير فجزاؤه خير.

والوجه الرابع: وهو أضعفها أن ترفع الأول على ما تقدّم شرحه في الوجه الثالث، وتنصب الثاني على ما بيّن ذكره في الوجه الثاني، ويكون التقدير: إن كان في عمله خير فهو يجزى خيراً، وعلى حسب هذا التقدير والمقدّرات المحذوفات فيه يجري إعراب البيت الذي عُني به. ومما ينتظم في هذا السلك قولهم: المرء مقتول بما قُتل به؛ إن سيفاً سيف، وإن خنجرأ فخنجر.

وأما الكلمة التي هي حرف محبوب أو اسم لما فيه حرف حلوب، فهي «نعم»، إن أردت بها تصديق الأخبار أو العدة عند السؤال فهي حرف، وإن عنيّت بها الإبل فهي اسم. والنعم تذكر وتؤنث وتُطلق على الإبل وعلى كلّ ماشية فيها إبل. وفي الإبل الحزف وهي الناقة الضامرة، سُميت حرفاً تشبيهاً لها بحزف السيف. وقيل: إنها الضخمة تشبيهاً لها بحرف الجبل.

وأما الاسم المتردد بين فرد حازم وجمع ملازم، فهو: سراويل، قال بعضهم: هو واحد وجمعه سراويلات، فعلى هذا القول هو فرد، وكنتى عن ضمه الخضر بأنه حازم.

وقال آخرون: بل هو جمع، واحده سيزوال، مثل: شمال وشماليل، وسيزبال وسراييل، فهو على هذا القول جمع.

ومعنى قوله: ملازم، أي لا ينصرف؛ وإنما لم ينصرف هذا النوع من الجمع، وهو كلّ جمع ثالثه ألف وبعدها حرف مشدّد، أو حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن لثقله وتفردّه دون غيره من الجموع بأن لا نظير له في الأسماء والآحاد، وقد كني في هذه الأُخجية عمّا لا ينصرف بالملازم، كما كني في التي قبلها عمّا ينصرف بالملازم.

\*\*\*

وأما الهاء التي إذا التحقت أماطت الثقل، وأطلقت المعتقل، فهي الهاء اللاحقة

بالجمع المقدم ذكره، كقولك: صيارفة وصياقلة، فينصرف هذا الجمع عند التحاق الهاء به، لأنها قد أصارته إلى أمثال الآحاد، نحو: رفاهية وكراهية فخف بهذا السبب وصُرف لهذه العلة. وقد كني في هذه الأحجية عمًا لا ينصرف بالمعتقل، كما كني في التي قبلها عمًا لا ينصرف باللازم.

وأما السين التي تعزل العامل من غير أن تجامل، فهي التي تدخل على الفعل المستقبل وتفصل بينه وبين أن، التي كانت قبل دخولها من أدوات النصب، فيرتفع حينئذ الفعل وتتقل أن عن كونها الناصبة للفعل إلى أن تصير المخففة من الثقيلة، وذلك كقوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضِيٌّ﴾ [المزمل: ٢٠]، وتقديره: علم أنه سيكون.

وأما المنصوب على الظرف الذي لا يخفضه سوى حرف، فهو: «عند» إذ لا يجزّره غير «من» خاصة، وقول العامة: ذهبت إلى عنده لُخّن.

وأما المضاف الذي أخلّ من عَرَى الإضافة بعزوة، واختلف حكمه بين سماء وغدوة، فهو «لُدْن» ولدن من الأسماء الملازمة للإضافة، وكلّ ما يأتي بعدها مجرور بها إلا غُدوة، فإن العرب نصبها بلدن لكثرة استعمالهم إياها في الكلام، ثم نوّنتها أيضاً ليتبين بذلك أنها منصوبة، لا أنها من نوع المجرورات التي لا تنصرف، وعند بعض النحويين أن «لُدْن» بمعنى «عند»، والصحيح أن بينهما فرقاً لطيفاً، وهو أن «عند» يشتمل معناها على ما هو في ملكك ومكنتك، ممّا دنا منك وبعد عنك ولدن يختصّ معناها بما حضرك وقرب منك.

وأما العامل الذي يتصل آخره بأوله، ويعمل معكوسه مثل عمله، فهو: «يا»، ومعكوسها «أي»، وكلتاها من حروف النداء، وعملهما في الاسم المنادى سيّان، وإن كانت «يا» أجول في الكلام، وأكثر في الاستعمال. وقد اختار بعضهم أن ينادي بأني، القريب فقط كالهزمة.

وأما العامل الذي نائبه أرحب منه وكرا، وأعظم مكرا، وأكثر الله تعالى ذكرا، فهو باء القَسَم؛ وهذه الباء هي أصل حروف القسم بدلالة استعمالها مع ظهور فعل القسم في قولك: أقسم بالله، ولدخولها أيضاً على المضمر، كقولك: بك لأفعلن؛ وإنما أُبدلت الواو منها في القَسَم لأنهما جميعاً من حروف الشفة؛ ثم لتقارب معنييهما؛ لأنّ الواو تفيد الجمع والباء تفيد الإلصاق، وكلاهما متّفق، والمعنيان متقاربان. ثم صارت الواو المبدلة من الباء أدور في الكلام وأغلق بالأقسام؛ ولهذا ألغز بأنها أكثر الله تعالى ذكراً. ثم إن الواو أكثر موطناً من الباء، لأن الباء لا تدخل إلا على الاسم، ولا تعمل غير الجرّ، والواو تدخل على الاسم والفعل والحرف. وتجرّ تارة بالقسم وتارة بإضمار رب. وتتنظم أيضاً نواصب الفعل وأدوات العطف فلهذا وصفها برُحْب الوكر وعظم المكر.

وأما الموطن الذي يلبس فيه الذَّكران براقع النسوان، وتبرُّز فيه ربَّات الحجال بعمائم الرجال، فهو أوَّل مراتب العدد المضاف، وذلك بين الثلاثة إلى العشرة، فإنه يكون مع المذكَر بالهاء، ومع المؤنث بحذفها، كقوله تعالى: ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ﴾ [الحاقة: ٧] والهاء في غير هذا الموطن من خصائص المؤنث، كقولك: قائم وقائمة وعالم وعالمة، فقد رأيت كيف انعكس في هذا الموطن حكم المذكَر والمؤنث حتى انقلب كل منهما في ضدِّ قلبه، وبرز في بَرَّة صاحبه.

وأما الموضع الذي يجب فيه حفظ المراتب عن المضروب والضارب، فهو حيث يشتهب الفاعل بالمفعول لتعذُّر ظهور علامة الإعراب فيهما أو في أحدهما، وذلك إذا كانا مقصورين مثل موسى وعيسى، أو من أسماء الإشارة نحو ذاك وهذا. فيجب حينئذٍ لإزالة اللَّبس إقرار كل منهما في رتبته، ليعرف الفاعل منهما بتقدمه، والمفعول بتأخره.

وأما الاسم الذي لا يفهم إلا باستضافة كلمتين، أو الاقتصار منه على حرفين فهو «مهما» وفيها قولان: أحدهما: أنها مركبة من «مه» التي هي بمعنى اكفف، ومن «ما» والقول الثاني - وهو الصحيح - أنَّ الأصل فيها «ما» فزيدت عليها «ما» أخرى، كما تزداد على «إن» فصار لفظها «ماما»، فنقل عليهم توالي كلمتين بلفظ واحد، فأبدلوا من ألف «ما» الأولى «ها» فصارتا «مهما». ومهما من أدوات الشرط والجزاء، ومتى لفظت بها لم يتم الكلام، ولا عُقِل المعنى إلا بإيراد كلمتين بعدها، كقولك: مهما تفعل أفعل وتكون حينئذٍ ملتزماً للفعل، وإن اقتصرت منهما على حرفين وهما «مه» التي بمعنى اكفف، فهم المعنى وكنت ملزماً مَنْ خاطبته أن يكفَّ.

وأما الوصف الذي إذا أردف بالنون نقص صاحبه في العيون، وَقَوْمٌ بالدون، وخرج من الزَّبون، وتعرَّض للهُون، فهو «ضيف» إذا لحقته النون استحال إلى «ضيفن» وهو الذي يتبع الضيف ويتنزَّل في النقد منزلة الرِّيف.



## المقامة الخامسة والعشرون

### وتعرف بالكرجية

حكى الحارث بن همام قال: شتوت بالكرج لِدَيْنِ أَقْتَضِيهِ، وَأَرْبِ أَقْضِيهِ، فبلوت من شتائها الكاليج، وصبرها النافح، ما عرّفتني جهّد البلاء، وعكف بي على الاضطلاء؛ فلم أكن أزايل وجاري، ولا مستوقد ناري، إلا لضرورة أذفع إليها، أو إقامة جماعة أحافظ عليها، فاضطررت في يوم جوه مزمهر، ودجنه مكفهر إلى أن برزت من كِنَانِي، لِمُهَمِّ عَنَانِي؛ فإذا شيخ عاري الجلدة، بادي الجردة، وقد اعتم بریطة، واستنفر بفويطة، وحواليه جمع كثيف الحواشي، وهو ينشد ولا يحاشي.

\*\*\*

شتوت: أقتت في الشتاء.

### [الكرج]

والكرج: مدينة معروفة، وبشدة البرد موصوفة، وهي بين أصبهان وهمدان، وقد تقدم برد همذان في الأولى، ومن همذان إلى نهاوند مرحلتان، ومن الكرج إلى مدينة أصبهان ستون فرسخاً. وهي منازل عيسى بن إدريس بن معقل العجلي، ولم تكن في أيام العجم مدينة مشهورة، وإنما كانت في عداد القرى العظام من رساتيق كورة أصبهان، فنزلها العجليون فبنوا بها الحصون والقصور، وجعلها أبو دلف مدينة عظيمة.

وقال أبو دلف: دخلت على الرشيد، فقال لي: يا قاسم، ما خبر أرضك؟ قلت: خراب يباب، خربها الأكراد والأعراب، فقال قائل: هذا آفة الجبل وهو أفسده، فقلت: فأنا أصلحه. قال الرشيد: وكيف ذلك؟ قلت: أفسدته وأنت علي وأصلحه وأنت معي. ففعل ذلك، وعمر الكرج، حتى صار دار أجناد، ومحل وفود وقصّاد.

وقال علي بن جبلة: زرت في الجبل، فلما حللت بالكرج، أظهر من برّي وإكرامي أمراً مفرطاً، حتى تأخرت عنه تأخراً كبيراً. فوصل إليّ معقل بن عيسى، فقال: يقول الأمير: انقطع عني، وأحسبك استقللت برّي، فلا يغضبك ذلك، فسأزيد فيه حتى ترضى فقلت: والله ما قطعني عنه إلا إفراطه بالبر. قال: وكتب إليه في ذلك:

هجرْتُك لم أهْجرك من كفر نعمة  
ولكِنني لما أتيتك زائراً  
فأليت لا آتيك إلا مسلماً  
فإن زدّني براً تزايدت جفوة  
فلما وصلت إليه، قال: قاتله الله ما أشعره، وأدق معانيه! فأجابني لوقته، وكان  
حسن البديهة: [الطويل]

ألا ربّ ضيفٍ طارق قد بسطته  
أتاني يرجبني فما حال دونه  
وجدتُ له فضلاً عليّ بقصده  
فزودته مالا يقلّ بقاؤه  
وبعث إليّ بها وبألف دينار مع وصيفة، فقلت حينئذ: [مخلع البسيط]

إنما الدنيا أبو دلفٍ  
فإذا ولّى أبو دلفٍ  
ملك تندی أنامله  
مستهلٌّ عن مواهبه  
جبلٌ عزّت مناكبه  
كلّ من في الأرض من عربٍ  
مستعيرٌ منه مكرمة  
والبيت الثاني أحفظ المأمون على ابن جبلة حتى سلّ لسانه من قفاه.

\*\*\*

قوله: أقتضيه، أي أجمعه. أرب: حاجة. بلوت: قاسيت. الكالغ: الشديد، وكلغ كلوحاً: أبدى أسنانه عند العبوس، والبرد الشديد يبدي الأسنان عند رعده. صرّها: بردها الشديد. النافح: المتحرك بالريح الباردة. جهد البلاء: مشقة الضرّ، ويقال: بلغ جهده، أي أقصى قوته، فأراد بجهد البلاء المشقة التي يتمنى الإنسان عندها الموت، وكان رسول الله ﷺ يستعيذ منه<sup>(١)</sup>.

أبو هريرة رضي الله تعالى عنه: علّمني رسول الله ﷺ هذا الدعاء: «اللهم إني أعوذ

(١) لفظ الحديث: «كان رسول الله ﷺ يتعوذ من جهد البلاء»، أخرجه البخاري في الدعوات باب ٢٨، والقدرد باب ١٣، ومسلم في الذكر حديث ٥٣، والنسائي في الاستعاذة باب ٣٤، ٣٥.

بك من سوء القضاء، وجهد البلاء، ودرك الشقاء، وشماتة الأعداء»<sup>(١)</sup>؛ وروي في «جهد البلاء»، أنه القتل صبراً.

أنس رضي الله تعالى عنه يرفعه قال: قتل الصبر جهد البلاء.

وقال عليه السلام: «جهد البلاء أن تحتاج إلى ما في أيدي الناس فيمنعوك».

مجاهد قال: كنت جالساً عند عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بالكوفة، فأتي برجل أن يضرب عنقه، فقلت: هذا والله جهد البلاء، فقال: والله ما هذا إلا كشرطة حجام بمشراط، ولكن جهد البلاء فقر مدقع بعد غنى موسع.

الأحنف: جهد البلاء خمسة: خادم مذموم، وحطب رطب، وبيت يصف، وخوان ينتظر، وجبار على الباب يدق.

عكف بي على الاصطلاء: ألزمني التسخُن بالنار وعكف على الشيء عكوفاً: لزمه. أزيل وجاري: أفارق بيتي، والوجار جحر الضبع. إقامة جماعة، أي حضور الصلاة مع الجماعة، وبردشكير بغرناطة كان أشد على ابن صارة - حيث منعه الصلاة - من برد الكرج على ابن همام حيث يقول ابن صارة: [الطويل]

أحلّ لنا ترك الصلاة بأرضكم      وشرب الحميّا وهي شيء محرّم  
فراراً إلى نار الجحيم فإنها      أرق علينا من شكير وأرحم  
لئن كان ربي مُدخلي في جهنّم      ففي مثل هذا اليوم طابت جهنّم

جوه مزمهر: هواؤه بارد، والزمهرير: البرد. دجنه مكفهّر: سحابه متراكم مظلم. كناني: بيتي: مهمّ: أمر لا يؤخر. عناني: عرض لي وقصدي. الجردة: الجلدّة التي تجرد عنها ثوبها، وفلان حسن الجردة والتجرد، أي حسن العري، وقيل: الجردة الثوب المتجرد البالي. والريطة عند العرب: شيء رقيق، شبه الملحفة، ولذلك سُمّي به المرأة، ولا معنى لهذه الصفة لأنه قد وصفه بالعزي، وإنما أراد هنا شبه الكراز لفظ مغير عن أصله كالقوطة عندنا، ضرب مما يعتّم به، وهي مغيرة عن أصلها، وإنما أصل القوطة ثوب يجلب من الهند غليظ، وتصغيرها فويطة، يلبسه أهل مصر وأهل المشرق كما يلبس أهل المغرب وأهل الأندلس الإحرام والمترز. واستثفر: بالثوب إذا لواه على فخذه، ثم أخرجه من بينهما، فشدّه في حُجزته، واستثفر الكلب بذنبه: جعله بين فخذه فتخيل صورة السروجي هنا التي نهاية في القبح على ما يتصف به أبداً، وقد لوى على رأسه قطعة من عمامة بالية، واستثفر بمثلها، فلا تجد له مثلاً إلا ما قال أبو دلّامة في نفسه:

[الوافر]

(١) أخرجه البخاري في القدر باب ١٣، ومسلم في الذكر حديث ٥٣، والنسائي في الاستعاذة باب ٢٤،

إذا لبس العمامة كان قرداً  
وخنزيراً إذا نزع العمامة  
وأين هذا من قول ابن رشيق في غلام معتم بعمامة حمراء: [مجزوء الكامل]  
يا من يمرّ ولا تمرّ به  
بعمامة من خذّه  
فكأنه وكأنها  
شغل الجوارح والجوا  
وقال السّلامي في عمامة: [البسيط]  
حسناء ضافية، بيضاء صافية  
يزين أطرافها طرز كما رقمت  
كأنّ رونقها في صارم ذكر  
على المجرة طرز الأنجم الزهر  
كثيف: خشن منضمّ بعض حواشيه إلى بعض من الكثرة. يحاشى: يستنى.

\* \* \*

[الرجز]

يا قوم لا ينيثكم عن فقري  
فاغثروا بما بدا من ضري  
وحاذروا انقلاب سلّم الدهر  
أوي إلى وفرٍ وحَدُّ يفرّي  
وتشتكي كومي غداة أقري  
وشنّ غارات الرزايا العُبر  
حتى عفت داري وغاض دزي  
وصرت نضو فاقة وعُسر  
كأنني المغزل في التّعري  
غير التضحّي واصطلاء الجمر  
يسترنني بمُظرفٍ أو طمر  
أصدق من عزي أو أن القُر  
باطن حالي وخفي أمري  
فإتني كنت نبيّ القدر  
تفيدُ صُفري وتبيدُ سُمري  
فجرّد الدهر سيف الغدر  
ولم يزل يسحّطني ويبري  
وباز سغري في الوري وشغري  
عاري المطأ مجرداً من قشري  
لا دفء لي في الصنّ والصنبر  
فهل خضمّ ذو رداءٍ غمر  
طلاب وجه الله لا لشكري!

\* \* \*

ينبيء: يخبر. أو ان القَر: وقت البرد. حاذروا: خافوا. سلّم: صلح. نبيّ القدر: رفيع المنزلة. أوي: ارجع. وفر: مال كثير. يفرّي: يقطع. تفيد: تأتي بالفوائد. صُفري: دنائيري. تُبيد: تتلف. سُمري: رماحي. كومي: إبلي، والكوماء: الناقة العظيمة السنام أقرى: أطمع الأضياف، أي تشتكي إبلي من كثرة ما أنحرها للضيفان.

شَنَّ: فرَّق. الرزايا: المصائب. الغبر: الآتية في الزمان المحل. يَسَحْتَنِي: يستأصل مالي. ييري: يقطع لحمي. عَفَّتْ: درست. غاض: ذهب وجف. دَرِي: لبن إبلي. بار: كسد وضاع. سعري: سوقي. نضو: هزيل. فاقة: حاجة وفقر. عسر: ضيق حال. المطا: الظهر. قشري: ثيابي. والدفء: ذهاب البرد، وقد دفئ يدفاً، أي سخن وذهب برده. الصَّنُّ والصنبر: يومان من أيام العجوز، وهي سبعة: أربعة من آخر فبراير، وثلاثة من أول مارس. وقال الشاعر فجمعها: [الكامل]

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَيْرٍ      بِالصَّنِّ وَالصَّنْبَرِ وَالْوَبْرِ<sup>(١)</sup>  
وَبِأَمْرٍ وَأَخِيهِ مَوْتَمِرٍ      وَمَعْلَلٍ وَمِطْفَىءِ الْجَمْرِ  
التُّضْحِي: الجلوس للشمس. خضَمَ: كريم، شبه بالبحر، وهو الخضَم. ذو رداء غمر: ذو عطاء كثير. مطرَف: ثوب مرتع في طرفه عَلم.

الفراء: قيل مُطْرَفٌ لأنه أُطْرِفَ، أي جُعِلَ في طرفه العلمان. طُمْر: ثوب خَلَقَ.  
ثَمَّ قَالَ: يَا أَرْبَابَ الثَّرَاءِ، الرَّافِلِينَ فِي الْفِرَاءِ؛ مَنْ أُوتِيَ خَيْرًا فَلْيَنْفِقْ، وَمِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ يُزْفِقَ فَلْيُزْفِقْ؛ فَإِنَّ الدُّنْيَا غَدُورٌ، وَالذَّهْرُ عَثُورٌ، وَالْمُكْنَةُ زُورَةٌ طَيْفٌ، وَالْفُرْصَةُ مُزْنَةٌ صَيْفٌ. وَإِنِّي وَاللَّهِ لَطَالَمَا تَلَقَّيْتُ الشِّتَاءَ بِكَفَاتِهِ، وَأَعْدَدْتُ الْأُهَبَ لَهُ قَبْلَ مَوَافَاتِهِ، وَهَا أَنَا الْيَوْمَ يَا سَادَتِي، سَاعِدِي وَسَادَتِي، وَجَلَدَتِي بُزْدَتِي، وَحَفْنَتِي جَفْنَتِي، فَلْيَعْتَبِرِ الْعَاقِلُ بِحَالِي، وَلِيَبَادِزْ صَرْفَ اللَّيَالِي؛ فَإِنَّ السَّعِيدَ مَنْ اتَّعَظَ بِسَوَاهِ، وَاسْتَعَدَّ لِمَسْرَاهِ.

\*\*\*

أرباب الثراء: أصحاب المال. الرافلين: الماشين بخيلاء وتبختر. الفراء: جمع فروة. أوتي: أعطي. خيراً: مالا. يُرفق: يعين، وأرفقته: أعطيته ما يرتفق به. غَدُورٌ: كثيرة الخداع. عَثُورٌ: واقع بأهله. المكنة: الغنى.  
طيف: ما يرى في النوم.

ابن الأنباري: في طيف الخيال قولان: قيل: أصله طَيْفٌ فحُفِّفَ، وقال الأصمعي رحمه الله تعالى: هو مصدر طاف، وبه أخذ السهيلي رحمه الله تعالى، فقال: هو مصدر طاف الخيال يَطِيفُ طَيْفًا، ولا يقال: منه طائف على فاعل، لأنه لا حقيقة للخيال، إنما

(١) البيتان لأبي شبل الأعرابي في لسان العرب (كسأ)، (أمر)، (عجز)، (كسع)، والتنبيه والإيضاح ٢/٧٩، وتاج العروس (أمر)، والبيت الثاني لابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٥، ولابن أحمر أو لأبي شبل في تاج العروس (عجز)، ولسان العرب (عجز)، وبلا نسبة في لسان العرب (طفأ)، (علل)، وجمهرة اللغة ص ٣٣١.

هو توهم وتخيل. فإن كان شيء له حقيقة قلت: فيه طائف، نحو قوله تعالى: ﴿طاف عليها طائف من ربك﴾ [القلم: ١٩]، لأن الذي طاف عليها له حقيقة، ويقال: إنه جبريل عليه الصلاة والسلام. وأما قوله تعالى: ﴿إذا مسَّهم طيف من الشيطان تذكروا﴾ [الأعراف: ١، ٢] فقد قرئ ﴿طائف﴾ أيضاً فطائف لأن له حقيقة، وطيف لأنه غرور الشيطان وأمانيه تشبه بالخيال وما لا حقيقة له، فتحصل من هذا ثلاث مراتب الخيال، ولا حقيقة له فيعتبر بالطيف، ويقال في وسوسة الشيطان: طائف وطيف، وما عدا هذين فهو باسم الفاعل، ولا يعبر عنه بطيف فقف عليه. الفرصة: ما تهياً لك وتيسر لك من مطالبتك. مزنة صيف، أي سحابة لا دوام لها، وأراد قول عمران بن حطان: [الطويل]

أرى أشقياء النَّاس لا يسمُّونها      على أنهم فيها غراب وجوع  
أراها وإن كانت تُحِبُّ فإنها      سحابة صيف عن قريب تَقشَعُ

ولما ولي بلال بن أبي بردة البصرة، كان إذا اجتاز في مواليه بخالد بن صفوان يقول: [الطويل]

\* سحابة صيف عن قريب تقشع \*

فبلغ قوله بلالا، فقال: والله لا تقشع حتى يصيبك منها شؤبوب، فردّه ثم ضربه مائة سوط.

كافات: جمع كاف، وأراد بها آله وما يستعدّ له بها وهي الأهب التي أراد موافاته: مجيئه وحضوره. ساعدي: ذراعي. بردتي: ثوبي، الحفنة: ما يملأ الكف. الجفنة: الصفحة، فليتعض، أي يعتبر ويجعلني عبرة. صرف: تقلّب. استعد: أعد. لمسراه: مشواه. وقال الألبيري في هذا المعنى: [المنسرح]

وذي غنى أوهمته همته      أن الغنى عنه غير منفصل  
فجر أذبال عجبهِ بطراً      واختال للكبرياء في حُلّ  
بزته أيدي الخطوب بزته      فاعتاض بعد الجديد بالسَّمَل  
فلا تشق بالغنى فآفته الفق      روصرف الزمان ذو دُول  
كفى بنيل الكفاف منه غنى      فكف به الدهر غير مُختفِل

[مقامة البديع البخارية]

ومن مقامات البديع: حدثنا عيسى بن هشام قال: أحلني جامع بخارى يوم وقد انتظمت مع رفقة في سلك الثريا. وحين احتفل الجامع بأهله طلع إلينا ذو طمرين، قد أرسل صوانا، واستتلى طفلاً عريانا، يضيق بالضرّ وسعّه، ويأخذه القرّ ويدعّه، لا يملك غير القشرة بردة، ولا يكتفي لحماية رعدة، فوقف الرجل وقال: لا ينظر لهذا الطفل إلا من الله طفله، ولا يرقّ لهذا الضرّ إلا من لا يأمن مثله. يا أصحاب الجدود المفروزة،

والأردية المطروزة، والدُّور المنجدة، والقصور المشيدة. إنكم لن تأمنوا حادثاً، ولن تعدموا وارثاً، فبادروا الخير ما أمكن، وأحسنوا مع الدهر ما أحسن، فقد والله طَعِمْنَا السُّكْبَاجَ<sup>(١)</sup>، وركبنا الهملاج<sup>(٢)</sup>، ولبسنا الديباج<sup>(٣)</sup>، وافترشنا الحشايا بالعشايا، فما راعنا إلا هبوب الدهر بغذره، وانقلاب المجنّ لظهره، فعاد الهملاج قَطُوفاً<sup>(٤)</sup>، والديباج صوفاً، وهلمّ جرا إلى ما تشاهدون من حالي وزيتي؛ فيها نحن نرتضع من الدهر ثدي عقيم، ونركب من الفقر ظهر بهيم، فلا نرنو إلا بعين اليتيم، ولا نمذ إلا يد العديم. فهل من كريم يجلو غياهب هذه البؤوس، ويفلّ شبا هذه النحوس. ثم قعد مرتفقاً<sup>(٥)</sup>، وقال للطفل: أنت وشأنك، فقال: ما عسى أن أقول وهذا الكلام لو لقي الشعر لحلقه، أو الصخر لفلقه، وإن قلباً لم ينضجه ما قلت لنيء، وقد سمعتم يا قوم، ما لم تسمعوا قبل اليوم فليشغل كل منكم بالجوّد يده، وليذكر غده، وإقياً بي ولده، وامنحوني أشكركم، واذكروني أذكركم. وتمامها في العشرين.

\*\*\*

ف قيل له: قَدْ جَلَوْتَ عَلَيْنَا أَدَبَكَ، فَاجْلُ لَنَا نَسَبَكَ، فقال: تَبّاً لِمَفْتَخِرٍ، بَعْظَمِ نَخِرٍ، إِنَّمَا الْفَخْرُ بِالْتَقَى، وَالْأَدَبُ الْمُتَقَى؛ ثم أنشد: [الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا ابْنُ يَوْمِهِ      عَلَى مَا تَجَلَّى يَوْمُهُ لَا ابْنَ أُمِّهِ  
وَمَا الْفَخْرُ بِالْعَظْمِ الرَّمِيمِ وَإِنَّمَا      فَخَارُ الَّذِي يَبْغِي الْفَخَارَ بِنَفْسِهِ  
ثُمَّ إِنَّهُ جَلَسَ مُحَقِّقاً، وَاجْرَثَمَ مُقَفِّقاً. وقال: اللَّهُمَّ يَا مَنْ عَمَرَ بَنَوَالِهِ، وَأَمَرَ بِسُؤَالِهِ؛ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، وَأَعِنِّي عَلَى الْبَرِّ وَأَهْوَالِهِ، وَأَتِّخْ لِي حُرّاً يُوَثِّرُ مِنْ خِصَاصَةٍ، وَيُوَاسِي لَوْ بِقِصَاصَةٍ.

\*\*\*

قوله: «جلوت»، أظهرت وكشفت. أجل: اكشف وبين عنه. تباً: خسراناً. نخر: بال. المنتقى: المختار. تجلى: تبدى وظهر. الرميم: البالي. يبغي: يطلب.

وقوله: «تباً لمفتخر، بَعْظَمِ نَخِرٍ»، كانت العرب تتفاخر بالأحساب، وتتعاظم بكرم الآباء، فنزل القرآن العظيم بترك ذلك في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ [الحجرات: ١٠] ﴿وَأَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ [الحجرات: ١٣]. وقال رسول الله ﷺ في حجة الوداع: «أيها الناس، إنما الناس إخوة وليس لعربيّ على عجميّ فضل إلا

(١) السكباج: لحم يطبخ بالخل ويجعل معه مرق.

(٢) الهملاج: الدابة السريعة.

(٣) الديباج: الدابة البطيئة في سيرها.

(٤) القطوف: الدابة البطيئة في سيرها.

(٥) قعد مرتفقاً: أي قعد في مكان عالٍ.

(٦) الديباج: الحرير.

بالتقوى. أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب، وأكرمكم عند الله أتقاكم»<sup>(١)</sup>، فلذلك قال: إنما الفخر بالتقى.

وقال عليّ كرم الله وجهه ورضي عنه: [البيسط]

الناس من جهة التمثيل أكفاء      أبوهـمُ آدمُ والأمُ حـواءُ  
فإن يكن لهم من قبل ذا نسبٍ      يفاخرون به فالطين والماء  
وقال عامر بن الطفيل: [الطويل]

وإني وإن كنتُ ابن سيّد عامرٍ      وفي السرّ منها والصريح المهدّب<sup>(٢)</sup>  
فما سودّتني عامرٌ عن ولادة      أبى الله أن أسمُوبأم ولا أبِ  
ولكنني أحمي جماها وأتقي      أذاها وأزمي من رماها بمنكبِ

فهذا مع إمكانه الفخر بالأبَاء لم يفخر إلا بنفسه. وأخذه عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فقال: [الكامل]

لُسنا وإن أحسابنا كرمث      يوماً على الأحساب نتكبلُ  
نبني كما كانت أوائلنا      تبني ونفعل مثل ما فعلوا

وهذا مثل قول الحسن رضي الله تعالى عنه وقد أجزل صلة شاعر، فليم في ذلك فقال: أتراني خفت أن يقول: إني لست ابن فاطمة بنت النبي ﷺ، ولا ابن عليّ بن أبي طالب كرم الله وجهه، ولكنني خفت أن يقول: لست كمثلهما فيصدق ويحمل عنه، ويبقى مخدلاً في الكتاب محفوظاً على ألسنة الرواة، فقال الشاعر: أنت والله يا بن رسول الله أعرف بالمدح والذم مني.

قوله: والأدب المنتقى؛ حدّث يحيى بن أكثم قال: بينما أنا جالس مع المأمون إذ دخل الدار فتى، أبدع الناس زياً وهيبة ووقاراً، وهو لا يلتفت إعجاباً بنفسه، فنظر إليه المأمون، فقال: يا يحيى إن هذا الفتى لا يخلو أن يكون هاشمياً أو نحوياً، ثم بعثا من يتعرف ذلك منه. فعاد الرسول فأخبر أنه نحويّ. فقال المأمون: يا يحيى؛ أعلمت إن علم النحو قد بلغ بأهله من عزة النفس وعلو الهمة منزلة بني هاشم في شرفهم! يا يحيى، من قعد به نسه قام به أدبه.

(١) أخرجه الترمذي في التفسير، تفسير سورة ٤٩، باب ٥، وأحمد في المسند ٤١١/٥.

(٢) الأبيات في ديوان عامر بن الطفيل ص ٢٨، والبيت الثاني في الحيوان ٩٥/٢، وخزانة الأدب ٨/٣٤٣، ٣٤٥، ٣٤٨، وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٤، وشرح شواهد المغني ص ٩٥٣، وشرح المفصل ١٠/١٠١، والشعر والشعراء ص ٣٤٣، ولسان العرب (كلل)، والمقاصد النحوية ١/٢٤٢، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٥/٢، والخصائص ٣٤٢/٢، ومغني اللبيب ص ٦٧٧، ويروى «عن ورائة» بدل «عن ولادة».



قال: وأنشد الشاعر: [المنسرح]

كن ابن من شئت واتخذ أدبا  
 إن الفتى من يقول ها أنا ذا  
 مالي عقلي وهمتي حسبي  
 إن انتمي منتم إلى أحد  
 يُغزبك مأثورهُ عن النسبِ  
 ليس الفتى من يقول كان أبي  
 ما أنا مولى ولا أنا عربي  
 فإنني مُنتم إلى أدبي

وتكلم رجل عند عبد الملك بكلام ذهب فيه كل مذهب، فقال له وقد أعجبه: ابن من أنت يا غلام؟ فقال: ابن نفسي يا أمير المؤمنين، التي نلت بها هذا المقعد منك، قال: صدقت. أخذه ابن دريد فقال: [الرجز]

كن ابن من شئت وكن مؤدباً  
 وليس من تكرمه لغيره  
 وإنما المرء بفضل حسه  
 مثل الذي تكرمه لنفسه

وقالت عائشة رضي الله عنها: كل كرم دونه لؤم، فاللؤم أولى به، وكل لؤم دونه كرم فالكرم أولى به - يعني أن أفعال الإنسان إذا كرمت لم يضره لؤم أبائه، وإذا لؤمت لم ينفعه كرم أبائه. وقال المعري: [السريع]

لو عرف الإنسان مقداره  
 لولا سجاياه وأخلاقه  
 ومجده أفعاله لا الذي  
 لم يفخر المولى على عبده<sup>(١)</sup>  
 لكان كالمعدوم في وجوده  
 من قبله كان ولا بعده

قوله: ما تجلى يومه، أي على ما ظهر وانكشف يومه من أفعاله المحمودة أو المذمومة. محقوقاً: منحياً. اجرئتم: انقبض. مقفقاً: مرتعداً، ويقال: قف شعره إذا ارتفع من دعر أصابه. وقف جلدي من هذا الحديث إذا اقشعر من استئناع ما سمع.

غمر بنواله، أي غطى بعطاياه. وأمر بسؤاله: يريد قوله تعالى: ﴿واسألوا الله من فضله﴾ [النساء: ٣٢]. آله: أهله. أهواله: شدائده ومخاوفه. أتح: قدر. يؤثر: يفضل غيره على نفسه. خصاصة: جوع، وهذا منتزع من القرآن.

\*\*\*

قال الراوي: فلما جلى عن النفس العصامية، والمُلح الأضمعية، جعلت ملامح عيني تغجمه، ومرامي لخطي تزجمه، حتى استبنت أنه أبو زيد، وأن تعريه أحبولة صيد. ولمح هو أن عزفاني قد أذركه، ولم يامن أن يهتكه، فقال: أقسم بالسمر والقمر، والزهر والزهر، إنه لن يستزني إلا من طاب خيمه، وأشرب ماء

(١) الأبيات في سقط الزند ص ١٠١٦.

المروءة أديمه. فعقلت ما عناه، وإن لم يذر القوم معناه، وساءني ما يعانیه من الرعدة، واقتصرار الجلدة. فعمدت لفروة هي بالتّهار رياشي، وفي الليل فراشي فنضوتها عني، وقلت له: أقبلها مني؛ فما كذب أن افتراها، وعيني تراها. ثم أنشد: [السريع]

لِلَّهِ مَنْ أَلْبَسَنِي فِرْوَةً      أضحت من الرعدة لي جنة  
أَلْبَسَنِيهَا واقياً مُهَجَّتِي      وُقِّي شرَّ الإنس والجنة  
سَيَكْتَسِي اليَوْمَ ثنائي وَفِي      غد سيكسى سندس الجنة

\*\*\*

والعصامية: منسوبة إلى عاصم بن شهبر بن الحارث الجرمي، حاجب النعمان بن المنذر الذي يقول له النابغة: [الوافر]

فإنني لا ألام على دخولٍ      ولكن ما وراءك يا عصام<sup>(١)</sup>  
ولم يكن عصام شريفاً، ولا نشأ في قومه، ولكن كان من أشد الناس بأساً، وأفصحهم لساناً، وأحزمهم رأياً، وأقربهم إلى النعمان، وقال له رجل يوماً: كيف بلغت هذه المنزلة من الملك وأنت دنيء الأصل؟ فقال: [الرجز]

نفسُ عصامٍ سوّدت عِصاماً      وعلمته الكر والإقداما  
\* وصيرته سيّدا هماما<sup>(٢)</sup> \*

ويقال: كن عصامياً ولا تكن عظامياً، أي افتخر بنفسك لا بأبائك الذين ماتوا وبقيت عظامهم. فكل من ليس له شرف قديم، وشرف بنفسه، يقال له عصامي. وكانت لرجل عند الحجاج حاجة، فوصف بالجهل والحمق، فأراد أن يختبره، فقال: أعصامي أنت أم عظامي؟ فقال له الرجل: عصامي عظامي، فظن أنه يريد افتخاره بنفسه لفضله وبآبائه لشرفهم، فقال الحجاج: هذا من أفضل الناس، وقضى حاجته ثم جرّبه بعد ذلك، فوجده أجهل الناس، فقال له: أصدقني وإلا قتلتك، أجبني بعصامي وعظامي، فقال له الرجل: لم أعلم معناهما، فخشيت أن أقول أحدهما فأخطيء، فقلت في نفسي: أقولهما معاً، فإن ضررتني أحدهما نفعني الآخر، فقال الحجاج: المعاذير تصير الغبي خطيباً، فذهبت مثلاً.

(١) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ١٠٥، ومقاييس اللغة ٤/٣٣٤.

(٢) الرجز لعصام بن شهبر في تاج العروس (شهبر)، وبلا نسبة في لسان العرب (عصم)، ومقاييس اللغة ٢/١٧٥، ٤/٣٣٤، وتاج العروس (عصم).

وسمع المأمون رجلاً يفخر بنفسه وهو ناقص، فقال: أنت عظامي لا عصامي .  
ولهذا أشار بما تقدم من قوله «تباً لمفتخر، بعظم نخر»، يريد أن عصاما ساد بنفسه  
لا بأبائه، وكذلك السروجي لم يفخر إلا بنفسه .

الأصمعي: التي حكاها الأصمعي، وقد مرّ من مُلح الأصمعي في هذا الكتاب  
جملة كافية بحمد الله تعالى . والأصمعي عصامي لأنه من باهلة، وهي أهجن قبيلة في  
العرب والأمها، وذكر المبرّد في كامله جملة أخبار في أمثالها، قال فيها الشاعر:  
[المتقارب]

ولو قيل للكلب يا باهلي عوى الكلب من لؤم ذاك النَّسَبِ  
وهو مع ذلك خامل المنشأ، وقد ذكرنا في الأربعين خمول أبيه إلا أنه ساد الناس  
بنفسه أداً وعلماً وديناً . ومن مُلحه أنه قال: بينما أنا في طرق البصرة إذا أنا بكناس يكنس  
كنيفاً، وإذا هو يقول: [الطويل]

فإياك والسكنى بأرض مذلة تعدّ مسيئاً فيه إن كنت مُحسناً  
فنفسك أكرمها وإن ضاق مسكن عليك بها فاطلب لنفسك مسكناً  
قال: فوقفت عليه، فقلت: والله ما بقي عليك من الهون شيء إلا وقد أهنتها به،  
فما الذي نلت من كرامتها؟ قال: والله لكنس ألف كنيف أحسن من القيام على باب مثلك  
ساعة .

الأصمعي: كان أعرابيان متواخيان بالبادية؛ ثم إن أحدهما استوطن الريف،  
واختلف إلى باب الحجاج، فولّاه أصبهان . فسمع أخوه خبره فضرب إليه، فأقام ببابه  
حيناً لا يصل إليه، ثم أذن له بالدخول، فأخذه الحاجب فمشى به وهو يقول: [الوافر]

فلستُ مسلماً ما دمتُ حيّاً على زيد بتسليم الأمير  
فقال زيد: لا أبالي، فقال الأعرابي: [الوافر]

أتذكر إذ لحافك جلدُ شاة وإذ نعلك من جلد البعير  
فقال: نعم، فقال الأعرابي: [الوافر]

فسبحان الذي أعطاك ملكاً وعلمك القعود على السرير

تعجمه: تختبره . مرامي لحظي: نظرات عيني وسهام نظري، واحد المرامي مرمأة،  
وهي السهم .

ترجمه: ترميه وتقع عليه . أحبولة: شبكة . يهتكه: يكشفه . السمر: ظل القمر، ثم  
سُمي حديث الليل سمرا به . الزهر: النجوم . خيمه: طبعه . أشرب: سقي . المروءة:  
الفعل الجميل . أديمه: وجهه، ويقال: أشرب فلان حبّ فلان، إذا خالط حبه قلبه . ما

عناه: ما أَرَادَهُ، يريد أنه لما قال: لن يسترني، إنما أَرَادَ لن يستر عليّ هذه الحيلة التي أريد بها خداع الناس بعد ما عرفها إلا مَنْ هو كما وصف.

وقال النبي ﷺ: «من رأى عورة أخيه فسترها كان كمن أحمى مؤودة من قبرها»<sup>(١)</sup>.

ساعني: شقّ عليّ. يعانیه: يقاسيه. اقشعرار: انقباض وارتعاد. عمّدت: قصدت. رياشي: لباسي. نضوتها: جرّدتها. افتراها: اتخذها. جُتّة: سترًا ووقاية. واقياً: صائناً. مهجتي: نفسي. وقّي: كُفّي. الجِتّة: الجنّ. سندس: ثياب خضر.

\*\*\*

قال: فَلَمَّا فَتَنَ قُلُوبَ الْجَمَاعَةِ، بافتنانه في البراعة ألقوا عليه من الفراء المغشاة، والجباب الموشاة، ما آده ثقله، ولم يكذ يقله، فانطلق مستبشيراً بالفرج، مستسقياً للكرج، وتبعته إلى حيث ارتفعت التقيّة، وبدت السماء نقيّة، فقلت له: لشد ما قرسك البرد. فلا تتعرّ من بعد، فقال: ويك! ليس من العذل، سُرعة العذل، فلا تعجل بلوم هو ظلم، ولا تقف ما ليس لك به علم؛ فوالذي نور الشيبه، وطيب ثرّبة طيبة، لو لم أتعرّ لرحت بالخبيّة، وصفر العبيّة.

\*\*\*

افتنانه: تنوّعه. البراعة: الجودة والفصاحة. المغشاة: المغطاة بغيرها من الثياب. الموشاة: المزينة بالرقم. آده: أثقله. يقله: يرفعه. مستسقياً: داعياً بأن يسقيها الله تعالى. التقيّة: الخشية.

قوله: بدت السماء نقيّة، مثل ضرب لخلو الموضع من الناس وظهوره فيه وحده. ويك، أي عجباً لك. العذل: اللوم.

تقف: تتبع، يقال: قفوت أثره أقفوه قفواً، إذا تتبعته، ومنه: قفاً فلان فلاناً إذا أتبعه بكلام قبيح، ويقال: قفاه بالتخفيف.

أبو عبيدة رحمه الله تعالى: أصل القفو والتقافي: البهتان يزومي به الرجل صاحبه، واحتج بحديث حبان بن عطية: «من قفا مؤمناً بما ليس فيه حبسه الله تعالى في ردغة الخبال حتى يأتي بالمرحج»<sup>(٢)</sup>. قال الفراء رحمه الله تعالى: القفو: مأخوذ من القيافة، وهو تتبع الأمر، يقال: قاف القائف يقفُو قيافة، فهو قائف، بتقديم الفاء على الواو، كما قالوا في جذب: جذب، وقرىء: ﴿وَلَا تَقْفُ﴾ [الإسراء: ٣٦] مثل ثقّل. نور: بيّض.

(١) أخرجه البخاري في مناقب الأنصار باب ٢٤، وأبو داود في الأدب باب ٣٨، وأحمد في المسند ٤/

١٤٧، ١٥٣، ١٥٨.

(٢) أخرجه أحمد في المسند ٢/٨٢.

## [طبية]

طبية مدينة النبي ﷺ، وطيب الله تربتها بأن صيرها موطناً لنبيه ﷺ، في حياته ومستقرًا له بعد مماته. وذكر شيخنا ابن جبير المدينة فقال: للمدينة المكرمة أربعة أبواب وهي تحت سورين في كل سور باب يقابله آخر: باب الحديد، وباب الشريعة، وباب القبلة، وباب البقيع، وبين سورها الغربي وخذق النبي ﷺ مقدار غلوة، وبين السور والخذق عين النبي ﷺ، وعليه حلق عظيم مستدير، ومنبع العين وسطه، كأنه الحوض المستطيل، وتحت العين سقايتان بينهما جدار لطهر الناس وغسل أثوابهم، والعين للاستقاء والعين تمد السقايتين، وتهبط إليهما على خمس وعشرين درجة، وماؤها يعم أهل الأرض فضلاً عن أهل المدينة. وبمقربة من الحوض مما يلي الحوض حجر الزيت، يقال: إن الزيت رشح للنبي ﷺ من ذلك الحجر. وبالقرب منه بئر بضاعة وبإزائها من الجهة اليسار جبل الشيطان حيث صرخ يوم أُحد: قتل نبيكم. وعلى سفير الخندق حصن العزّاب، وهو خرب. كان عمر رضي الله عنه بناه لعزّاب المدينة، وأمامه لجهة الغرب على بعد بئر رومة التي اشتراها عثمان رضي الله عنه بعشرين ألفاً. وداخل باب الحديد سقاية يهبط إليها على أدراج، وهي بمقربة من الحرم المكرّم، وبقبليّ الحرم دار مالك بن أنس رضي الله عنه. ويُطيف بالحرم شارع مبلط بالحجر المنحوت، وفي جوفي المدينة جبل أحد على ثلاثة أميال منها، وبقبليّة مسجد حمزة، وقبره برحبة بجوفي المسجد، وبإزائه قبور الشهداء، وحوله تربة حمراء أنزل فيها سورة الفتح الشريفة، وشرقي المدينة بَقِيع العَرَقْد، وإذا خرجت على باب البقيع تلقى على يسارك قبر صفية عمة النبي ﷺ وأم الزبير، وأمامها قبة مختصرة البناء على قبر مالك بن أنس. وأمامه قبر السلالة الطاهرة إبراهيم ابن النبي ﷺ عليه قبة بيضاء وعلى يمينها قبر عبد الرحمن بن عمر، الذي جلده أبوه الحدّ فمات، وبإزائه قبر عَقِيل بن أبي طالب وعبد الله بن جعفر، وبإزائه روضة صغيرة فيها ثلاثة من أبنائه ﷺ، ويليها روضة العباس والحسن رضي الله عنهما، وعليها قبة مرتفعة في الهواء، وقبراهما مرتفعان على الأرض مغشيان بالواح ملتصقة أبدع التصاق، مرصعة بالصفائح الصّفر مسكوكة بمسامير على أبدع صفة، وعلى هذا الشكل قبر إبراهيم عليه السلام ابن النبي ﷺ، وفي آخر البقيع قبر عثمان بن عفان الشهيد، وعليه قبة مختصرة البناء، وبمقربة منه قبر فاطمة بنت أسد أم عليّ كرم الله وجهه، ومشاهد البقيع أكثر من أن تُحصى لأنها مدفن الصحابة رضي الله عنهم. وقبل المدينة على نحو الميلين قُباء، وكانت مدينة كبيرة متصلة بالمدينة المكرّمة، وبها المسجد الذي أسس على التقوى وهو مربع مستوى الطول والعرض له باب واحد من جهة الغرب، وهو سبع بلاطات في الطول، ومثلها في العرض، وفيه صومعة طويلة بيضاء تظهر على البعد، وفي وسطه مبرك الناقة بالنبي ﷺ، عليه حلق قصير شبه الروضة، يتبرك الناس بالصلاة فيه وفي صحنه مما يلي القبلة شبه محراب على مسطبة، وهو أوّل موضع ركع فيه النبي ﷺ،

وفي قبليّة دار بني النجار، وهي دار أبي أيوب الأنصاريّ، ويليهما دار عائشة رضي الله تعالى عنها، وبإزائها دار عمر ودار فاطمة ودار أبي بكر رضي الله عنهم أجمعين ورضي عنا بهم، وبإزائها بئر أريس حيث تفلّ فيه النبي ﷺ فعاد عذباً بعد أن كان أجاباً، وفيه وقع خاتمه من يد عثمان رضي الله عنه، وحديثه مشهور، وفي آخره تلّ مشرف يعرف بعرفات لأنه كان موقف النبي ﷺ يوم عَرَفَة، ومنه زويت له الأرض فأبصر الناس بعرفات. ويدخل من التل على دار الصّفة، وبها كان عمار وسلمان وأصحابهما. والطريق من قبل قُباء إلى المدينة بين حدائق النخل المتصلة، والنخيل تحدد بالمدينة من جهاتها، وأعظمها جهة القبلة والشرق، وأقلها جهة الغرب. وآثار المدينة وقباء لا تحصى. فلما خصص الله تعالى تربة طيبة بصفوة عباده أقسم الحريري بمن طيها.

صفر العيبة: خلو الوعاء.

\*\*\*

ثُمَّ نَزَعَ إِلَى الْفِرَارِ، وَتَبَرَّقَ بِالْأَكْفَهَرَارِ، وَقَالَ: أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ شِنْشِنِيَّ الْإِنْتِقَالَ مِنْ صَيْدٍ إِلَى صَيْدٍ، وَالْإِنْعَاطُفَ مِنْ عَمْرٍو إِلَى زَيْدٍ، وَأَرَاكَ قَدْ عَقَّتَنِي وَعَقَّقْتَنِي، وَأَفْتَنِي أَضْعَافَ مَا أَفَدْتَنِي، فَاغْفِنِي عَافَاكَ اللَّهُ مِنْ لُغُوكَ، وَاسْدُدْ دُونِي بَابَ جَدِّكَ وَلَهْوِكَ. فَجَبَذْتُهُ جَبْدَ التَّلْعَابَةِ، وَجَجَجَعْتُ بِهِ لِلدُّعَابَةِ، وَقَلْتُ لَهُ: وَاللَّهِ لَوْ لَمْ أُوَارِكَ، وَأَعْطَى عَلَيَّ عَوَارِكَ، لَمَّا وَصَلْتُ إِلَى صَلَّةٍ، وَلَا تَقْلِبْتَ أُكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ، فَجَازَنِي عَنْ إِحْسَانِي إِلَيْكَ، وَسَتَرِي لَكَ وَعَلَيْكَ، بَأَنْ تَسْمَحَ لِي بِرَدِّ الْفُرُوزَةِ، أَوْ تَعْرِفَنِي كَأَفَاتِ الشُّتُوَةِ. فَنَظَرَ إِلَيَّ نَظَرَ الْمُتَعَجِّبِ، وَازْمَهَرَ أَزْمَهَرَ الْمُتَغَضِّبِ، ثُمَّ قَالَ: أَمَا رَدُّ الْفُرُوزَةِ فَأَبْعُدُ مِنْ رَدِّ أَمْسِ الدَّابِرِ، وَالْمَيْتِ الْغَابِرِ.

\*\*\*

نَزَعَ: مال وحنّ. وتبرقع: ستر وجهه. الاكفهرار: العبوس. شينشنتي: طبيعتي. الانعطاف: الرجوع. عقتني: حبستني. عقتنتي: قطعنتي. أفنتني: حرمتني. أفدتني: أكسبتني فائدة. اعفني: أرخني وعافني. لغوك: باطلك. التلعابة: كثرة اللعب ورجل تلعب: حسن اللعب مزاح، وفي الحماسة: [الطويل]

هُوَ الظَّفَرُ المِيمُونُ إِنْ عَادَ وَأَعْتَدَى بِهِ الرِّكْبَ وَالتَّلْعَابَةُ الْمُتَحَبِّبُ<sup>(١)</sup>

(١) يروى صدر البيت:

هو الظَّفَرُ المِيمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا

وهو للعجير السلولي في لسان العرب (ظفر)، وتاج العروس (ظفر)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (ظفر).

جعجعت: صحت ودعوت به، والجعجعة: رُغاء الإبل. الدُّعابة: المزاح.  
أوارك: أسترک. عوارك: عيبك. صلة: عطية. ستري لك، أي ثوبي، وأراد بعليك،  
سكوتي عنك حين قلت: لن يسترنني إلا من طاب خيمه. ازمهر: توقدت عيناه غضبا.  
المتغضب: المستعمل الغضب. الداير: الماضي. والغابر: الذاهب.

\*\*\*

وأما كافاتِ الشُّتوة، فسبحانَ مَنْ طَبَعَ على ذَهْنِكَ، وأوهى وعاء خزنك،  
حَتَّى أنسيتَ ما أشدتك بالدُّسكرة، لابن سُكرة: [البيط]

جاء الشُّتاء وعِندي مِنْ حوائجه سبغ إذا القطرُ عَنْ حاجاتنا حبسا  
كِنٌّ وكيسٌ وكانونٌ وكاسٌ طِلاً بعد الكبابِ وكُسُّ ناعمٌ وكِسا  
ثم قال: لَجوابِ يَشفي، خيرٌ من جِلبابِ يُذفي؛ فاكتفِ بِمَا وَعَيْتَ وانكفي.  
ففارقتَه وَقَدْ ذهبَتْ فزوتي لِشقتوي، وَحَصَلتْ عَلَي الرُّعدة طوْلَ شتوتي.

\*\*\*

وقوله: سبحان من طبع، معناه تنزيهاً لك يا ربنا من الولد والصاحب والشريك، أن  
نزهناك من ذلك، وانتصابه على المصدر، كأنك قلت: سبحت الله تسبيح، فجعلت  
«سبحان» في موضع التسبيح، ومعنى طبع على قلبك، أي غشاه الصدأ والدنس والوسخ،  
قال الله تعالى: ﴿طَبَعَ على قُلُوبِهِمْ﴾ [المنافقون: ٣] وقال: ﴿كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللهُ على  
قُلُوبِ الَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ﴾ [الروم: ٥٩]، وفي الحديث «نعوذ بالله من طمع يدني إلى  
طبع»<sup>(١)</sup>. وقال الشاعر: [البيط]

لا تطمعن طمعاً يدني إلى طَبَعٍ إن المظامع فقر والغنى يأسُ  
وأشُد يعقوب: [البيط]

لا خير في طَمَعٍ يُدني إلى طَبَعٍ وَعُقَّةٌ من قوام العيش تَكُفِيني<sup>(٢)</sup>  
والذهن: قوّة إدراك العقل. أوهى: أضعف. خزنك: تثقيفك وحرزك. الدسكرة:  
هنا قرية معروفة بينها وبين بغداد على طريق خراسان ستة عشرة فرسخاً.

(١) أخرجه أحمد في المسند ٥/٢٣٢، ٢٤٧، بلفظ: «استعيذوا بالله من طمع يهدي إلى طبع».

(٢) البيت لثابت بن قطنه في لسان العرب (طبع)، وتاج العروس (غفف)، وأمالى المرتضى ١/٤٠٨،  
وله أو لعروة بن أذينة في تاج العروس (طبع)، وهو في ديوان عروة بن أذينة ص ٣٨٦، وبلا نسبة  
في لسان العرب (غفف)، ومجمل اللغة ٥/٤، ومقاييس اللغة ٤/٣٧٥، والمخصص ٣/٦٩، ٢/  
٢٨٨، وديوان الأدب ٣/٢٦، وأساس البلاغة (غفف).

## [ابن سكرة]

وابن سكرة من شعراء اليتيمة قال صاحبها: ابن سكرة الهاشمي هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد. شاعر متسع الباع، في أنواع الإبداع، فائق في قول الظرف والملح، أحد الفحول والأفراد، وجال في ميدان المجون والسخف بما أراد. وكان يقال ببغداد: إن زماناً جاد بابن سكرة وابن الحجاج لسخي جداً، وما أشبههما إلا بجريير والفرزدق في عصرهما. ويقال إن ديوان ابن سكرة يربو على خمسين ألف بيت.

ومن شعره في غلام في يده غصن نوار: [المنسرح]

غصن بانٍ بدا وفي اليدِ منه غصن فيه لؤلؤ منظوم  
فتحيرت بين غصنين في ذا قمر طالع وفي ذا نجوم

وله في غلام يعرف بابن برغوث: [الوافر]

بليت ولا أقول بمن أني إذا أنا قلت من هوت عشقوه  
حبيب قد نفي عني زقادي فإن غمضت أيقظني أبوه

وله في غلام أعرج: [الكامل]

قالوا بليت بأعرج فأجبتهم ماذا علي إذا استجدت شمائلأ  
العيب يحدث في غصون البان إنني أحب جلوسه وأريده  
وروادفاتغني عن الكُثبان للنوم لا للجزى في الميذان في كل غصن منه حسن كامل  
ما ضرني إن زلت القدمان

وله في غلام سميه: [الوافر]

إذا باسمي دعيت حننت شوقاً فليت كما اتفقنا في الأسامي  
وذكرني به الداعي حبيبي وألفتها اتفقنا في القلوب

وله أيضاً: [المتقارب]

بنفسي عذار بدأ طالعا بوقحت بالحب لما التحى  
على ناضر الورد ما أملاحا وقالوا محا الشعر لما بدا  
ووقحت بالحب لما التحى فقلت لهم ما محا حسنه  
على ناضر الورد ما أملاحا وقالوا محا الشعر لما بدا فقلت لهم ما محا حسنه

وله في مثله: [الخفيف]

وغزال لولا تميمة شعر ذكرته لقلت بعض الجواري  
شارب أشرب الصبابة قلبي وعذار خلعت فيه عذاري



وله في مثله أيضاً: [الخفيف]

وهو روجي أهلا لرد السلام  
ر ومن ريقه البعيد المرام  
أفحوان وبابلي مدام

مَنْ عذيري من شادين لا يراني  
أنا من خده وعينيهِ والثغ  
بين وردٍ ونرجس ولآل

وله في مثله أيضاً: [المنسرح]

أربعة ما اجتمعن في أحد  
والريق خمر والثغر من برد

في وجه إنسانة كلفت بها  
الخد ورد والصُدغ غالية

وله في مثله أيضاً: [الوافر]

بحبل ما أخاف له انبتاتا  
وأوصى بي أبا حسن وماتا  
فلما مات جاورت الفراتا

لقد أمسكت من عمر بن يحيى  
حَباني في الحياة ورم حالي  
فكنت مجاوراً للبحر منه

وله في وزير المهلبى: [البسيط]

فقد لقيت بضرّي مثل ما لأقى  
فذقت من بعده بالفقر ما ذاقا

لا عذب الله ميتاً كان يُعشني  
طواه موت طوى عني مكارمه

وقال فيه أيضاً: [الطويل]

رؤوف وإن راع الأسود شفيق  
فقلت لي الأيام: سوف تذوق

مضى ملك عم البرية جوذه  
سكرت بنعماه وجود وزيره

وقال رحمه الله أيضاً: [الوافر]

له ثمّر وأوراق تظلك  
متى ما مات بعضك مات كلك

لقد كان الشباب فكان غضا  
وكان البعض منك فمات فاعلم

ويا بعد ما بين حاله وقت قوله: جاء الشتاء... البيتين. وبين حاله وقت موت

المهلبى، وقد أدرك فاقة، فسئل عما أعد للشتوة فقال: [مجزوء الرمل]

د فقد جاء بشدة  
تحتها جبة رعه

قيل ما أعددت للبر  
قلت: ذراعة عزي

\*\*\*

قوله: «إذا القطر عن حاجاتنا حبسا»، في معنى ذلك أن الحسن بن وهب تأخر عن

ابن الزيات وهو يكتب له، فاستبطأه فكتب الحسن إليه: [الخفيف]

ما ترى بي من هذه الأنواء

أوجب العذر في تراخي اللقاء

لست أدري ماذا أقول وأشكو  
من سماء تعوقني عن سماء  
غير أنني أدعو على تلك بالثك  
بل وأدعو لهذه بالبقاء  
فسلام الإله أهديه مني  
لك غصاً يا سيّد الوزراء  
كان لابن عبد ربه فتى يهواه، فأعلمه أنني راحل غداً، فلما أصبح عاقه عن السفر  
تكاثر المطر، فانجلى عن ابن عبد ربه همّة، وكتب إليه: [البيسط]

هلاً ابتكرت لبين أنت مبتكر  
ما زلت أبكي حذار البين ملتهباً  
يا بزده من حياً مُزِن على كبد  
نيرانها بغليل الشوق تستعِر  
آليت ألا أرى شمساً ولا قمرأ  
حتى أراك، فأنت الشمس والقمر  
وعد ابن رشيق محبوبه الصائغ أن يكون عنده يوم عيد فصلى وارقبه، فإذا بالسماء  
قد أرعدت وأبرقت، فكتب إليه: [البيسط]

تجهّم العيد وانهلث مدامعه  
وكنّت أعهد منه البشر والضحكاً  
كانه جاء يطوي الأرض من بعد  
شوقاً إليك فلما لم يجذك بكى  
وكتب السّلامي إلى أصحابه والمطر قد قطعه عنهم: [الوافر]

قطعتكم برغم المجد شهراً  
أشدّ عليّ من شهر الصّيام  
وكيف أزوركم والمزن تبكي  
على داري بأربعة سجّام  
وكانت منزلاً طلق الحميا  
فصارت وادياً صعب المرام  
تهافت رقع الجدران فيها  
سجوداً للزّعود بلا إمام  
أنادي كلما ارتفعت سحب  
فأبكتنا البوارق بابتسام  
حوالينا بذاك ولا علينا  
كفانا الله شرك من غمام

كن، أي بيت. كيس: وعاء الدراهم. كانون: حيث تجعل النار فيه. طلا: خمر.  
كباب: لحم يشرح ويشوى، وكتبته: فعلت ذلك به، وقيل: الكباب قطع الكرش تلوي  
عليها المصارين، وأراد بها هنا شواء اللحم. والكس: اسم فرج المرأة وليس بعربي،  
قال الفنجديهي رحمه الله تعالى: سمعت بعض الفضلاء يقول: كتب ابن سكرة في يوم  
مطر إلى صديق له: [البيسط]

يوم مطير وعندي من خواطره  
سبع إذا القطر عن حاجاتنا حبسا  
حروف كافاتها فيها مقومة  
إذا تلاها الفتى ذو اللب أو درسا  
لنّ وكيس وكانون وكأس طلا  
مع الكباب وكس ناعم وكسا  
فلو مطرت البحار الدّهْر لم ترني  
أقول: أحسن هذا اليوم بي وأسا

وزاد ابن مسعود عليه كافا ثامنة فقال: [الطويل]

وكم ليلة في شهر كانون بثها  
سمعت من الكافات فيها ثمانياً  
كباباً وكيزاناً وكيساً وكاعباً  
كساءً وكوباً والكوانين والكسا

كما نقصه الأمير تميم بن المعز السابعة، فقال: [الطويل]

إذا هب سلطان المريسّي ضاحكاً  
وزرّ على الأرض الغمام ثيابه  
بكنّ وكانون وكأس مدامة  
سحيراً وحلّ الغرب كلّ نقاب  
فقم والقه في عُدّة وحراب  
وكيس وكُسّ وافر وكباب

نقلت أبيات ابن مسعود من شرح شيخنا ابن اللبان، قال: ولما جمعنا في أيام الشتاء ما جمعنا من الكافات، قلت في ضدها من الحزبيتين، جمعت فيهما من الرءات ثمانية وهي: [البسيط]

عندي فديتُك رءات ثمانية  
رَقُّ ورُوح ورِنحان وريق رشاً  
ألقي بها الحرّ إن وافى وإن برّدا  
ورفرف ورياض ناعم وردا

جلباب: ثوب يلبس على الثياب. اكتف: اقتنع. وعيت: حفظت. انكفي: ارجع إلى موضعك. طول: مدة. والله تعالى أعلم.

## المقامة السادسة والعشرون

### وتعرف بالرقطاء

حدّث الحارث بن همام قال: حَلَلْتُ سُوقَ الْأَهْوَازِ، لَابَسًا حُلَّةَ الْإِعْوَازِ، فلبثت فيها مُدَّةً، أَكَابِدُ شِدَّةً، وَأَزْجِي أَياماً مُسْوَدَّةً، إِلَى أَنْ رَأَيْتُ تَمَادِيَّ الْمَقَامِ، مِنْ عَوَادِي الْإِنْتِقَامِ، فَرَمَقْتُهَا بَعِينَ الْقَالِي، وَفَارَقْتُهَا مَفَارِقَةَ الطَّلَلِ الْبَالِي. فَظَعَنْتُ عَنْ وَشَلِّهَا كَمِيشَ الْإِزَارِ، رَكُضاً إِلَى الْمِيَاهِ الْغِزَارِ؛ حَتَّى إِذَا سِرْتُ مِنْهَا مَرَحَلَتَيْنِ، وَبَعُدْتُ سُرَى لَيْلَتَيْنِ، تَرَاءَتْ لِي خَيْمَةٌ مَضْرُوبَةٌ، وَنَارٌ مَشْبُوبَةٌ، فَقُلْتُ: آتِيهِمَا لَعَلِّي أَنْقَعُ صَدْيَ، أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى.

\*\*\*

حللت: نزلت. الأهواز: مدينة واسعة لها سبع كور بين البصرة وفارس، قال الرّشاطي: الأهواز: متصلة بالجبل وأصبهان، وقيل: إن الأهواز بلد من سكن قصبته، ضعف عقله ولزمته الحمى.

حُلة الإِعْوَازِ: ثوب الفقر، والحُلة إِزَارٌ وِرْدَاءٌ، وَلَا يُقَالُ لثوبٍ وَاحِدٍ: حُلةً. لبثت: أقمت. أكابد: أقاسي. أزجي: أسوق. مسودة: شداد مشؤومة. تمادي: دوام وطول. المقام: الإقامة. عوادي: جمع عادية، من العُدوان وهو الظلم. والانتقام: العذاب والنكاية. رمقتها: نظرتها. القالي: البغيض. الطلل: ما شخص من آثار الدار. ظعنت: ارتحلت. وشلها: ماؤها القليل. كميّش: مشمّر، وانكمش في طلب حاجته: أسرع فيها، والإزار والمثرز: ما يلبس عَرَضاً من السراويل، ولا تعرف العرب السراويل، ووجدها أعرابي فظنّها قميصاً، فأدخل يديه من على ساقها، والتمس من أين يخرج رأسه فلم يجد فرمى بها، وقال: هذا قميص الشيطان.

قوله: راكضاً، أي جارياً، وهمزة ماء مبدلة من هاء «مياه». الغزار: الكثيرة. سُرَى ليلتين، أي سرت مقدار ما يسار فيه ليلتين. تراءت: ظهرت. مشبوبة: موقودة. أنقع صدى: أروي عطشاً. أجد على النار هدى، أي أجد عليها من يُرشدني إلى الطريق.

\*\*\*

فلما انتهيتُ إلى ظِلِّ الخَيْمَةِ، رَأَيْتُ غِلْمَةَ رُوْقَةٍ، وَشَارَةَ مَرْمُوقَةٍ، وَشَيْخاً عَلَيْهِ

بِزَّة سَنِيَّة، وَلَدَيْهِ فَاكِهَةٌ جَنِيَّة. فَحَيَّيْتُهُ ثُمَّ تَحَامَيْتُهُ. فَضَحِكَ إِلَيَّ، وَأَحْسَنَ الرَّدَّ عَلَيَّ، وَقَالَ: أَلَا تَجْلِسُ إِلَيَّ مَنْ تَرُوقُ فَاكِهَتُهُ، وَتَشُوقُ مَفَاكِهِتَهُ! فَجَلَسْتُ لِإِغْتِنَامِ مُحَاضَرَتِهِ، لَا لِأَلْتِهَامِ مَا بِحَضْرَتِهِ، فَحِينَ سَفَرَ عَن آدَابِهِ، وَكَشَرَ عَن أَنْيَابِهِ، عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ بِحَسَنِ مُلْحِهِ، وَفُجِحَ قَلْحِهِ. فَتَعَارَفْنَا حِينَئِذٍ، وَحَفَّتْ بِي فَرِحَتَانِ سَاعَتَيْدٍ، وَلَمْ أَذِرْ بَأَيِّهِمَا أَنَا أَضْفَى فَرِحًا، وَأَوْفَى مَرِحًا! أَبَاسْفَارِهِ، مِنْ دُجْنَةِ أَسْفَارِهِ، أَمْ بِخِضْبِ رِحَالِهِ، بَعْدَ إِمْحَالِهِ.

\*\*\*

رُوقَةٌ: حَسَانًا، وَغَلَامٌ رُوقَةٌ، إِذَا أَعْجَبَكَ، وَغَلَمَانٌ رُوقَةٌ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ سَوَاءٌ، وَقِيلَ: رُوقَةٌ لَفْظٌ مُفْرَدٌ وَالْجَمْعُ رُوقٌ، وَالْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ. شَارَةٌ: هَيْئَةٌ حَسَنَةٌ يَشَارُ إِلَيْهَا. مَرْمُوقَةٌ: مَحْبُوبَةٌ. بَزَّةٌ سَنِيَّةٌ ثِيَابٌ حَسَانٌ، وَالْبَزَّةُ وَالْبَزَّ أَفْضَلُ الثِّيَابِ: جَنِيَّةٌ: طَرِيَّةٌ كَمَا اجْتَنَيْتُ. حَيَّيْتُهُ: سَلَّمْتُ عَلَيْهِ. تَحَامَيْتُهُ: تَبَاعَدْتُ عَنْهُ. تَرُوقٌ: تَعْجَبٌ. تَشُوقٌ: تَشُوقٌ وَتَدْعُو إِلَى الطَّرْبِ. مَفَاكِهِتُهُ: مِمَازِحَتُهُ، وَفَاكِهَتُهُ: حَدِيثُهُ بِمَا يَعْجَبُ. التَّهَامُ: ابْتِلَاعٌ. سَفَرَ: كَشَفَ وَبَيَّنَّ أَنَّهُ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ. كَشَرَ عَن أَنْيَابِهِ: كَشَفَ عَن أَسْنَانِهِ عِنْدَ الضَّحْكِ. مُلْحَهُ: مَلِيحٌ كَلَامُهُ. قَلْحَهُ: صَفْرَةُ أَسْنَانِهِ. تَعَارَفْنَا: عَرَفْتَهُ مِنْ أَنَا وَعَرَفَنِي مِنْ هُوَ. حَفَّتْ: أَحَاطَتْ. وَالْمَرِحُ: شِدَّةُ الْفَرَحِ؛ وَأَوْفَى مَرِحًا، أَيَّ أَكْمَلَ طَرِيًّا وَنَشَاطًا. إِسْفَارُهُ: طُلُوعُهُ وَإِضَاعَتُهُ. دُجْنَةٌ: سُودٌ وَظَلَامٌ. أَسْفَارُهُ: جَمْعُ سَفَرٍ. رِحَالُهُ: أَوْقَارُهُ، يَصِفُ كَثْرَةَ مَالِهِ، وَأَنَّهُ إِذَا نَزَلَ مِنْزَلًا أَحْضَبَ بِكَثْرَةِ أَحْمَالِهِ. إِمْحَالُهُ: جَدْبُهُ.

\*\*\*

وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى أَنْ أَفْضُ خَتْمَ سِرِّهِ، وَأَبْطُنَ دَاعِيَةَ يُسْرِهِ، فَقُلْتُ لَهُ: مِنْ أَيْنَ إِيَابُكَ، وَإِلَى أَيْنَ إِنْسِيَابُكَ، وَبِمَ امْتَلَأْتَ عِيَابُكَ؟ فَقَالَ: أَمَّا الْمَقْدَمُ فَمِنْ طُوسٍ، وَأَمَّا الْمَقْصِدُ فإِلَى السُّوسِ. وَأَمَّا الْجِدَّةُ النَّبِيَّةُ أَصْبَتْهَا، فَمِنْ رِسَالَةٍ اقْتَضَيْتُهَا. فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَفْرُشَنِي دِخْلَتَهُ، وَيَسْرُدَ عَلَيَّ رِسَالَتَهُ، فَقَالَ: دُونَ مَرَامِكَ حَزْبُ الْبُسُوسِ، أَوْ تَصَحَّبَنِي إِلَى السُّوسِ. فَصَاحَبْتُهُ إِلَيْهَا فَهَرًا، وَعَكَفْتُ عَلَيْهِ بِهَا شَهْرًا، وَهُوَ يَعْلَنِي كَاسَاتِ التَّلْعِيلِ، وَيَجِرْنِي أَعِنَّةُ التَّأْمِيلِ.

\*\*\*

تَأَقَّتْ: اشْتَاقْتُ. أَفْضُ: أَكْسَرُ. خَتْمٌ: رِبْطٌ وَشِدَّةٌ. أَبْطُنٌ: أَعْرَفُ بَاطِنَهُ. يُسْرُهُ: غَنَاهُ. إِيَابُكَ: رَجُوعُكَ. إِنْسِيَابُكَ: ذَهَابُكَ. عِيَابُكَ: أَوْعِيَةٌ مَتَاعُكَ.

طُوسٌ: مَدِينَةٌ مِنْهَا إِلَى نَيْسَابُورٍ مَرِحَتَانِ، قَالَ الْيَعْقُوبِيُّ: مَدِينَةُ طُوسِ الْعِظْمِيِّ،

يقال لها لوبان، وبها قبر الرشيد، وبها توفي الرضا علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين، وهي من ثغور الجبال المتصلة بخراسان، ومجاورتها أيضاً مدينة أصبهان، وهي عظيمة.

وأما السوس، فمدينة بأرض فارس، تعمل بها الثياب السوسية من الخز، قال الرشاطي: السوس من كور الأهواز، والسوس في بلاد الغرب، وذكر الجاحظ أن من طنجة إليها عشرين يوماً.

وسوسة من بلاد إفريقية على البحر، تُصنع بها ثياب رفاع، والسوس اسم مشترك، والذي قصد الحريري منهما الأولى.

الجدة: الغنى. اقتضيتها: ارتجلتها. يُفرشني دخلته: يبسط لي باطن أمره، وأفرشتك حديشي: بسطته لك وبيئته. يسرد: يقرأ. مرامك: مطلبك. وتقدمت حرب البسوس في التاسعة عشرة.

عكفت: أقيمت. يعلني: يسقيني مرة بعد مرة، والتعليل أن يطعمك في قضاء حاجتك فإذا تقاضيته أظهر لك عللاً وعوائق ثم يميتك، فمتى ما جئته اعتل لك بعلة مانعة من قضاء حوائجك.

يجرني: يعلقها بي ويجعلني أجرها. أعتة: جمع عنان. التأميل: مصدر أمله، إذا رجاه وحقق له أمله.

\*\*\*

حَتَّى إِذَا حَرَجَ صَدْرِي، وَعَيْلَ صَبْرِي قُلْتُ لَهُ: إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لَكَ عِلَّةٌ، وَلَا لِي فِي الْمَقَامِ تَعْلَةٌ، وَفِي عَدِّ أَزْجُرِ غُرَابِ الْبَيْنِ، وَأَرْحَلُ عَنْكَ بِحُقْمِي حُخَيْنِ، فَقَالَ: حَاشَ لِلَّهِ أَنْ أُخْلِفَكَ، أَوْ أَخَالِفَكَ؛ وَمَا أَزْجَأْتُ أَنْ أَحَدُّثَكَ إِلَّا لِأَلْبَتِّكَ. وَإِذَا كُنْتُ قَدْ اسْتَرَبْتُ بَعْدَتِي، وَأَغْرَاكَ ظَنُّ السُّوءِ بِمَبَاعَدَتِي، فَأَصِخْ لِقَصَصِ سِيرَتِي الْمَمْتَدَّةِ، وَأَضِفْهَا إِلَى أَخْبَارِ الْفَرَجِ بَعْدَ الشَّدَّةِ.

فَقُلْتُ لَهَا: هَاتِ فَمَا أَطْوَلَ طَيْلِكَ، وَأَهْوَلَ حَيْلِكَ. فَقَالَ: اعْلَمْ أَنَّ الدَّهْرَ الْعَبُوسَ، أَلْقَانِي إِلَى طُوسٍ، وَأَنَا يَوْمَئِذٍ فَقِيرٌ وَقَيْرٌ، لَا فَتِيلَ بِهَا وَلَا نَقِيرَ، فَالْجَانِي صَفْرُ الْيَدَيْنِ، إِلَى التَّطَوُّقِ بِالذِّينِ، فَادْنُ لِسُوءِ الْإِتْفَاقِ، مِمَّنْ هُوَ عَسِيرُ الْأَخْلَاقِ، وَتَوَهَّمْتُ تَسْنِي النَّفَاقِ، فَتَوَسَّعْتُ فِي الْإِنْفَاقِ، فَمَا أَفْقْتُ حَتَّى بَهَطَنِي دَيْنٌ لَزِمَنِي حَقُّهُ، وَلَا زَمَنِي مَسْتَحَقُّهُ، فَحَزْتُ فِي أَمْرِي، وَأَطْلَعْتُ غَرِيمِي عَلَى عُسْرِي.

\*\*\*

حرج صدره، إذا ضاق. عيل: غلب، وعالني الأمر يعولني عولاً: غلبني. وقرأ ابن مسعود رضي الله عنه: «وإن خفتُم عائلة» أي خصلة تعولكم وتغلبكم. تيلة: ما تبديه من العلل في اعتذارك لمن يتقاضاك، وفي غد أزر غراب البين، أي التفاؤل به لفراقك، وإنما ينسبون الفراق للغراب، لأنهم إذا ارتحلوا عن موضع اجتمعت الغربان فيه يلتقطن ما تركوا من بقايا طعامهم وزيل دوابهم، وإذا أخذوا في هدم البيوت للرحيل وأبصرهم الغراب صاح رغبة فيما يلتقط، فيقولون عند ذلك: نعوّ غراب البين، فصاروا يتشاءمون به، وزجر الطير يذكر في الثامنة والثلاثين. قال المعري في صدق التفاؤل بالغراب: [الطويل]

نبي من الغربان ليس على شزع	يخبرنا أن الشعوب على صدع
أصدقه في مزية وقد امترت	صحابة موسى بعد آياته التسع
كأن بفيه كاهناً أو منجماً	يخبرنا عما لقينا من الفجع
وما كان أفعى أهل نجران مثله	ولا كان للإنس الفضيلة في السمع
أتى وهو طيار الجناح وإن مشى	أشاح بما أغيا سطيحاً من السجع

قوله: أخلفك، أكذب وعدك. أرجأت: أخرت. لألثك: لأثبطك وأجعلك تقيم معي. استربت: تشككت، وداخلتك الريبة. أغراك: حرّضك وألصقت. أصخ: أسمع: قصص: خير وحديث. سيرتي: عادتي. أضفها: ضمها. وأخبار الفرج بعد الشدة أن ينزل بالإنسان شدة فيشرف منها على الهلاك ثم ينزل الله تعالى تفريحها، فالحديث بها يسمى خبر الفرج بعد الشدة.

### قصص في الفرج بعد الشدة

ومنها ما جاء في حديث أنس رضي الله عنه، قال: كان رجل على عهد النبي ﷺ يتجر من بلام الشام إلى المدينة، ولا يصحب القوافل توكلأ منه على الله تعالى، فبينما هو جاء من الشام عرض له لص على فرس، فصاح بالتاجر: قف، فوقف التاجر، وقال له: شأنك بمالي، فقال له اللص: المال مالي، وإنما أريد نفسك، فقال له: أنظرني حتى أصلي، قال: افعل ما بدا لك. فصلّى أربع ركعات ورفع رأسه إلى السماء يقول: يا ودود يا ودود، يا ذا العرش المجيد، يا مبدىء يا معيد، يا فعلاً لما يريد، أسألك بنور وجهك الذي ملى أركان عرشك، وأسألك بقدرتك التي قدرت بها على جميع خلقك، وأسألك برحمتك التي وسعت كل شيء، لا إله إلا أنت يا مغيث أعشني، ثلاث مرّات. وإذا بفارس بيده حربة، فلما نظره اللص ترك التاجر ومضى نحوه فلما دنا منه طعنه، فأذراه عن فرسه ثم قتله، وقال للتاجر: اعلم أي ملك من السماء الثالثة، لما دعوت الأولى سمعنا لأبواب السماء قعقة فقلنا: أمر حدث، ثم دعوت الثانية، ففتحت أبواب السماء

ولها شَرَرٌ، ثم دعوت الثالثة، فهبط جبريل عليه السلام ينادي: مَنْ لهذا المكروب؟ فدعوت الله أن يوليَّني قتله. واعلم يا عبد الله أن مَنْ دعا بدعائك في كلِّ شدة أغاثه الله، وفرَّج عنه. ثم جاء التاجر إلى النبي ﷺ، فأخبره الخبر، فقال: «لقد لقتك الله أسماءه الحسنی التي إذا دُعِيَ بها أجاب، وإذا سُئِلَ بها أعطى».

وقال عمرو السرايا: كنت أعبرُ في بلاد الروم وخدي، فبينما أنا نائم إذ ورد عليّ عليج فحرَّكني، ثم قال: يا أعرابي، اختر إما مسايقة، وإما مطاعنة، أو مصارعة! فقلت: المسايقة والمطاعنة لا معنى لهما، ولكن المصارعة، فلم ينهنهني أن صرعتني وقعد على صدري، وقال: أيُّ قتلة تريد أن أقتلك، فذكرت الدعاء ورفعت رأسي إلى السماء، وقلت: أشهد أن كلَّ معبود ما دون عرشك إلى منتهى الأرضين باطل، عزَّ وجهك الكريم؛ فقد ترى ما نزل بي. وأغمي عليّ، فأفقت والرومي قتيل إلى جانبي، فقممت، وكنت أعلم الناس هذا الدعاء.

ووجَّه سليمان بن عبد الملك محمد بن يزيد إلى العراق، فأطلق أهل سجون الحجاج وضيَّق على يزيد بن أبي مسلم كاتبه. فظفر به يزيد لما وليّ إفريقية، فجعل محمد يقول: اللهم احفظ لي إطلاق الأسرى، وإعطاء الفقراء، فلما دنا يزيد منه وفي يده عنقود، قال: يا محمد ما زلت أسأل الله أن يُظفرنني بك. فقال له محمد: وما زلتُ أستجير الله منك، قال: فوالله ما أبارك ولا أعاذك مني. ووالله لأقتلنك قبل أن أكل هذه الحبة من العنب؛ ووالله لو رأيت ملكاً يريد قبض روحك لسبقته إليها. وأقيمت الصلاة فوضع حبة العنب بين يديه، وتقدَّم فصلَّى بهم، وكان أهل إفريقية اجتمعوا على قتل يزيد، فلما ركع ضربه رجل بعمود حديد فقتله، وقال لمحمد: اذهب حيث شئت.

وقال حماد الراوية: كنت منقطعاً إلى يزيد بن عبد الملك، وكان أخوه هشام يجفوني في أيامه لذلك، فلما مات يزيد، وأفضت الخلافة إلى هشام خفته، فمكثت في بيتي سنة؛ لا أخرج إلا لمن آمن إليه من إخواني سرّاً. فلما لم أسمع أحداً يذكرني في السنة أمّنت فخرجت، وصلّيت الجمعة في الرصافة، فإذا شُرطيّان قد وقفا عليّ، وقالا: يا حماد، أجب الأمير يوسف بن عمر، فقلت في نفسي: مَنْ هذا كنت أخاف، ثم قلت للشرطيّين: هل لكم ما تدعاني حتى آتي أهلي فأودعهم وداع مَنْ لا يرجع إليهم أبداً، ثم أسير معكما إليه؟ فقال: ما إلى ذلك من سبيل، فاستسلمت في أيديهما، وسرت إلى يوسف بن عمر وهو في الإيوان الأحمر، فسلمت عليه فردَّ عليّ السلام ورمى إليّ كتاباً فيه:

بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر. أما بعد فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية مَنْ يأتيك به من غير ترؤع ولا تتع، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مهرئياً يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق، فأخذت الدنانير وجعلت رجلي في عَرَز جمل أعدّه لي، ووافيت دمشق لاثنتي عشرة ليلة،



واستأذنت على هشام، فأذن لي، فدخلت عليه فوراً في دار مفروشة بالرخام، وبين كل رخامتين قضيب من ذهب، وهو جالس على طنْقَسِيَّة حمراء، وعليه ثياب حمرة من الخز، وقد تَضَمَّحَ بالمسك والعنبر، فسلمت عليه، فردَّ عليَّ السلام واستدنانني فدنوت منه، حتى قَبَلت رجله، فإذا جاريتان لم أَرُ مثلهما قط، في أذُنَيَّ كلِّ واحدة منهما حَلَقَتَانِ فيهما لؤلؤتان تُوقدان، فقال: كيف أنت يا حماد وكيف حالك؟ فقلت: بخير يا أمير المؤمنين، قال: أتدري فيم بعثت إليك؟ قلت: لا، قال: في بيت خطر ببالي لم أدر مَنْ قائله، قلت: وما هو؟ قال: [الخفيف]

وَدَعَوْا بِالصَّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ      قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ<sup>(١)</sup>

فقلت: هو لعدي بن زيد في قصيدة له، قال: أنشدنيها فأنشدته: [الخفيف]

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصَّبِ      حَ يَقُولُونَ لِي: أَمَا تَسْتَفِيْقُ<sup>(٢)</sup>

وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ      هِ وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْثُوقُ

لَسْتُ أُدْرِي إِذْ أَكْثَرُوا الْعَذْلَ فِيهَا      أَعْدَوْ يَلُومُنِي أَمْ صَدِيقُ!

حتى انتهيت إلى قوله: [الخفيف]

ودعوا بالصباح يوماً . . . البيت .

قَدَمَتِهِ عَلَى سُلَافٍ كَعَيْنِ الدِّ      يَكُ صَقَى سَلَاقَهَا الرَّأْوُوقُ

مُرَّةً قَبْلَ مَزْجِهَا فَإِذَا مَا      مُزِجْتَ لَدُّ طَعَمَهَا مَنْ يَذُوقُ

وطفأ فوقها ففقايق كاليا      قوت حمريزينا التصفيق

ثم كان المزاج ماء سحاب      لا صرى آجن ولا مطروق

قال: فطرب، ثم قال لي: أحسنت والله يا حماد! ثم قال لإحدى الجاريتين: اسقيه، فسقتني شربة ذهبت بثلك عقلي، ثم قال: أعدّه فأعدته، عليه، فاستخقه الطرب حتى نزل عن فرشه، ثم قال للأخرى: اسقيه، فسقتني شربة فذهب ثلك آخر من عقلي، ثم قال: سل حاجتك، فقلت: إحدى الجاريتين، فقال: هما جميعاً لك، ثم قال للأولى اسقيه، فسقتني شربة سقطت منها فلم أبق إلا والجاريتان عند رأسي وعشرة من الخدم مع كل واحد بذرة، فقيل لي يقول: لك أمير المؤمنين: انتفع بهذا في سفرك، فأخذتها والجاريتين وعاودت أهلي.

وذكر أبو محمد هذه الحكاية في الدرّة وقال: هذه حكاية تنشر مآثر الأجواد، وترغب المتأدب في الازدياد. وهذه النبذة دالة على أخبار الفرج بعد الشدة فلنقتصر عليها.

\*\*\*

(١) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨، ولسان العرب (برق)، (طروق)، وتاج العروس (برق).

(٢) الأبيات في ديوان عدي بن زيد ص ٧٦.

قوله: ما أطول طيلك، أي ما أكثر حيلتك. يقال ذلك للكثير الدهاء والتصرف والطَّيْل: الحبل. أهول: أخوف وأغرب وقيِر: إتباع لفقير، وفائدة الإتيان المبالغة في معنى الأوّل، وذلك أنك تقول: فلان فقير فيكون له الشيء اليسير من المال، فإذا قلت: وقيِر، فليس له شيء البتة. وقيل: معنى وقيِر مثقل بالدين مُوقَّر به، والإتيان قصد لأنه فسره بقوله: لا فتيل لي ولا تقير، كأنّ إنساناً توهم أن له شيئاً فذكر وقيراً لنفسه، ثم زاده بياناً بما بعده، ولأنه ذكر استئناف الدّين بعد ذلك.

ويكون الوقيِر أيضاً من الوقر في العظم، وهو الكسر كأنه مكسور العظم، كما أن الفقير أصله المكسور الفقار. والفتيل: الخيط الذي في شقّ النواة مثل الفتيلة، والنقير الفرض الصغير الذي في ظهرها، وفيه كالنقطة ومنه تنبت النخيل، والقطمير: اللقافة التي عليها، وهي القشرة اللطيفة.

صَفَرَ اليدين: فراغهما من المال. التطوّق: لبس الطول: أراد أنه ليس من الدّين طوقاً. أدّنت: أخذت الدّين، والاتفاق، ضدّ الاختلاف. عسر: صعب. توهمت: حسبت. تسنى: تيسر. الثّفاق، غد الكساد. توسّعت: كثرت. بهظني: غلبنني ونقل عليّ حقه: واجبه.

أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ: إن أبواب الرزق مفتوحة إلى باب العرش فينزل الله تعالى إلى عباده أرزاقهم على قدر نفقاتهم، فمن قلل قلل له، ومن كثر كثر عليه.

مستحقّه: صاحبه. فحرت في أمري، أي في همّ الدّين، وقال النبي ﷺ: «علمني جبريل دعاء في الدّين، وهو أن يصلي إذا زالت الشمس أربع ركعات، يقرأ في كل ركعة بأم الكتاب وآية الكرسي وقل هو الله أحد، فإذا سلّم قرأ: «قل اللهم مالك الملك تُؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتُعزّز من تشاء وتُذلّ من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير \* تولج الليل في النهار وتولج النهار في الليل تخرج الحيّ من الميت وتخرج الميت من الحيّ وترزق من تشاء بغير حساب»، ثم يقول: يا فارح الهمّ يا كاشف الغمّ، يا مجيب دعوة المضطرّ يا رحيم الدنيا والآخرة، ارحمني رحمة تغنيني بها عمّن سواك واقضِ ديني؛ فإن الله تعالى يقضي دينه عنه وفيها اسم الله الأعظم».

غريمي: صاحب ديني، سُمّي غريماً لإدامته التقاضي وإلحاحه وملازمته منّ عليه الدين، ويكون الغريم أيضاً المطلوب بالدّين، لازم له كما قال الشماخ: [الوافر]

تلوذ ثعالب الشرفين منها كما لاذ الغريم من التّبيع<sup>(١)</sup>

عسري: فقري.

\*\*\*

(١) البيت في ديوان الشماخ ص ٢٢٧، ولسان العرب (بتع).

فَلَمْ يُصَدِّقْ إِمْلَاقِي، وَلَا نَزَعَ عَنِّ إِرْهَاقِي، بَلْ جَدَّ فِي التَّقَاضِي، وَلَجَّ فِي  
اقتيادي إلى القاضي. وكلِّمًا حَصَّغْتُ له في الكَلَامِ، واستنزلتُ مِنْهُ رَفَقَ الكِرَامِ،  
وَرَغْبَتُهُ فِي أَنْ يَنْظُرَ لِي بِمِيَاسِرَةٍ، أَوْ يُنْظِرَنِي إِلَى مَيْسِرَةٍ. قال: لا تَطْمَعُ فِي الإِنْظَارِ  
واحتِجَانِ النَّضَارِ، فَوَحَّقَكَ مَا تَرَى مَسَالِكَ الخَلَاصِ، أَوْ تَرِينِي سَبَائِكَ الخِلَاصِ.  
فَلَمَّا رَأَيْتُ اخْتِدَادَ لَدَيْهِ، وَأَلَّا مَنَاصَ لِي مِنْ يَدِهِ، شَاغِبْتُهُ، ثُمَّ وَاثَبْتُهُ، لِيَرَاغِبَنِي إِلَى  
وَالِي الجَرَائِمِ، لَا إِلَيَّ الحَاكِمِ فِي المِظَالِمِ، لَمَّا كَانَ بَلَغَنِي مِنْ إِفْضَالِ الوَالِي  
وَفَضْلِهِ، وَتَشَدُّدِ القَاضِي وَبُخْلِهِ. فَلَمَّا حَضَرْنَا بَابَ أَمِيرِ طُوسَ، آنَسْتُ أَلَّا بَأْسَ وَلَا  
بُوسَ. فَاسْتَدْعَيْتَ دَوَاةَ بَيْضَاءَ، وَأَنْشَأْتُ رِسَالَةَ رَقَطَاءَ؛ وَهِيَ:

\*\*\*

ومثله إملاقي، وأملق: ذهب ماله، مشتق من الملقات وهي الصخور الملس، كأنه  
افتقر حتى لم يبق له ما يلبس إلا جلده الأملس. نزع: كف. إرهاقي: تكليفي ما لا  
أطيق، وأرهقته: كلفته مشقة، والرَّهَقُ: الظلم. جد: عزم واجتهد، التقاضي: طلب  
المال. لج: عزم وركب رأسه. استنزلت: طلبت. رفق الكرام: لطفهم وحنانهم على  
الفقير. مياسرة: لين ومساهلة. يُنظرنِي: يؤخِّرُ بي والإنظار الإمهال، وفي حديث عن أبي  
هريرة رضي الله عنه مرفوعاً: «من أنظر معسراً أظله الله في ظلِّه يوم لا ظلَّ إلا ظلُّه».

ميسرة: غنى. احتجان: اختزان، واحتجنت الشيء: ضممته بالمخجن، وهو عود  
معقف. النضار: الذهب. مسالك الخلاص. طرق التجارة سبائك: فقر وقطع. الخلاص،  
بالكسر: الذهب الخالص. اشتداد: وقد احتد. لديه: خصامه وإلحاحه.  
مناص: مخلص ومفر، وناص عن قرينه نوصاً ومناصاً، إذا فرغ وفر، وما أحسن ما قال  
العبدِي في محمد بن إبراهيم يشكو غريماً لازمه: [الرمل]

أقض عني يا بن عم المصطفى	أنا بالله من الدّين وبك
من غريم فاحش قد عزني	أسود الوجه لعرضي منتهك
أنا والظلُّ وهو الثُّننا	أينما زلتُ من الأرض سلك

شاغبته: شاررته، أي أوقعت بيني وبينه الشغاب. واثبته: ضاربتة ووثبت إليه،  
ووثب إليّ والي الجرائم: حاكم الجنایات، والحاكم في المظالم: هو القاضي. إفضال:  
إنعام فضله: جوده وكرمه. وتشدد: بخل، ورجل شديد ومشداد، أي بخيل، قال الله  
تعالى: ﴿وَإِنَّ لِحُبِّ الخَيْرِ لَشَدِيدًا﴾ [العاديات: ٨]، أي لبخيل من أجل حبه الخير وهو  
المال، أو تشدد شدته على من تعين قبله حق. آنست: علمت وأحسننت بأس: ضر.  
وبوس: شدة. بيضاء: ورقة يكتب فيها؛ ولابن الرقاق فيها: [الوافر]

وواضحة كمثل النصل تجري مع الإبصار كالماء القراح<sup>(١)</sup>  
 ترى حُبك المداد بجسم نُورِ كمخضِرَ الفرند على الصّفاح  
 كأنّ سواده في صفحتيها بقايا الليل في وَجِه الصّبّاح  
 رقطاء: فيها حرف منقوط وآخر غير منقوط، والرقطاء عندهم الدّجاجة المرقشة،  
 وهي المنقطة بسواد وبياض، ومنه قيل للنهر أرقط؛ لأن فيه تنقيطاً خلاف لونه، ولو شكر  
 لمعطيه الدّواة لأنشد هذه الأبيات، وهي لابن سكرة: [البسيط]

أخ مزجت بروحي روحه وجري منه كجري دمي في الجسم أفديه  
 أهدى إليّ دواة لو كتبت بها دهري أياديه لم تنفد أياديه  
 وهذه الرسالة التي أنشأها أبو محمد أبدع فيها بما أراد، وأغرب بها وأجاد.  
 ونشد من الشعر التقيس في مدح الرسائل ما يجري لها كالوصف، ويسري بذكرها  
 طيب العزف، فمن ذلك قول أبي تمام: [الوافر]

مداً مثل خافية الغراب وقرطاس كقرقراق السّراب<sup>(٢)</sup>  
 وألفاظ كألفاظ المثاني وخطّ مثل وشم يد الكعاب  
 كتبت ولو قدرت هوى وشوقاً لكنت إليك سطرأ في الكتاب  
 وله في كتاب جاء من الحسن بن وهب: [الوافر]

لقد جلّى كتابك كل بئّ جوي وأصاب شاكلة الرّمي  
 وكان أغضّ في عيني وأندي على كبدي من الزّهر الجنّي  
 وأحسن موقعاً مني وعندي من البشري أتت بعد التّعبي  
 فكائن فيه من معنى خطير وكائن فيه من لفظ بهي  
 فيا ثلج الفؤاد وكان رصفاً ويا شبعي برونقه وريي  
 من أبيات كلها عيون، وفيما ذكرنا دليل على ما تركنا.

وقال أبو نواس في كتاب ورد عليه من صديق: [البسيط]

ووارِد ورد إنشَاء يؤكّده صدوره عن سليم الورد والصّدْر  
 شدّت بتيجانه منه على نزه تقسّم الحسن بين السمع والبصر  
 عذوبة صدرت عن منطقي ينع كالماء يخرج ينبوعاً من الحجر  
 وروضة من رياض الفكر دبّجها صوب القرائح لا صوب من المطر

(١) الأبيات في ملحق ديوان ابن الزقاق ص ٢٩١.

(٢) البيت الأول للحسن بن وهب في ديوان المعاني ٨٣/٢، وليس في ديوان ابن الزقاق.

بُزْدًا مِنَ الْوَشِيِّ أَوْ ثَوْبًا مِنَ الْحَبْرِ

عَنْ رَأْيِهِ وَنَدَى كَفَيْهِ عَنْ مَثَلِ  
دَاءِ بِالْمَوْتِ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْأَتْلِ  
وَرَبِمَا كَانَ فِيهِ النِّفْعُ لِلْعَلَلِ  
نَوْرٌ يَضَاحُكَ دَمْعُ الْوَائِكِ الْخَضِلِ

قَلَائِدُ لَا تَنْظِمُهَا الْيَدَانِ  
بِرُوضَتِهَا أَزَاهِيرُ الْمَعَانِي  
مَرِيْعٌ جَادُهُ فَيُضُّ الْبِنَانِ  
مَجَالُ اللَّحْظِ فِي غُرَّرِ الْحَسَانِ

إِذَا دَارَ لَمْ تَلْحَقْ بِهِ الْبَيْضُ وَالسُّمُرُ  
فَمَهْمَا سَقَى أَغْصَانَهَا ضَحِكَ الزُّهْرُ

هَذَا يَصُولُ وَذَا يَطْوُلُ  
وَدَوَاتِهِ لِلْيَثِ غَيْلُ

\*\*\*

أَخْلَاقُ سَيِّدِنَا تُحَبُّ، وَبِعَقْوِيهِ يُلَبُّ، وَقَرْبُهُ تُحَفُّ، وَنَأْيُهُ تَلْفُّ، وَخَلْتُهُ نَسَبُ،  
وَقَطِيعَتُهُ نَصَبُ، وَغَرْبُهُ دَلِقُ، وَشُهْبُهُ تَأْتَلِقُ، وَظَلْفُهُ زَانُ، وَقَوِيمُ نَهْجِهِ بَانَ، وَذَهْنُهُ  
قَلْبٌ وَجَرَّبُ، وَنَعْتُهُ شَرَقٌ وَغَرَّبُ. [الخفيف]

فَطِنٌ مُغْرِبٌ عَزُوفٌ عَيُوفُ  
نَابَةٌ فَاضِلٌ ذَكِيٌّ أَنْوَفُ  
بَ هِيَاجٌ وَجَلٌّ خَطْبٌ مَخُوفُ

\*\*\*

قوله : أخلاق سيدنا تحب، حسن أخلاق الإنسان من كمال سعادته، وكرم فضيلته،  
وكان رسول الله ﷺ يقول «اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي» مع أن الله عز وجل  
يقول فيه : «وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقِي عَظِيمٌ» [القلم : ٤].

كَأَنَّمَا نَشَرْتُ أَيْدِي الرَّبِيعِ بِهَا  
وَلابن طاهر في ابن ثوابه : [البيط]  
فِي كُلِّ يَوْمٍ صَدُورُ الْكُتُبِ صَادِرَةٌ  
عَنْ خَطِّ أَقْلَامِهِ خَطُّ الْقَضَاءِ عَلَى الْأَعْرَابِ  
لِعَابِهَا عَسَلٌ فِي الصَّدْرِ تَبَعْتُهُ  
كَأَنَّ أَسْطَارَهَا فِي بَطْنِ مُهْرَقَةٍ  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : [الوافر]

كِتَابٌ فِيهِ مِنْ غُرَرِ الْمَعَانِي  
إِذَا نَشَرْتَ صَحَائِفَهُ تَجَلَّتْ  
تُرُودُ الْعَيْنِ مِنْهَا فِي مَرَادٍ  
كَأَنَّ مَجَالَ عَيْنِ الْفِكْرِ فِيهِ  
وَقَالَ آخَرُ : [الطويل]

يَدِيرُ عَلَى الْقِرْطَاسِ أَسْمَرَ مَرْهَفًا  
كَأَنَّ الْمَعَانِي رَوْضَةٌ وَهُوَ غَيْثُهَا  
وَقَالَ الرَّمَادِيُّ : [مجزوء الكامل]

قَلَمُ الْوَزِيرِ وَكَفُّهُ  
أَضْحَى كَلِيثٌ خَفِيَّةٌ

قوله: وبعقوته يَلْبَبُ، أي بمنزله يقام لحماية الممدوح من يلوذ به وإكرامه له. وقربه تحف، أي من قرب منه أتحفه وهاداه، ومن بَعُدَ منه فقد الأَمْنُ فهلك. والنأي: البعد، ولمَّا كان القربُ سبباً للتحف والنأي سبباً للتلف، جعل نفس القرب والبعد هما الحياة والموت. خَلَّتْه: صداقته. نسب، أي هو للصديق بمنزلة النسيب، قيل لبرزُجْمهر: مَنْ أَحَبَّ إليك: أخوك أم صديقك؟ فقال: لا أَحَبُّ أخِي إلا إذا كان صديقي. وقال أكتهم بن صيفي: القرابة تحتاج إلى مودة، والمودة لا تحتاج إلى قرابة. وقال عبد الله بن عباس رضي الله عنهما: القرابة قد تقطع، والمعروف قد يكفر، وما رأيت كتقارب القلوب، أخذَه ابن مناذر فقال: [الخفيف]

قَدْ يُقَطِّعُ الرَّحِمَ الْقَرِيبَ وَتُكِّـ  
يُذْنِي الْهَوَى هَذَا، وَيَذْنِي ذَا هَوَى  
أخذه أبو تمام فحسَّنه فقال: [الطويل]

فَإِنَّ الْفَتَى فِي كُلِّ حَالٍ مَنَاسِبٌ  
وَلَنْ تَنْظُمَ الْعِقْدَ الْكَعَابُ لَزِينَةَ  
وقد تقدَّم حديث: «الأرواح جنود مجنَّدة»<sup>(٢)</sup>، ونظم الحسن له.

وقال الشاعر: [الكامل]

لَا خَيْرَ فِي قَرِيبِي بِغَيْرِ مَوْدَةٍ  
وَإِذَا وَجَدْتَ مِنَ الْبَعِيدِ مَوْدَةٍ  
ولرب منتفع بوذ أبعادٍ  
فأمثله كفَّ القبول بساعدٍ

قوله: وقطيعته نصب، أي عداوته هم وتعب، وقد قال أبو تمام: [الطويل]  
وإلا فأعلِّمُه بأنك ساخطٌ  
ودعه فإنَّ الخوف لا شك قاتِلُهُ<sup>(٣)</sup>

غربه: أي حدّه. ذلَّق، أي حادّ. شهبه: نجومه، يعني أخلاقه ومكارمه. تأتلق: تضيء وظلّفه: منعه وكفّه، وظلّفت نفسي عن الشيء: منعتها منه. زان: يزين، يقول إن قمعه من تجاوز قدره ومنعه مَنْ سأل ما لا يحبُّ زَيْنَ باليمنوع، وشرف بالمقموع، فتأديب الملوك لا عارَ به، وإنما العار أن يهينك كفؤك، ومَنْ لا حكم له عليك. وقال المتنبي: [الطويل]

وَمَنْ شَرَفَ الْإِقْدَامَ أَنْكَ فِيهِمْ  
على القتل موموق كأنك شاكد<sup>(٤)</sup>

(١) البيتان في ديوان أبي تمام ص ٢٥٦.

(٢) أخرجه البخاري في الأنبياء باب ٢، ومسلم في البر حديث ١٥٩، ١٦٠، وأبو داود في الأدب باب ١٦، وأحمد في المسند ٢/٢٩٥، ٥٢٧، ٥٣٧.

(٤) البيتان في ديوان المتنبي ١/٢٧٦.

(٣) البيت في ديوان أبي تمام ص ٢٣٢.

وإنّ دما أجريته بك فاحِرٌ      وإنّ فؤادا رُغِثَ لك حامدُ  
وقال حبيب: [الكامل]

خشعوا لصولتك التي هي عندهم      كالموت يأتي ليس فيه عارٌ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر: [الطويل]

وإنّ أمير المؤمنين وعثبه      لكالدُّهر لا عارٌ بما فعل الدُّهرُ  
وإذا تزين بمنعه، فما ظنك بعطائه! على أن اليد القابلة للجدوى، وهي اليد  
السفلى، لا تنفك عن حشمة أو ذلة، وقد اعتذروا لهذا المعنى، قال أبو تمام: [الطويل]

رأيتُ رجائي فيك وحدك همة      ولكته في سائر الناس مطمع<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً: [البسيط]

تُدعى عطاياه وقرأ وهي إن شهرت      كانت فخاراً لمن يعرفه مؤتلفاً<sup>(٣)</sup>  
ما زلت منتظراً أعجوبة زمناً      حتى رأيت نوالاً يقتضي شرفاً  
وقال إبراهيم بن العباس: [الطويل]

إذا طمع يوماً عراني منحته      كتائب يأس كرها وطرادها<sup>(٤)</sup>  
سوى طمع يدني إليك فإنه      يبلغ أسباب العلامن أرادها  
وقال الخريمي: [الطويل]

عطاؤك زين لامرئ إن أصبته      بخير وما كلّ العطاء يزين<sup>(٥)</sup>  
وليس بعار لامرئٍ بذلٌ وجهه      إليك كما بعضُ السؤال يشينُ  
وقال أبو الطيب: [الوافر]

وفيضُ نواله شرفٌ وزينُ      وفيضُ نوال بعض الناس ذمٌ  
وقال ابن أبي خالد: [الخفيف]

شرف للشريف منك نوال      ربُّ نيل تَعافُهُ الأحرارُ

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ١٤٦.

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ص ١٩٢.

(٣) ديوان أبي تمام ص ٢٠١.

(٤) البيتان في ديوان الصولي ص ١٨٣.

(٥) البيتان لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣، والبيت الأول في الاشتقاق ص ١٤٤، وديوان المعاني ٤٦/١، والأغاني ٣٤٢/٨، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣١.

فزاد بقوله: للشريف على من سبق.

قوله: قويم نهجه، أي مستقيم طريقه. بان تبين. قلب: بحث. شَرَقَ وغَرَبَ: أي مشى بوصفه المادحون شرقاً وغرباً، وأنشد المتنبي وزاد فيه معنى: [الطويل]

ستحيا بك السَّمَار ما لاح كوكبٌ وتحذوبك السفار ما ذرَّ شارقُ<sup>(١)</sup>  
تخلّى من الدنيا ليُنسى فما خلّت مغارِبها من ذكره والمشارق

قلب: درّب بالأمر، وفلان حوّل قلب، إذا كان متصرفاً في أمره، نفاعاً لأولياته، ضرّاراً لأعدائه، كأنه لمعرفته بالأمر قد حوّل الأمور وقلبها. ومبرّ، أي غالب لأعدائه. فطن: ذكي. مُغَرَّب: يأتي بالغرائب. عزوف: نزيه النفس بعيد من الريب. عيوف: كاره للدنيا. والمتلف عند العرب: الذي يتلف ماله بالجود. والمخلف: الذي يخلف ما أتلف بالإغارة على الأعداء، وأخذ أموالهم، يصفه بالشجاعة والكرم. وقال البحرّي: [الطويل]

بأزوع من طي كأن قميصه سماحاً وبأسا كالصواعق والحياء  
وقال ابن الرومي: [المنسرح]

لم تخلني قط من صنائعك الـ تصرّف الغيث في صواعقه  
وتارة في سجاله البجس وقال البحرّي: [الطويل]

يُزرُّ على الشيخين زيد وحاتم<sup>(٢)</sup> ضحوك إلى الأبطال وهو قريعهم  
إذا اجتمعا في العارض المتراكم حياة وموت واحد منتهاهما  
وقال ديك الجن: [الكامل]

وللسيف حدّ حين يسطو ورونق<sup>(٣)</sup> هو عارض زجل فمن شاء الحيا  
كذلك غمر الماء يُروي ويُغرّق وقال أبو مسهر: [البيسط]

أرضى، ومَنْ شاء الصواعق أغضبا<sup>(٤)</sup> تحيا الأنام به في الجذب إن قحطوا  
جوداً وتشقى به يوم الوغى الهام كالمزن يجتمع الحالان فيه معاً  
ماء ونار، وإرهام وإضرام وقال ابن الرومي: [الكامل]

سطواته ومؤمل نفعه والناس طرّاً بين مرتقب

(٣) ديوان البحرّي ص ١٤٩٦.

(٤) البيت في ديوان ديك الجن الحمصي ص ١٥٠.

(١) البيتان في ديوان المتنبي ٣٤٨/٢.

(٢) البيتان في ديوان البحرّي ص ١٩٧١.



كالعارض التهبت صواعقه وسقي البلاد فلم يدع بُعْثَهُ  
 قوله: أعرّ: مشهور. فريد: ليس له نظير. نابه: رفيع الذكر. ذكي: متوقد الفطنة،  
 ويروى: «زكي»، وهو الطاهر العفيف، وقيل: هو المتزيد في الخير، والزكاء: النماء  
 والزيادة. أنوف: كثير الحمية والغضب لما يستراب منه. مفلق: فصيح، وأفلق: جاء  
 بالفلق، وهي الداهية كأنه جاء من الفصاحة بما لا يطاق. أبان: بين كلامه. طبّ: حاذق  
 حسن التدبير. ناب هياج: حدث شر واختلاف. جلّ خطب: عظم أمر. مناظم: جمع  
 منظوم. تأتلف: تجتمع، يريد أن ما ينظم في شرفه من المدائح يأتلف بلا تكلف على  
 الشعراء لكثرة صفات الفضل والسؤدد، كما قال حبيب: [البسيط]

تَعَايِرَ الشُّعْرِ فِيهِ إِذْ سَهَرْتُ لَهُ      حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَتَقْتَتِلُ<sup>(١)</sup>  
 وقال أبو الطيب: [الطويل]

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ      فَإِنَّكَ مَعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ<sup>(٢)</sup>  
 وقال آخر: [الخفيف]

مَا لَقِينَا مِنْ فَضْلِ جُودِ ابْنِ يَحْيَى      صَيَّرَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شُعْرَاءَ

\*\*\*

مَنَاظِمُ شَرَفِهِ تَأْتَلِفُ، وَشُؤْبُوبُ حِبَائِهِ يَكْفُ، وَنَائِلُ يَدِيهِ فَاصٌّ، وَشُحُّ قَلْبِهِ  
 غَاصٌّ، وَخَلْفُ سَخَائِهِ يُحْتَلَبُ، وَذَهَبُ عِيَابِهِ يُخْتَرَبُ. مَنْ لَفَّ لِفَّهُ فَلَجَّ وَعَلَبَ،  
 وَتَاجِرُ بَابِهِ جَلَبٌ وَخَلَبٌ. كَفَّ عَن هَضْمِ بَرِي. وَبَرِيءٌ مِنْ دَنَسِ عَوِي، وَقَرَنَ لِيَانَهُ  
 بِعِزٍّ، وَنَكَبَ عَن مَذْهَبِ كَرٍّ. لَيْسَ بُوَثَابٍ عِنْدَ نُهْزَةِ شَرٍّ، بَلْ يَعْفُ عِقَّةَ بَرٍّ. [الكامل]

فَلِهَذَا يُحِبُّ وَيُسْتَحَقُّ عَفَافُهُ      شَعَفَآبُهُ فَلِبَابُهُ خَلَآبُ  
 أَخْلَاقُهُ غُرٌّ تَرْفٌ وَفُوقُهُ      فُسُوقٌ إِذَا نَاضَلْتَهُ غَلَآبُ  
 سُحُجٌ يَهْشُ وَذُو تَلَافٍ إِنْ هَفَا      خِلُّ فَلَيسَ بِحَقِّهِ يُرْتَابُ  
 لَا بَاخِلٌ بَلْ بَاذِلٌ خِرْقٌ إِذَا      يُغْتَرُّ، بَرَزُّ لَا يَلِيهِ بَابُ  
 إِنْ عَضُّ أَزَلَّ قَلٌّ غَرَبَ عِضَاضِهِ      بِمَنَابِهِ فَانَحَتْ مِنْهُ نَابُ

\*\*\*

شُؤْبُوبُ حِبَائِهِ: دفع عطائه، والشؤبوب: دُفِعَ المطر. يكف: يقطر ويسقط. نائل:

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ٢٢٧.

(٢) البيت في ديوان المتنبي ٣/٣٩١.

عطاء. فاض: سال وخرج على الأرض. غاض: غاب وجفَّ والخِلف: حلمة الضرع الذي يُحلب منه اللبن، وهو أيضاً اسم للضرع. سخائه: جوده. عيابه: جمع عيبة يُحترَب: يستلب، أي لكثرة جوده كأنَّ ماله يسلبه القاصدون له. من لفَّ لِفَّهُ، أي من التَّف به ودخل في جماعته، واللفَّ: لفيف الناس، ولفَّ القوم: اجتمعوا والتفَّ بعضهم ببعض، وأخذ هذا اللفظ من قول الأعشى: [الطويل]

وقد ملأت بكرٍ وَمَنْ لَفَّ لِفِّهَا      نُباكاً فأحواض الرِّبا فالنواعصا<sup>(١)</sup>

بكر قبيلة، وَمَنْ لَفَّ لِفِّهَا، أي مَنْ التَّف بها. فلج، أي ظفر بما أحب. جلب: ساق، أي التاجر الذي يقصد بابه بما جلب إليه من الفوائد يجازيه على ذلك بالعطاء الكثير، فلكثر ما أخذ فكانه قد خدعه، والملك المفضل يوصف أنه يُخدع لكثرة هباته، وقيل لعرابة: بم سدت قومك؟ قال: أنخدع لهم في مالي. هضم: نقص، أراد أنه لا يهضم ولا يظلم من لم يذنب إليه. عَوِي: ضالَّ مفسد. ليانه، أي لين خلقه. بعز. بمنع وبعظم، والعزة في اللغة: الشدة والمنعة، والعزاز: الأرض الصلبة، يريد أن الأمير إذا انبسط لم يهب، وإذا اشتدت سطوته لم يُؤلَّف، فحالة هذا الممدوح بين العزة واللين.

وقال أبو تمام: [الكامل]

المجدُّ شيمته وفيه فكاهاة      سمحٌ ولا جد لمن لم يلعب<sup>(٢)</sup>  
شرسٌ يتبع ذاك لينٌ خليقة      لا خير في الصهباء ما لم تقطب

نكب: عدل ومال. مذهب: طريق: كز: بخيل قليل الخير. وثأب: عجول كثير الوثوب. نُهزة: فرصة وغنيمة. ويعف: يكف نفسه. بز: مطيع لله، أراد أنه عفيف عن المحارم. قوله: شعفا، أي حبا يطلب الغاية، وشعاف القلب: أعلاه. يريد أن عفافه بلغه غاية الحب من القلوب، وفلان مشعوف بفلان، إذا ذهب به حبه كل مذهب. الفراء: هو من الشعف، وهي رؤوس الجبال، واحدا شعفة، فكأنَّ معنى شعف بفلان، ارتفع حبه إلى أعلى موضع فيه.

لبابه: خالصه. خلاب: أخذ للنفس غالب عليها. عُز: حسان. ترف: تتلألاً وتشرق، والرفيف: بريق اللون. وفوقه: سهمه والفوق: طرف السهم الذي يلي الوتر. ناضلته: راميته، يقول: سهمه غلاب لمن راماه. سحج: سهل الخلق. يهش: يهتز طربا. تلاف: تدارك. هفا: زلَّ وسقط، والهفوة: الزلة. خَلَّ: صاحب. يرتاب: يشك. خرق: كريم جواد يتخرق في العطاء. يعتر: يقصد. بز: ظاهر غير محتجب. قال

(١) البيت في ديوان الأعشى ص ١٩٩، ولسان العرب (نعص)، ومقاييس اللغة ٢٠٧/٥، ومجمل اللغة ٢٤٧/٤، وتاج العروس (نعص)، (لفف)، (نك).

(٢) البيتان في ديوان أبي تمام ص ١٣.

الفتنجديهي: رجل بَرَز، أي عفيف عاقل كريم. لا يليه باب، أي لا يحتجب ببابه دون قصاده.

### [مما قيل في الحجاب]

[الكامل]

شاد الملوک قصورهم وتحصَّنوا  
غالوا بأبواب الحديد لعزها  
فإذا تَلَطَّف للدخول عليهمُ  
فاطلب إلى ملك الملوک ولا تكن  
هي لمحمود الورَّاق.

وقال أبو مسهر: أتيت أبا جعفر محمد بن عبد الكافي فحجبتني، فكتبت إليه:

[البيسط]

إني أتيتك للتسليم أمس فلم  
وقد علمتُ بأنني لم أرد ولا  
فأجاني بهذا القول: [البيسط]

لو كنت كافات بالحسنى لقلت كما  
ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملاً  
وقال حبيب: [الطويل]

سأترك هذا الباب ما دام إذنه  
فما خاب مَنْ لم يأتِه متعمداً  
ولا جعلت أرزاقنا بيد امرئ  
إذا لم أجد للإذن عندك موضعاً

وحجبت أبو العتاهية عن بعض الهاشميين، وقال له: تكون لك عودة فقال:

[الطويل]

لئن عدتُ بعد اليوم إنني لظالمُ  
متى يظفر الغادي إليك بحاجةٍ  
قال المتنبي: [الكامل]

أصبحت تأمرُ بالحجاب لخلوة  
هيهات لست على الحجاب بقادر<sup>(١)</sup>

(١) الأبيات في ديوان المتنبي ١٣٧/٢.

لم يحجبا لم يحتجب عن ناظر  
وإذا بطننت فأنت عين الظاهر

نُتِفَت شواربهُنَّ على الأبواب<sup>(١)</sup>

يدبُّرها في رأبها ابنُ هشام  
على الله والسلطان غير كرام

إذا فتح البواب بابك إصبعا  
حياء إلى أن يفتح الباب أجمعا

قوله: عض أزل، أي اشتد زمان، والأزل: ضيق العيش من الجذب والقحط، وعض: قبض بأسنانه. فل: كسر. غزب: حد. بمنابه: بكفايته. انحت: انكسر. ناب: سن، يقول: إن عضت الشدائد الناس وأضررت بهم دفعها وكسر أنيابها بمواهبه وخيره لمن أفقرته. ومن مליح ما قيل في هذا المعنى قول المتنبي: [الكامل]

مستسقىا مطرث علي سحائباً<sup>(٢)</sup>  
جاء الزمان إلي منها تائباً

نقل المتنبي اللفظ والمعنى من قول أبي تمام: [الكامل]

لنداك وهو إلي منها تائب<sup>(٣)</sup>

ويذنب صرف الدهر ثم يتوب

زمانا فقد تاب عن ظلمه

وهن إلي اليوم معتذرات

فهن لما أبصرنه حذرات

من كان ضوء جبينه ونواله  
فإذا احتجبت فأنت غير محجب

وقال جرير: [الكامل]

قوم إذا حضر الملوك وفودهم

وقال آخر: [الطويل]

نهيت جميع الناس عن كل خطة  
فلما وردنا الباب أيقنت أننا

وقال آخر: [الطويل]

وكل خفيف الشأن يدعى مشمراً  
ونحن الجلوس الماكثون توقراً

أظمثنني الدنيا فلما جئته  
حال متى علم ابن منصور بها

كثرت خطايا الدهر في وقد يرى

والم به الحصني أيضاً في قوله: [الطويل]

وقد تحسن الأيام بعد إساءة

وقال ابن المعتز: [المتقارب]

وعوقني الدهر عن قربه

وقال ابن الرومي: [الطويل]

أساءت لي الأيام يا بن محمد

رأين مطافي حول عفوك عائداً

(١) البيت في ديوان جرير ص ٥٦.

(٢) البيت في ديوان المتنبي ١/ ١٢٥.

(٣) البيت في ديوان أبي تمام ص ٢٩.

وقال أبو تمام : [الطويل]

إذا العيس لاقت بي أبا دلف غداً      تقطع ما بيني وبينه النوائب

وقال أبو نواس : [الطويل]

أخذتُ بحبلٍ من حبال محمدٍ      أمنتُ به من طارق الحدثانِ

تغطيت من دهري بظل جناحه      فعيني ترى دهري وليس يراني

فلو تسأل الأيام عني ما درت      وأين مكاني ما عرفن مكاني

وقال أيضاً : [الخفيف]

أنا في ذمة الخصيب مقيمٌ      حيث لا تهدي صروف الزمانِ

قد عرفنا من الخصيب خلافاً      أمنتنا طوارق الحدثانِ

كيف أخشى من الليالي اغتيالاً      ومكاني من الخصيب مكاني

\*\*\*

وجديرٌ بمن لبّ وفطن، وقربَ وشطن، أن أذعنَ لقرعِ زمن، وجابرِ زمن،  
مذ رضعَ ثدي لبانه، خصَّ بإفاضة تهتانه. نعش وفرج، وضافر فأبهج، ونافرَ  
فأزعج، وفاء بحق أبلج، أتعب من سيّلي، وفرط إذ هزّ وبلي، وتوج صفاته،  
بحب عفاته. [مجزوء الرجز]

فلا خلافاً بهجةً      يمتدّ ظلّ خضبه

فإنه برؤم من      أنس ضوء شهبه

زان مزايًا ظرفه      بلبس خوف ربه

\*\*\*

قوله : جدير، أي حقيق. لبّ : كان لبيباً وعاقلاً. شطن : بعد. أذعن : ذلّ وانقاد.  
القرع : السيد يدفع ضرّ الزمن ويقرعه. جابر زمن، أي مغني فقير، والزمن الفقير الذي  
لازمه الفقر أو المريض الذي لازمه المرض، وبه زمانة، وأصل ذلك من زمن. لبانه، أي  
لين أمه، وقال في الدرة. وقولهم : الرضيع الإنسان ارتضع بلبنه، صوابه بلبانه، لأن اللبن  
هو المشروب، واللبان، هو مصدر لابنه، أي شاركه في شرب اللبن، هذا معنى كلامهم  
الذي نحوا إليه ولفظوا به. التهان : سيلان المطر، وإفاضته : صبه، وأراد في لبن أمه،  
أرتضع الجود فداوم عليه، كقول المتنبي : [المتقارب]

سموا للمعالي وهم صبيةٌ      وسادوا وقادوا وهم في المهود<sup>(١)</sup>

وقد غلط المتنبي في هذا، ونُسب فيه إلى الكذب والمحال الفاضح، لأن سيادة الأطفال في المهود وقود الجيوش من أمحل المحال، وهذا وإن كان ظاهره كذلك، فقد اتسعت العرب وأهل الأدب في هذا القدر، وأقاموا تخيل النجابة في المولود في مهده مقام وجودها في كبره. ثم إذا وجدوا صفة الكمال في الرجل التأم حكموا بكمالها، لأنه رضعها في ثدي أمه، أو غذي بها في بطن أمه، ألا ترى قوله: تعلمت العلم قبل أن يقطع سرّك وسرّك، وقبل أن يقطع ذاك، كان في بطن أمه، وهذا لم ينكره أحد، ومن شعر الحماسة في الذي رأى المهلب في مهده فقال: [الطويل]

خذوني به إن لم يسُد سرواتهم      ويبرع حتى لا يصاب له مثل  
وفيها أيضاً: [الطويل]

لئن فرحت بي معقل عند شيبتي      لقد فرحت بي بين أيدي القوابل  
وذلك لتخيل النجابة فيه في ذلك الوقت، ألا ترى ما تثبت نساء العرب من بلوغ السيادة لأبنائهن عند ترقيصهن، وانظر إلى ذلك إن شئت في فصل نظمناه في كتابنا الموضوع لاختصار نوادر أبي عليّ، فقد سقط عن المتنبي والحريري بهذا ما عيب عليهما، وقال سوار بن أبي شراة: [الرملي]

تعرف السوّدّ في مولودهم      وتراه سيّداً إن أيفعا  
نَعش: رفع الضعيف بجوده. فَرَج: أزال همه. ضافر: فاخر. أبهج: أدخل السرور على أحبابه إذا كان له الغلب. نافر: حاكم في النسب.

وكانوا في الجاهلية إذا تنازع الرّجلان الشرف تنافرا إلى حكمائهم فيفضّلون الأشرف، وسميت منافرة لأنهم كانوا يقولون عند المفاخرة: أيتنا أعزّ نقرأ.

### [منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة]

وأشهر منافرة في الجاهلية منافرة عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر، حين قال له علقمة: الرياسة لجدي الأحوص، وإنما صارت إلى عمك أبي براء من أجله، وقد أسنّ عمك وقعد عنها، فأنا أولى بها منك. وإن شئت نافرئتك، فقال عامر: قد شئت والله؛ لأننا أكرم منك حسباً، وأثبت نسباً، وأطول قصباً، فقال علقمة: أنا فرك وإني ليرّ وإنك لفاجر، وإني لولود وإنك لعاقر، وإني لعفّ وإنك لعاهر، وإني لوافٍ وإنك لغادر؛ فقال عامر: أنا فرك؛ أنا أسنى منك ستّة، وأطول قمّة، وأحسن لمة، وأجعد جمّة، وأبعد همّة. فقال علقمة: أنت جسيم وأنا قضيف<sup>(١)</sup>، وأنت جميل، وأنا قبيح؛ ولكن أنا فرك أنا أولى بالخيرات منك.

(١) القضيف: النحيف.

فخرجت أم عامر فقالت: نافره أيكما أولى بالخيرات، ففعلوا على أن جعلوا مائة من الإبل يعطاها الحكم الذي ينفر عليه صاحبه، فخرج علقمة ببني خالد بن الأصفر وبني الأحوص ومعهما القباب والجزور والقدور؛ ينحرون في كل منزل يطعمون، وخرج عامر ببني مالك، وقال: إنها المقارعة عن أحسابكم، فاشخصوا: بمثل ما شخص به، وقال لعمة أبي براء: أعني، فقال: سُبَّي، فقال لا أسبك وأنت عمي، فقال: وأنا لا أسبُ الأحوص وهو عمي، ولكن دونك نعلي، فإني ربعت فيها أربعين سنة؛ ولم ينهض معه. فجعلنا منافرتهما إلى أبي سفيان بن حرب بن أمية، ثم إلى أبي جهل بن هشام، فلم يقولا بينهما شيئاً، ثم رجعا آخر إلى هرم بن قطبة بن سيار بن عمر الفزاري، فقال: لعمري لأحكمن بينكما، فأعطيناني موثقاً أطمئن إليه أن ترضياً بحكمي، وتسليماً ما قضيت بينكما. ففعلنا، فأقاموا عنده أياماً فأرسل إلى عامر فاتاه سراً، فقال: قد كنت أحسب أن لك رأياً، وأن فيك خيراً، وما حبستك هذه المدة إلا لتصرف عن صاحبك؛ أتنافر رجلاً لا تفتخر أنت وقومك إلا بأباه! فما الذي أنت به خير منه؟ فقال عامر: نشدتك الله والرحم، ألا تفضل عليّ علقمة، فوالله لئن فعلت لا أفلح بعدها، هذه ناصيتي فأجزؤها واحتكم في مالي، فإن كنت ولا بدّ فاعلاً فسوّ بيني وبينه، فقال له ما قال لعامر، فقال له: أتفاخر رجلاً هو ابن عمك في النسب وأبوه أبوك وهو مع ذلك أعظم منك غناء وأحمد لقاء، وأسمح سماحاً! فما الذي أنت به خير منه! فردّ عليه علقمة ما ردّ عامر وانصرف وهو لا يشك أنه ينقر عامراً عليه. فأرسل هرم إلى بنيه وبني أخيه، وقال لهم: إني قاتل غداً بينهما مقالة، فإذا فرغت فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينحرها عن علقمة، وليطرد بعضكم مثلها فلينحرها عن عامر، وفرّقوا بين الناس لا يكون بينهم جماعة. ثم أصبح هرم فجلس مجلسه وأقبل عامر وعلقمة حتى جلسا، فقال هرم: إنكما يا بني جعفر قد تحاكما إليّ؛ أنتما كركبتي البعير الأدم الفحل تقعان على الأرض معاً، وليس فيكما واحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه، وكلاكما سيد كريم. ولم يفضل واحداً منهما على صاحبه لئلا يجب بذلك شراً بين الحيتين، ونحرت الجزر وفرقت على الناس.

وعاش هرم حتى أدرك خلافة عمر رضي الله عنه، فقال: يا هرم، أي الرجلين كنت مفضلاً لو فعلت؟ فقال: لو قلت ذلك اليوم عادت جزعة، ولبلغت شعفات هجر، فقال عمر: نعم مستودع السر أنت يا هرم، مثلك فليستودع العشيرة أسرارهم، والحكاية طويلة، وقال فيه الأعشى: [السريع]

حكمتموه فقضى بينكم      أبلج مثل القمّر الباهر<sup>(١)</sup>

لا يقبل الرثسوة في حكمه      ولا يبالي غيرة الخاسر

قوله: فاء، أي رجع. أبلج: بيّن ظاهر. أتعب من سيلي، يقول إن الأمير الذي

(١) البيتان في ديوان الأعشى ص ١٤١.

يأتي بعده في تعب لأنه يروم أن يفعل مثل ما فعل فيعجز عنه، وأعاد هذا المعنى منظماً في السابعة والثلاثين حين قال: [السرير]

سماخه أزرى بمن قبله وعذله أتعب من بعده

أخذه من قول رجل قال لأحد الأمراء، وقد عزل عن عمله: أصبحت والله فاضحاً متعباً، أما فاضحاً فلكلّ وال قبلك بحسن سيرتك، وأما متعباً فللكل وال بعدك أن يلحقك.

قرظ: مدح. هز: حرك بالثناء عليه. بلى: جرب. توج صفاته، أي زينها وشرفها، عفاته: قصاده، بهجة: سرور، وكنى بخصبه عن ماله ودعا له بالبركة والكثرة إذا جعله ممتدّ الظل، برّ: مكرم. أنس: أبصر. شهيه: نيرانه الساطعة. واحداها شهاب، وأصل هاته التثقيل فخفقت، وكانت العرب، توعد النيران فيقصدها الأضياف بالليل، أراد أنه كثير الإكرام لمن يقصد ناره، وأخذ اللفظ من قوله تعالى: ﴿أنس من جانب الطور نارا﴾ [القصص: ٢٩]

مزايا: فضائل. ظرفه: حسن هيئته وعذوبة لسانه، وهو مصدر ظرف يظرف ظرفاً فهو ظريف، فمن قال: الظريف البليغ، وقصره على اللسان لم يجز له أن يقول: ما أظرف زيد؟ على الاستفهام، ومن جعل الظرف حسن الوجه والهيئة جاز له ذلك، وكذلك من جعل الظرف عاماً فيكون معناه: أي شيء فيه من الظرف؟ أوجهه أم هيئته أم ذكاؤه وبلاغته؟

لبس: اختلاط، أراد أنه يخلط الهزل بالجد، والمزاح وخفة الطرب بالانقباض والحشمة، وقد تقدم في صفة التنوخي مثل هذا. والمزايا: جمع مزية وهي التمام والكمال، وأصلها من الزي.

\*\*\*

فليهن سيدنا فوزه بمفاخر تأثلت وجلت، وفوقه بصنائع تمت ومنت، ويلائم قرب حضرته، عوث رقه بحظ من حظوته؛ فإنه تليد نذب، وشريد جذب، وجريح نوب أترت، وناظم فلاند تسيرت، إذا جاش لخطبة فلا يوجد قائل، ثم قس ثم باقل.

فإن حبر قلت: حبر نمنمت، وخلت رياضاً قد نمت، هذا ثم شربته برض؛ وقوته قرض، وفلقه عسق، وجلبابه خلق، وقد قلق لتوغر غريم غاشم، يستحته بحق لازم؛ فإن من سيدنا بكفه، بهبات كفه، توشح بمجد فاق، وباء بأجز فكّي من وثاق.



لَا خَلَّتْ سَجَايَا خُلُقِهِ، تَزْفُدُ شَائِمَ بَرِّهِ، بِمَنْ رَبُّ أَزْلِي، حَيِّ أَبْدِي.

\*\*\*

فوزه: ظفروه. تأثلت: تقدمت واتصلت. جلّت: عظمت. فوقه: سبقه صنائع: أفعال جميلة. نمت: اشتهرت. يلائم: يوافق. حضرته: موضعه الذي يحضر فيه، والقرب: جمع قرية، وهي ما يتقرب به من أعمال البر إلى الله تعالى ومن الهدايا إلى الملوك، غوث: إغاثة وكشف ضرر. رقه: عبده. حظاً: نصيب. حظوته: مكانته ورفعته، تليد ندب؛ تقول: ندبت القوم دعوتهم، يريد أنه عبد الدعوة التي دعاه بها خصمه إلى الوالي، والتليد من العبيد: ما ولد عند غيرك ثم اشتريته صغيراً، فكبر عندك، وجعل نفسه عبداً للدعوة لما تعبد بها، أو يريد بالتليد القديم، فإن التليد والتالد المال القديم، وللتدب: الهّم، من ندبت الميت ندباً، فيريد أنه قديم همّ، ورجل ندب، أي خفيف في قضاء الحوائج لأصحابه، فيريد على هذا بتليد ندب، أي خفيف ومن هذه صفته فقد وجبت حرمة. وشريد جذب: طريد فقر وجوع، والجذب ضد الخصب، نوب: نوازل، أثرت: أبقت به أثراً وأثرها أخذها ماله حتى عاد فقيراً، فمن نظره رأي أثر النوائب عليه، ناظم قلائد: قائل قصائد، ورسائل تسيّرت: مشت في الناس والبلاد، جاش لخطبة: تحرك صدره للكلام بها، يريد أنه إذا أراد قول خطبة ازدحم الكلام في صدره وارتفع، كما يجيش القدر، أي يغلي، ونقدم هذا الكلام.

قس: فصيح العرب، ويأتي ذكره في الأربعين، ثم، معناه هنالك، باقل، تقدم، يريد أن قسا على فصاحته لو حضر مع الموصوف لنظم أو نثر لرجع في عي باقل، والعادة إنما يذكر معه سبحانه للزوم الرسالة وقال حبيب وذكر ثلاثة من أصحابه عبد الله ابن طاهر: أول: [الكامل]

حازوا خلائق قد تيقّنت العلا      كلّ التيقّن أنهنّ نجومها<sup>(١)</sup>

ثان: [الكامل]

لو أن باقلاً المفهّة ينبري      في مدحها سهلت عليه حزومها

ثالث:

ولو أن سبحانا يسحب ذيله      في ذمها لم يدر كيف يذيمها

حبر: قال شعراً أو رسالة. وأصل حبر: وشى وزين، حبر: ثياب موشاة. نُمنمت: زينت ورقمت. نمت: تحركت بالروائح العطرة.

وقال الصابي في المهلبى وكأنه يصف هذا الكلام: [الخفيف]

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ٣١١.

ببيان كالجوهر المنضود  
 اه منها عصائباً من بُرود  
 كلُّ مبدي بلاغة ومعيد  
 لاحقاً بالمقصر المستفيد  
 واختصارٍ كافٍ ومعنى سديد

وإن استنطق الأنامل جاءت  
 في سطور كأنما نشرتُ يمن  
 ففقرٌ لم يزل فقيراً إليها  
 يَغْتدِي البارع المفيد لديها  
 بيان شافٍ ولفظ مصيب  
 وله في مثله أيضاً: [الطويل]

يدلُّك لا تسودُ إلا من التَّنْصِيسِ  
 تطرَّز بالظلماء أردية الشمسِ

وكم من يد بيضاء حازت جمالها  
 إذا رُقشت بيضَ الصحائف خَلَّتْهَا  
 وقال السري رحمه الله تعالى: [الكامل]

حسنت فما تنفك تطرب سامعا  
 خَفَضَ الكلام وغمض طرفاً خاشعا  
 ما زال في صنعاء يتعب صانعا  
 متورداً شرقاً وأصفر فاقعا

شغلتك عن حسن الشأم مدائح  
 زهر إذا صافحن سمع معانيد  
 جاءتك مثل بدائع الوشي الذي  
 أو كالربيع يريك أخضر يانعا  
 وله أيضاً في مثله: [البيط]

إلى الأمير صحيحاً غير مؤتشب  
 إلا وألفاظها أصفى من الذهب  
 تفتح الزهر فيها عن جنى الأدب  
 إذا جعلناه ربحانا على النخب

سأبعث الحمد موشياً سبائبه  
 إن المدائح لا تهدي ليناقدما  
 كم رُضت بالفكر منها روضة أنفاً  
 لفظ يروح له الريحان مطرحاً

قوله: شربه، أي حظه من الماء، برُض: قليل. قرض: سلف، والقرض ما أخذ ليعوض منه. وقلقه: ضوء صبحه، غسق: ظلام، يريد أن حاله متغيرة. جلبابه: ثوبه. خَلق: بال. توغر: توقد واشتد غضبه، والتوغر: التوقد، الشدة الغيظ، والوغر شدة الحر، غاشم: ظالم جاف. يستحنه: يستعجله، لازم: واجب، من: أنعم وأحسن، بكفه: برده عني، هبات: عطايا. توشح: تحزم وتزين، وتوشح الرجل بثوبه: جعله موضع الوشاح وتحزم، فاق: فضل بهذا المجد كل أحد. باء: رجع، فكّي: إنقاذي. وذاك: شد وربط، سجايا: طبائع، ترفد: تصل وتعين، والرّفد: المعونة: شائم برقه: راجي خيره ونازل أمره، ونزل البرق منزلة الجود لأنه يأتي بالمطر والمطر يشبه به الجود: بمن: بإحسان وإنعام، أزلي: قديم. أبدّي باقي مع الأبد وهو الدهر.

وإذ قد فرغنا من شرح هذه الرسالة على صعوبتها، فإننا نعتذر إلى من وقف على شرحنا لها من صعوبة هذا المقام، فإن هذه الرسالة وأمثالها إنما يؤتى بها على جهة المُلح

والاقتدار، لا على أنها من نفيس الكلام الفصيح، ألا ترى الحريري كيف اعتذر في مثلها حيث قال: أجلّ الأبيات العرائس، وإن لم يكن نفاثس؛ ولا شك أن الشارح لمثل هذه الرسالة يقارب تعب منشئها في أنه يغوص على تلك الاستعارات البعيدة، فيريد أن يبرز المعنى في غاية البيان، واللفظ في أغلبها موضوع على غاية الإبهام، فوقع التمانع، فلا يصل إلى عبارة متوسطة تتعلق بالمعنى، ولا تبعد من اللفظ إلا بعد جهد، فهذا عذرنا في هذه الرسالة الرقطاء والقهقرية والخيفاء المتقدمتين، وما علمت أحداً شرحها شرحنا ولا بلغ منها مبلغنا، والله منشئها من عالم بارع! فما اتفق له إنشاؤها إلا بعد التبخر في علوم اللغات حتى كأن أبا حفص بن برد يخاطبه بهذه الأبيات: [البسيط]

أهدى لك الودّ محضاً غير مقطوبٍ	أبا العلاء استمع تعريض ذي مقّة
في العلم والظرف والآداب والطيبِ	أنت الذي لم تُعاشر مثله رجلاً
وكُنْه علمك شيء غير محسوبٍ	تحصيل فضلك للحسّاد معجزة
وعيت منها ولا أشياخ يعقوبٍ	أما اللغات فما يعقوب يبلغ ما

\* \* \*

قال: فلما استشفّ الأمير لآليها، ولَمَحَ السَّرَّ المودَعِ فيها، أوَعَرَ في الحال بقضاء دَينِي، وفصلَ بين خُصْمِي وبينِي، ثم استخْلِصَنِي لمُكائِرَتِهِ، واختصَّنِي بأثرته، فلبت بضع سنين أنعم في ضيافته، وأرتع في ريف رأفته؛ حتّى إذا غمّرتني مواهبُهُ، وأطال ذيلي دهبُهُ، تَلَطَّفْتُ في الارتِحَالِ، على ما ترى من حُسنِ الحال.

قال: فقلت له شكراً لِمَنْ أتاحَ لَكَ لُقيانَ السَّمحِ الكَرِيمِ، وأنقذك من ضغطة الغريم، فقال: الحمدُ لله على سَعَادَةِ الجَدِّ، والخلوصِ مِنَ الخُصْمِ الألدِّ، ثم قال: أيّماء أحبُّ إليك؟ أن أخذيك من العطاء، أم أتُحَفِّك بالرسالة الرُقطاء، فقلت: املاء الرسالة أحبُّ إليّ، فقال: وهو حقُّك أخف عليّ، فإنَّ نِخْلَةَ ما يلجُ في الآذان، أهونُ من نِخْلَةَ ما يخرجُ من الأزدان. ثمَّ كأنه أنفَ واستحيا، فجمع لي بينَ الرِّسالة والحُذْيا، ففزتُ منه بِسَهْمَيْنِ، وفصلت عنه بِعُثْمَيْنِ، وأبت إلى وطني قرير العين، بما حزتُ من الرسالة والعين.

قوله: استشفّ، نظر، لآليها: جواهر كلامها، لمح: رأى. المودع: المضمّن المجعول، وعنى بالسّرّ ما ذكر من النقط لحرف والترك لآخر، أو عز: تقدم، فصل: قطع، استخلصني: ضمّني وأنقذني منه. لمكائرته: لزيادة عدده، يريد أن الأمير خلّصه من غريمه وضمه إليه، وجعله فيمن حواليه فكثروا به. اختصني بأثرته: أفردني

بعطيته، وآثرني بها على غيري. لبثت: أقمت، بضع سنين: قال أبو عبيدة رحمه الله: البضع من واحد إلى أربعة، وقال الأخفش: من واحد إلى عشرة، وقال الفراء: ما دون العشرة، وقال ابن عباس رضي الله عنهما: البضع من الثلاثة إلى عشرة، قال رسول الله ﷺ لأبي بكر لما نزلت ﴿في بضع سنين﴾ [الروم: ٤]: «البضع ما بين السبع والتسع»<sup>(١)</sup>، قال ابن سلام: فلما انقضت سبع سنين ظهرت الروم على فارس، وقال أبو محمد في الدرّة: البضع أكثر ما يستعمل فيما بين الثلاث إلى العشر، وأسّر ذلك إلى النبي ﷺ في تفسير قوله تعالى ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سِيغْلِبُونَ فِي بُضْعِ سِنِينَ﴾ [الروم: ٣]، وذلك أنّ المسلمين كانوا يحبون أن تظهر الروم على فارس، لأنهم أهل الكتاب والمشركون يميلون إلى أهل فارس، لأنهم أهل أوثان، فلما بشر الله المسلمين بأنّ الروم سيغلبون سرّ المسلمون، ثم إن أبا بكر رضي الله عنه أخبر مشركي قريش بما نزل عليهم، فقال له أمية بن خلف: خاطرنني على ذلك، فخاطره على خمس قلائص في مدة ثلاث سنين، ثم أتى النبي ﷺ فسأله عن البضع، فقال: ما بين الثلاثة إلى العشرة، فأخبره بخاطره مع ابن خلف. فقال له: ما حملك على تقريب المدة؟ قال: الثقة بالله ورسوله، فقال له: عد إليهم فزدهم في الخطر، وازدد في الأجل، فزدهم قلوصين وزادوه سنتين، فظفرت الروم بفارس قبل انقضاء الأجل الثاني تصديقاً لتقدير أبي بكر رضي الله عنه. ويقال البضع بغير هاء للمؤنث مثل خمس وبضعة للمذكر مثل خمسة.

أرتع: أكل وأتنعّم، والريف: الخصب، والرأفة: الرفق. غمرتني مواهبه: غطتني عطاياه، وأراد بإطالة ذيله كثرة ماله حتى صار منه فضول، وصار يجرّ ذيله تبخترأ. تلطفت: تسلّلت برفق، أتاح: قدّر. لقيان: لقاء. الضّغطة: التضييق، وضغطه: ضيّق عليه، الجّد: الحظ والسعد. الألدّ: الشديد الخصومة. أحذيك: أعطيك. أتحفك: أهديك. وإملاء الرسالة: إلقاءه عليه ليكتبها. نحلة: عطية، يلج: يدخل، الأردان: الأكمّام. أنف: كبر ذلك عليه واستنكفه، والحذبا: العطية فصلت: زلت، أبتّ: رجعت. قرير العين: مسروراً بالفائدة. حزت: جمعت وصار في حوزي، أي في ملكي. والعين: الذهب الأحمر.

(١) أخرجه الترمذي في التفسير، تفسير سورة ٣٠٠، باب ١، ٣.

## المقامة السابعة والعشرون

### وهي الوبرية

حكى الحارث بن همام، قال: ملئت في ريق زمني الذي عبر، إلى مجاورة أهل الوبر؛ لأخذ أخذ نفوسهم الأبية، وألستهم العربية، فسمرت تشمير من لا يالو جهداً، وجعلت أضرب في الأرض غوراً ونجداً؛ إلى أن اقتنيت هجمة من الراغية وثلة من الثاغية، ثم أويت إلى عرب أرداف أقيال، وأبناء أقوال، فأوطنوني أمتع جناب، وفلوا عني حد كل ناب، فما تأوئني عندهم هم، ولا قرع صفاتي سهم.

\*\*\*

غير: تقدم. أهل الوبر: أصحاب البوادي: الذين مالهم الإبل، وكنى بالوبر عنها. الأبية: العزيزة التي تأبى الذل، يالو جهداً: يقصر في الاجتهاد، أضرب: أمشي في الأرض. وغوراً ونجداً: مرتفعاً ومنخفضاً، اقتنيت: اكتسبت لنفسي لا للبيع.

وشرح الحريري ألفاظاً في المقامة فنقتصر فيها على شرحه إلا بقدر ما يزيد الكلام بياناً، مثل قوله: أخذ أخذ نفوسهم، أي أنخلق بأخلاقهم وطباعهم، ويقال لو كنت مثلنا لأخذت بأخذنا، بكسر الهمزة وفتحها، أي بخلائقنا وشكلنا، واستعمل فلان على الشام وما أخذ أخذه، أي وما والاه وكان حيزه، وقوله: إرداف أقيال؛ يفسر القيل بالملك وبردف الملك، وقيل: القيل بالمشرق كالقائد بالأندلس والرذافة في الجاهلية كالوزارة في الإسلام، والرذافة: بأن يرتد مع الملك على مركوبه، وأن يستخلفه في موضعه متى غزا، أويت: رجعت واتخذته مأوى، أوطنوني: أنزلوني. جناب: جانب، فلوا: كسروا. ناب: ضرس. تأوئني: أتاني ليلاً، ولا قرع صفاتي سهم، أي لم ينلني ضرر.

\*\*\*

إلى أن أضللت في ليلة منيرة البدر، لفتح غزيرة الدر؛ فلم أطب نفساً بالعاء طلبها، والقاء حبلها على غاربها؛ فتدثرت فرساً محضاراً، واعتقلت لذنأ خطاراً، وسرنت ليلتي جمعاء، أجوب البيداء، وأقتري كل شجراً ومزداء، إلى أن نشر الصبح راياته، وحينئذ الداعي إلى صلاته، فنزلت عن متن الركوبة، لأداء

المكتوبة، ثم حُلْتُ في صَهْوَتِهَا، وفررتُ عَنْ شَخْوَتِهَا، وسِرْتُ لا أرى أثراً إلا قَفْوَتُهُ، ولا نَشْرَأَ إلا عَلْوَتُهُ، ولا وادياً إلا جَزَعَتُهُ، ولا راكباً إلا اسْتَطَلَعَتُهُ، وجدِّي مع ذلك يذهب هدرأ، ولا يجدُ وردهُ صدرأ، إلى أن حَانَتْ صَكَةُ عَمِي، ولفحُ هَجِيرٍ يذْهَلُ غَيْلَانٌ عَنْ مِي.

\*\*\*

أضللت: أنلقت، وضلت الناقة وأضلها رُبُّها، منيرة: مضيئة. اللقحة: الناقة لها لبن. غزيرة الدرّ: كثيرة اللبن، إلغاء: ترك غاربها: أعلى سنامها، اللدن: الرمح اللين. الخطار: الطويل المضطرب. واعتقلت الرمح: جعلته ما بين سرجك ورجلك، أجوب البيداء: أقطع القفر. وفسر «حيعل» بأنه قول المؤذن: حي على الصلاة حي على الفلاح، وشاهده: [الطويل]

ألا ربّ طيف بات منك معانقي إلى أن دعا داعي الصلاة فحيعلاً<sup>(١)</sup>

وقال آخر: [الوافر]

أقول لها ودمع العين جارٍ ألم تحزنيك حيعلة المنادي<sup>(٢)</sup>

ومعنى حيّ، هلمّ وأقبل، والفلاح: الفوز، وأفلح الرجل، إذا فاز وأصاب خيراً، والمفلحون: الفائزون، وقيل: الفلاح البقاء، أي أقبلوا على بيت البقاء في الجنة. والمفلحون: الباقون، والصلاة: المعلومة، والصلاة: الرحمة كقوله تعالى ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾ [البقرة: ١٥٧]، وكقوله عليه الصلاة والسلام: «اللَّهُمَّ صل على آل أبي أوفى»<sup>(٣)</sup> والصلاة بمعنى الدعاء كالصلاة على الميت، وكقوله ﷺ: «إذا دُعِيَ أحدكم إلى طعام فليجب فإن كان مفطراً فليأكلْ وَمَنْ كَانَ صَائِماً فَلْيَصِلْ»<sup>(٤)</sup> أداء: قضاء. حُلْتُ في صهوتها: ركبت ظهرها ووثبت عليها، فررت: كشفت، قفوتها: أتبعته. نشزا: مرتفعاً، استطلعتها: استخرته وسألته. جدِّي: عزمي واجتهادي، هدرأ: باطلاً. ورده صدرأ، أي سؤاله خيراً والورد إتيان الماء والصدر: الرجوع عنه، لفح: تحرك، هجير: حرّ. يذهل: يشغل.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (حصل)، (هلل)، وكتاب العين ٦٠/١، وتاج العروس (حيعل)، ويروى «داعي الصباح» بدل «داعي الصلاة».

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (حعل)، (هلل)، وتاج العروس (حيعل)، وديوان الأدب ٤٨٨/٢، وكتاب العين ٦٠/١.

(٣) أخرجه البخاري في المغازي باب ٣٥، والدعوات باب ١٩، ٣٣، ومسلم في الزكاة حديث ١٧٦، وأبو داود في الزكاة باب ٧، والنسائي في الزكاة باب ١٣، وابن ماجه في الزكاة باب ٨، وأحمد في المسند ٣٥٣/٤، ٣٥٥، ٣٨١، ٣٨٣.

(٤) أخرجه الترمذي في الصوم باب ٦٤، وأبو داود في الأطعمة باب ١.

## [ذو الرمة ومي]

غيلان اسم ذي الرمة، وهو غيلان بن عُقبة بن بيهس بن مسعود بن حارثة، عداة في الرباب، والرباب: عدّي بن عبد مناة وتيم بن عبد مناة وعُكُل، وهو عوف بن عبد مناة، وثور بن عبد مناة، وضبة بن أذ وهو عمهم، وأد بن طابخة بن الياس بن مضر، وسمي ذا الرمة، لقوله يصفُ وتداً: [الرجز]

وغير مرضوخ القفا موتود      أشعثٌ باقي رمة التقليد<sup>(١)</sup>  
نعم فأنت اليوم كالمعمود      من الهوى أو شبه المورود  
بمي ذات المبسم المبرود      والمقلتين وبياض الجيد

وقيل: سُمي به لأنه خشي عليه من المس، فأتى به الرجل من الحي فكتب له معاذة علقت في عنقه، وشدت بحبل، وقيل: سمعته بذلك خرقاء التي يذكرها في شعره، وذلك أنه رآها وهي في جوار على سنها فأعجبته وأدام الالتفات إليها ثم قال لها: يا جارية اخززي لي هذه القربة. فعلمت مراده، فقالت له: إني خرقاء، فولّى وفي يده قطعة جبل بال فنادته: يا ذا الرمة إن كنتُ خرقاء، فجاريتي صناع، فاذهب إليها، فمضى عليه ذو الرمة، وسماها في شعره خرقاء، فمضت عليها.

وهي مي بنت عاصم بن طلبة بن قيس بن عاصم، وتكنى أم ثور، وغلبت عليه حتى عرف بها، فقيل غيلان مي كما قيل كثير عزة.

وأول أمره مع مي - فيما حكى الأصبهاني عن أمة لأم مي - قالت: كنا نازلين بأسافل الدهناء ورهط ذي الرمة مجاورون لنا، فجلست مية تغسل ثياباً لها ولأمها، في بيت رث فيه خروق، وهي فتاة أحسن من رأيت حين بدا ثدياها، فلما فرغت لبست ثيابها وجلست عند أمها، وأقبل ذو الرمة ينشد ضالة، فدخل وجلس ساعة ثم خرج، فقالت مية: إني لأرى أنّ هذا العذري قد رأني منكشفةً واطلع عليّ من حيث لا أشعر، فإنّ بني عذرة أخبت قوم في الأرض - فاذهبي فقصي أثره، فقالت: قصصت أثره فوجدته قد تردّد أكثر من ثلاثين مرة، كل ذلك يدنو فيطلع عليها، ثم يرجع على عقبه ثم يعود فأخبرتها بذلك، ثم لم ينشب أن جاءنا شعره فيها من كلّ وجه ومكان.

وحديث أيضاً بسنده عن عمارة بن ثقيف أنّ ذا الرمة حدّثه أنّ أول أمره معها أنه خرج مع أخيه وابن عمّه في بغاء إبل لهم، فوردوا على ماء، وقد جهدهم العطش، قال: فأنتيت خبء عظيماً أستسقي لهما ماء؛ فإذا عجوز جالسة في رواقه، فالتفتت وراءها وقالت: يا مي، اسق الغلام، فدخلت عليها وهي تنسج شقة، فقالت لي: لقد كلفك

(١) الرجز في ديوان ذي الرمة ص ٣٢٨ - ٣٣٠، ولسان العرب (رمم)، وتهذيب اللغة ١٥/١٩٢، وجمهرة اللغة ص ١٢٦، وتاج العروس (رمم).

أهلك السفر، على ما أرى من حداثة سنك، ثم قامت تصبّ في ركوتي ماء وعليها شوذب، فلما انحطت على القرية رأيت مرأى لم أر أحسن منه، فلهوت بالنظر إليها، وهي تصبّ الماء فيذهب يميناً وشمالاً، فقالت العجوز: يا بني ألهمتك ميّ عما بعثك له أهلك، أما ترى الماء يذهب يميناً وشمالاً؟ قلت: أما والله ليطولنّ هيامي بها ثم أتيت بالماء أخي وابن عمي فلففت رأسي، وانتبذت ناحية وقلت: [الرجز]

قد سَخِرْتُ أخت بني لبيدَ      منّي ومن سلّم ومن وليد<sup>(١)</sup>  
رأت غلامي سفر بعيد      يدرعان اللّيل ذا السدود  
مثل أذراع اليلمق الحديد

وهي أول قصيدة قلت: ثم مكثت أهيم بها في ديارها عشرين سنة.

وأما ابن قتيبة فقال: مكثت ميّ تسمع شعر ذي الرّمة ولا تراه، فجعلت لله أن تنحر بدّنه يوم تراه - وكانت من أجمل الناس - فلما رأته دميماً أسود صاحت: واسواتاه! واضيعة بدناته! فقال: [الطويل]

على وجه ميّ مسحةً من ملاحية      وتحت الثياب الشّين لو كان باديا<sup>(٢)</sup>  
فكشفت عن جسدها، قالت: أشيناً ترى لا أمّ لك! فقال: [الطويل]

ألم تر أن الماء يخبث طعمه      وإن كان لون الماء أبيض صافيا

فقالت له: قد رأيت ما تحت الثياب، فلم يبق إلا أن أقول لك: هلّم فذق ما وراءه، فوالله لا ذقت ذلك أبداً، ثم صلح الأمر بينهما، فعادا لما كانا من حبهما.

وهو شاعر مجيد مكثر وضاف للأطلال والديار والصبر على قطع القفار. أبو الفرج: كان سليمان بن أبي شيخ، رواية لشعر ذي الرّمة، فأنشد يوماً قصيدة له وأعرابي من بني عدي بسمعه فقال: أشهد أنك فقيه تحسن ما تلوته، وكان يحسبه قرآناً.

وكان أهل البادية يعجبهم شعره، وكان جرير والفرزدق يحسدانه، وقال حماد الرواية: ما أحرّ القوم ذكره إلا لحداثة سنه، وأنهم حسدوه.

وقال أبو المطرف: لم يكن أحد منهم في زمانه أبلغ منه، ولا أحسن جواباً، وكان كلامه أحسن من شعره.

وقال مولى لبني هاشم: رأيت بسوق المربرد وقد عارضه رجل فقال: يا أعرابي - يهزأ به - أشهد بما لم تر! قال: نعم قال: بماذا، قال: إن أباك ناك أمك.

(١) الرجز في ديوان ذي الرمة ص ٣٢٨ - ٣٣٠.

(٢) البيت في ديوان ذي الرمة ص ١٩٢١، ولسان العرب (مسح)، وتهذيب اللغة ٤/٣٤٩، ومعجم البلدان (الملا)، ووفيات الأعيان ٤/١٢، ومعاهد التنصيص ٣/٢٦١، والعتد الفريد ٦/٤١٣، والأغاني ١٨/٣٠.



الأصمعي: ما أعلم أحداً من العشاق شكاً أحسن من شكوى ذي الرّمة، مع عقّة وعقل.

أبو عبيدة: يخبر ذو الرّمة فيحسن الخبر، ثم يردّ على نفسه فيحسن الردّ، ثم يعتذر فيحسن التخلص. مع حسن إنصاف في الحكم وعفاف.

وقال ذو الرّمة: من شعري ما ساعدني فيه القول ومنه ما أجهدت نفسي فيه، ومنه ما جنت فيه جنوناً، فأما الذي طاعوني فيه القول فقولي: [الطويل]

خليليّ عوجا في صدور الرواحلِ      بجمهور حُزوى فابكيا في المنازل<sup>(١)</sup>  
لعلّ انحدار الدمع يعقب راحة      من الوجد أو يشفي نجيّ البلايل  
وأما ما أجهدت نفسي فيه فقولي: [البيط]

أنّ توَسَّمت من خرقاء منزلةً      ماء الصبابة من عينيك مسجوم<sup>(٢)</sup>  
كأنها بعد أحوالٍ مَضيّنٍ لَهَا      بالأشيمين يمانٍ فيه تسهيمُ  
وأما الذي جنت فيه جنوناً فقولي: [البيط]

ما بال عينك منها الماء يَنسَكُبُ      كأنه من كُلى مفزّية سرب<sup>(٣)</sup>  
براقة الجيد واللّبات واضحةً      كأنها ظبية أفضى بها لببُ  
زِينُ الثياب وإن أثوابها استلبتْ      فوق الحشية يوما زانها السلبُ  
إذا أخو لذة الدنيا تبطنها      والبيتُ فوقهما بالستر محتجبُ  
ساقَت بطيِّبة العزّنين مارنها      بالمسك والعنبر الهنديّ مختضب  
لمياء في شفّتها حوّة لَعَسُ      وفي اللّثات وفي أنيابها شَنَبُ  
كحلأ في بَرَجٍ، بيضاء في دَعَج      كأنها فضة قد زانها ذهبُ

وهذه القصيدة من المطولات التي نثفت على المائة وربعها، وتصرف فيها ما شاء من أوصاف الأطلال والديار والثور والحمار والكلاب والظبي وغير ذلك. وفي خلال ذلك يأتي بتشبيهاً بديعات، وهو أشعر الشعراء الإسلاميين في التشبيه. وكان يقول: إذا قلت «كأن» فلم أجد مخرجاً فقطع الله لساني.

(١) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ٢٩٥.

(٢) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ٣٧١، والخصائص ١١/٢، والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٣، ولسان العرب (رسم)، (عنن)، (عين)، ومجالس ثعلب ص ١٠١، ويروي «أعن ترسّمت» بدل «أن ترسّمت».

(٣) الأبيات في ديوان ذي الرمة ص ٩، والبيت الأول في لسان العرب (سرب)، (غرف)، (عجل)، ومقاييس اللغة ٣/١٥٥، والمخصص ٧/١٢٨، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/٤١٥.

واحتذى في ذلك حذوه من المولدين ابن المعتز، وقصده الحريري في هذا الموضوع لمعنيين: أحدهما لأنه كان صادقاً في حبِّ مية فكان لا يشغله عنها شيء، لا مثل كثير عزة وغيره ممن لا يصدق في حبه، والثاني أنه يكثر في شعره صبره على قطع الهواجر لمية مثل قوله: [الطويل]

وهاجرة من دون مية لم تقل  
إذا جعل الحرباء مما أصابه  
لئن كانت الدنيا علي كما أرى  
ولما شكوت الحب كيما تشيبي  
قلوصي بها والجندب الجون يرمح<sup>(١)</sup>  
من الحريلوي رأسه ويرتح  
تباريح من مي فللموت أروخ  
بوذي قالت إنما أنت تمزح  
فذكر الحريري أن هذه الهاجرة شغلته عن ذكر مي حتى طلب ظللاً يلوذ به.

\*\*\*

وكان يوماً أطول من ظلّ القناة، وأحرّ من دمع المقلات فأيقنتُ أني إن لم أستكن من الوقدة. وأستحمّ بالرقدة، وأدنفني اللغوب، وعلقت بي شعوب، قعجت إلى سرحة كثيفة الأغصان، وريقة الأفنان، لأغور تحتها إلى المغيربان؛ فوالله ما استروح نفسي، ولا استراح نفسي حتى نظرتُ إلى سانح، في هيئة سائح؛ وهو ينتجع نجعتي، ويشتدُّ إلى بقعتي، فكرهتُ انعياجه إلى معاجي؛ فاستعدتُ بالله من شرِّ كلِّ مفاجيء، ثمّ ترجيتُ أن يتصدّى منشداً، أو يتبدّى مُرشداً فلما اقترب من سرحتي، وكاد يُحلُّ بساحتي، ألفتُه شيخناً السروجي، مُتّشحاً بجرابه. ومضطغناً أهبة تجوابه، فأنسني إذ ورد، وأنساني ما شرّد، ثمّ استوضحته من أين أتره، وكيف عُجره وبجره.

\*\*\*

أستكن: أستتر وأطلب كئنا. الوقدة: شدة الحر، استجم: استريح فأتقوى. أدنفني: أمرضني. اللغوب: التعب.

وذكر طول اليوم القصير وأنشد عليه في الشرح: «ويوم كظل الرمح...»، وذكر أن اليوم القصير يوصف بإبهام القطاة، ولم ينشده عليه شيئاً، وقال جرير: [الطويل]

(١) الأبيات في ديوان ذي الرمة ص ١٢١٢، والبيت الأول في لسان العرب (رمح)، وتهذيب اللغة ٥/ ٥٣، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٧٧، وكتاب العين ٣/ ٢٢٦، ويروى «ومجهولة» بدل «وهاجرة».

ويوم كإبهام القطاة محبب  
رزقنا به الصئيد الغزير فلم يكن  
وذلك يوم خيرُه قبل شره  
قال الأصمعي: قال لي خلف الأحمر: ويحه فما ينفعه حين يؤولُ إلى الشر! قلت:  
فكيف يجب أن يقول؟ قال: خيرُه دون شره، قلت: والله لا أرويه بعدها إلا هكذا.  
عُجْتُ: ملت. سَرَحَ: شجرة، كثيفة: ملتفتة الأغصان. وريقة: كثيرة الورق.  
والأفنان: الأغصان، أو ما تفرع منها. وما أحسن ما نظم في الفرار من الحرِّ إلى الظل  
المنازي كاتب مروان صاحب ميفارقين حين قال: [الوافر]

وَقَانَا وَقْدَةَ الرَّمْضَاءِ رَوْضُ  
قصدنا دَوْحَهُ فحنا علينا  
يراعي الشمس أئى قابلتْنا  
فيحجبها ويأذنُ للنسيم  
وهذا ما يتعلق بالغرض، وزاد فيه معنى بديعاً بقوله: [الوافر]  
وَيَسْقِينَا عَلَى ظَمَأٍ زَلَالاً  
الذمن المدام مع الكريم  
يَرُوعُ حصاه حالية العَوَانِي  
فتلمس جانب العقد النظيم  
تأمل هذه الصفة تجدها غاية في بابها، وتخيّل هذه الجارية كيف نظرت بياض  
الحصى في الماء، فارتاعت وحسبت عقدها تناثر، فالتمسته بيدها.

وقال السري فأحسن: [الطويل]

أدزها ففقد اللوم إحدى الغنائم  
ولا عيش إلا في اعتصام بقهوة  
ولا ظل إلا ظل كرم معرّش  
سما غصون تحجب الشمس أن ترى  
وقال ابنُ بُنال في متزوه بشريش يسمى أجانة: [الطويل]

أيا حبذا إجانة كيفما اغتدث  
مذانب ماء كالألجين على حصي  
ورمل إذا ما ابتلّ بالماء عطفه  
زمان ربيع أو زمان عصير  
كدر بلا ثقب أغرّ نثير  
غنيناً به عن عنبر وذرور

(١) يروي البيت الأول:

ويوم كإبهام القطاة مملّخ  
وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/٢٩٧.

إلي صباه معجب لي باطله

وتين كما قامت على حَلَماتها      نهوْدُ عذارى الزنج فوق صدورِ  
 كأن القباب الخزَ فيها عرائسُ      على سُرُرٍ مفروشة بحريرِ  
 وله أيضاً عفا الله تعالى عنه: [الطويل]  
 كأن جني القوطي في رونق الضُحى      وقد حملته راحة الورقاتِ  
 نهود عذارى زُحزحت عن مقرّها      فقامت على الأطراف والحلماتِ

قوله: استروح نفسي، أي استنشقت الريح فتنفست فيه من التعب، أي ما سكنت عني أنفاس التعب، واستروحت الشيء، وجدت ريحه، سائح: عابر يسبح في الأرض، أي يمشي في جهاتها، ويقال للمكدي: سائح، لأنه يسبح في طلب الكدية. ينتجع نجعتي، أي يقصد قصدي في طلب الراحة. والانتجاع: طلب المرعى. يشتد: يجري. بقعتي: موضعي. انعياجه: انعطافه. معاجي: مكاني الذي عجت إليه. مفاجيء آت على غفلة. يتصدى: يتعرض. منشدأ: دالاً على الشيء، تقول: نشدت الضالة طلبتها، وأنشدتها: دللت عليها طالبها. مرشدأ: هادياً للطريق. ساحتي: موضعي الذي أنا فيه. ألفتته: وجدته. متشحاً بجرابه، أي جعل جرابه موضع الوشاح. أهبة تجوابه، أي عدة جولانه. ورد: وصل ما شرد: ما نفر، يعني الضالة. استوضحته: سألته أن يوضح لي أمره.

\*\*\*

فأنشد بديهاً، ولم يقل إيهياً: [الخفيف]

قُلْ لِمُسْتَطَلَعٍ دَخِيلَةَ أَمْرِي      لَكَ عِنْدِي كَرَامَةٌ وَعَزَاةُ  
 أنا ما بين جوبِ أرضِ فَأَرْضِ      وَسُرَى فِي مِفَاذَةٍ فَمَفَاذَةٌ  
 زَادِي الصَّيْدُ وَالْمَطِيَّةُ نَغْلِي      وَجِهَارِي الْجِرَابُ وَالْعُكَاذَةٌ  
 فإذا ما هبطتُ مصراً فَبَيْتِي      غُرْفَةُ الْخَانَ وَالنَّدِيمُ جُزَاذَةٌ  
 لَيْسَ لِي مَا أَسَاءُ إِنْ فَاتَ أَوْ أَحْزَ      نُوْ إِنْ حَاوَلَ الزَّمَانُ إِبْتِزَاذَةٌ  
 غير أني أبيتُ خِلاًواً مِنَ الْهَمِّ      وَتَفْسِي عَنِ الْأَسَى مُنْحَاذَةٌ  
 أرقُدُ اللَّيْلَ ملءَ جفني وقلبي      بَارِدٌ مِنْ حَرَارَةٍ وَحَزَاذَةٌ  
 لا أبالي من أي كاسٍ تَفُوقُ      تَ وَلَا مَا حَلَاوَةٌ مِنْ مَرَاذَةٌ  
 لا ولا أستجيزُ أن أجعل الذلَّ      مَجَازاً إِلَى تَسَنِّي إِجَاذَةٌ  
 وإذا مَطَلَبٌ كَسَا حُلَّةَ الْعَا      رِفْعُ بَعْدَ لِمَنْ يَرُومُ نَجَاذَةٌ  
 وَمَتَى اهْتَرَزَ لِلدَّنَاءَةِ نِكْسُ      عَافَ طَبْعِي طِبَاعَهُ وَاهْتِزَاذَةٌ  
 فالمنايا ولا الدنيايا وخيرُ      مِنْ رُكُوبِ الْخَنَّا رُكُوبِ الْجِنَاذَةٌ

\*\*\*

بديها: مرتجلاً من غير فكرة، المستطلع: الذي يحب أن يطلع على الأمر دخيلة أمري: باطنه، عزازة: عزة ورفعة. جوب: قطع. سري: مشى الليل. مفازة، قال الأصمعي: هي المهلكة سميت بذلك تفاعلاً لسالكها بالفوز، كما سُمي اللديغ سليماً تفاعلاً بالسلامة، قال ابن الأعرابي: هي مأخوذة من فوز الرجل، إذا هلك، والعرب تسمي النعل مطيةً مجازاً حيث يستعان بها على قطع المفازة، وأنشد أبو عليّ الفارسي رحمه الله: [الطويل]

رَوَّاجِلُنَا سَتْ وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ      نَجْتَبِهِنَّ الْمَاءَ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

وقال أبو نواس: [الطويل]

إِلَيْكَ أبا العباس يا خَيْرَ مَنْ مَشَى      عَلَيْهَا امْتَطَيْتُنَا الْحَضْرَمِيَّ الْمَلْسَنَا<sup>(١)</sup>

قَلَائِصَ لَمْ تَعْرِفْ حَنِيناً إِلَى طَلَاً      وَلَمْ تَذَرِ مَا قَرَعَ الْفَنِيْقَ وَلَا الْهِنَا

وأخذه أبو الطيب فقال: [المنسرح]

لَا نَاقَتِي تَقْبِلُ الرَّدِيفَ وَلَا      بِالسُّوْطِ يَوْمَ الرَّهَانِ أَجْهَدُهَا<sup>(٢)</sup>

شِرَاكِهَا كُورِهَا وَمِشْفَرِهَا      زَمَانُهَا وَالشُّسُوعَ مِقْوَدُهَا

أشدَّ عصف الرياح يسبقه      تَحْتِيَّ مِنْ خَطْوِهَا تَأَيَّدُهَا

وكان السُّروجي أكثر عدّة من أبي الشمقمق في قوله: [الخفيف]

كَلَّمَا كُنْتُ فِي جَمُوعٍ فَقَالُوا      قَرَّبُوا لِلرَّحِيلِ قَرْنْتُ نَعْلِي

أَتَرَى أَنْتِي مِنَ الدَّهْرِ يَوْمًا      لِي فِيهِ مَطِيَّةٌ غَيْرَ رِجْلِي

حَيْثَمَا كُنْتُ لَا أَخْلَفُ رَخْلًا      مِنْ رَأَيْتِي فَقَدِ رَأَيْتِي وَرَحْلِي

ومن أبيات المعاني في نعل: [الطويل]

وَسُودَاءَ الْمُنَاسِبِ يَمْتَطِيهَا      أَخُو الْحَاجَاتِ لَيْسَ لَهُ تَكْيِزُ

فِيحْمَلُهَا وَتَحْمَلُهُ فِيهَا      مَنَافِعَ حَيْثُ يَبْتَدِرُ السُّفِيرُ

عَلَى أَنْ السُّفِيرِ يَنَالُ مِنْهَا      فَيَرْقَعُهَا إِذَا جَدَّ الْمَسِيرُ

السفير: ورق الشجر، والمُسْفرة المكنسة. والجهاز: ما يحتاج إليه المسافر من العدة. والعكازة، العصا مصرًا: بلدًا. الخان: الفندق. والتديم: الصاحب على الشراب، وجزازة، قيل: إنه خليعٌ مشهور عندهم، وهذا لا يبعد. وأخبرني الأستاذ أبو ذر وغيره أنها القراطيس الصغار، يكتب للناس فيها صفة حاله فيستجديهم بها، فيريد أن نديمه إذا دخل بلدة قطع من قرطاس يجزّها ورقة كبيرة يكتب فيها بما يجلب ممّا يؤكل ويشرب،

(٢) الأبيات في ديوان المتنبي ١/٣٠١.

(١) البيتان في ديوان أبي نواس ص ٧٦.

والجزازة: ما يسقط من الشيء تجزؤه، كالقصاصه ما يسقط مما يُقَصّ. والثَّحَاتة والقَلَامَة وغير ذلك، فلما كانت القطعة الصغيرة تسقط من الورقة سمّوها جُزَازَة. ثم اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم، قال الفنجديهي: جزازة، أي قطعة كاغد عليها شيء مكتوب، والجزازة: ما يقطع من الشيء، قال: وأنشد بعضهم: [الوافر]

وقالوا كيف حالك قالتُ حالي      تُقضى حاجتي وتفوت حاجي  
نديمي هرّتي وسميرُ أنسي      دفاتيري ومعشوقِي سراجي

أساء: أصاب فيه بسوء، وأحزن عليه، حاول: طلب، ابتزازه: تجريده وإزالتها. خَلُو: فارغ البال. الأسى: الحزن. منحازة: متنحية ومنعزلة ومنقبضة، وانحاز: انزل. ملء جفني: أي أرقده هنيئاً لقلّة همي، فتمتلئ عيني بالنوم، وهو من قول المتنبي: [البيسط]

أنامِ ملءِ جُفوني عن شوارِدها<sup>(١)</sup>

والحزازة في القلب: تأثير الهمّ كأنه يحزّ فيه، أي يقطع، وقال الشاعر: [الطويل]

إذا كان أولاد الرجال حزازة      فأنتَ الحلالُ الحلو والبارد العذب<sup>(٢)</sup>

والحزازة هنا: الولد السوء، ولا شيء أنكى للقلب من همّه، والحزازة أيضاً الحقد والغيط، وفي قلبي منه حزازة أي حرقة وحزن. تفوّقت أي شربت فواقها، وهو أخذها ما فيها شيئاً فشيئاً، وما بين عبّة وعبّة فواق؛ وأصله ما بين حَلْبَة من الضرع وحلبة. مازاة: بين الحموضة والحلاوة. مجازاً: طريقاً يجاز عليه. تسني: تيسر. إجازة: عطية وصلة. يروم: يطلب. نجازة: قضاءه وتمامه، ولبعضهم في هذا المعنى: [مخلع البسيط]

أشدُّ من عَيْلَةٍ وُجوع      إغضاء حرّ على الخضوع  
فقنع من الدهر قوت يوم      وأنت بالمنزل الرفيع  
ولا ترد ثروة بمالٍ      يُنال بالذلّ والخشوع  
وازحلّ إذا أجذبّت بلاد      منها إلى الخضب والربيع

الدناءة: الفعل القبيح. نكس: دنيء، عاف: كره. اهتزازه: طربه وخفته.

ولبعضهم في هذا المعنى: [الوافر]

ويجتنب اللبيبُ ورود ماءٍ      إذا كان الكلابُ يَلْغَنَ فيه  
كما سقط الذباب على طعامٍ      فتتركه ونفسك تشتهيّه

(١) عجزه:

ويسهر القوم جزّاهم ويختصم

والبيت في ديوان المتنبي ٣/٣٦٧.

(٢) البيت لعكرشة العبسي في سمط اللآلي ص ٦٢٩، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/٤١٣.

وقال أبو محمد المصري يخاطب المعتمد وقد فرّ منه: [المتقارب]

رحلتُ وفي قلب جَمْرُ الغَضَى وهجري لكم دُونُ شكِّ صوابُ

كما تهجرُ النفسُ حُرَّ الطعام إذا ماتساقط فيه الذبابُ

المنايا ولا الدنيا، أي إتيان المنية ولا فعل الدنية، قال أوس بن حارثة: مَلَكُ المنية ولا الدنية، في وصية طويلة، والمنية معناها المقدورة المحكوم بها، وهي مفعولة من المُنَى وهو المقدر والقدر، يقال: مَنَّاكَ اللهُ بما يسرك، وأصلها ممنوءة فُصِّرَتْ مفعولة فعيلة، كمطبوخ وطبيخ، وأدغمت الياء في الياء. الخنا: الفساد. الجنازة: النعش.

\*\*\*

ثُمَّ رَفَعَ إِلَيَّ طَرْفَهُ، وَقَالَ: لِأَمْرِ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ، فَأَخْبَرْتُهُ خَبَرَ نَاقَتِي السَّارِحَةِ، وَمَا عَانَيْتُهُ فِي يَوْمِي وَالْبَارِحَةِ، فَقَالَ: دَعِ الْاَلْتِفَاتِ، إِلَى مَا فَاتِ، وَالطَّمَّاحِ إِلَى مَا طَاحَ، وَلَا تَأْسَ عَلَى مَا ذَهَبَ، وَلَوْ أَنَّهُ وَاذٍ مِنْ ذَهَبٍ، وَلَا تَسْتَمِلُ مَنْ مَالَ عَنْ رِيحِكَ، وَأَضْرَمَ نَارَ تَبَارِيحِكَ، وَلَوْ كَانَ ابْنُ بُوْحِكَ، أَوْ شَقِيقَ رُوْحِكَ، ثُمَّ قَالَ: هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَقِيلَ، وَتَتَحَامَى الْقَالَ وَالْقِيلَ؟ فَإِنَّ الْأَبْدَانَ أَنْضَاءُ تَعَبٍ، وَالْهَاجِرَةَ ذَاتُ لَهَبٍ، وَلَنْ يَضُقُّ الْخَاطِرِ، وَيَنْشُطُ الْفَاتِرِ، كَقَائِلَةِ الْهَوَاجِرِ، وَخُصُوصاً فِي شَهْرِي نَاجِرِ، فَقُلْتُ: ذَاكَ إِلَيْكَ، وَمَا أَرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ، فَافْتَرَشَ الثَّرْبَ وَاضْطَجَعَ، وَأَظْهَرَ أَنْ قَدْ هَجَعَ، وَارْتَفَقْتُ عَلَى أَنْ أُحْرُسَ، وَلَا أَنْعَسَ، فَأَخَذْتَنِي السُّنَّةَ؛ إِذْ زُمْتُ الْأَلْسِنَةَ، فَلَمْ أَفِقْ إِلَّا وَاللَّيْلُ قَدْ تَوَلَّجَ، وَالصُّبْحُ قَدْ تَبَلَّجَ، وَلَا السَّرُوجِيَّ وَلَا الْمُسْرَجَ.

\*\*\*

قوله: «لأمر ما جدع قصير أنفه» أي ما جدع قصير أنفه إلا لمعنى، وكذلك أنت ما خرجت في هذا الوقت لشدة حره إلى هذه القفار المخوفة إلا لمعنى، فأخبرني به، فلذلك قال: «فأخبرته خبر ناقتي»، وأيضاً فإن أول الكلام يدل عليه، لأنه قال: فاستوضحته من أين أثره، فأخبره السروجي في الشعر بقصته، فلما أكملها سأل ابن همام عن قصته، فأخبره بالناقة الضائعة. والسارحة: التي سرحت، أي مشت حيث شاءت. عايته: شاهدهه ورأيته. الالتفات: النظر إلى جهة. والطماح: ارتفاع العين بالنظر وطماح: ذهب وتلف. لا تأس: لا تحزن. ولا تستمل: تستدع حبه وأن يميل إليك بوذه. مال: انحرف. عن ريحك: عن طريقك وهواك. أضرم: أوقد. تباريحك: أحزانك. تقيل: تنام في القائلة تتحامي: تتباعد عنها. أنضاء: جمع نضو وهو المهزول، أي قد أهزل التعب أبداننا. الهاجرة: القائلة سُميت هاجرة لأنها تهجر البرد، أو لأنها أكثر حراً من

سائر النهار، يقال: فلان أهدج من فلان، إذا كان أضخم منه. لهب: نار.

وشهري ناجر: يونيه ويوليه، وهما أشد الحرّ. قال الأزهري: هما خزيان وتمّوز، التجران: العطشان. ابن سيده: ظن قوم أنهما خزيان وتمّوز، وهذا غلط، وإنما هما وقت طلوع نجمين من نجوم القيظ.

الليث: كل شهر في صميم الحرّ فاسمه ناجر، لأن الإبل تنجرّ فيه، أي تشتدّ عطشاً حتى تبيس جلودها، فلا تكاد تروي من الماء.

مجمع: رقد. وارتفعت: توكأت على مرفقي. السنة: النوم القليل. زمت: ربطت ومنعت. فأولج: دخل. تبلّج: أضاء وظهر. المسرح: الفرس عليه سرجه.

\*\*\*

فبت بليّة نابعيّة، وأحزانٍ يعقوبيّة، أساورُ الوجوم، وأساهِرُ النجوم، أفكرُ تارةً في رُجلتي، وأخرى في رجعتي، إلى أن وضح لي عند افترارِ ثغرِ الضوء في وجه الجوّ، راكبٌ يخذُ في الدوّ، فألمعتُ إليه بثوبي، ورَجوتُ أن يعرّجَ إلى صوبي، فلمْ يغبأ بالماعي، ولا أوى لالتياعي، بل سارَ على هيتته، وأصماني بسهم إهانتته، فأوفضتُ إليه لأستردّفه، وأحتملَ تغطّرفه. فلما أذركته بعد الأين، وأجلتُ فيه مسرّح العين، وجدّث ناقتي مطيته، وضالّتي لقطته، فما كذبُت أن أذريته عن سنّامها، وجاذبته طرفَ زمامها، وقلتُ له: أنا صاحبها ومضللها، ولي رسلها ونسلها، فلا تكنْ كأشعب، فتتعب وتغيب.

\*\*\*

أساور: أوثاب. الوجوم: السكوت على غيظ، والمعنى: أن الغيظ إذا اشتدّ عليه عالج كظّمه ودفعه عن نفسه، فكأنه يواثبه. أساهر: أسامر، والسهر امتناع النوم. الرُجلة، بضم الراء: القُدرة على المشي، ورجل يرجل رجلاً ورجلةً، إذا مشى في السفر وحده بلا دابة. وضح: تبين. افترار: انكشاف، وافتّر كشف أسنانه عند الضحك. يخذ: يسرع. الدوّ: الصحراء، والراكب: من يركب البعير. والجوّ: نواحي السماء. يعرّج إلى صوبي: يميل إلى جهتي وقصدي. يعبأ: يبال. الإماعي: إشارتي، وهو مصدر ألمعت إليك، أي أشرت إليك، فإذا بعد عنك الرجل فلم يسمع صوتك جردت ثوبك وأشرت إليه، والإشارة بالشوب هي الإلماع. أوى: أشفق. التياعي: تحزّقي وتوجعي. هينته: سكينته. أصماني: أصاب مقتلي. إهانتته: احتقاره. أوفضت: أسرعت. أستردّفه: أطلب إليه أن يُردّفني. تغطّرفه: تكبّره، والغطّريف: السيّد العظيم. الابن: الفتور. أجلت: صرفت. مسرح: موضع تسرحها وجولانها بالنظر. واللقطة: ما يجده الإنسان قد سقط



لغيره، فيأخذه ويلتقطه. أذريته: رميت به عنها. مضلّها، أي الذي ضلّت له. رسلها: لبّنها.

### [أشعب وبعض نوادره]

أشعب: الطماع، رجل مدنيّ صاحب نوادر وملاهٍ وله صنعة في الغناء، وكان أبخل الناس وأكثرهم طمعاً. ويقال في المثل. أطمع من أشعب. ولهذا قال الحريري: فلا تك كأشعب، أي لا تطمع في أخذ الناقة فتكون مثله في طمعه في مال غيره. فتتعب من تعلقت له بشيء، وتععب، أنت معه في المخاصمة.

ومن حكايات أشعب: قال سالم بن عبد الله بن عمر لأشعب: ما بلغ من طعمك؟ قال: لم أنظر إلى اثنين يتساران في جنازة إلا قدرت أن الميت أوصى لي بشيء.

وقال له ابن أبي الزناد: ما بلغ من طعمك؟ قال: ما زفّت بالمدينة امرأة، إلا كنت بيتي رجاء أن يغلط بها إليّ.

وكانت عائشة بنت عثمان كفلته مع ابن أبي الزناد، فقال أشعب: تربيت معه في مكان واحد، وكنت أسفل ويعلو حتى بلغنا ما ترون.

وقيل لعائشة: هل آنست من أشعب رشداً؟ فقالت: أسلمته منذ سنة في البرّ، فسألته بالأمس: أين بلغت في الصناعة؟ فقال: يا أمه، قد تعلمت نصف العمل وبقي نصفه، تعلمت التشر في سنة، وبقي عليّ تعلّم الطيّ.

وسمعه اليوم يخاطب رجلاً وقد ساومه قوس بندق، فقال: بدينار، فقال أشعب: والله لو كنت إذا رميت عليها طائراً وقع في حجري مشوياً مع رغيفين، ما اشتريتها بدينار، فأبيّ رشد يؤنس منه!

ونظر إلى رجل يعمل طبقاً، فقال له: أسألك بالله إلا ما زدت في سعته طوقاً أو طوقين، فقال له الرجل: ما معنى ذلك؟ فقال: لعله أن يهدى إليّ يوماً فيه شيء:

وقيل له: أرايت أطمع منك؟ قال: نعم، خرجت إلى الشام مع رفيق لي، فتلاحينا عند دير فيه راهب، فقلت له: الكاذب متاً، أيُّ الراهب استه، فنزل الراهب من صومعته وقد أنعظ، فقال: أيكما الكاذب؟ ثم قال: دعوا هذا، امرأتي أطمع مني ومن الراهب، فقيل له: وكيف ذلك؟ فقال: إنها قالت: ما يخطر على قلبك شيء يكون بين الشك واليقين إلا وأنا أتيقنه، ودعوا هذا، شاتي أطمع مني ومنها، قيل: وكيف؟ قال صعدت على سطح، فنظرت إلى قوس قزح فظنته حبل قتّ، فأهوت إليه فسقطت فاندقت عنقها.

وقيل له: هل رأيت أطمع منك؟ قال: كلبة آل فلان، رأت رجلاً يمضغ علكاً فتبعته فرسخين، تظن أنه يأكل شيئاً.

وقيل له: ما بلغ من طعمك؟ قال: أضجرتني الصبيان يوماً، فأردت أن أشغلهم عني،

فقلت لهم: إن بموضع كذا عرساً، فامضوا نحوه. فلما ذهبوا ظننت أن تمَّ عرساً، ففتعتهم.

وقال ابن شرف: [البسيط]

وما بلوغ الأمانى في مواعدها      إلا كأشعب يرجو وعدَّ عرقوبٍ  
وقد تخالف مكتوب القضاء به      فكيف لي بقضاء غير مكتوبٍ

وقال ابن حجاج: [السريع]

فديتُ من نفسي من كلِّ ما      لقيته والحق لا يغضبُ  
فقلت: يا عرقوب أطمعني      فقال: لِمَ نفسك يا أشعبُ

\*\*\*

فأخذَ يلدُّع ويصِّي، ويتَّقح ولا يَسْتَحِي، وبينما هو ينزو ويلين، وَيَسْتَأْسِدُ وَيَسْتَكِين؛ إذ غشينا أبو زيد لابساً جلدَ النمر، وهاجماً هجوم السَّيْلِ المنهمر، فخفتُ واللَّهِ أن يكون يومه كأمسه، يَدِرُه مثل شمسِه، فألحقَ بالقارظين، وأضيرَ خبراً بَعَدَ عَيْن. فَلَمْ أَرِ إِلَّا أن أذكرتُهُ العهود المنسية، والفعله الإمسية، وناشدتُه الله: أَوَافِي للتلافي، أم لما فيه إتلافي؟ فقال معاذ الله أن أجهزَ على مَكْلومي، أو أصِلَ حُروري بِسُمومي؛ بل وافيتك لأخبرَ كنهَ حالك، وأكون يميناً لشمالك. فسكن عند ذلك جاشي، وانجاب استيحاشي، وأطلعتُه طَلَعَ اللَّقْحَة، وَتَبَرَّعَ صَاحِبِي بِالْفِحْة.

\*\*\*

قوله: يتَّقح، أي يبدي الوقاحة. ينزو: يقفز. يستأسد: يتشبه بالأسد فيتقوى. يستكين: يذل، يريد أنه كان مرة يتقوى ومرة يذل. غشينا: جاءنا فجأة. لابساً جلد النمر، أي وقحاً شجاعاً. هاجماً: آتياً على غفلة. المنهمر: الكثير الانصباب، وتقدّم أثر خبير بعد عين، الإمسية: المنسوبة إلى أمس - الفنجديهي: رأيت بخط الحريري النسبة إلى أمس إمسي، وهو من شاذ - النسب - ناشدته: حلفته. أوافي: أجاؤ وأوتى. التلافي: التدارك قبل فوته. معاذ الله، أي أستجير بالله ممّا ذكرت. أجهز: أتم عليه. مكلومي: مجروحي، وفي أخبار علي رضي الله عنه أنه ما أجهز على مكلوم قط. أخبر: أعلم. كنه: حقيقة جاشي: نفسي، قاله ابن سيده: وقيل: الجأش القلب، وقيل: رباطته وشدته عند الشيء يسمعه، ما يدري ما هو. وقيل: جاشي: رَفَعَ قلبي واضطرابه عند الفزع. واستوحش من الشيء: لم يأنس به. انجباب: انقشع وزال. أطلعتُه طَلَعَهَا، أخبرته سرها وعلوت طَلَعَ الأكمة، أي مكاناً يطلع منه على ما حولها ويُشرف عليه والقحة: صلابة الوجه، كأنه جعل منها بُرْقَعاً على وجهه.

\*\*\*

فنظر إليه نَظْرَ لَيْثِ الْعَرِيْسَةِ، إِلَى الْفَرِيْسَةِ. ثُمَّ أَسْرَعَ قَبْلَهُ الرَّمْحَ، وَأَقْسَمَ لَهُ بِمَنْ  
أَنَارَ الصُّبْحَ، لَثْنُ لَمْ يَنْجُ مِنْجَى الذَّبَابِ، وَيَرْضُ مِنَ الْعَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ، لِيُورِدَنَّ سِنَانَهُ  
وَرِيْدَهُ، وَلِيَفْجَعَنَّ بِهِ وَلِيْدَهُ وَوَدِيْدَهُ. فَنَبَذَ زَمَامَ النَّاقَةِ وَحَاصَّ، وَأَفْلَتَ وَلَهُ حُصَاصُ،  
فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ: تَسَلَّمَهَا وَنَسْتَمَهَا، فَإِنهَا إِحْدَى الْحُسْنَيْنِ، وَوَيْلُ أَهْوَنَ مِنْ وَئَلَيْنِ.

قال الحارث بن همام: فجزت بين لوم أبي زيد وشكره، وزنة نفعه بضره.  
فكانه نُوجِي بِذَاتِ صَدْرِي، أَوْ تَكْهَنُ مَا خَامَرَ سَرِي. فقابلني بوجه طليق، وأنشد  
بلسانٍ ذليق: [مجزوء الرمل]

يا أخي الحامل ضيمي      دون إخواني وقومي  
إن يكن ساءك أمسي      فلقد سرك يومي  
فاغتفر ذاك لهذا      واطرخ شكري ولومي

ثم قال: أنا تيق؛ وأنت ميق، فكيف نتفق! وولي يفري أديم الأرض،  
ويركض طرفة أيما ركض، فما عددت أن اقتعدت مطيتي، وعُدت لطيتي، حتى  
وصلت إلى جلتني، بعد اللثا والتي.

\*\*\*

العريسة: ماوى الأسد. والفريسة: الصيد يفترسه، أي يكسر عنقه، وهي أكيلة  
الأسد. أشرع: صوب. أنار: نور. ينج منجى: يخلص مخلص، وشبه خلوصه بخلوص  
الذباب، لأنه يقع على الجسد أو الطعام فيتقذّر الإنسان بمقره فيشرده، وهو واجد عليه،  
فينجو الذباب، سالماً بعد أذايته.

### [مما قيل في الذباب والبعوض شعراً]

وأخذه من قول إبراهيم بن العباس الصولي لمحمد بن الزيات: [المتقارب]

كن كيف شئت وقل ما تشا      وأبرق يميناً وأرعد شمالاً  
نجا بك قومك منجى الذباب      حمته مقاذيره أن ينالاً

وأخذه إبراهيم من قول الآخر: [السريع]

أسمعني عبد بني مسمع      فصئت عنه النفس والعرضا  
ولم أجنبه لاحتقاري له      ومن يعض الكلب إن عضاً!

ومن قول الآخر: [البسيط]

قوم إذا ما جنى جانيهم أمنوا      للؤم أحسابهم أن يقتلوا قوداً

وهو كثير، وإنما اخترع إبراهيم لفظ الذباب.

وعرض - أي بعض الأدباء - على صاحب له بمحضر جماعة شعراً، فجعل يعرض عن محاسن الشعر ويتتبع مواضع النقد حسداً، فقال له صاحب الشعر: أراك كالذباب تُعرض عن المواضع السليمة وتتبع قروح الجسد.

وقال ابنُ الرومي: [المجث]

تأمل السعيبِ عيبُ	ما بالذي قلتَ ريبُ
والشعر كالشعر فيه	مع الشئيبَة شيبُ
فليصفح الناس عنه	فطعنهم فيه عيبُ

ومنكيات الذباب لابن آدم كثيرة، منها نزوله على الوجه عند النوم، فيلقى منه بلاء، أو في الصلاة فيصير أضرّ من إبليس للتشاغل، وأما إذا تساقط في الطعام فتتغصمه وتنفييره للطباع أضرار لا تخفى، وقد قدمت أنفاً في ذلك من الشعر شيئاً، ولذلك تضرب العرب المثل فتقول: أجرأ من ذباب، لأنه ينزل على الأسد والأمير.

ونذكر هنا ما هو أشدّ أذية منه وهو البعوض، ولولا أنّ أيامه قلائل لأخلى البلاد،

قال ابن رشيقيتشكاه: [الكامل]

يا رب لا أقوى على دفع الأذى	وبك استعنت على الضعيف الموزي
ما لي بعثت إليّ ألفَ بعوضة	وبعثت واحدةً إلى نمرود!

وقال ابن شرف: [الكامل]

لك منزل كملت بشارته لنا	للهولكن تحت ذاك حديث
غنى الذباب وظلّ يزمّر حوله	فيه البعوض ويرقص البرغوث

وقال آخر: [مخلع البسيط]

ليل البراغيث والبعوض	ليل طویل بلا غموض
فذاك ينزو بغير رقص	وذا يُغَنّي بلا عروض

وقوله: ويرضي من الغنيمة بالإياب، منقول من قول امرئ القيس، وقد طوّفت... (١) البيت. وهو مشهور. يوردن: يُدخلن. وريده: صفحة عنقه، والوريدان:

(١) يروى البيت بتمامه:

وقد طوّفت بالآفاق حتى  
رضيت من السلامة بالإياب  
والبيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣، ولسان العرب (نقب)، وجمهرة الأمثال ١/ ٤٨٤،  
والعقد الفريد ٢/ ١٢٦، والفاخر ص ٢٦٠، وكتاب الأمثال ص ٢٤٩، والمستقصى ٢/ ١٠٠، ومجمع الأمثال  
١/ ٢٩٥، وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٧، وتاج العروس (نقب)، ويروى «وقد نَقَبْتُ»، بدل «وقد طوّفت».

العرقان يجري فيهما النَّفْس، وهما في مقدّم العنق، وفجعته المصيبة فجعاً: أوجعته فهو فجيع ومفجوع، وموت فاجع، والفجيجة: الرزية الموجعة. يفجعن: يحزنن. وليده: ابنه. وديده: صاحبه. نبذ: رمى. حاص مال إلى الهرب، ويقال: حاص يحيص حيصاً، إذا عدل، ومنه ﴿مَا لَهُمْ مِنْ مَّحِيصٍ﴾ [إبراهيم: ٢١]، أي من ملجأ ومعيد. تسلّمها: خذها. تسلّمها: اركب سنامها. إحدى الحسينيين، أي المسترتين، ولو رجع له الفرس لكملتا له، فالناقة إحداهما. بذات صدري: علم بحاجة نفسي وبحقيقة ما أضمرته في صدري. تكهن: علم. خامر: خالط. طليق: مستبشر. ذليق: حديد. ضيمي: ذلي وضري. ساءك: أحزنك. أطرخ: اترك، وقد أعاد هذا في السابعة والثلاثين فقال: وهبها لا خطأ ولا إصابة.

وسأل الحطيئة عتية النهّاس العجليّ فرّده، فقال له قومه: عرّضتنا ونفسك للشر، هذا الحطيئة، وهو هاجينا أخبث هجاء، فقال: ردّوه، فرّدوه، فقال: كتمتتنا نفسك ولك عندنا ما يسرك، ثم قال له: مَنْ أشعر الناس؟ فقال: الذي يقول: [الطويل]

وَمَنْ يجعلِ المعروفَ من دُونِ عِزِّهِ      يَفِرُّهُ وَمَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ<sup>(١)</sup>

فقال: له: وهذه من مقدمات أفاعيك. ثم قال لوكيله: اذهب به إلى السوق فابتغ له كلّ ما أحبّ، فعرض عليه الخبز ورقيق الثياب، فعرض هو إلى الأكسية الغلاظ فاشتري له ما أراد، فرجع إلى عتية، فقال له اسمع: [الطويل]

سُئِلْتَ فلم تبخلْ ولم تعطِ طائلاً      فسيان لا ذمّ عليك ولا حمْدُ<sup>(٢)</sup>  
وأنت امرؤ لا الجود منه سجيّة      فتُعْطِي وقد يُعْدي على النَّائلِ الوَجْدُ

وامتدح أبو تمام إبراهيم بن المهديّ، فوجده عليلاً، فقبل منه المدحة وأناله ما يصلحه، وقال له: عسى أن أقوم من مرضي فأكافئك، فأقام شهراً ثم كتب له: [المنسرح]

إن حراماً قبول مدحتنا      وترك ما نرتجي من الصّفَدِ  
كما الدنانير والدرهم في الـ      بيع حرام إلا يبدأ بيد

فقال لحاجبه: أعطه ثلاثين ألفاً، وجئني بدواة، فكتب إليه: [الطويل]

عاجلتنا فأتاك عاجلُ برّنا      قُلاً ولو أمهلتنا لم نُقلِّلِ  
فخذ القليل وكن كأنك لم تُقلْ      ونكون نحن كأننا لم نفعَلِ

وقال الخوارزمي: [الوافر]

ولمّا أن رأيت ابني وليدٍ      وبينهما اختلاف في الفَعَالِ

(٢) البيت الثاني بلا نسبة في لسان العرب (عدا).

(١) البيت في ديوان الحطيئة ص ٣٠.

وهبت قبيح ذا لجميل هذا وأسلمت العواقب لليالي  
إذا اليدُ أحسنت منها يمينُ تسوَّغنا لها ذنب الشمال

قوله يفري: أي يقطع. أديم الأرض: وجهها. يركض طِرْفه: يجري فرسه. أيما، صفة لمصدر محذوف، وفيه معنى التعجب من كثرة جريه، تقديره: يركض ركضاً، أي يركض. اقتعدت: ركبت القُعود، وتقدمت في الأولى ما عدوت: ما جاوزت، أي ما عملت شيئاً قبل القعود على الناقة. جَلّتي: موضعي الذي هو سكني ونزولي. وحلّ. نزل.

### تفسير ما أودع هذه المقامة من الألفاظ اللغوية والأمثال العربية

قوله: «رَيْقُ زِمَانِي وَرَائِقُهُ» يعني أوله، وقد يخفف فيقال «ريق».

وقوله: «أَخَذَ أَخَذَ نَفُوسِهِمُ الْأَبِيَّةَ»، يعني أفتدي بهم، يقال: أخذه، بكسر

الهمزة وفتحها.

والهجمة، نحو المائة من الإبل.

والثلة: القطيع من الغنم.

والراغية: الإبل. والثاغية: الشاء، ومنه قولهم: ما له راغية ولا ثاغية، أي لا ناقة

له ولا شاء.

وقوله: «أرداف أقيال»، أي يخلفون الملوك إذا غابوا.

وقوله: «أبناء أقوال»، أي فصحاء، يقال للمُنطيق: إنه ابن أقوال.

وقوله: «فتدثرت فرساً محضاراً»، التدثّر: الوثوب على ظهر الفرس، والمِحْضار

والمِحْضير: الشديد العَدُو، مأخوذ من الحُضْر، وهو العدو.

وقوله: «أقترني كلَّ شجراً مرداء» الاقتراء: تتبّع الأرض. والشجرا: ذات الشجر،

والمراد الخالية من النبات، ومنه اشتقاق الأُمرد، لخلوّ وجهه من الشّعر.

وقوله: «حَيْعَلُ الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ»، يعني قول المؤذن: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ حَيَّ عَلَى

الفلاح، والمصدر منه الحَيْعَلَة، ومثله من المصادر الهَيْلَة والحَمْدَلَة. والحوَقْلَة والبَسْمَلَة

والحَسْبَلَة والسَّبْحَلَة والجَعْلَفَة؛ فالهَيْلَة حكاية قول: لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. والحَمْدَلَة: حكاية

قول: الحمد لله. والحَسْبَلَة حكاية قول: حسبنا الله، والسَّبْحَلَة حكاية قول: سبحان الله.

والجَعْلَفَة حكاية قول: «جُعِلت فداك».

وقوله: «فنزلت عن مَثْنِ الرِّكُوبَةِ»، يعني المركوبة، يقال: ناقة رَكُوبٌ وَرَكُوبَةٌ

وَخَلُوبٌ وَخَلُوبَةٌ، وقد قرئ: «فمنها ركوبتهم».

والصَّهْوَةُ: مقعد الفارس. والشَّخْوَةُ: الخطوة. والجَزَعُ: قطع الوادي عَرْضاً. وقوله: «صَكَّةٌ عَمِيٌّ» يعني قائم الظهيرة، وقد اختلف في أصله، فقيل: كان عمي رجلاً مغواراً، فغزا أقواماً عند قائم الظهيرة، وصكَّهم صَكَّةً شديدة، فصار مثلاً لكل مَنْ جاء ذلك الوقت، وقيل: المراد به الظبي، لأنه يسدُّ في الهواجر، ويذهب بصره، فيصطك، وكذلك الحية، واضطكاك الظبي بما يستقبله كاصطكاك الأعمى، ثم صَغَّرَ الأعمى تصغير الترخيم، فقيل: عُمِيٌّ؛ كما صَغَّرُوا أَسْوَدَ وَأَزْهَرَ، فقالوا: سويد وزهير.

وقوله: «وكان يوماً أطولَ من ظلِّ القناة»، يوصف اليوم الطويل بظلِّ القناة، كما يوصف اليوم القصير بإبهام القطاة، والعرب تزعم أنَّ ظلَّ الرَّمَحِ أطول ظلِّ، ومنه قول شبرمة بن الطفيل: [الطويل]

ويومٍ كظلِّ الرمح قصر طولُه دم الزقِّ عنا واصطفاق المزاهر<sup>(١)</sup>

وقوله: «أحرَّ من دمع المقلات» المقلات هي المرأة التي لا يعيش لها ولد، فدمعها أبداً حارٌّ لحزنها، لأنه يقال: إن دمعة الحزن حارة ودمعة السرور باردة، ولهذا قيل للمدعو له: أقرَّ الله عينه، مأخوذ من القر وهو البرد، وقيل للمدعو عليه: أسخن الله عينه، مأخوذ من السخنة، وهي الحرارة، وقيل: إن إقرار العين مأخوذ من القرار؛ فكأنه دعا له أن يُرزق ما يقرَّ عينه حتى لا تطمح إلى ما لغيره. وكانت الجاهلية تزعم أن: إن المقلات إذا وطئت على قتيل شريف عاش ولدها، ولهذا أشار بشر بن أبي خازم في قوله: [الطويل]

تظلَّ مقاليتُ النساءِ يطأنه يَقلُن: ألا يلقى على المرءٍ مئزر<sup>(٢)</sup>

وقوله: «عَلِقْتُ بي شعوب» يعني المنية، ولا يدخل هذا الاسم أداة التعريف، مثل دجلة وعرقة.

وقوله: «لأغور تحتها إلى المُغِيرِبان»، التقدير: النزول إلى القائلة؛ كما أن التعريس: التزول آخر الليل للتهويم أو الاستراحة.

والمُغِيرِبان، تصغير المغرب، وكان قياس تصغيره المغير، إلا أنَّ العرب ألحقت آخره ألفاً ونوناً على طريق الشذوذ.

وقوله: «مضطغناً أهبة تجوابه»، الاضطغان: أن يحمل الشيء تحت حضنه، والاضطبان أن يحمله تحت ضبئه، والضُّبُن: ما بين الإبط والكشح، وكلاهما متقارب.

(١) البيت لابن الطثري في ديوانه ص ٨١، ولسان العرب (صفق)، وأساس البلاغة (رمح)، وقال ابن بري: البيت لشبرمة بن الطفيل وليس لابن الطثرية.

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٨، وإصلاح المنطق ص ٧٦، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣، ولسان العرب (قلت)، والمعاني الكبير ص ٩٣٠، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٧١/١.

ويقال: أول مراتب الحمل الإبط ثم الضبّين، وهو أسفل الإبط ثم الحضن، وهو عند الجنب.

والتجواب مصدر جاب، وجميع المصادر التي جاءت على «تفعال» هي بفتح التاء إلا قولهم: تبيان وتلقاء لا غير، وزاد بعضهم: تيصال.

وقوله: «عَجْرِي وَبُجْرِي» يريد به جميع أمري الظاهر والباطن، وأصل العجر العُقْدُ الناتئة في العصب، والبجر: العُقْد الناتئة في البطن.

وقوله: «ولم يقل إيهأ» أي لم يأمرني بالكفّ، يقال: للمستزاد: إيه. وللمستكف: إيهأ.

وقوله: «لأمر ما جدع قصير أنفه»، قصير هو مولى جذيمة الأبرش، وكان جدع أنفه بيده حين قتلت الزباء مولاه، ثم أتاها وأوهمها أن عمرو بن عددي ابن أخت جذيمة، هو الذي جدع أنفه اتهاماً له بأنه غشّ خاله جذيمة إذ أشار عليه بقضدها، فحظي بهذا القول عندها حتى جهزته مراراً إلى العراق؛ فكان يأتيه بالطرف منه إلى أن استصحب في آخر نوبة الرجال في الصناديق، وتوصل إلى قتلها، والأخذ بثأر مولاه منها. وقصته مشهورة.

وقوله: «ولو كان ابن بوحك» يعني ولد الصُلب، إشارة إلى أنه ولد في باحة الدار؛ وهي عرّصتها، وجمعها بُوَح. وقيل: إن البوح من أسماء الذكّر.

وقوله: «في شهري ناجر» هما شهرا الحرّ، وقيل: إنها خزيران وتمّوز. وأنكر ابن دريد هذا القول، وقال: هما طلوع نجمين.

وقوله: «بت بليلة نابغية» أو ما به إلى قول النابغة: [الطويل]

فبت كأتني ساورتني ضئيلة من الرُقش في أنيابها السُمّ ناقع<sup>(١)</sup>

وقوله: «فألمعت إليه بثوبي» يعني أشرت إليه، يقال منه: ألمع ولمع بمعنى.

وقوله: «يلدع ويصيء»، هذا مثل يضرب لمن يظلم ويشكو، يقال: صاءت العقرب تصيء صيباً وصيباً بفتح الصاد وكسرهما؛ إذا صوتت، وكذلك الفرخ، وما أحسن قول ابن الرومي في هذا المعنى: [البيسط]

تشكي المحبّ وتشكو وهي ظالمة كالقوس تُصمّي الرمايا وهي مِرْزانُ

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٣، وخزانة الأدب ٤٥٧/٢، والحيوان ٢٤٨/٤، والدرر ٦/٩، وسمط اللآلي ص ٤٨٩، وشرح شواهد المغني ٩٠٢/٢، والكتاب ٨٩/٢، ولسان العرب (طور)، (نذر)، (نقع)، ومعني الليب ٥٧٠/٢، والمقاصد النحوية ٧٣/٤، وتاج العروس (طور)، (نذر)، (نقع)، (ضؤل)، وأساس البلاغة (نقع)، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٩٤/٢، وهمع الهوامع ١١٧/٢.



وقوله: «ينزو ويلين»؛ هذا مثل يضرب لمن يتعزز ثم يذل، ويقال: إن أصله أن الجددي ينزو وهو صغير فإذا كبر لان.

وقوله: «لابسأ جلد النمر»، هذا مثل يضرب للمتفح الجريء، لأن النمر أجراً سبيع وأقله احتمالاً للضيم، ومن هذا اشتقاق قولهم: تنمر، أي صار مثل الثمر.

وقوله: «فألحق بالقارظين» الأصل في القارظ الذي يجني القرظ، وهو النبات المدبوغ به؛ والقارظان المشار إليهما أحدهما من عنزة والآخر من الثمر بن قاسط، خرجا يجنيان القرظ فلم يرجعا، ولا عرف لهما خبر، فضرب بهما المثل لكل غائب لا يُرْجى إيايه، وإليهما أشار أبو ذؤيب في قوله: [الطويل]

وحتى يثوب القارظان كلاهما      ويُشتر في القتلى كليب لوائيل<sup>(١)</sup>

وقوله: «خروري بسُمومي»، الخرور: الریح الحارة ليلاً، والسُموم: الریح الحارة نهاراً، وقد يقام أحدهما مقام الآخر مجازاً. وقال بعضهم: الخرور يكون ليلاً ونهاراً، والسُموم يختص بالنهار.

وقوله: «لَيْث عَرِيْسَة» يعني مأوى السبع، ويقال فيه. عَرِيْس وعَرِيْسَة بإثبات الهاء وحذفها، كما يقال: غاب وغابة وعَرِين وعَرِيْنَة. فأما الغِيل والخِيْس فلم يلحقوا بهما الهاء.

وقوله: «أفلت وله حُصاص» هذا المثل يضرب لمن نجا من هلكة أشفى عليها بعد ما كاد يَهْوِي فيها. والحُصاص: العُدُو، وقيل إنه الضراط.

وقوله: «وَيْلٌ أَهْوَنُ مِنْ وَيْلِينَ»، هذا المثل يضرب تسليّة لمن ناله بعض المكروه، ومثله قول الراجز: [الطويل]

أبا منذرٍ أفنيت فاستنبتِ بعضنا      حَنَانِيكِ بعضُ الشرِّ أهونُ من بعض<sup>(٢)</sup>

وقوله: «أنا نثق، وأنت متق، فكيف نتفق»، هذا المثل يضرب للمتنافيين في الخلق؛ فإنَّ التثق هو الممتلىء غيظاً؛ مأخوذٌ من قولهم: أتأقت الإناء؛ إذا ملأته. والمثق هو الباكي؛ فكأن التثق ينزع إلى الشر لغيظه، والمثق يضيق ذرعاً باحتماله، ومثله قول بعضهم: أنا كليف، وأنت صلف، فكيف تأتلف!

وقوله: «لطيتي» يعني لقصدي ووجهتي، وقد يقال فيها: طية، بالتخفيف.

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٧، ولسان العرب (قرظ)، وتهذيب اللغة ٦٨/٩، وتاج العروس (قرظ)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٣، وديوان الأدب ٣٥٤/١.

(٢) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٦، والدرر ٦٧/٣، والكتاب ٣٤٨/١، ولسان العرب (حنن)، وهمع الهوامع ١٩٠/١، وتاج العروس (حنن)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٣، وشرح المفصل ١١٨/١، والمقتضب ٢٢٤/٣.

وقوله: «بعد اللَّتِيَّا والتي» اللَّتِيَّا تصغير اللَّتِي، وهو على غير قياس التصغير المطرد؛ لأنَّ القياس أن يضمَّ أول الاسم إذا صَغُرَ، وقد أقرَّ هذا الاسم على فتحته الأصلية عند تصغيره، إلاَّ أنَّ العرب عوّضته عن ضمِّ أوله، بأنَّ زادت ألفاً في آخره، وأجرت أسماء الإشارة عند تصغيرها على حكمه، فقالت في تصغير الذي واللّذي: اللّذيا واللّتيا؛ تصغير ذا وذاك. وقد اختلف في معنى قولهم: بعد اللتيا والتي، فقيل: هما من أسماء الداهية. وقيل: المراد بهما بعض صغير المكروه وكبيره.

## المقامة الثامنة والعشرون

### وهي السمرقندية

حدّث الحارث بن همام قال: استَبَضَعْتُ في بَعْضِ أسفاري القَنْد، وقصدتُ به سَمَرْقَنْد؛ وكنت يومئذٍ قويمَ الشَّطَّاطِ، جَمُومَ النَّشَاطِ، أرمي عَن قَوْسِ المِرَاحِ، إلى غَرَضِ الأفراحِ، وأستعينُ بماءِ الشَّبَابِ، على مَلامِحِ السَّرَابِ، فوافيتها بُكْرَةَ عَرُوبِة، بعد أن كابدتُ الصُّعُوبِة، فسعيْتُ وَمَا وَتَيْتُ، إلى أن حَصَلَ البَيت. فلَمَّا نقلتُ إليه قَنْدي، وملكتُ قولَ عِنْدِي، عُجتُ إلى الحَمَامِ على الأثرِ، فأمطتَ عَنِّي وَعَثَاءَ السَّفَرِ، وأخذتُ في غُسْلِ الجُمُوعِ على الأثرِ.

\*\*\*

استبضعتُ: اتخذت بضاعة. القند. غسل السكر.

### [سمرقند]

وسَمَرْقَنْد: بلد عظيم من بلاد خراسان، غزاها ملك من ملوك اليمن اسمه شمر، فملكها وهدمها فسميت شمرقند، بمعنى خرابة شمر، ثم عرّبت فقليل: سمرقند، وأهلها السُّغد. وفي رواية أنه لما انتهى إلى السُّغد قاتلهم أياماً تحوّلوا إلى مدينتهم فحاصروهم حولاً حتى افتتحها عنوة، فقتل منهم وسباً وهدمها، ثم تاب له رأي، فأمرَ ببنائها، فبُنيتُ خيراً مما كانت، ثم أمر بصخرة فبُنيت عند بابها، وكتب عليها: هذا بناء ملك العرب لا العجم، شمر الملك الأشم. ووحد في سورها لوح من نحاس فيه كتاب، وهو: «هذا ما أمر ببنائه شمر»، وقد تقدّم أن فرغانة من أعمالها التي هي آخر خراسان، وبين سَمَرْقَنْد وبغداد ستة أشهر، وتقدم أن مدينة سمرقند من أحسن بلاد الله تعالى، ولما أشرف قتيبة ابن مسلم عليها، فرأى ما أدهشه لإفراط حسنها. قال: كأنها السماء في الخضرة، وكأنّ قصورها النجوم والزهرة، وكان أنهارها المجرّة.

\*\*\*

قوله: قويم الشَّطَّاطِ، أي معتدل القامة: جموم النَّشَاطِ، أي كثير القوة والخفة. والمراح: النشاط. والأفراح: جمع فرح، وماء الشباب: نضارة الفتوة ونعمة الصبا. ملامح السراب: مواضع يلح السراب فيها، أي يلَمَع ويظهر، فأراد أنه استعان بقوة فتوته على قطع الصحراء. وافيتها: أتيتها.

## [يوم عَرُوبَة]

عروبة، اسم يوم الجمعة، سُمِّيَ بذلك لحسنه حيث كان موسماً، وهو من قولهم: جاريةٌ عَرُوبٌ أي حسناء، وكانت العرب تسمي أيام الأسبوع بأسماء يجمعها بيتان وهما: [الوافر]

أؤمل أن أعيش وأنَّ يومي      بأوَّل أو بأهُوَن أو جُبَار<sup>(١)</sup>  
أو التَّالي دُبَار فإنَّ أفنهُ      فمؤنس أو عَرُوبَة أو شِيَارِ

وعروبة من الأسماء التي تدخلها الألف واللام مرّة وتسقط منها أخرى، قال الشاعر: [الكامل]

\* يوم كيوم عَرُوبَة المتطاوِل<sup>(٢)</sup> \*

وقال آخر: [البيط]

\* يوم العَرُوبَة أورادا بأوراد<sup>(٣)</sup> \*

وحكوا أن سيبويه، كان في حلقة بالبصرة فتذاكروا شيئاً من حديث قتادة، فذكر سيبويه حديثاً غريباً، وقال: لم يرو هذا إلا سعيد بن أبي العروبة، فقال له بعض الفضلاء: ما هاتان الزيادتان؟ - يعني الألف واللام في العروبة - فقال سيبويه: هكذا ينبغي أن يقال، لأن العروبة هي يوم الجمعة، فمن قال: عروبة فقد أخطأ. قال محمد بن سلام: فذكرت ذلك ليونس بن حبيب، فقال: أصاب: سيبويه لله ذره.

وسُمِّيَ يوم الجمعة لما جاء في حديث سلمان قال: قال رسول الله ﷺ: «لِمَ سُمِّيَ يوم الجمعة؟ قلت: الله ورسوله أعلم، قال: لأن فيه جَمَع أبوك آدم»<sup>(٤)</sup>. وقال بعضهم فذكر عروبة: [الكامل]

(١) البيتان بلا نسبة في الإنصاف ٢/٤٩٧، وجمهرة اللغة ص ١٣١١، والدرر ١/١٠٣، ولسان العرب (عرب)، (جبر)، (دبر)، (شبر)، (أنس)، (هون)، والمقاصد النحوية ٤/٣٦٧، ومعجم الهوامع ١/٣٧.

(٢) يروى البيت بتمامه:

وإذا رأى الرُّوَاد ظلَّ بأسقف      يوماً كيوم عَرُوبَة المتطاوِل  
وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢١، وتاج العروس (سقف) ومعجم البلدان (أسقف)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٩، ١٣١١، والأزمنة والأمكنة ١/٢٧١.

(٣) صدره:

نفسى الفداء لأقوام هم خلطوا  
والبيت للقطامي في ديوانه ص ٨٨، وجمهرة اللغة ص ١٣١١، والأزمنة والأمكنة ١/٢٧١، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٠، ومقاييس اللغة ٤/٣٠١.

(٤) أخرجه أحمد في المسند ٢/٣١١، بلفظ: «لأي شيء سُمِّيَ يوم الجمعة».

في العيد زار، وكان يوم عروبة  
 وكان المتوكل صاحب بطليوس ينتظر وفود أخيه عليه من شنتيرين يوم الجمعة،  
 فأتاه يوم السبت، فلما تلقاه عانقه، وأنشد: [الوافر]

تخيرت اليهود السبت عيداً  
 وقلنا في العروبة يوم عيد  
 فلما أن طلعت السبت فينا  
 أطلت لسان محتج اليهود  
 وقال ابن الرومي: [الطويل]

وحبب يوم السبت عندي أنني  
 ينادمني فيه الذي أنا أحببت  
 ومن عجب الأشياء أنني مسلم  
 حنيف ولكن خير أيامي السبت

\*\*\*

قوله: كابدت، أي قاسيت، سعيت وما ونيت: خرجت وما فترت، ويقال: ونى  
 يني، أي ضعف، والونى الضعف والفتور والإعياء. ملكت قول عندي، يريد أن المسافر  
 في الطريق لا يحسب ماله ملكاً له حتى يدخل المدينة، لأنه متعرض للهلاك في الطريق،  
 فإذا دخل المدينة وحصل في بيته ملكه فصار «ملكيت قول عندي» عبارة عن سلامة ماله  
 وخلاصه من حوادث الأسفار نحو الغرق والنهب والغرق والغضب، أو يكون عبارة عن  
 الحصول في البيت يقول: عندي كذا، أي في بيتي.

عجت، أي ملت على الأثر، أي في الحين، ورجع على الأثر أي أتى مستعجلاً،  
 كأنه مشى على أثره في طريقه قبل غيره، فمعنى عجت إلى الحمام على الأثر، أي دخلته  
 على الفور في الحال. وقد ذكرنا باباً أديباً من الشعر في الحمام في الرابعة، ونذكر هنا فيه  
 فناً آخر من الأدب.

### [مما قيل في الحمام]

قال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عن النبي ﷺ: «ستفتح عليكم أرض  
 الأعاجم، وتجدون فيها بيوتاً يقال لها الحمامات، فلا يدخلها الرجل إلا بإزار، وامنعوا  
 النساء أن يدخلنها إلا مريضة أو نفساء»<sup>(١)</sup>.

وروي أن عبيد بن قرط الأسدي، دخل مع صاحبين له بلداً فيها حمام فأحب  
 صاحباه دخوله فيها، فنهاهما عبيد، فأبيا إلا دخوله، فلما دخلاه رأيا فيه رجلاً يتنور، أي  
 يستعمل النورة فسألاه عنها. فأخبرهما بإذهابها الشعر، فاستعملها فلم يحسنا فأحرقتهما  
 وأضررت بهما فقال عبيد: [الكامل]

(١) أخرجه ابن ماجه في الأدب باب ٣٨، وأبو داود في الحمام باب ٣، والترمذي في الأدب باب ٤٣،  
 والدارمي في الاستئذان باب ٢٣، وأحمد في المسند ٣/٣٣٩، ٦/١٣٢، ١٣٩، ١٧٣، ١٧٩، ٢٦٧.

لعمري قد حذرتُ قرطاً وجاره  
 نهيتها عن نورةٍ أحرقتهما  
 ولا ينفع التحذيرُ من ليس يحذرُ  
 فما منهما إلا أتاني موقعاً  
 وحمام سوء نازهُ تتسعرُ  
 أحدكما لم تعلما أن جارتنا  
 أبا الحِجْسَل بالبيداء لا يتنورُ  
 ولم تعلما حمامنا في بلادنا  
 إذا جعل الحرياء في الجذب يحضرُ

ورد أعرابيُّ البصرة، فنزل على ابن عمِّ له، فلما رأى البصريَّ شعَّب الأعرابيُّ، أراد أن ينظِّفه، فقال له يوم الجمعة: إنَّ الناس يتطهَّرون للجمعة، ويتنظِّفون، ويلبسون أحسن الملابس، فتعال أدخلك الحمام لتتنظِّف من قشْف السفر والبادية، وتتطهَّر للصلاة، فدخل معه الحمام، فعندما وطئ الأعرابيُّ فرش أول بيت في الحمام، لم يحسن المشي عليها لشدة ملاستها فزلق، وسقط لوجهه، وصادفت جبهته حرف مدخل البيت، فشجَّه شجَّةً منكراً فخرج مرعوباً وهو ينشد، ودماؤه تسيل: [الكامل]

وقالوا تطهَّز إنَّه يومُ جمعةٍ  
 تزودتُ منه شجَّةٌ فوق حاجبي  
 فأبْتُ من الحمام غيرَ مطهَّرٍ  
 به لا بطبي بالصَّريمة أعفِرُ  
 بكيف يببت ذي رخام ومرمرٍ  
 وما تعرف الأعراب مشياً بأرضها

وقال ابن سكرة: دخلت حماما، فخرجت وقد سُرق مداسي، فعدت إلى داري حافياً وأنا أقول: [الوافر]

إليك أذمَّ حمام ابن موسى  
 تكاثرت اللصوص عليه حتى  
 فإن فاق المُنَى طيباً وحرّاً  
 ليحفى من يطيفُ به ويعرى  
 دخلت محمداً وخرجت بشراً  
 ولم أفقد به ثوباً ولكن

يريد بشراً الحافي، وكان من كبار الزهاد، ولزم المشي حافياً فلَقَّب به.

\*\*\*

وقوله: أمطت، أي أزلت. وعثاء السفر: شدته ومشقته، وفي الحديث: «اللهم إني أعوذ بك من عثاء السفر وكآبة المنقلب»، وأصله من الوعث، وهو الدَّهَس، أي الرمل الدقيق. وقيل: الوعث الرمل تغيب فيه القوائم، وقيل: هو الطريق الخشن الصعب. بالأثر، أي بالحديث المروي. وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «من اغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة ثم راح في الساعة الأولى فكأنما قرَّب بدنة، ومن راح في الثانية فكأنما قرَّب بقرة، ومن راح في الثالثة فكأنما قرَّب كبشا، ومن راح في الرابعة

فكأنما قَرَّبَ دجاجة، وَمَنْ راح في الخامسة فكأنما قَرَّبَ بيضة، فإذا خرج الإمام حضرت الملائكة يستمعون الذكر».

\*\*\*

ثم بادرت في هيئة الخاشع، إلى مسجدها الجامع، لألحق بمن يقرب من الإمام، ويقرب أفضل الأنعام، فحطيت بأن جلّيت في الحلبه، وتخيّرت المركز لاستماع الخطبة، ولم يزل الناس يدخلون في دين الله أفواجاً، ويردون فرادى وأزواجاً؛ حتى إذا اكتظّ الجامع بحفله، وأظّل تساوي الشخص وظله، برز الخطيب في أهبتِه، متهادياً خلف غضبته، فارتقى في منبر الدغوة، إلى أن مثل بالذروة؛ فسلم مشيراً باليمين، ثم جلس حتى حتم نظم التأدين.

\*\*\*

الأنعام: هي الإبل والبقر والغنم. وقال في الدرّة: فرقت العرب بين النعم والأنعام، فجعلت النعم اسماً للإبل خاصة وللماشية التي فيها الإبل، وتذكر وتؤنث، وجعلت الأنعام اسماً لأنواع المواشي مثل الإبل والبقر والغنم. حظيت: سعدت. جلّيت: سبقت. والحلبه: جماعة الخيل، وأراد بها الناس المبادرين للصلاة، وأنه سبقهم. المركز: الموضع تنتظر فيه الصلاة. دين: طاعة. أفواجاً: جماعات. يردون: يأتون الجامع. اكتظّ: امتلأ وضاق بأهله. حفله: اجتماع الناس فيه. أظّل: دنا قرب. تساوي الشخص وظله، يريد حديث عمر رضي الله عنه: أن صل الظهر إذا صار ظلك مثلك. برز: خرج. أهبتِه: عدته للصلاة. متهادياً: متميلاً لوقاره. غضبته: جماعة المؤذنين. ارتقى: طلع. مثل بالذروة: جلس بأعلى المنبر أو ظهر بأعلاه. والمائل: اللاطيء بالأرض أو القائم المنتصب، وهو من الأضداد، وسمي المنبر منبراً لارتفاعه وعلوه من النبر، وهو ارتفاع الصوت، ونبر الرجل نبرة: تكلم بكلمة فيها علو، وأنشد أبو الحسن بن البراء: [الكامل]

إني لأسمع نبرة من قولها فأكاد أن يُغشى عليّ سرورا<sup>(١)</sup>

مشيراً باليمين، مذهب الشافعي رضي الله عنه أن الخطيب إذا جلس على المنبر، أشار إلى الناس بيمينه مسلماً من غير كلام. قال ابن عمر رضي الله عنهما: انطلقت مع النبي ﷺ إلى مسجد قباء، فصلّى فيه، فخرج عليّ صهيب، فقلت: يا صهيب، كيف كان رسول الله ﷺ يردّ من يسلم عليه؟ قال: يشير بيده<sup>(٢)</sup>.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (نبر)، وتهذيب اللغة ١٥/٢١٤، وتاج العروس (نبر).

(٢) أخرجه أبو داود في الصلاة باب ١٧٠، وأحمد في المسند ٣/١٣٨.

قوله: جلس، قال الخليل: يقال لمن كان قائماً: أقعد، ولمن كان نائماً أو ساجداً: اجلس، وهذا صحيح لأنَّ القعود هو الانتقال من علو إلى سفلى، ولهذا يقال لمن أصيب برجله: مُقعد، والجلوس هو الانتقال من سفلى إلى علو، ورجل جالس: آتٍ نجداً، وهو المكان المرتفع. وذكره الحريري في الدرّة. ختم: أكمل.

\*\*\*

ثمّ قام وقال: الحمدُ لِلّهِ الممدوحِ الأسماء، المحمود الآلاءِ، الواسعِ العطاءِ، المذعُو لحسبِ اللأواءِ، مَالِكِ الأُممِ، ومُصوّرِ الرّممِ، وأهلِ السّماحِ والكرَمِ، ومُهَلِكِ عادٍ وإِرمَ، أَذْرَكَ كُلَّ سِرٍّ عِلْمُهُ، ووسِعَ كُلَّ مُصِرٍّ حِلْمُهُ، وعمَّ كُلَّ عَالِمٍ طَوْلُهُ، وهَدَى كُلَّ مارِدٍ حَوْلُهُ. أَحْمَدُهُ حَمْدَ مُوَحِّدٍ مُسْلِمٍ، وأذعُوهُ دعاءَ مؤمِلٍ مُسَلِّمٍ، وهُوَ اللّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الواحِدُ الأَحَدُ، العادِلُ الصّمدُ، لَا وَدَّ لَهُ وَلَا وَالِدٍ، وَلَا رِذْءَ مَعَهُ وَلَا مُسَاعِدٍ، أرسلَ محمداً للإِسلامِ مُمَهِّداً، وللملّةِ مُوطِّداً، وَلَا دِلَّةَ الرُّسُلِ مُؤَكِّداً، ولللأسودِ والأخمرِ مسدّداً.

\*\*\*

قوله: الآلاء، أي النعم الواسعة الكثيرة. حسم الأواء: قطع الشدة. الرّمم: العظام البالية. مصورها: منشئ صورها، وأراد قوله تعالى: ﴿قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ [الأنعام: ٦]، عاد وإرم: أمتان قديمتان، وقيل: إرم قبيلة من عاد فيها مملكة عاد. وقيل إرم: اسم لقبائل كثيرة، كالعماليق وطسم وجديس هلکوا، وهم من ولد إرم ابن سام بن نوح، ومن لم يصرف إرم جعله اسماً للقبيلة. وقال سابق البربري في ذهاب الأُمم: [البيسط]

وكيف يَأْمَنُ ريبَ الدهرِ مرتَهَنُ  
ألقى على الجِيلِ مِنْ عادٍ كِلا كِلَهُ  
وقال أيضاً: [البيسط]

أين الملوك التي عن خطبها غفلت  
غرّت زمانا بملك لا دوام له  
وصبّحت قوم عاد في ديارهم  
وثبّعا وثمود الحجّرِ غادرهم  
فكيف يبقى على الأحداث غابرنّا  
وقال الألبيري: [الكامل]

ذخروهُ من ذهبِ المتاعِ الذاهِبِ  
أين الملوك وأين ما جمعوا وما



ومن السوايغ والصّوارم والقنا  
 كانت سوابقها تحمّل منهم  
 كانوا ليوث خفيّة لكتهم  
 قصفتهم ريح الرّدى ورمتهم  
 ومن الصواهل: بُدّن وشوازيب  
 أقمار أنديّة وأسد كتائب  
 سكنوا غياض أسنة وقواضب  
 كفّ المنون بكلّ سهم صائب

قوله: مصرّ، أي مقيم على الذنب. والعالم: كل مخلوق، وأراد به الحيوان. طوله: فضله هدّ: أذلّ وأهلك، وهد البناء: كسره وهدمه. والمارد: العاتي وهو المبالغ في الطغيان والفساد والكثير الشرّ. حوله: قوته، مؤمّل: راج. مسلمّ: مفوض. الصمد، من أسماء الله تعالى والسيد المطاع، والصمد: الذي لا يولد له، وقيل: الصمد الذي لا جوف له.

وقال ابن الأنباري: أجمع أهل اللغة بلا خلاف على أنّ الصمد الذي ليس فوقه أحد، الذي يصمد إليه الناس في أمورهم، وأنشد لورقة بن نوفل: [البيسط]

سبحان ذي العرش سبحانا يدوم له      ربّ البرية فردّ واحد صمد<sup>(١)</sup>

وأنشد: [الطويل]

\* بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد<sup>(٢)</sup> \*

وأنشد: [البيسط]

\* ولا رهينة إلا سيد صمد \*

وأنشد: [البيسط]

\* خذها حذيف فانت السيد الصمد<sup>(٣)</sup> \*

(١) يروي البيت:

سبحانه ثم سبحاناً يعود له      وقبلنا سبح الجوديّ والجُمْدُ  
 وهو لورقة بن نوفل في الأغاني ١١٥/٣، وخزانة الأدب ٣/٣٨٨، ٧/٢٣٤، ٢٣٦، ٢٤٣، والدرر ٣/٦٩، ولأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٠، والكتاب ١/٣٢٦، ولسان العرب (سبح)، (جمد)، (جود)، ومعجم ما استعجم ص ٣٩١، ولزيد بن عمرو بن نفيل في شرح أبيات سيويه ١/١٩٤، وبلا نسبة في شرح المفصل ١/٣٧، ١٢٠، ٤/٣٦، والمقتضب ٣/٢١٧، وهمع الهوامع ١/١٩٠.

(٢) صدره:

ألا بكّر الناعي بخيري بني أسد

والبيت لسبرة بن عمرو الأسدي في التنبيه والإيضاح ١١٩/٢، وجمهرة اللغة ص ٦٥٧، وسمط اللاكي ص ٩٣٣، وبلا نسبة في لسان العرب (صمد)، (خير)، والمخصص ١٢/٣٠١، ١٧/١٥٢، وديوان الأدب ١/٢٠٩، وتهذيب اللغة ١٢/١٥٠، وإصلاح المنطق ص ٤٩، وأمالي القالي ٢/٢٨٨.

(٣) صدره:

عَلَوْتُهُ بحسام ثم قلت له

قوله: رء: معين وأردأتك على الأمر: أعتتك. مساعد: موافق لمراده. ممهداً: باسطاً. والملة: الدين. الأحمر، أراد به الأبيض وأراد لكل الناس، وقيل: الأحمر العجم مثل الروم والفرس، لأنهم بيضٌ تعلوهم حمرة، والأسود العرب، لأنهم لسكناهم الصحارى تغلب السمرة على ألوانهم.

\*\*\*

وَصَلَ الْأَرْحَامَ، وَعَلَّمَ الْأَحْكَامَ، وَوَسَمَ الْحَلَالَ وَالْحَرَامَ، وَرَسَمَ الْإِحْلَالَ وَالْإِحْرَامَ، كَرَّمَ اللَّهُ مَحَلَّهُ، وَكَمَّلَ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ لَهُ، وَرَحِمَ آلَهُ الْكُرْمَاءَ، وَأَهْلَهُ الرُّحَمَاءَ، مَا هَمَرَ رُكَّامَ، وَهَدَرَ حَمَامَ، وَسَرَّحَ سَوَامَ، وَسَطَا حُسَامَ. اَعْمَلُوا رَجِمَكُمُ اللَّهُ عَمَلَ الصُّلْحَاءِ، وَأَخَذُوا لِمَعَادِكُمْ كَذَحَ الْأَصْحَاءِ، وَازْدَعُوا أَهْوَاءَ كَمْ رَذَعِ الْأَعْدَاءِ، وَأَعْدُوا لِلرَّحَلَةِ إِعْدَادَ السُّعْدَاءِ، وَادْرَعُوا حُلَلَ الْوَرَعِ، وَدَاوُوا عِلَلَ الطَّمَعِ، وَسَوُّوا أَوْدَ الْعَمَلِ، وَعَاصُوا وَسَاوَسَ الْأَمَلِ، وَصَوَّرُوا لِأَوْهَامِكُمْ حُؤُولَ الْأَخْوَالِ، وَحَلُولَ الْأَهْوَالِ، وَمُسَاوَرَةَ الْأَعْلَالِ، وَمَصَارِمَةَ الْمَالِ وَالْآلِ.

\*\*\*

الأرحام في الأصل: الفروج، ثم يكنى بها عن القربات للذين بينهم رجم. وسم: بين، وجعل له علامة، والسمة: العلامة. رسم: كتب وبيّن وأصل الرسم الأثر، ورسمت الشيء: أثرت به أثراً. الإحلال: الدخول في الجلل. الإحرام: الدخول في الحرم، وأراد أنه علم موضع الجلل والحرم. آله: أهله. همر ركام: انصب سحاب. هدر: صوت. وسرح: تفرّق في المرعى، سوام إبل راعية. ساط: اهتز ليقطع. اكدحوا: اعملوا، والكدح عمل الإنسان من خير وشر، واكتسابه للدنيا والآخرة. لمعادكم، أي ليوم بعثكم، والمعاد المرجع. الأصحاء: جمع صحيح. اردعوا: كفوا. اذرعوا: البسوا الخوف. أود: اعوجاج. وساوس الأمل: أحاديث الطمع والرجاء. أوهامكم: نفوسكم. حؤول: تغير. حلول: نزول. الأهوال: المخاوف. مساورة: مواثبة. الإعلال: الإصابة بعلّة، مصارمة: مقاطعة. الآل: الأهل والقرابة.

\*\*\*

وَاذْكُرُوا الْجَمَامَ وَسُكْرَةَ مَضْرَعِهِ، وَالرَّمْسَ وَهَوْلَ مَطْلَعِهِ، وَاللَّحْدَ وَوَحْدَةَ مُودَعِهِ، وَالْمَلَكَ وَرَوْعَةَ سُؤَالِهِ وَمَطْلَعِهِ. وَالْمَحْوَا الدَّهْرَ وَلُؤْمَ كَرِّهِ، وَسُوءَ مِحَالِهِ

= والبيت لعمر بن الأسع العبيسي في بصائر ذوي التمييز ٣/٤٤٠، وبلا نسبة في لسان العرب (صمد)، ومقاييس اللغة ٣/٣١٠، ومجمل اللغة ٣/٢٤١، وتاج العروس (صمد)، وكتاب العين

وَمَكْرِهِ . كَمْ طَمَسَ مَعْلَمًا ، وَأَمَرَ مَطْعَمًا ، وَطَخَطَحَ عَرْمَزَمَا ، وَدَمَّرَ مَلِكًا مُكْرَمًا .

\* \* \*

اذكروا الجِمام: اذكروا الموت. الرُّمَس: تراب القبر. هول مطلعه: خوف ما يراه الإنسان فيه. اللُّحد: الحفيرة في جانب القبر. مُودَعه: المَجعول فيه، كأنه وديعة فيه. المَلَك: منكر ونكير، اللذان يفتنان الناس في قبورهم. روعة: تقريع وتخويف. المطلع: المأتي.

قال الجوهري، رحمه الله تعالى: يقال: أين مطلع هذا الأمر؟ أي مأتاه، وهو موضع الاطلاع من إشراف إلى انحدار، وجاء هو المطلع في الحديث، حَدَّثَ واثلة بن الأسقع وغيره قالوا: خطبنا رسول الله ﷺ، فقال: «يا أيها الناس، اذكروا الموت وهول مطلعته وما تقدمون عليه من أعمالكم، فإنما أنتم عابرو سبيل إلى دار الخلود. ازهدوا في دنيانا قصة غير زائدة، مفرقة غير مجمعة، وارغبوا في دار لا تخرب قصورها ولا يبلى سرورها، ولا يموت ساكنها. أعمار أهل الجنة: أبناء ثلاث وثلاثين سنة، مكحلون يأكلون ويشربون، لا يخرج من أجوافهم شيء إلا يعرقون، عرقهم ذلك ومسك، فلم أر مثل الجنة، نام طالبها، ولم أر مثل النار، نام هاربها».

وقال ابن سكرة: [الطويل]

محمَّد ما أعددت للترب والبلَى	وللملّكين الواقفين على القبرِ
وأنت مصرٌّ لا تراجع توبةً	ولا ترعوي عما يُذمُّ من الأمر
سيأتيك يومٌ لا تحاول دفعه	فقدّم له زاداً إلى البعث والحشرِ

وتقدّم الباب موفى حقه في الحادية عشر.

### [الأمل والطمع ومما قيل فيه شعراً]

نذكرُ هنا بعض ما قيل في الأمل والطمع المانعين للناس من أعمال البر قال أبو

العتاهية: [الهج]

تعلقتُ بآمال	طوالِ أيّ آمال <sup>(١)</sup>
فأقبلت على الدهر	ملحاً أيّ إقبالِ
أيها هذا تجهز لـ	فراق الأهل والمالِ
فلا بدّ من الموت	على حالٍ من الحالِ

وقال أبو تمام: [الطويل]

أتأمل في الدنيا تجدّ وتعمُرُ	وأنت غداً فيها تموتُ وتُقبَرُ <sup>(٢)</sup>
------------------------------	--

(١) الأبيات في ديوان أبي العتاهية ص ٢١٣.

(٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٤٨٢.

تُلَقِّحُ آمالاً وترجو نتاجها  
وهذا صباح اليوم ينعاك ضوءه  
تحوم على إدراك ما قد كفيته  
رزقك لا يعدوك إماماً معجل  
وقال محمود الوراق: [المنسرح]

علام يسعى الحريص في طل  
يا قارع الباب ربّ مجتهد  
فاطو على الهَمِّ كَفَّ مصطبر  
وقال عبد الصمد بن المعدل: [المقارب]

وأعلم أن بنات الرجا  
وأن ليس مستغنياً بالكث  
تحلّ العزيز محلّ الذليل  
يرمّن ليس مستغنياً بالقليل

قوله: المحوا: انظروا. كره: رجوعه. محاله: شدته ومعاداته وخداعه. طمس: محا وأذهب. معلماً: موضعاً مرتفعاً، تعلم به الجهة التي هو فيها. طحطح: أهلك وفرّق. عرمرماً: جيشاً كبيراً. دمر: أهلك، والدمار: الهلاك.

### [الدهر وما قيل فيه]

ونذكر بعض من ذم الدهر من ملوك الإسلام.

من ذلك أن سليمان بن عبد الملك لبس في يوم الجمعة لباساً شهراً به، ودعا بتخت فيه عمائم، وبیده مرآة، فلم يزل يعتّم بواحدة بعد أخرى، وأرخی سدولها، وأخذ بيده مخرصة، واعتلى منبره ناظراً في عطفينه، وجمع حشمه، وقال: أنا الملك الشاب، السيد الحجاب، الكريم الوهاب. فتمثلت له إحدى جواريه، فقال: كيف ترين أمير المؤمنين؟ فقالت: أراه متى النفس وقرّة العين، لولا ما قال الشاعر: [الخفيف]

أنت نعم المتاع لو كنت تبقي  
أنت خلّو من العيوب ومما  
غير أن لا بقاء للإنسان  
يكره الناس غير أنك فاني

فدمعت عيناه، وخرج على الناس باكياً، فلما فرغ من صلاته رجع ودعا الجارية، وقال لها: ما حملك على ما قلت؟ قالت: والله ما رأيتك ولا دخلت عليك. فأكبر ذلك، ودعا بقية جواريه فصدقنّها على ذلك، فراعاه ذلك ولم يبق إلا مُدیده حتى مات.

الفضل بن الربيع، قال: كنت مع المنصور في السفر الذي مات فيه، فنزلنا بعض المنازل، فدعا بي وهو في قُبته إلى حائط، وقال: ألم أنهكم أن تدعوا العامة تدخل هذه

المنازل: فيكتبون فيها ما لا خير فيه، قلت: وما هو؟ قال: ألا ترى ما على الحائط مكتوباً: [الطويل]

أبا جعفرٍ حانث وفاتك وانقضت سنوك، وأمر الله لا بدّ نازل  
أبا جعفر، هل كاهن أو منجم يردّ قضاء الله أم أنت جاهل؟

فقلت: والله ما على الحائط شيء، وإنه لنقيّ أبيض، قال: والله، قلت: والله. قال: إنها والله نفسي نعت إليّ الرحيل، بادر بي إلى حرم الله وأمنه هارباً من ذنوبي وإسرافي على نفسي، فرحلنا، وثقل حتى بلغ بئر ميمون، فقلت له: قد دخلت الحرم، قال: الحمد لله، وقُبِض من يومه، ولمّا حضرته الوفاة، قال: هذا هو السلطان، لا سلطان من يموت.

عليّ بن يقطين، قال: لمّا كنا مع المهديّ بماسبذان، قال لي: أصبحت جائعاً فائتني بأرغفة ولحم بارد، فأكل ونام في البهو، فما استيقظ إلا لبكائه، فبادرنا فقال: أما رأيتم ما رأيتم، وقف عليّ رجل لو كان في ألف ما خفيّ عليّ، فقال: [الطويل]

كأني بهذا القصرِ قد باد أهله وأوحش منه ربّعه ومنازلهُ  
وصار عميد الملك من بعد بهجة إلى قبره تُحشى عليه جنادله  
فلم يبقَ إلا ذكره وحديثه ينادى عليه معولات حلاله  
فما أتت عليه عشرة أيام حتى توفي.

قال الأصمعيّ: دخلت على الرشيد يوماً، وهو ينظر في كتاب، ودموعه تنحدر على خده، فالتفت وقال: اجلس، رأيتم ما كان منّي؟ قلت: نعم، قال: أما إنه لو كان من أمر الدنيا ما رأيتم هذا، ثم رمى إليّ به، فإذا فيه مكتوب لأبي العتاهية: [الكامل]

يا مؤثّر الدنيا بلذّتها والمستعدّ لمن يفاخره<sup>(١)</sup>  
نلّ ما بدأ لك أن تنال من الدُنيا فإن الموتَ آخره  
هل أنت معتبر بمن خربث منه غداة قضى عساكره  
وبمن خلث منه أسرته وبمن خلثت منه منابره  
أين الملوك وأين غيرهم صاروا مصيراً أنت صائره

ثم قال: كأني أحاطب بهذا دون كلّ الناس، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مات.

ولمّا رجع المأمون من غزوته التي افتتح فيها أربعة عشر حصناً نزل على عين تعرف بالعشيرة، ينتظر رجوع رسّله من الحصون، فأعجبه بزُدّ مائه وصفائه، وحسن

(١) الأبيات في ديوان أبي العتاهية ص ١٢٣.

ببياضه وكثرة الخضرة والخضب بالموضع، وجلس على خشب بُسِط له على الماء، وطُرح فيه درهم، فقرأ كتابته في قرار الماء لصفائه، ولم يقدر أحدٌ يدخل الماء لشدة برده، فلاحت سَمَكَةٌ نحو الذراع، كأنها سبيكة فضة، فنزل بعض الفَرَّاشين فأخذها، فاضطربت في يده وتمللت، ووقعت في الماء، فنضح منه على صدر المأمون، ثم أخذها ووضعها بين يديه في منديل، تضطرب، فأمر بأن تُقْلَى الساعة، فأخذته رعدة من ساعته، ولم يقدر بين يديه في منديل، فغَطِّي باللحف، وهو يرتعد، ويصيح: البرد، فأتي بالسمكة فلم يقدر عليها، وسال على جسمه عرق كالرَب لم يعرفه الأطباء، فلما ثقل قال: أخرجوني أنظر إلى عسكري، وأنظر إلى مالي وملكي، وذلك ليلاً، فأشرف على الجيش وانتشاره ونيرانه: فقال: يا مَنْ لا يزول ملكه أرحم من قد زال ملكه، فلما ثقلَ رنا بطرفه نحو السماء، وقد امتلأت عيناه دموعاً، فقال: يا من لا يموت أرحم مَنْ يموت، وقُضِيَ عليه من ساعته.

وكان كثيراً ما ينشد: [المقارب]

وَمَنْ لَمْ يَزَلْ غَرَضاً لِلْمَنُو      ن تَتَرَكُهُ ذَاتَ يَوْمٍ عَمِيداً  
وإن أخطأت مرة نفسه      فيوشك مخطئها أن يعوداً  
فبينا يحيد وتخطئنه      قصدن فأعجلنه أن يحيداً

وذكر أبو المواريث قاضي نصيبين، أنه رأى في المنام ليلة قائلاً، يقول: [البيسط]

يا نائم الليل في جثمان يقظان      ما بال عينيك لا تبكي بتهتان  
إن الليالي لم تُحسِن إلى أحدٍ      إلا أساءت إليه بعد إحسان  
هلا رأيت صروف الدهر ما فعلت      بالهاشمي وبالفتح بن خاقان

- يعني المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان - قال: فأتى البريد بقتلهما في تلك الليلة.

وقال سابق البربري: [البيسط]

وربُّ أعيد ساجي الطرف معتصبٍ      بالتاج نيرانه للحرب تستعزُ  
يظلُّ مفترش الديباج محتجباً      إليه تبني قباب الملك والحجرُ  
قد غادرته المنايا فهو مستلبٌ      مجندل ترب الخدين منعزُ

\*\*\*

هَمُّهُ سَكُّ الْمَسَامِعِ، وَسَخُّ الْمَدَامِعِ، وَإِكْدَاءُ الْمَطَامِعِ، وَإِرْدَاءُ الْمُسْمِعِ  
وَالسَّمَامِعِ عَمَّ حُكْمُهُ الْمُلوْكُ وَالرُّعَاعِ، وَالْمَسُوْدُ وَالْمُطَاعِ، وَالْمَحْسُوْدُ وَالْحُسَادِ،  
وَالْأَساوِدُ وَالْأَسَادِ، مَا مَوَّلَ إِلَّا مَالاً، وَعَكَسَ الْأَمَالَ، وَمَا وَصَلَ إِلَّا وَصَالَ،

وَكَلَّمَ الْأَوْصَالَ، وَلَا سَرًّا إِلَّا وَسَاءَ، وَلَوْ مَّ وَأَسَاءَ، وَلَا أَصْحَ إِلَّا وَلَدَ الذَّاءِ،  
وَرَوَّعَ الْأَوْدَاءَ.

اللَّهُ اللَّهُ، رَعَاكُمْ اللَّهُ! إِلَّا مَ مَدَاوِمَةَ اللَّهْوِ، وَمَوْصَلَةَ السَّهْوِ، وَطُولَ الْإِضْرَارِ،  
وَخَنْلُ الْأَصَارِ، وَاطْرَاحُ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ، وَمُعَاصَاةُ إِلِهِ السَّمَاءِ!

\*\*\*

هَمَّة: مراده. سك المسماع: قطع الأذان، وقد سك أذنه، إذا استأصلها بالقطع،  
والمقطوع الأذن، يقال له: أسك، وسككت الشيء فاستك، أي سدده فانسد. سخ:  
صب. إكداء: قطع ومنع. إرداء: إهلاك. الرعاع: سقط الناس. المسود: من ليس  
بسيّد. المطاع: الذي يقول ما أراد فيطاع ولا يعصى، الأسود: الحيات. والأساد: جمع  
أسد. مؤل: أعطى مالا. مال: انحرف وخرج عن طريقه. عكس: قلب. الآمال: جمع  
أمل وهو الرجاء، وقال مسلم بن الوليد: [البسيط]

الدَّهْرُ أَخَذَ مَا أُعْطِيَ مَكْدُرُ مَا      أَصْفَى وَمَفْسِدُ مَا أَهْوَى لَهُ بِيَدِ  
فَلَا يَغْرُنْكَ مِنْ دَهْرٍ عَطِيئَتُهُ      فَلَيْسَ يَتْرُكُ مَا أُعْطِيَ عَلَى أَحَدِ

وقال أبو تمام: [الطويل]

أقول لنفسي حين مالت بصفوها      إلى خطراتٍ قد نتجن أمانيا<sup>(١)</sup>  
فهبني من الدنيا ظفرت بكل ما      تمئيت أو أعطيت فوق منائيا  
أليس الليالي غاصباتي مهجتي      كما غصبت قبلي القرون الخوالي

قوله: صال: صاح وهدر. كلم: جرح. الأوصال: المفاصل، وهو موصل  
عظم عضو في عضو. لؤم: صار لثيماً. روع الأوداء: أفزع الأحباب. السهو:  
الغلط. الإصرار: الإقامة على الذنب. الأصار: الأثقال، يريد إثقال الذنوب.  
اطراح: ترك ورمي.

\*\*\*

أَمَا الْهَرَمُ حَصَادُكُمْ، وَالْمَدْرُ مِهَادُكُمْ! أَمَا الْجِمَامُ مُدْرِكُكُمْ، وَالصَّرَاطُ  
مَسْلُكُكُمْ. أَمَا السَّاعَةُ مَوْعِدُكُمْ، وَالسَّاهِرَةُ مَوْرِدُكُمْ! أَمَا أَهْوَالُ الطَّامَةِ لَكُمْ مُرْصَدَةٌ!  
أَمَا دَارُ الْعَصَاةِ الْخُطْمَةُ الْمُؤْصَدَةُ، حَارِسُهُمْ مَالِكٌ، وَرَوَاؤُهُمْ حَالِكٌ، وَطَعَامُهُمْ  
السُّمُومُ، وَهَوَاؤُهُمْ السُّمُومُ. لَا مَالٌ أَسْعَدُهُمْ وَلَا وَلَدٌ، وَلَا عَدَدٌ حَمَاهُمْ وَلَا عُدَدٌ.

(١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٤٨٤.

أَلَا رَجِمَ اللَّهُ امْرَأَ مَلِكٍ هَوَاهُ، وَأُمَّ مَسَالِكٍ هُدَاهَا، وَأَخَكَمَ طَاعَةَ مَوْلَاهَا، وَكَدَّ وَكَدَحَ لِرُوحِ مَأْوَاهَا، وَعَمِلَ مَا دَامَ الْعُمُرُ مُطَاوِعَاً، وَالذَّهْرُ مَوَادِعَاً، وَالصَّحَّةُ كَامِلَةً، وَالسَّلَامَةُ حَاصِلَةً، وَإِلَّا دَهَمَهُ عَدْمُ الْمَرَامِ، وَحَصَرَ الْآلَامَ، وَالْمَامَ الْآلَامَ، وَحُمُومَ الْحِمَامِ، وَهُدُوءَ الْحَوَاسِ، وَمِرَاسَ الْأَزْمَاسِ.

\*\*\*

مسلكتكم: طريقكم. السَّاهرة: وجه الأرض، وقيل الأرض البيضاء. المورد: موضع الماء الذي يَرِدُهُ الناس والبهائم، ولا غناء لأحد عن قصد الماء، فجعل الساهرة مورداً على هذا المعنى. أهوال الطَّامة: مخاوف القيامة وما فيها من الأهول والخوف، وأصابت الناس طامة أي داهية وأمر عظيم، وقد طَمَّ الأمر، إذا عظم وجاوز الحد. مؤصدة: مُعَدَّة ينتظرون بها والخطمة: التي تحطم الناس، أي تكسيرهم، يعني جهنم أعادنا الله منها، وهو اسم علم من أسماء جهنم دخلته اللام إيذاناً بالصفة. المؤصدة: المغلقة. رواؤهم: منظرهم الحسن. حالك: أسود. السُّموم: جمع سَمِّ. والسُّموم: الريح الحارة. أم: قصد. أحكم: أتقن. كدح: عمل. رُوح مأواه: راحة مسكنه. موادعاً: متاركأً ومصالحاً. قال ابن عمر رضي الله عنهما: قال رسول الله ﷺ لرجل يعظه «اغتنم خمساً قبل خمس: شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وفراغك قبل شغلك، وغناك قبل فقرك، وحياتك قبل موتك».

دهمه: غشيه وأتاه فجأة، ودهمه يدهمه لغة. المرام: المطلب. حصر: حبس. إلمام: نزول. الآلام: الأسقام. حُموم الحمام: دنو الموت. هدو: سكون. الحواس: الإدراكات، وهي التي يحس بها الإنسان الأشياء ويدركها وهي خمسة: العين يدرك بها النظر، والأنف والأذن يدرك بها الشم، والسمع واللسان واليد يدرك بهما الذوق، واللمس، فيريد أن هذه الجوارح تَسْكُنَ بالموت ولا تتحرك.

### [مما قيل في دنو الأجل وعجز الطب حياله]

ونشد هنا أبياتاً لها بالموضع بعض تعلق، ونذكر فيها الأطباء الذين لا حيلة لهم في

الموت، قال عدي بن زيد: [الخفيف]

أين أهل الديار من قوم نوح	ثم عاد من بعدهم وثمود <sup>(١)</sup>
بينما هم على الأسرة والأنم	باط أفضت إلى التراب الخدود
والأطباء بعدهم لحقوهم	ضل عنهم سعوطهم واللدود

(١) الأبيات في ديوان عدي بن زيد ص ١٢٢.



وصحيحٌ أضحى يعود مريضاً  
وقال الخليل بن أحمد: [المقارب]  
فكن مستعداً لداعي الفناء  
وقبلك داوى المريض الطبيب  
ولابن الرومي - وفصده بعض الأطباء، فزعم أن الفصد زاد في علته، فقال:  
[الكامل]

عجزت موارده عن الإصدار  
غَلَطُ الطبيب إصابة المقدار  
وقال غيره: [السريع]  
قد قُلْتُ لما قال لي قائلٌ  
فأين ما يُذكرُ من طِبِّه  
هيئات لا يدفع عن غيره  
ومنه قول الآخر: [الطويل]  
أقول لنعمان وقد ساق طِبُّه  
أبا منذرٍ أفنيت فاستبقِ بعضنا  
ويحكى أن القاضي ابن منظور بلغه أن أبا العلاء بن زهر مرض فضحك، وقال:  
فأين طِبُّه؟ فبلغت أبا العلاء فقال: [الكامل]

قالوا ابن منظور تبسم هازنا  
قد كان جالينوس يمرض دائماً  
وقال المتنبي: [السريع]  
لا بُدَّ للإنسان من ضَجْعَةٍ  
ينسى بها ما مرَّ من عُجْبِهِ  
نحن بنو الموتى فما بَالُنَا  
تبخل أيدينا بأرواحنا  
لما مرضت فقلت يعثر من مشى  
فمن الإمام المرتضى قبل الرثا  
لا تقلب الإنسان عن جَنْبِهِ<sup>(١)</sup>  
وما أذاق الموت من كربهِ  
نعاف ما لأبد من شربه  
على زمانٍ هي من كَسْبِهِ

(١) البيت الثاني لطفة بن العبد في ديوانه ص ٦٦، والدرر ٣/٦٧، والكتاب ١/٣٤٨، ولسان العرب (حنن)، وهمع الهوامع ١/١٩٠، وتاج العروس (حنن)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٣، وشرح المفصل ١/١١٨، والمقتضب ٣/٢٢٤.

(٢) الأبيات في ديوان المتنبي ١/٢١٠.

فهذه الأرواح من جَوِّهِ      وهذه الأجساد من تربيهِ  
يموت راعي الضأن في جهله      موتة جالينوس في طبِّهِ  
أصيب الجرمي في عينيه فقال: [الرمل]  
إذا ما مات بعضك فإنيك بعضاً      فبعض الشيء من بعض قريب  
يمتئيني الطبيبُ شفاء عيني      وما غيرُ الإله لها طبيبُ

\* \* \*

قوله: ميراس، أصله معالجة الشيء الشديد، وكل شيء التصق بشيء واحتكَّ به فقد مارسه. ومرست الدواء بالماء: دلكته. والأرماس: القبور، واحداً رمس، فيريد بها ما يلقاه الإنسان في قبره من الدواهي، وتقدّمت في الحادية عشر، ويروى: الأمراس: جمع مرس، وهو حبل من ليف يُقتل على ثلاثة. مراسه: جريانه على البكرة، فالبكرة تأكل قوته كلَّ يوم فتقطعه، كما أن الأيام تأكل قوة ابن آدم فتقطعه، فإذا مات أكل بدنه القبر.

\* \* \*

واهاً لها حسرة أَلْمَها مؤكِّد، وأمّداها سَزَمَد، ومَمَارِسُها مُكَمَد، ما لولِها حاسم، وَلَا لِسَدَمِها راحم؛ ولا مِمَّا عَرَاه عاصم، الهممكم اللّهُ أحمَدَ الإلهام، وردّاكُم رِداءَ الإكرام، وأحلّكم دارَ السّلام، وأسألُ الرّحمةَ لَكُم ولأهلِ مِلَّةِ الإسلام، وهوَ أَسْمَحُ الكِرَام، والمسلّم والسّلام.

\* \* \*

أها: كلمة توجع. حسرة: فجیعة، والهاء في «لها» كناية عن الحسرة أضمرها بشريطة التفسير، أي ما أعظمها من حسرة، آها، أي تأوها. أَلْمَها مؤكِّد، أي وجعها شديد متتابع. سرمد: دائم. ممارسها: معالجها ومخالطها. مكمد: مهموم محزون. وله: حزنه. حاسم: مزيل قاطع. سدمه: حيرته، عراه: قصده. عاصم: مانع. ألهمكم: ذكركم ونبهكم. أحلكم: أنزلكم. دار السلام: الجنة، من دخلها سلم من العذاب وبقي في سلامة. ملة: دين. أسمح: أكرم. السلام: الذي هو من أسماء الله سبحانه وتعالى، ومعناه المسلم لعبده أو هو على حذف المضاف، ومعناه ذو السلام، أي صاحب السّلام، ويحتمل أن يريد به اللفظة التي يقطع بها الكلام، كما تقول لمن تقطع كلامه: والسلام، أي لا زيادة عندي على هذا، أو أردت: والسلام عليكم. فحذفت اختصاراً.

وفي تأويل «السلام عليكم» وجهان: أحدهما أنه اسم الله بمعنى «الله تعالى

عليكم»، أي على حفظكم، أو بمعنى السلامة عليكم، فالسلام جمع سلامة.

قال ابن الأنباري: السلام في كلام العرب على أربعة أقسام: السلام التسليم، تقول: سلّمت سلاماً، والسلام الله تعالى، والسلام جمع سلامة، والسلام شجر عظام واحدها سَلَامَةٌ قال الأخطل: [الطويل]

ورابية السكران قفرَ فما بها لهم شبحُ إلا سلامٌ وحَزْمُلٌ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ: فَلَمَّا رَأَيْتِ الْخُطْبَةَ نَخْبَةً بِلَا سَقَطٍ، وَعَرُوساً بِغَيْرِ نُقْطٍ، دَعَانِي الْإِعْجَابُ بِنَمَطِهَا الْعَجِيبِ، إِلَى اسْتِجْلَاءٍ وَجْهِ الْخَطِيبِ، فَأَخَذْتُ أَتَوَسَّمُهُ جِدًّا، وَأَقْلَبُ الطَّرْفَ فِيهِ مُجَدًّا، إِلَى أَنْ وَضَحَ لِي بِصِدْقِ الْعَلَامَاتِ، أَنَّهُ شَيْخَنَا صَاحِبُ الْمَقَامَاتِ، وَلَمْ يَكُنْ بُدُّ مِنَ الصَّمْتِ، فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ؛ فَأَمْسَكْتُ حَتَّى تَحَلَّلَ مِنَ الْفَرَضِ، وَحَلَّ الْإِنْتِشَارُ فِي الْأَرْضِ، ثُمَّ وَاجَهْتُ تَلْقَاءَهُ، وَابْتَدَرْتُ لِقَاءَهُ.

فَلَمَّا لِحَظْنِي خَفَ فِي الْقِيَامِ، وَأَخْفَى فِي الْإِكْرَامِ؛ ثُمَّ اسْتَضَحَّبَنِي إِلَى دَارِهِ، وَأُودَعَنِي خِصَائِصَ أَسْرَارِهِ، وَحِينَ انْتَشَرَ جَنَاحُ الظَّلَامِ، وَحَانَ مِيقَاتُ الْأَنَامِ، أَخْضَرَ أَبَارِيقَ الْمُدَامِ، مَعْكُومَةً بِالْفِدَامِ فَقُلْتُ: أَتَحْسُوهَا أَمَامَ النَّوْمِ؛ وَأَنْتَ إِمَامُ الْقَوْمِ! فَقَالَ: مَهْ؛ أَنَا بِالنَّهَارِ خَطِيبٌ، وَبِاللَّيْلِ أَطِيبٌ، فَقُلْتُ: وَاللَّهِ مَا أَدْرِي: أَعْجَبُ مِنْ تَسْلِيكِ عَنِّ أَنْاسِكَ، وَمَسْقَطِ رَاسِكَ، أَمْ مِنْ خِطَابَتِكَ مَعَ أَذْنَانِكَ وَمِدَارِ كَاسِكَ.

\*\*\*

نخبة: مختارة. سقط: لفظ رديء. استجلاء: نظر. أتوسمه: أنظر سيمته، أي علامته التي يعرف بها. جداً: كثيراً. مجدداً: مجتهداً. وضح: تبين. ذو المقامات: صاحب المجالس. البدأ: الفرار، قال الفراء رحمه الله تعالى: يقال: لا بدّ اليوم من قضاء حاجتي، أي لا فرار، ويقال: ليس لهذا الأمر بدّ، أي لا محالة. الصمت: السكوت والإنصات لاستماع الخطبة فرض عند الشافعي رضي الله عنه لقوله تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا﴾ [الأعراف: ٢٤١] أي لاستماع الخطبة. وقال جماعة من المفسرين: إنه إنما نزلت الآية في السكوت لاستماع الخطبة.

(١) البيت في ديوان الأخطل ص ٢، والسكران موضع، والحرمل: نبت.

أبو هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا قلت لصاحبك والإمام يخطب: أنصت فقد لغوت»<sup>(١)</sup>.

أبو هريرة وأبو سعيد، أنهما سمعا رسول الله ﷺ يقول: «مَنْ خرج إلى الجمعة وعليه الوقار، ثم رجع، ثم أنصت إلى أن جلس الإمام، فلم يتكلم حتى ينزل، ثم صلى الجمعة غفر الله له ما بينه وبين الجمعة التي تليها»<sup>(٢)</sup>.

تَحَلَّل من الفرض: تخلص من الصلاة. الانتشار: انحلال الجموع من الصلاة وانبساطهم على الأرض. ميقاته: وقته. معكومة: مشدودة، وعكمت البعير شددت فمه، والوعاء: شددت رأسه. الفُدام: خرقه يشدُّ بها فم الإبريق ليصغِّي ما فيه. تحسوها: تشربها. وأنت إمام القوم: توبيخ له على قبح فعله مع الفضل الذي سبق له، والعيب الكبير يصغر في حق أهل الريب، كما أنَّ الصغير يعظم في حق أهل المروءات، وقال المتنبي في المعنى وإن كان من غير الباب: [الطويل]

وما يُوجع الحرمان من كفِّ حازمٍ      كما يوجع الحرمانُ من كفِّ رازِقِ<sup>(٣)</sup>  
وقال المخزومي: [البيط]

والعيبُ في الجاهل المغمور مغمورٌ      وعيبُ ذي الشرف المذكور مذكورٌ  
كفوفة الظفر تخفى من حَقارتها      ومثلها في سواد العين مشهور  
وقال إبراهيم بن المهدي: [الكامل]

لولا الحياء وأنني مشهورٌ      والعيب بالرجل الكبير كبيرٌ  
لحللتُ منزلة الذي يحتلّه      ولكان منزلتُنا هو المهجورُ

مه: اسكت، ومعنى قوله: أنا بالنهار خطيب، وبالليل أطيّب، مما وقع في كتاب مفتاح السرور والأفراح، حكاية عن بعضهم أنه قال: رأيت قاصًّا يقصّ غداةً يوم، ثم رأيت بالعشيّ في حانة والقَدح في يده، فقلت: ما هذا؟ فقال: أنا بالغداة قاصّ، وبالعشيّ عاص.

(١) أخرجه البخاري في الجمعة باب ٣٦، ومسلم في الجمعة حديث ١٢، وأبو داود في الصلاة باب ٢٢٩، والترمذي في الجمعة باب ١٦، والنسائي في الجمعة باب ٢٢، والعيدين باب ٢١، وابن ماجه في الإقامة باب ٨٦، ومالك في الجمعة حديث ٦، والدارمي في الصلاة باب ١٩٥، وأحمد في المسند ٢/٢٤٤، ٢٧٢، ٢٨٠، ٣٩٣، ٣٩٦، ٤٨٥، ٥١٨، ٥٣٢.

(٢) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الجمعة باب ١٩، ومسلم في الجمعة حديث ٢٦، وأبو داود في الطهارة باب ١٢٧، والدارمي في الصلاة باب ١٩١، وأحمد في المسند ٣/٨١، ٥/٤٢٠.

(٣) البيت في ديوان المتنبي ٢/٣٤٢.

ومن ذلك ما كتب به يحيى بن خالد لابنه الفضل حين بعث فيه أهل خراسان كتاباً إلى الرشيد: إنه مستغل بالصيد وإدمان اللذات؛ فرمى به إلى يحيى وقال: يا أبتِ اكتب إليه بما يردعه، فكتب على ظهر الكتاب:

حفظك الله يا بني، وأمتع بك. فقد انتهى إلى أمير المؤمنين ما أنت عليه من التشاغل بالصيد وإدمان اللذات، فعاوِذ ما هو أليقُ بك وأزين لك، فإنه من عاد إلى ما يزينه، وترك ما يشينه، لم يعرفه أهل دهره إلا به. وقد قلت أبياتاً فالتزمها، وإن جاوزتها عزلتك عن سخط، ولم أكلمك حولاً، وكتب إليه: [السريع]

انصب نهاراً في طلاب العُلا	واصبر على فقد لقاء الحبيبِ
حتى إذا الليل أتى مقبلاً	واستترت فيه عيونُ الرقيب
فباشرِ الليل بما تشتهي	فإنما الليلُ نهار الأريب
كم من فتى تحسبه ناسكاً	قد لقيَ الليل بأمر عجيبِ
ألقي عليه الليلُ أثوابه	فبات في لهوٍ وعيشٍ خصيب
ولذة الأحمق مشهورة	يرصدها كلُّ حسود رقيب
فامتثل ما فيها حتى عزل عنها.	

وقال الحلواني في ضده: [الكامل]

أنت الذي قَسَمَ الزمانَ لنفسه	قسَمين بين رياسة ومَتَابِ
أعطى لمرتبة العلاء نَهَارَه	منها وجنح اللَّيْلِ للمحرابِ

وقال الفنجديهي في قوله: أنا بالنهار خطيب وبالليل أطيّب، معناه أنا صالح المنظر، فاسد المخبر، أنظر في مرآة المرءات، وأسر مساواة المساءات، وأديم المناجاة جلوة، وأقيم المداجاة خلوة، أمر الناس بالرشاد، وأنا أتوسّد وسادة الفساد.

وقال ابن عمر رضي الله عنهما: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ أَحْسَنَ الصَّلَاةَ حِينَ يَرَاهُ النَّاسَ، ثُمَّ أَسَاءَهَا حِينَ يَخْلُو، فَتَلَّكَ اسْتِهَانَةً يَسْتَهِينُ بِهَا رَبَّهُ».

قوله: تسليك عن أناسك، أي اشتغالك عن أهلك وبلدك، وهو مسقط رأسه، أي الموضع الذي سقط فيه رأسه عند ولادته. خطابتك: فصاحتك في خطبتك. إدناسك: عيبك وتلطّيح عرضك. مدار: دورانه في أيدي الشاربيين.

\*\*\*

فأشاح بوجهه عني، وقال: اسمع مني: [المنسرح]

لَا تَبْكِ إِلَّا فَنَاءً وَلَا دَارًا	وَدُزْمَعَ الدَّهْرُ كَيْفَمَا دَارًا
وَاتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَكْنًا	وَمَثَلِ الْأَرْضِ كُلَّهَا دَارًا

واضْبِرْ عَلَى خُلُقٍ مِّنْ تُعَاشِرُهُ      وِدَارِهِ فَالْلَّبِيبُ مِّنْ دَارِي  
وَلَا تُضِغْ فُرْصَةَ السُّرُورِ فَمَا      تَذِرِي: أَيَوْمًا تَعِيشُ أَمْ دَارَا  
وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْمُنُونَ جَائِلَةٌ      وَقَدْ أَدَارَتْ عَلَى الْوَرَى دَارَا  
وَأَقْسَمَتْ لَا تَزَالُ قَانِصَةٌ      مَا كَرَّ عَضْرُ الْمَخِيَا وَمَا دَارَا  
فَكَيْفَ تُرْجَى النَّجَاةُ مِنْ شَرِّكَ      لَمْ يَنْجُ مِنْهُ كِسْرَى وَلَا دَارَا

\* \* \*

أشاح: نحى معرضاً، وأشاح في الأمر: صمم عليه. إلفاً: صاحباً. نأى: بعد، يقول له جواباً للومة: لا تبك صاحباً بعد عنك، ولا منزلاً تغربت عنه، وتقلب مع الدهر كما يتقلب مع أهله. وذز، من الدوران سكناً: أهلاً وإلفاً تسكن إليه. ومثل الأرض كلها داراً، أي بلداً، والدار البلد في قوله تعالى: ﴿فَأُضْبِحُوا فِي دَارِهِمْ جَائِمِينَ﴾ [العنكبوت: ٣٧] ﴿وَتَمَتُّعُوا فِي دَارِكُمْ﴾ [هود: ٦٥] داره: لايته وسايسته. اللبيب: العاقل دارى: أحسن مخالطة الناس، وأصلها الخداع، تقول العرب: دريت الصيد أدريه درياً، وداريته أداريه مداراة، والدرية بعير يقعد عنده الصائد، يستتر به فيجيء الصيد فيأنس بالبعير، فيرميه من قرب. وكان الحسن يقول: المداراة تستحلب مودة القلوب فتخدعهم في عقولهم. وفي الحديث: «أحب الناس تحبباً إلى الله أكثرهم تحبباً إلى الناس» وفيه: «إذا أحب الله عبداً حبه إلى الناس».

وقال ابن عبد ربه: [الكامل]

وجة عليه من الحياء مهابةً      ومحبةً تجري مع الأنفاس  
وإذا أحب الله يوماً عبده      ألقى عليه محبة للناس

كتب عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه إلى سعد بن أبي وقاص: إن الله، إذا أحب عبداً حبه إلى الناس، واعتبر منزلك من الله بمنزلك من الناس، واعلم أن مالك من الله بمنزلة ما للناس عندك.

وقال بعضهم: أتيت الخليل فوجدته على طنفسة صغيرة، فوسع لي، فكرهت أن أضيق عليه فتأخرت، فأخذ بعضدي، وقدمني إلى نفسه، وقال: لا يضيق سم الخياط بمتحابين ولا تسع الأرض متباغضين، أخذه ابن عبد ربه فقال: [البيسط]

صِلْ مَنْ هُوَ مِنْهُ وَإِنْ أَبَدَى مَبَاغُضَةً      فَأَطِيبِ الْعَيْشَ وَصِلْ بَيْنَ الْفَيْنِ  
وَاقْطَعْ حَبَائِلَ خَدِنٍ لَا تَلَاثِمُهُ      فَقَلِّمَاتِ سَعِ الدُّنْيَا بِغِيضِينَ

ولأبي محمد بن أبي الوليد المالقي: [البيسط]

صَيَّرَ فَوَادِكَ لِلْمَحْبُوبِ مَنْزِلَةً  
وَلَا تَسَامِحَ بَغِيضًا فِي مَعَاشِرَةٍ  
وَلابن الزقاق [الطويل]

أَلَا أَدُنُّ وَإِنْ ضَاقَ النَّدَىٰ فَإِنَّهُ  
يَضِيقُ الْفِضَا عَنْ صَاحِبِينَ تَبَاغُضًا  
وَقَالَ التَّهَامِيُّ: [المنسرح]

بَيْنَ الْمَحْبَبِينَ مَجْلِسٌ وَاسِعٌ  
وَالْبَيْتُ إِنْ ضَاقَ عَنْ ثَمَانِيَةٍ  
فِرْصَةٌ: نَهْزَةٌ وَغَنِيمَةٌ. دَارًا: دَهْرًا وَقَالَ السَّرِيُّ: [البسيط].

قَمِّ فَانْتَصَفْ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ وَالتَّوْبِ  
وَاحْلَعْ عِذَارَكَ وَاشْرَبْ قَهْوَةَ مُزَجَّتْ  
تَوُجُّ بِكَأْسِكَ قَبْلَ الْحَادِثَاتِ يَدِي  
جَائِلَةٌ: دَائِرَةٌ

### [كسرى]

كسرى، اسم ملك الفرس، وكسرى ملك الموت أنوشروان بن قباد بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام، الملك العادل، ملك العرب والعجم، كان موصوفاً بالعدل، معروفاً بحسن الرعاية والفضل، وشهرته في كتب الآداب مغنية في ذكره عن الإطناب. قيل: كان مولد نبينا محمد ﷺ لاثنتين وأربعين سنة مَضَتْ من ملكه، وملك تسعاً وأربعين سنة.

وكسرى أبرويز بن هرمز أنوشروان، كان ملكاً شديداً البطش، نافذ الرأي، قد بلغ من الظفر ومسالمة الدهر حداً لم يبلغه ملك من الملوك، كان ملكه ثمانين وثلاثين سنة. وفي سنة ثلاثين من ملكه بُعِثَ نبينا ﷺ.

وحدّث خالد بن ربوة - وكان رأساً في المجوس، فأسلم - قال: كان كسرى إذا ركب ركب معه رجلان، فيقولان له ساعتئذ: أنت عبد ولست برّب، فيشير برأسه أن نعم، فركب يوماً، فقالا ذلك له فلم يُشِرْ برأسه، فشكواه إلى صاحب الشرطة، فركب ليعابه. وكان كسرى قد نام فلما وقع صوت حوافر الدواب في أذنه استيقظ، فدخل عليه صاحب الشرطة، فقال: أيقظتموني، إني رأيت كأنه رُقِيَ بي فوق سبع سموات، فوقفت بين يدي الله تعالى، وإذا رجل بين يديه، عليه إزار ورداء، فقال لي: سلّم مفاتيح خزائن الأرض إلى هذا، أَلست المأمور بكذا فلم تفعل! وإني أردت أن أقولها فاستردّها منه فأيقظتموني. وصاحب الإزار والرداء هو نبينا محمد ﷺ.

وَبَعَثَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ حِذَافَةَ بْنَ قَيْسٍ، وَكَتَبَ لَهُ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ النَّبِيِّ إِلَى كَسْرَى عَظِيمِ فَارَسٍ، سَلَامٌ عَلَيَّ مِنْ أَتْبَعِ الْهُدَى، وَأَمِنْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَدْعُوكَ بِدَعَايَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَإِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً لِأَنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيُحِقُّ الْقَوْلَ عَلَى الْكَافِرِينَ، فَأَسْلِمُ تَسْلَمُ، فَإِنْ أَبَيْتَ فَإِنَّ إِثْمَ الْمَجْجُوسِ عَلَيْكَ.

فلما قرأ الكتاب شقّه، وقال: يكتب إليّ بهذا وهو عبدي! فبلغ الخبرُ رسولَ الله ﷺ فقال: «مَرْقَهُ مَرْقَ اللَّهِ مُلْكُهُ» أو قال: «اللَّهُمَّ مَرْقَهُمْ كُلِّ مَمْزَقٍ»<sup>(١)</sup>.

ثم كتب كسرى إلى باذان، وهو على اليمين: أن أبعث إلى هذا الرجل الذي بالحجاز رجلين جُلْدَيْنِ يَأْتِيَانِي بِهِ. فبعث باذان قهرمانه - وكان كاتباً حاسباً، وهو بابومة، وبعث معه برجل من الفرس، وكتب معهما إلى رسول الله ﷺ، يأمره أن ينصرف معهما إلى كسرى، وقال لبابومة: ويملك! انظر من الرجل، وكلمه، واثنتي بخبره. فخرجا حتى قدما الطائف، فسألا عنه فقالوا: هو بالمدينة، واستبشرا أهل الطائف، وقالوا: نصب له كسرى، كفتيم الرجل، فخرجا حتى قدم المدينة على رسول الله ﷺ فكلّمه بابومة وقال: إن شاهنشاه ملك الملوك كسرى كتب إلى باذان يأمره أن يبعث إليك من يأتيه بك، وقد بعثني إليك لتنتقل معي، فإن فعلت كتبت فيك إلى ملك الملوك بكتاب ينفعك، ويكف عك به، وإن أبيت فهو من قد علمت، وهو مهلكك ومهلك قومك، ومخرّب بلادك. فقال لهما: ارجعا حتى تأتيا غداً.

وأتى رسول الله ﷺ الخبر أن الله تعالى قد سلط على كسرى ابنه شيرويه، فقتله في ليلة كذا في شهر كذا، بعد ما مضى من الليل كذا سلط الله عليه ابنه، فقتله. فقالا: هل تدري ما تقول؟ فإننا قد خفنا منك ما هو أيسر من هذا، أفنكتب به عنك ونخبر الملك؟ قال: نعم، أخبراه ذلك عني وقولا له: إن ديني وسلطاني سيبليغ ما بلغ ملك كسرى، وقولا له: إن أسلمت أعطيتك الناس تحت يدك، وملكتك على قومك من الأبناء. فخرجا من عنده حتى قدما على باذان، فأخبراه الخبر، فقال: والله ما هذا بكلام ملك، وإني لأرى الرجل نبياً، فإن كان ما قال حقاً، فهو نبي مرسل، فإن لم يكن فسأرى فيه رأياً. فلم يلبث أن قدم عليه كتاب شيرويه، وفيه: أمّا بعد، فإنني قد قتلت كسرى ولم أقتله إلا غضباً لفارس، ممّا كان استحلّ من قتل أشرافهم؛ فإذا جاءك كتابي هذا فخذ لي الطاعة ممن قبلك، وانظر إلى الرجل الذي كتب لك فيه، فلا تهجه حتى يأتيك أمري فيه، فقال باذان: إن هذا الرجل لرسول الله ﷺ، فأسلم وأسلمت الأبناء من فارس.

(١) أخرجه البخاري في العلم باب ٧، والجهاد باب ١٠١، والمغازي باب ٨٢، والآحاد باب ٤،



وكسرى أنوشروان هو الذي بنى سورَ الأبواب وهو من عجائب الدنيا فلما بناه هادته الملوك وكاتبته. وهو الذي افتتح كثيراً من بلاد الشام الرومية، ونقل منها الرخام إلى العراق. وقيل: إن النبي ﷺ ولد لاثنتين وعشرين سنة من ملكه، وقيل: إنه ولد في آخر ملكه كما قدمنا.

ثم ولي من بعده ابنه هرمز، وكان مضعفاً، غزته الملوك وطمعت فيه، ثم خلعتهُ الفرس، وسملت عينه.

وعقد الملك لابنه أبرويز في حياته، فبعد حروب شديدة اجتمع لأبرويز أمره، وكان وزيره بُزْزْجَمهر أكثر الفرس حكماً ومواعظ.

وفي ملكه كانت وقعة ذي قاربين بكر بن وائل، والهرمز صاحب أبرويز، لأربعين سنة لمولد النبي ﷺ. وقيل إنها كانت في غزوة بدر - وقال النبي ﷺ: «هذا يوم انتصفت فيه العرب من العجم وبني نصرت».

وكان على مربط أبرويز خمسون ألف دابة وألف فيل، فخرج في أحد أعياده، وقد صفت له الجيوش وأحدقت به مائة ألف فارس دون الرجال، وُصفت له الفيلة، فلما بصرت به سجدت له، فما رفعت رؤوسها حتى رفعت خراطيمها بالمحاجن، فأعلم بذلك وقال: وددت أنها فارسية، ولم تكن هندية، انظروا إلى أدبها من بين سائر الدواب. ثم هدم الله تعالى هذا الملك العظيم بالإسلام، قال الألبيري: [الكامل]

فطفِ البلاد لكي ترى آثارَ مَنْ      قد كان يعمرُها من الأقبالِ  
عصفت بهم ريحُ الرّدى فذرتهم      دزوّ الرياح الهُوج حقف رمالِ  
فتقطعت أسبابهم وتمزّقت      ولطالما كانوا كنظم لآلي

قيل لأبرويز - وكان حكيماً: ما شهوة ساعة؟ قال: الجماع، قيل: فما شهوة يوم؟ قال: دخول الحمام، قيل: فما شهوة جمعة؟ قال: غسل الثياب، قيل: فما شهوة شهر؟ قال: تجديد الثياب، قيل فما شهوة سنة؟ قال: تزوج الأبقار قيل: فما شهوة الأبد؟ قال: أمّا في الدنيا فمشاهدة الإخوان، وأمّا في الآخرة فنعيم الجنة.

ونظر إلى قذاة في طعام، فدعا الطباخ فقال: ما هذا؟ فقال: حاولته بالليل في وقت لم يكن فيه ماء معين، فأمر بضرب عنقه، فغضب الطباخ؛ وقال: يا بن الأشتوربان - تفسيره يا بن سائس الدواب - فعفا عنه، وقال: إنا معشر الملوك نعاقب في الصغير، ونعفو عن الكبير.

### [دارا بن بهمن]

وأما دار بن دارا بن بهمن، وهو آخر ملوك الفرس الأول، فإنه كان ضخماً الملك، ذا قدرة ومكانة، وهو الذي بنى بأرض الجزيرة مدينة دارابجرد، وكانت جنده ستمائة

ألف، ولقبه الإسكندر بالجزيرة، فدارت بينهم الحروب أربعين يوماً، وخذق داراً على  
عسكره خمس خنادق، وجعل على كل خندق اثني عشر ألف رجل، وكانت النوبة لا  
تصيب الرجل إلا يوماً في كل خمسة أيام، فوجد الإسكندر من ذلك وجداً شديداً، فبعث  
إلى دارا: إننا كدنا نقتلنا، ورأيت رأياً فيه البقاء لنا ولك، وذلك أن تفرج لي، فأخرق  
صفاً خرقاً إلى جانب بلادك وأرجع إلى بلادي، فإننا لا نرى الفرار من الزحف، وهو  
عار لا يغسل. فأجاب دارا: لا سبيل إلى ذلك. فلما رأى الإسكندر ذلك وضع البرنس،  
وحسر عن رأسه، وقال: يا معشر الروم، هذا هو العجز والذل عن الانتصار، هل فيكم  
من يحتال لي في هذا الأمر، وله نصف مال الروم والعجم، ونصف ما في بيوت  
الأموال؟ فقد أدركتني الحمية. فبلغ الخبر إلى صاحب حرس دارا فقال: أنا أفعل ذلك  
وأخذ ما لا عظيمًا. فلما التحم القتال حمل على دارا فطعنه بحربة في ظهره، فوقع على  
الأرض وانهمز عسكر دارا. فجاء الإسكندر ووضع رأس دارا في حجره، ومسح التراب  
عن وجهه، وقبله وبكى، وقال: الحمد لله الذي لم يجعل قتلك على يدي، ولا على يد  
أحد من جندي؛ فسل ما بدا لك، أفضه، فقال له دارا: من حاجتي عندك ألا تخرب بيوت  
النيران، وأن تصفني من قاتلي قبل موتي، فإنه إن بقي عندك سيكفر معروفك، كما كفر  
معروفي. فقال له الإسكندر: حاجتي عندك أن تزوجني بنتك روشك، فقال دارا: على  
أن تجعل الملك من بعدك لولدك منها، فأجابته إلى ذلك وزوجه ابنته، وأخذ الإسكندر  
قاتله وقطعه أربع قطع، واستولى على جميع مملكته.

وملك دارا أربع عشرة سنة، وقيل: ست سنين، وقسم الإسكندر غنائم عسكره في  
ثلاثين يوماً. وشاور الإسكندر معلمه أرسطاطاليس في أن يقتل من بقي من الفرس، فقال  
له: لا تفعل، ولكن ول على كل جهة شريفاً من أهلها فيتنافسون، فلا يجمعهم ملك  
أبدأ، ففعل فهم ملوك الطوائف، حتى انتزع اردشير منهم الملك، وقال: إن كلمة فرقتنا  
خمسائة سنة وتسع عشرة سنة - يعني كلمة أرسطاطاليس - لكلمة بالغة.

وملوك الفرس الأول ستة عشر ملكاً، وملوك الفرس الثواني اثنان وثلاثون، منهم  
امراتان. وملك بعد اردشير سابور، وهو من عظمائهم، ففتح الحصون ومدن المدن،  
وبنى الإيوان وهو بالجانب الشرقي من المدائن، وهو من عجائب البنيان، وعجائب  
الفرس كثيرة، وفي هذه النبذة غنية توافق ما شرطنا.

\*\*\*

قَالَ: فَلَمَّا اغْتَوَرَّتْنَا الْكُؤُوسَ، وَطَرِبَتِ الثُّفُوسَ، جَرَّعَنِي الْيَمِينِ الْعَمُوسَ،  
عَلَى أَنْ أَحْفَظَ عَلَيْهِ النَّامُوسَ. فَاتَّبَعْتُ مَرَامَهُ، وَرَعَيْتُ ذِمَامَهُ، وَنَزَلْتُهُ بَيْنَ الْمَلَاءِ  
مَنْزِلَةَ الْفَضِيلِ، وَسَدَلْتُ الذَّيْلَ عَلَى مَخَازِي اللَّيْلِ، وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ دَابَهُ وَدَابِي، إِلَى

أَنْ تَهَيَّأَ إِيَّابِي . فَوَدَّعْتُهُ وَهُوَ مُصْرٌ عَلَى التَّدْلِيسِ ، وَمُسِرٌّ حَسَنُ الْخُنْدَرِيسِ .

\*\*\*

قوله : اعتورتنا، أي قصدتنا ودارت علينا .

الغَمُوسُ : الشديدة، وهي في الجاهلية التي تغمس صاحبها في العار، وفي الإسلام تغمس صاحبها في الأوزار، والغمُوسُ ارتباط الشيء في ماء، أو صبغ حتى اللقمة في الخل .

والغَمُوسُ قيل إنها اليمين التي يقطع بها الرجل حق غيره فيحلف كاذباً . الليث رحمه الله : هي اليمين التي لا استثناء فيها، وفي الحديث : «اليمين الغموس تدع الديار بلاقع»<sup>(١)</sup>، أي فقراً فارغة من كل رزق .

والناموس : إظهار فعل الخير، وتنامس الرجل إذا ظهر بما لا يعتقد، وأصل النَّمَسِ الستر، وكل شيء سترت به شيئاً فهو ناموس له، وناموس الرجل صاحب سره، ويقال : لصاحب سر الخير ناموس ولصاحب سر الشر جاسوس . قال أبو عبيدة : هما بمعنى .

غيره : الناموس : صاحب سر الملك، وقد نمس ينمس نمسا، ونامسته منامسة . مرامه : مطلبه ومراده . رعيت ذمامه : حفظت حقه، وما بيني وبينه مما يجب أن يراعى . الملا : الجماعة .

### [الفضيل بن عياض]

الفضيل : هو ابن عياض التميمي، كنيته أبو علي، وهو ممن شهر بالزهد والخير، وهو من رجال رسالة القشيري، قال صاحبها أبو علي : خراساني من ناحية مَرُو، ولد بسمرقند، ومات في الحرم سنة سبع وثمانين ومائتين .

وكان شاطراً يقطع الطريق، وسبب توبته أنه عشق جارية فبينما هو ذات يوم يرتقي الجدار إليها، إذ سمع تالياً يتلو : «أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ» [الحديد : ١٦]، فقال : يا رب قد آن، فرجع فأوى إلى خربة، فإذا فيها رفقة فقال بعضهم : نرتحل، وقال بعضهم : حتى نصبح، فإن فضيلاً في الطريق فيقطع علينا، فأمنهم وسار معهم حتى بلغوا، وجاور الحرم .

قال الفضيل : إذا أحب الله عبداً أكثر همّه، وإذا أبغض عبداً وسع عليه دنياه .

وقال : الكامل المروءة من برّ والديه، وأصلح ماله، وأنفق ماله وأنفق من فضله، وأكرم إخوانه، وحسن خلقه، ولزم بيته .

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية بلفظين : الأول : «اليمين الكاذبة تدع الديار بلاقع» النهاية في غريب الحديث ١/١٥٣، واللفظ الثاني : «اليمين الغموس تذر الديار بلاقع» النهاية ٣/٣٨٦ .

وقال: إذا رأيتُ الليلَ مقبلاً فرحت، وقلت: أخلو بربي، وإذا أبصرت الصبح استرجعت كراهة أن يجيء من يشغلني.

واطلع عليه بعض إخوانه من كوةٍ ولحيته تقطر دموعاً، فقال: يا هؤلاء، ليس هذا زمن حديث إنما هو زمن: احفظ لسانك، وعالج قلبك، واخف مكانك، وخذ ما تعرف، ودع ما تنكر.

وقال: لو أن الدنيا بحذافيرها عرضت عليّ لا أحاسب بها لكنت أتقذرها كما يتقذّر أحدكم الجيفة إذا مرّ بها أن تصيب ثيابه.

وقال: ترك العمل لأجل الناس رياء، والعمل لأجل الناس هو الشرك.

قال أبو علي سليمان الداراني: صحبت الفضيل ثلاثين سنة، ما رأيتُه ضاحكاً ولا متبسماً إلا يوم مات ابنه عليّ، فقلت له في ذلك، فقال: إن الله تعالى إذا أحبّ أمراً ابتلاه.

وقال: إني لأعصي الله فأعرف ذلك في خلق حماري.

وأخباره كثيرة، وهذه اللمعة دالة عليها.

قوله: سدلت، أي أرخيت. مخازي: قبائح، وما يخزى عليها فاعلها لو أطلع على فعله. دأبه ودأبي: عادته وعادتي. إيابي: رجوعي. مصر: مقيم. التدليس: تلبيس الأمر وكتمان العيب.

ويشبه عدل ابن همام السروجي في شرب الخمر ثم مساعدته إياه بعد لومه وشربه معه، قول ابن أبي ربيعة، وهو أحسن ما قيل في المساعدة: [الوافر]

وخلّ كنتُ عينَ النصح منه  
إذا نظرتُ ومستمعا سميعةً<sup>(١)</sup>  
أطاف بغيةٍ فنهيت عنها  
وقلت له: أرى أمراً شنيعاً  
أردت رشاده جَهدي فلما  
أبى وعصى أتيناها جميعاً  
وقال أعرابي: [الطويل]

وكنت إذا علق حبال قوم  
صحبتهمُ وشيمتي الوفاء  
فأحسن حين يحسن محسنوهم  
وأجتنب الإساءة إن أساؤوا  
أشياء سوى مشيئتهم فآتي  
مشيئتهم وأترك ما أشاء

(١) الأبيات في ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٤٩٥.

## المقامة التاسعة والعشرون

### وهي الواسطية

حكى الحارث بن همّام قال: ألجأني حُكْمُ دَهْرٍ قَاسِطٍ، إلى أن أنتجع أرضَ  
وَاسِطٍ، فقصدتها وأنا لا أعرفُ بها سَكَنًا، وَلَا أَمْلِكُ فِيهَا مَسْكَنًا. وَلَمَّا حَلَلْتُهَا  
حُلُولَ الحَوْتِ بالبيداء، والشُّعْرَةَ البيضاء في اللَّمَّةِ السوداء، قَادِنِي الحِطُّ النَّاقِصِ،  
وَالجِدُّ النَّاقِصِ، إلى خَانٍ يَنْزِلُهُ شُدَّاذُ الآفَاقِ، وَأَخْلَاطُ الرَّفَاقِ، وَهُوَ لِنِظَافَةِ مَكَانِهِ،  
وِظْرَافَةِ سُكَّانِهِ، يَرِغُبُ الغَرِيبَ فِي إِطَانِهِ، وَيُنْسِيهِ هَوَى أوطَانِهِ فاستفردتُ مِنْهُ  
بِحِجْرَةٍ، وَلَمْ أَنَافِسْ فِي أُجْرَةٍ، فَمَا كَانَ إِلَّا كَلِمَحِ طَرْفٍ، أَوْ خَطِّ حَرْفٍ؛ حَتَّى  
سَمِعْتُ جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ، يَقُولُ لِنَزِيلِهِ فِي البَيْتِ:

\* \* \*

ألجأني: اضطرني. قاسط: جائر. أنتجع: أقصد لطلب الرزق.

### [واسط]

واسط: بلد معروف بناه الحجاج وسط المسافة التي بين البصرة والكوفة، منها إلى  
كل واحدة منهما خمسون فرسخاً، وسكنه، ومات فيه.

قال اليعقوبي: واسط مدينتان على حافتي دجلة، فالمدينة القديمة التي هي: منازل  
الدهاقين هي الشرقية من دجلة، وهي مدينة كَسْكَرَ وابتنى الحجاج مدينة في الجانب  
الغربي، وجعل بينهما جسراً من السفن، وبنى بها قصره والقبة الخضراء التي يقال لها  
خضراء واسط والمسجد الجامع، وعليها سور، ونزلتها الولاة بعد الحجاج. وهي بين  
البصرة والكوفة والأهواز متوسطة، فسُمِّيَتْ واسط بذلك.

قال الطبري خرج الحجاج يرتاد منزلاً لأهل الشام، فأمعن حتى نزل أطراف كَسْكَرَ،  
فبينما هو كذلك؛ إذ هو براهب قد أقبل على أتان له، فعبر دِجْلَةَ، فلما كان بموضع  
واسط، تفاجت الأتان فبالت، فنزل الراهب فاحتفر ذلك البول وحمله حتى رمى به  
دجلة، وذلك بعين الحجاج، فقال: عليّ به، فلما أتاها قال: ما حملك على ما صنعت؟  
فقال: إنا نجد في كتبنا أنه يُبْنَى في هذا الموضع مسجد يُعْبَدُ اللهُ فيه ما دام أحد في

الأرض يوحدّه، فاخترت الحجاج مدينة واسط، وبنى المسجد في ذلك الموضع، وذلك سنة ثلاث وثمانين.

\*\*\*

قوله . سكننا، أي صاحباً يُسكن إليه ويُؤنس به، والمسكن: المنزل الذي يُسكن فيه . البيداء: الصحراء، أراد أنه غريب ليس له صاحب ولا منزل كالحوث في الصحراء . واللمّة: الجُمّة من الشعر تُلِمّ بالمنكب . قاذني: ساقني . الحظ: النصيب . والجَدّ: السعد . الناكص: الراجع إلى خلفه، يريد أن سعده يمضي إلى جهة خلف، ونكص ينكص: رجع القهقري . خان: فندق . والشذاذ: الغُرباء الذين شدّوا عن أوطانهم، أي فروا منها وبعدوا، والشذاذ التفرق، وكلمة شاذة: مفترقة من جنسها، وشذّ الرجل: انفرد عن أصحابه . والآفاق: النواحي . أخلاط الرفاق: من لا يتخصص منهم ولا يتعين . إبطانه: سكنه . هوى أوطانه: حب بلاده . استفردت: سكنتها منفرداً . والحجرة: البيت، أنافس: أغال، من قولهم: نفستُ عليه بالشيء، إذا ضننتُ به، ولم تحب أن يصير إليه . لمح الطرف: نظر العين . بيت بيت، أي بيته ملاصق بيّتي، وهما اسمان جعلتا كاسم واحد، وبنيا على الفتح . نزيله: النازل معه .

\*\*\*

قَم يا بُنيّ، لا قَعَدَ جَدُّكَ، وَلَا قامَ ضِدُّكَ، واستَضِحِبَ ذا الوجهِ البَدْرِيّ، واللّوْنِ الدَّرزيّ، والأصلِ النقيّ، والجِسْمِ الشقيّ، الَّذِي قُبِضَ ونُشِرَ، وسُجِنَ وشُهَرَ، وسُقِيَ وفِطِمَ، وأدْخَلَ النَّارَ بَعْدَ ما لُطِمَ ثم اركُضَ إلى السّوقِ، رَكَضَ المشوقِ، فقايضُ به اللّاقِحِ المُلقِحِ، المُفسدِ المُضليحِ، المُكَمِدِ المُفْرِحِ، المُعنى المُروِّحِ، ذا الزّفيرِ المُحرقِ، والجَنينِ المُشْرِقِ، واللّفْظِ المُقنَعِ، والثّبَلِ المُمتِعِ، الَّذِي إذا طُرِقَ، رَعَدَ ويرقُ، وباحَ بالحُرْقِ، ونفثَ في الجِرْقِ .

\*\*\*

جدك: سعدك . ضدك: عدوك المخالف لك . البدريّ: الأبيض المستدير كالبدر، يريد الرغيف، شَبَّهه بالبدر في بياضه واستدارته . وقال ابن الرومي: مررتُ بخباز يبسط الرقاق كأسرع من رجوع الطرف، ما بين أن ترى العجين في يده كالكرة حتى يندحج فيصير كالقمر، إلا مقدار لحظة، فشَبَّهت سرعة انبساطها، بسرعة الدائرة في الماء يقذف فيه بالحجر فقلت: [البيسط]

ما أنس لا أنس خبازاً مررتُ به      يدخو الرقاق كوشك اللحم بالبصر  
ما بين رؤيتها في كفه كرة      وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تندأخ دائرة في صفحة الماء يُرمى فيه بالحجر

\*\*\*

### [الغلمان وما قيل فيهم شعراً]

ويتعلق بهذا ما قيل من الشعر فيمن ليس له نباهة من الغلمان: كان ابن وضاح جالساً مع جملة من الأدباء، فمرّ بهم غلام نظيف يبيع الخبز، فلم يتجه لأحدٍ فيه شيء إلا ابنٌ وضاح، فإنه قال: [المجث]

خابز الخبِزِ ظريفٌ      عذبت فيه الحتوفُ  
خامل الأنساب لکن      هو في الحسن شريف  
خَضْرُه أهيفُ شختُ      وكذا الغزلان هيفُ  
من يخاصم مقلتيه      حُكمت فيه السيوفُ

ونظر إدريس بن اليماني إلى غلام وسيم بالحمام عليه أسمال، فقال: [الطويل]  
توشح بالظلماء وهو صباحٌ      وأمراض بالأجفان وهي صباحٌ  
وظل فؤادي طائراً عن جوانحي      وليس له إلا الغرامُ جناحٌ  
قضيْبُ صباح في وشاح دُجْنِيَّةِ      ألا ليتني تحت الوشاح وشاحٌ  
ولا عجب أن أفسدْتني جُفونه      فكلّ فساد في هواه صلاحٌ  
وقال الرّصافي: [الطويل]

يقولون لي يوماً وقد مرّ ضارباً      بمعولِهِ ضربَ المرجمِ بالعَيْبِ  
تعلم صَفَّاراً فقلت: استعارها      غداً رنّاً من صِبْغَةِ العاشقِ الصَّبِّ  
يعود النحاس الأحمر التبر عسجداً      بكفّيه عند السبك والمدّ والضربِ  
فحمرته مشتقة من حَيائه      وصفرته مما يخاف من العَثْبِ

قوله الدرّي: الأبيض الذي يشبه الدرّ في لونه، ويقال: كوكب دُرّيّ منسوب إلى الدرّ، مشبهاً به لصفائه وحسنه، بضمّ الدال وتشديد الياء، ودُرّي بالضم والهمز، ودُرّي بكسر الدال مع الياء ومع الهمزة، ودُرّي بالفتح والهمز، فمن كسر وهمز فهو فُعيل، من درأ الكوكب، إذا جرى في أفق السماء، ومن كسر بلا همز فلاجل الياء بعد الراء، ومن ضم وهمز فخطأه الفراء، قال: فُعيل ليس في أبنية العرب، وأثبتته سيبويه. قال أبو عبيدة: أصله دروي مثل سَبُوح، فجعلوا الواو ياء، وجعلوا الضمة قبلها كسرة، ومثله عَتَو وعَتِي.

قوله: الأصل النقيّ، يعني القمح الذي صنع منه كان نقيّاً من الزبل وغيره. وشقاء جسمه، قد فسّر في التاسعة عشر، وهو الآن يبيّن بعض شقائه، فقبض ونشر. وقت العجن،

أو وقت الخبز، لأنه يقطع قبضة ثم يُسَطِّط للخبز. سجن: حُزن قمحه في المخازن. وشهر: أبرز منها للسوق وشهر على الناس، أو يكون سجنه الفُزن، وشهرته البيع في السوق، أو عندما يُطاف به على الأسواق: وقال المعريّ يلغز في القمح: [الطويل]

وسمراء في بيض الحسان شريتها  
بصفر من العين الشبيهة بالشمس  
وقد غيبت في الخذر عصراً مصونة  
محجبة عن أعين الجن والإنس  
فلما بدت عنه بدت سيمة الثوى  
عليها ولم تجزع لحادثة الأمس  
فأهلاً بأنثى لم ترد يد لامسٍ  
بسوء ولا أبدت نفاراً من اللمس

سقي: جعل الماء عليه للعجين. فطم: قطع عنه الماء. لطم: سوي بالكف، وعامتنا تشدد الطاء. اركض: اسرع. المشوق: الكثير الشوق، وشاقت الشيء يشوقك، إذا هاجك. قايض: عاوض، وقايضت الرجل فعلت معه ما يفعل معك. اللآقح في الأصل: الناقة يعلوها الفحل، فتحمل منه ولقحت: حملت، والملقح: الفحل يعلوها عند السفاد، وقد بين أنه يريد حجر الزند، جعل لاقحاً لأنه حامل بالنار، وملقحاً لأن به تخرج النار من الزند، فكأنه ألقحه بالنار، أي جعلها فيه. والزند أيضاً لاقح ملقح، لأن النار لا توجد في واحد منهما على انفراده، والنار تصلح في موضع وتفسد في آخر؛ فلذلك وصفه بهما. والمعنى: المتعب بإحراقه. المروّج: المدخل الراحة بإصلاحه، وإن جعله للزند، فمعناه إذا شح، ومروّج إذا أوري، ونحوه. المكمد، أي المحزن. المفرح: ضده. والزفير. التنفس، وزفرة الحجر هي النار، وهي تحرق كل ما تعلقت به، وهو الجنين، أي المستور في الحجر، فإذا ظهر أشرق وأضاء. واللفظ: صوت الحجر في الزند، فإذا أبدى النار أفتعك واكتفيت به. وهو نيله، أي عطاؤه. والممتع: الكثير وقليل النار كثير، وقد قال الأعرابي: إن السُّقْط يحرق الدوحة، أراد ما يسقط من الزند من النار الضعيفة يحرق الشجر الكثير الملتف. طرق: ضرب. رعد: صوت. برق: لمعت ناره. باح: أظهر ما يسر فيه. الحرق: التهاب القلب بالهَم، فكنى به عمّا في الحجر من النار. نفت: بزق. الخرق: التي تسقط فيها نار الزند؛ وهذه ألفاظ كلها متقاربة، بعضها يفسر بعضاً، لأنها من مליح الكلام.

\*\*\*

قال: فلما قرئت شقيقة الهادر، ولم يبق إلا صدر الصادِر، برز فتى يَمِيسُ، ومَا معه أَيْس، فرأيتها عَضْلَةً تَلْعَبُ بالعقول، وتُعْرِي بالدخول في الفضول، فانطلقت في أثر الغلام، لأخبر فحوى الكلام، فلم يزل يسعى سعياً العفّاريت، وينفق نضائد الحوانيت، حتى انتهى عند الرواح، إلى حجارة القدّاح. فتأول بائعها رغيفاً، وتناول منه حجراً لطيفاً. فعجبت من فطانة المرسل والمُرسل، وعلمت أنّها



سَرُوجِيَّةٌ وَإِنْ لَمْ أَسْأَلْ، وَمَا كَذَّبْتُ أَنْ بَادَزْتُ إِلَى الْخَانِ؛ مُنْطَلِقَ الْعِنَانِ؛ لِأَنْظَرِ كُنْهَ فَهْمِي، وَهَلْ قُرْطَسَ فِي التَّكْهُنِ سَهْمِي؛ فَإِذَا أَنَا فِي الْفِرَاسَةِ قَارِسٍ، وَأَبُو زَيْدٍ بُوَصَيْدِ الْخَانِ جَالِسٍ. فَتَهَادَيْتَنَا بُشْرَى الْإِلْتِقَاءِ، وَتَقَارَضْنَا تَحِيَّةَ الْأَصْدِقَاءِ.

\* \* \*

قَرَّتْ: سَكَنْتَ. الْهَادِرُ: الْفَحْلُ. وَشِفْشَقْتَهُ: مَا يَخْرُجُ مِنْ لَهَاتِهِ. وَتَقَدَّمْتُ فِي الْأُولَى، وَيَزْعَمُونَ أَنَّهَا لَا تَوْجَدُ عِنْدَ نَحْرِ الْفَحْلِ، وَكَذَلِكَ بِيضُهُ لَا يَوْجَدُ، قَالَ: وَأَنْشَدَ بَشْرُ بْنُ الْمَعْتَمِرِ: [السريع]

خَصِيَّتُهُ تَطَلَّ مِنْ حَظْمِهِ      عِنْدَ حُدُوثِ الذَّبْحِ وَالنَّحْرِ  
مَا إِنْ يَرَى الرَّأْوُونَ مِنْ بَعْدِهَا      شِفْشِقَةً مَائِلَةَ الْهَذْرِ

وَأَرَادَ بِهِ: سَكَّتَ الْمَتَكَلِّمُ. صَدَرَ الْصَادِرُ: خُرُوجُ الْخَارِجِ مِنَ الْمَاءِ بَعْدَ شُرْبِهِ. بَرَزَ: خَرَجَ. يَمِيسُ: يَتَبَخَّرُ وَيَتَثَنَّى. عَضْلَةٌ: دَاهِيَةٌ وَأَمْرٌ صَعِبٌ. تُغْرِي: تَحْرَضُ وَتَلْصُقُ. فَحْوَى: مَعْنَى. يَسْعَى: يَجْرِي. الْعَفَارِيتُ: شَرُّ الشَّيَاطِينِ وَأَذْهَابُهَا. نَضَائِدُ: مَا جَعَلَ شَيْئاً عَلَى شَيْءٍ. الرُّوَّاحُ: الْعَشِيَّةُ. الْقَدَّاحُ: حَجَرُ الزَّنْدِ تَقْدَحُ النَّارَ مِنْهُ. نَاولُ: أَعْطَى. لَطِيفاً: دَقِيقاً. فَطَانَةٌ: ذِكَاةٌ. وَمَا كَذَّبْتُ، أَي مَا خَيَّبْتُ. مُنْطَلِقَ الْعِنَانِ: مَسِيَّبٌ حَيْثُ شَاءَ. كَنَهُ: حَقِيقَةٌ. قُرْطَسَ: أَصَابَ الْغَرَضَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، وَالْقُرْطَاسُ يُجْعَلُ غَرَضاً، فَإِذَا تَوَالَى ضَرْبُهُ قِيلَ: قُرْطَسَ. وَالتَّكْهُنُ: الْحَدِيثُ بِمَا يَكُونُ. وَالْفِرَاسَةُ: النَّظَرُ بِالظَّنِّ. وَصَيْدِ الْخَانِ: فَنَاءُ الْفَنْدُقِ، وَقِيلَ بَابِهِ، مِنْ أَوْصَدْتَ الْبَابَ، أَغْلَقْتَهُ، وَقِيلَ: عَتَبَ بَابِهِ. تَهَادَيْتَا: أَهْدَيْتَهُ وَأَهْدَانِي. الْبُشْرَى: السَّرُورُ، أَي فَرَحَ كُلِّ وَاحِدٍ مَنَا بِصَاحِبِهِ. فَتَهَادَيْتَا الْبُشْرَى: تَقَارَضْنَا: انْتَفَعْنَا بِالسَّلَامِ، يَرِيدُ حَالَةَ الصَّدِيقَيْنِ إِذَا التَّقِيَا بَعْدَ سَفَرٍ، فَيَبَالِغُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي سَلَامِ صَاحِبِهِ وَيَتَابَعُهُ. وَالتَّحِيَّةُ: السَّلَامُ، وَمِنْهُ التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا خُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾ [النساء: ٨٦]، أَي سَلِّمُوا عَلَيْكُمْ. وَقِيلَ: التَّحِيَّةُ: الْمُلْكُ، وَكَانَ الْمَلِكُ يُحَيِّيًا بِأَنْعَمٍ صَبَاحاً، وَأَبَيْتَ اللَّعْنَ، وَقِيلَ: مَعْنَاهُ الْبَقَاءُ لِلَّهِ، وَقَالَ زَهِيرُ بْنُ جَنَابٍ: [الكامل]

مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلَّتْهُ      إِلَّا التَّحِيَّةَ مِنْ إِلَهٍ قَادِرٍ  
أَي الْبَقَاءِ.

ثُمَّ قَالَ: مَا الَّذِي نَابَكَ، حَتَّى زَايَلْتَ جَنَابَكَ؟ فَقُلْتُ: دَهْرٌ هَاضٌ، وَجَوْرٌ فَاضٌ. فَقَالَ: وَالَّذِي أَنْزَلَ الْمَطَرَ مِنَ الْغَمَامِ، وَأَخْرَجَ الثَّمَرَ مِنَ الْأَكْمَامِ؛ لَقَدْ فَسَدَ الزَّمَانُ، وَعَمَّ الْعُدْوَانُ، وَعُدِمَ الْمَغْوَانُ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ؛ فَكَيْفَ أَفَلْتُ، وَعَلَى أَيِّ وَضْفِيكَ أَجْفَلْتُ! فَقُلْتُ: اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ قَمِيصاً، وَأَدْلَجْتُ فِيهِ خَمِيصاً. فَأَطْرَقَ

ينكت في الأرض، ويفكر في ارتياد القرض والفرض. ثم اهتز هزة من أكثبه  
قنص، أو بدت له فُرص، وقال: قد علق بقلبي أن تُصاهر من بأسو جراحك،  
ويريش جناحك، فقلت: وكيف أجمع بين غلّ وقل، ومن الذي يزغب في ضلّ  
ابن ضلّ! فقال: أنا المشير بك وإليك، والوكيل لك وعليك، مع أن دين القوم  
جبر الكسير، وفك الأسير، واختيرام العشير، واستنصاح المشير؛ إلا أنهم لو  
خطب إليهم إبراهيم بن أدهم، أو جبلة بن الأيهم؛ لما زوجه إلا على خمسمائة  
درهم، اقتداء بما مهّر الرسول ﷺ زوجاته، وعقد به أنكحة بناته؛ على أنك لن  
تطالب بصداق، ولا تلجأ إلى طلاق. ثم إني سأخطب في موقف عقديك، ومجمع  
حشدك، خطبة لم تفتق رثق سَمع، ولا خطب بمثلها في جمع.

\*\*\*

نابك: نزل بك. جنابك: بلدك وناحيتك، والجناب: فناء الدار. هاض: كسر.  
فاض: كثر. الغمام: السحاب. والتمر: الثمار. وأكامها: ما يكون فيها ثمرها، وكل ما  
وارى شيئاً فهو كمام له وكم. عم: شمل. العدوان: الفساد. المعوان: ما يستعان به.  
وقال الشاعر: [الكامل]

الله دَرَّ أبـيـك أي زمان  
كل يدانيك المحبة جاهلاً  
فلذا رأى رُجحان حبة خردل  
وقال ابن لنكك: [المنسرح]

نحن مع الدهر في أعاجيب  
أقفرت الأرض من محاسنها  
فنسأل الله صبر أيوب  
فابك عليها بكاء يعقوب

وَضْفَيْكَ: حاليتك من الخير والشر، وهي حالة السفر. أجفنت: هربت مسرعاً،  
والإجفال: الهروب، ثم قال: مشيت في ظلام الليل، فصار لي كالقميمص. ادلجت:  
مشيت في السحر. خميصاً: جائعاً. أطرق: أمال رأسه ساكناً. ينكت: يخط في الأرض.  
ارتياد: طلب. الفرض من العطية؛ ما فرضت على نفسك عطاءه، على ألا تجازي عليه.  
والقرض: ما أعطي من غير فرض.

قال الحريري: القرض بالقاف: ما يستعاد عوضه، والفرض بالفاء: ما لا عوض  
فيه، وأنشد في الدرّة لأبي عبد الله التمري يريثي أبا عبد الله الأزدي: [الوافر]

مضى الأزدي والتمري يمضي      وبعض الشُّكل مقرون ببعض

وأخي والمجتني ثمرات وذي  
وكانت بيننا أبداً هنات  
وما هانت رجال الأزدي بعدي  
وإن لم تدن أرضهم من ارضي  
الهنت: كناية عن المنكرات، فأراد أنه أمال رأسه إلى الأرض مفكراً، وجعل يخط  
فيها بيده أو بعود، وهو فعل المهموم الكثير الفكر، كما قال امرؤ القيس: [الطويل]

ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا      أَعَدَّ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عِبْرَاتِي<sup>(١)</sup>

فلم يرد أنه يعدّها ليعلم كم فيها، وحاله من البكاء والحيرة تنفي الثبات على  
العدد، وإنما أراد أنه كان يعبت فيها بيده اشتغالاً، وفي قلبه من الهم ما غلب على  
الصبر، وقد بالغ ذو الرمة في بيان هذا المعنى بقوله: [الطويل]

عَشِيَّةَ مَا لِي هَمَّةٌ غَيْرَ أَتْنِي      بَلَقَطَ الْحَصَى وَالْخَطَّ فِي الدَّارِ مَوْلَعُ<sup>(٢)</sup>

أَخْطُ وَأَمْحُو تَارَةً وَأَعِيدُهُ      بَكَفِّي وَالْغَرْبَانَ فِي الدَّارِ وَقُعُ

وقال ابن جعيل في ذلك: [الكامل]

لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سَوَالِهِمْ      لَتَطْلُبَ الْعِلَاتَ بِالْعِيدَانِ

بَلْ يَبْسُطُونَ وَجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهُمْ      عِنْدَ السُّؤَالِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ

وقال الشريف الرضي فأحسن: [الكامل]

تَفْرِي أَنْامِلُهُ التَّرَابَ تَعْلَلًا      وَأَنَامِلِي فِي سِنِّي الْمَقْرُوعِ<sup>(٣)</sup>

قوله: أكثبه، أي دنا منه. قَنَص: صيّد. فرص: جمع فرصة، وهي كالغنيمة.  
يأسو: يطبّ. يریش: يجعل عليه الریش. الغُلّ: الزوجة هنا.

وقالت عائشة رضي الله عنها: إنما النساء أغلال فليُنظر أحدكم غلاً يجعل في عنقه.

وتقول العرب للمرأة السيئة الخلق: غُلّ قِمل.

وعوتب الكسائي في ترك التزوّج فقال: وجدت معاناة العفة أيسر من معاناة العيال.

القُلّ: القلة وضمّ ابن ضلّ: مجهول لا يعرف، وفلان ضلّ إذا كان مجهولاً متمكناً  
في الضلال. المشير بك وإليك، يقال: أشار به إذا رفعه وأشار النار وأشار بها وتشورها،  
أي رفعها، فمعنى أنا المشير بك، أي أرفعُ قدرك، وأعظم منزلتك، أي أثني عليك بخير

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٧٨، والمخصص ٢٠٧/١٣.

(٢) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ٧٢٠، ٧٢١، ولسان العرب (خطط)، والمخصص ٢٦/١٣، ٢٠٧،  
وتهذيب اللغة ٥٥٧/٦، وتاج العروس (خطط).

(٣) البيت في ديوان الشريف الرضي ٤٩٧/١.

في غيبتك عند إصهارك، والمشير إليك إذا حضرت، أشرت إليك أن تتزوج فيهم إذا رأيتهم أكفاءك.

والوكيل لك عليهم حتى يزوجوك، والوكيل عليك، لتمثل ما أمرك به من الزواج فيهم، وحسبنا الله ونعم الوكيل. قيل فيه: الكافي هو، قال الفراء: يكون المعنى: كافينا الله ونعم الكافي، كقولك: رازقنا الله ونعم الرازق. ابن الأنباري وهو أحسن في اللفظ من قولك: كافينا الله ونعم الوكيل. دينهم: عاداتهم. جبر: إصلاح. فك: حل. احترام: إعزاز وتقريب، وهو افتعال من الحرمة، أي يجعلونه في حرمتهم، العشير: الصاحب. استصاح المشير، أي من أشار عليهم بشيء رأوه ناصحاً.

### [إبراهيم بن أدهم]

إبراهيم بن أدهم، هو من شيوخ الصوفية، وهو من رجال رسالة القشيري، قال صاحبها: فمنهم أبو إسحاق إبراهيم بن أدهم بن منصور بن إسحاق البلخي من كورة بلخ، من أبناء الملوك.

وحدث إبراهيم بن بشار، قال: صحبت إبراهيم بن أدهم بن منصور بن إسحاق البلخي بالشام، فقالت له: يا أبا إسحاق، خبرني عن بدء أمرك كيف كان؟ فقال: كان أبي من ملوك خراسان، وكنت شاباً، فركبت يوماً على دابةٍ ومعني كلب، وخرجت إلى الصيد فأثرت ثعلباً، فبينما أنا في طلبه، إذ هتف بي هاتف: ألهذا خلقت أم بهذا أمرت؟ ففزعت ووقفت، ثم عدت فركضت الثانية، ففعل مثل ذلك ثلاث مرّات، ثم هتف بي من قُربوس السرج: لا والله ما لهذا خلقت، ولا بهذا أمرت. قال: فنزلت وصادفت راعياً لأبي، فأخذت منه جبةً من صوف، فليستها وأعطيته الفرس، وما كان معي. ثم دخلت البادية متوجّهاً إلى مكة، فبينما أنا يوماً في مسيري إذا برجل يسير، وليس معه إناء ولا زاد، فلما أمسى وصلّى المغرب حرّك شفتيه بكلام لا أفهمه، وإذا أنا بإناء فيه طعام وإناء فيه شراب، فأكلت وشربت، وكنت على ذلك معه أياماً، وعلمني اسم الله الأعظم، ثم غاب عني، وبقيت وحدي أنا ذات يوم مستوحش من الوحّدة، دعوت الله فإذا أنا بشخص أخذ بحُجرتي، فقال لي: سلْ تُعط، فراعني صوته، فقال: لا روعة عليك ولا بأس، أنا أخوك الخضر إنّ أخي داود علمك اسم الله الأعظم فلا تدعُ على أحد بينك وبينه شحنة فتهلكه، ولكن ادع الله به أن يقوّي ضعفك، ويؤنس وحشتك، وتجدد به في كل يوم نيتك ورغبتك، ثم تركني وانصرف.

وصحبه سفيان الثوري والفضيل بن عياض ودخل الشام ومات بها. وكان يأكل من عمل يده، مثل الحصاد وحفظ البساتين.

وكان كبير الشأن في الورع، وقال: أطب مطعمك ولا عليك، ألا تقوم بالليل ولا تصوم بالنهار.

وكان عامة دعائه: اللهم انقلني من ذلّ معصيتك إلى عز طاعتك.

وقال لرجل في الطّواف: اعلم أنك لا تنال درجة الصالحين حتى تجوز ستّ عقبات، وهي أن تغلق باب النعمة وتفتح باب الشدة، وتغلق باب العزّ وتفتح باب الذلّ، وتغلق باب الراحة وتفتح باب الجهد، وتغلق باب النوم وتفتح باب السهر، وتغلق باب الغنى وتفتح باب الفقر، وتغلق باب الأمن وتفتح باب الاستعداد للموت.

وقال محمد بن المبارك الصوريّ: كنت مع إبراهيم بن أدهم في طريق بيت المقدس، فنزلنا وقت القيلولة تحت شجرة رمان، فصلّينا ركعات، فسمعت صوتاً من أصل الرمان: يا أبا إسحاق، أكرمنا بأن تأكل منا شيئاً، فطأ رأسه فقال ذلك ثلاث مرات، ثم قال: يا محمد، كن شفيعاً إليه ليتناول منا شيئاً، فقلت: يا أبا إسحاق، لقد سمعت، فقام وأخذ رمانتين، فأكل واحدة وناولني الأخرى، فأكلتها وهي حامضة، وكانت قصيرة، فلما رجعنا مررنا بها وهي شجرة عالية ورمانها حلو، وهيثمر في كلّ عام مرتين، وسمّوها رمانة العابدين.

وركب إبراهيم في مركب، فهاجت ريح شديدة، فلف إبراهيم رأسه بعباءة وطرح نفسه مع الناس، فسمعوا صوتاً من البحر يقول: لا تخافوا فيكم إبراهيم بن أدهم، وصاح الناس في المركب: أين إبراهيم بن أدهم؟ ثم سكنت الريح، فخرج وما عرفوه.

قال له رجل: من أين كسبك؟ فقال: [الطويل]

نرّقع دنيانا بتمزيق ديننا فلا ديننا يبقى، ولا ما نرّقع  
وأخباره في كتب التصوّف كثيرة تطول

### [جبله بن الأيهم]

وأما جبله بن الأيهم بن جبله بن الحارث الأوسط بن ثعلبة بن الحارث الأكبر بن عمرو بن جفنة، وفي نسبة اختلاف.

وهو آخر ملوك غسان، وكان طوله اثني عشر شبراً، فإذا ركب مسح الأرض بقدميه.

ولما أراد أن يُسَلِّم كتب إلى عمر ليستأذنه في القدوم عليه، فسُرّ بذلك وكتب إليه: أن أقدم، فلك ما لنا وعليك ما علينا، فخرج في مائة فارس من عكّ وجفنة، فلما دنا إلى المدينة ألبسهم ثياب الوشي المنسوجة بالذهب الأحمر والحرير الأصفر، وجلل الخيل بجلال الديباج، وطوّقها أطواق الذهب والفضة، ولبس تاجه وفيه قُرْطاً مارية، فلم يبق في المدينة إلا من خرج إليه، وفرح المسلمون بقدومه وإسلامه.

ثم حضر الموسم مع عمر، فبينما هو يطوف بالبيت إذ وطئ على إزاره رجل من فزارة فحلّه، فالتفت إليه جبله مغضباً، فلطمه فهشم أنفه، فاستعدى عليه الفزاريّ عمر،

فقال: ما دعاك إلى أن لطمت أخاك؟ فقال: إنه وطىء إزارى، ولولا حرمة هذا البيت لأخذت الذي فيه عيناه، فقال له عمر: أما أنت فقد أقررت، فإما أن تُرضيه وإما أن أقيده منك، قال: أتقيده منى، وهو رجل سوقة! قال: قد شملك وإياه الإسلام، فما تفضله إلا بالعافية، قال: قد رجوت أن أكون في الإسلام أعز منى في الجاهلية، فقال: هو ذاك، قال: إذا أنتصر. قال: إن تنصرت ضربت عنقك. واجتمع وفد فزاره ووفد جبلة، وكادت تكون فتنة، فقال جبلة: أنظرني إلى غد يا أمير المؤمنين. قال: ذلك إليك.

فلما كان في جُح الليل خرج في أصحابه إلى القسطنطينية فتصّر، وأعظم هرقل قدومه وسرّ به وأقطع له الأموال والرباع، فلما بعث عمر رضي الله عنه رسوله إلى هرقل يدعوه إلى الإسلام فأجابه إلى المصالحة، ثم قال للرسول: أرايت ابن عمك الذي أتانا راغباً في ديننا؟ يعني جبلة، قال: لا. قال: ألقه ثم اتنني وخذ الجواب. فذهب فوجد على باب جبلة من الجمع والحجاب والبهجة مثل ما على باب قيصر.

قال: فتلطفت في الأذن حتى دخلت عليه: فرأيت رجلاً أصهب اللحية فأنكرته، فإذا هو قد دعا بسحالة الذهب فذرّها على لحيته، حتى عاد أصهب، وهو قاعد على سرير من قوارير. فلما عرفني رفعني معه على السرير، وجعل يسائلني عن المسلمين، فقلت: قد أضعفوا أضعافاً على ما تعرف، وسأل عن عمر رضي الله عنه، فقلت: بخير حال، فاغنم بسلامة عمر، فأنحدرت عن السرير فقال: لِمَ تأبى الكرامة؟ فقلت: إن رسول الله ﷺ نهى عن هذا، قال: نعم ﷺ، ولكن نق قلبك من الدنس ولا تبالِ علام قعدت، فطمعت فيه عند صلته على النبي ﷺ فقالت: ويحك يا جبلة ألا تُسلم! وقد عرفت الإسلام وفضله؟ قال: أبعد ما كان منى! قلت: نعم، قد فعل رجل من فزاره أكثر مما فعلت، ارتدّ وضرب أوجه المسلمين بالسيف ثم أسلم، وقبل منه وخلّفته بالمدينة مسلماً.

قال: زدني من هذا، إن كنت تضمن لي أن يزوّجني عمر ابنته ويولّيني الأمر من بعده، رجعت إلى الإسلام. فضمنت له التزويج، ولم أضمن الخلافة. فأوماً إلى وصيف بين يديه، فذهب مسرعاً فإذا موائد الذهب قد نُصبت بصحائف الفضة، فقال لي: كُلْ، فقبضت يدي، وقلت: إن رسول الله ﷺ نهى عن الأكل في أنية الذهب والفضة، فقال: نعم ﷺ، ولكن نق قلبك، وكل فيما أحببت. فأكل في الذهب والفضة، وأكلت في الخَلنج. ثم جيء بطشت من الذهب، فغسل يديه فيها، وغسلت في الصُفر. ثم أوماً إلى خادم عن يمينه، فذهب مسرعاً، فسمعت حساً، فإذا خدّم معهم كراسي مرصعة بالجواهر، فوُضِع عشرة عن يمينه وعشرة عن يساره. وإذا عشر جوار في الشعور، عليهنّ ثياب الوشي، مكسرات في الحلي، فقعدن عن يمينه، وقعد مثلهن عن يساره، وإذا بجارية قد خرجت كالشمس حسناً، وعلى رأسها تاج عليه

طائر، وفي يدها اليمنى جَام، وفيه مسك وعنبر فتيت، وفي يدها اليسرى جام فيه الورد، فصفرت للطائر، فوقع في جام ماء الورد، فاضطرب فيه، ثم وقع في جام المسك، فتمرغ فيه، ثم طار فوقع على صليب في تاج جبلة، فرفرف حتى نفض إما في ريشه عليه، وضحك جبلة من شدة السرور ثم قال للجواري اللاتي عن يمينه: بالله أضحكننا فاندفعن يغنين، تخفق عيدانهن يقلن: [الكامل]

لله دَرَّ عصابة نادمتهنم  
يسقون من ورد البريص عليهم  
أولاد جفنة حول قبر أبيهم  
يغشون حتى ما تهز كلابهم  
بيض الوجوه نقيّة أحسابهم  
شَم الأنوف من الطراز الأول

فضحك ثم قال: أتدري من قائل هذا؟ قلت: لا، قال: حسان بن ثابت شاعر رسول الله ﷺ:

ثم قال للاتي عن يساره: بالله أبكىتنا، فاندفعن بعيدانهن يغنين: [الخفيف]

لمن الدار أقفرت بعُمان  
ذاك مغنى لآل جفنة في الذهب  
بين أعلى اليرموك والصَّمان<sup>(٢)</sup>  
روحاً تعاقب الأزمان  
عند ذي التاج مجليسي ومكاني  
يوم حلّوا بحارث الجولان  
قد أراني هناك دهرأ مكيناً  
ثكلت أمهم وقد ثكلتهم

(١) الأبيات لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢، ١٢٣، والبيت الأول في لسان العرب (جلق)، وتاج العروس (جلق)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤٧٥، والبيت الثاني في جمهرة اللغة ص ٣١٢، وخزانة الأدب ٤/٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٤، ١١/١٨٨، والدرر ٥/٣٨، وشرح المفصل ٣/٢٥، ولسان العرب (برد)، (برص)، (صفق)، ومعجم ما استعجم ص ٢٤٠، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٤٥١، وشرح الأشموني ٢/٣٢٤، وشرح المفصل ٦/١٣٣، ولسان العرب (سلسل)، وهمع الهوامع ٢/٥١، والبيت الثالث في لسان العرب (جفن)، (مرا)، وتاج العروس (فضل)، (جفن)، (مري)، وبلا نسبة في كتاب العين ٦/١٤٦، والبيت الرابع في خزانة الأدب ٢/٤١٢، والدرر ٤/٧٦، وشرح أبيات سيبويه ١/٦٩، وشرح شواهد المغني ١/٣٧٨، ٢/٩٦٤، والكتاب ٣/١٩، ومغني اللبيب ١/١٢٩، وهمع الهوامع ٢/٩، وتاج العروس (جين)، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٦٢، والبيت الخامس في لسان العرب (طرز)، (أنف)، وتهذيب اللغة ١٣/١٧٨، ومقاييس اللغة ٣/٤٤٦، وتاج العروس (طرز)، (أنف)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٤.

(٢) الأبيات في ديوان حسان بن ثابت ص ٣٢٢، ويروى البيت الأول:

لمن الدار أوحشت بمغان  
بين أعلى اليرموك فالخمان  
وهو في لسان العرب (خمم)، وتاج العروس (خمم)، (بلس)، (أفق)، والأغاني ١٥/١٥٠، ومعجم البلدان (أفيق)، (سكاء).

ودنا الفِضْح فالولائد ينظم      من سراعاً أَكَلَّةَ المَرَجَانِ  
فبكى حتى سالت الدموع على لحيته، ثم قال لي: وهذا لحسان أيضاً، ثم أنشأ  
يقول: [الطويل]

تنصَّرت الأشراف من أجلٍ لطمَةٍ      وما كان فيها لو صبرْتُ لها صرَّزَ  
تكتفني فيها لججاج ونخوةٌ      وبعثُ بها العينَ الصحيحةَ بالعَوَزِ  
فيا ليت أمِّي لم تلذني وليتني      رجعت إلى الأمر الذي قال لي عُمُرُ  
ويا ليتني أرعى المخاضَ بقفرةٍ      وكنت أسيراً في ربيعة أو مُضَرُ  
ويا ليت لي بالشامِ أدنى معيشةٍ      أجالس قومي ذاهبَ السمع والبصرُ

ثم سألتني عن حسان، أحيُّ هو؟ قلت: نعم. ثم أمر بمال وكسوة وثوق موقورة  
براً، وقال: أقرئه سلامي، وادفع له هذا إن وجدته حيًّا، وإن وجدته ميتاً، فادفعه إلى  
أهله، وانحر الجمال على قبره.

قال: فلما قدمت على عمر أخبرته الخبر، فقال: هلاَّ ضمنتَ له الأمر، فإذا أسلم  
قضى الله علينا بحكمه! ثم بعثت إلى حسان، فأقبل وقد كُفَّ بصره، فلما دخل قال: يا  
أمير المؤمنين إني وجدتُ ريح آل جفنة، قال: نعم، هذا رجل أقبل من عنده قال: هات  
يا بن أخي ما بعث به إليَّ معك؟ قلت: وما علمك؟ قال: إنه كريمٌ من عصابة رجال كرام  
مدحتهم في الجاهلية، فحلف ألاَّ يلقي أحداً يعرفني إلاَّ أهدى إليَّ معه شيئاً. فدفعته إليه  
وأخبرته بأمره في الإبل، فقال: وددت أني كنت ميتاً فنحرت على قبري، ثم أخذها  
وانصرف وهو يقول: [الكامل]

إن ابنَ جفنة من بقيةِ معشرٍ      لم يَغذهم أبائهم باللُّومِ  
لم يَنسني بالشامِ إذ هو ربُّها      كلاً ولا متنصراً بالرومِ  
يعطي الجزيل، ولا يراه عنده      إلا كبعض عطية المذمومِ  
وأتيته يوماً فقرب مجلسي      وسقي ورواني من الخرطومِ

وذكر أنَّ رسول عمر لما أرسله إلى قيصر، قال: وأمروني أن أضمن لجبله ما شرط،  
فلما قدمت القسطنطينية وجدت الناس منصرفين من جنازته، فعلمت أن الشقاء قد غلب  
عليه.

وحُدثت أن صاحب بَرْطونة اليوم من ذريته. وذكر الثعالبي أنه وجد للصابي فصلاً  
من كتاب استظرفه جدًّا، يذكر صلةً وصلت إليه من الصاحب، وهو: وصل أطال الله بقاء  
سيدنا أبو العباس أحمد بن الحسين، وأبو محمد أحمد بن جعفر بن شعيب حاجين،  
فعرَّجا إليَّ ملِّمين، وعاجا عليَّ مسلمين، فحين عرفتهما، وقبل أن أرد السلام عليهما  
مددت اليد إلى ما معهما، كما مدها حسان بن ثابت إلى رسول جبله بن الأيهم، ثقةً مني



بصلته، وشوقاً إلى تكرمته، واعتماداً لإحسانه، وألفاً لموارد إنعامه، وتيقناً أن الخطرة مني على باله، مقرونة بالتصيب من ماله، وأن ذكراه، مشفوعة بجدواه.

رجع ما انقطع. فيريد أنه لو خطب لهؤلاء القوم ابنُ أدهم على زهده وفضله، أو ابن الأيهم على ملوكيته وعزته لسووا بينهما في الصداق اقتداءً بالنبي ﷺ.

### [المغلاة بالصدقات]

وجاء في الترمذي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: لا تغالوا في صدقات النساء، فإنها لو كانت مكرمة أو تقوى عند الله، لكان أولاهم بها نبي الله ﷺ، وما أعلم أن رسول الله ﷺ نكح شيئاً من نسائه، على أكثر من اثنتي عشرة أوقية<sup>(١)</sup>.

قال ابن عيينة: والأوقية عند أهل العلم أربعون درهماً، واثنتا عشرة أوقية أربعمائة وثمانون درهماً.

وفي غير الترمذي أن النبي ﷺ قال: «تياسروا في الصداق»<sup>(٢)</sup> وكانت صدقات أزواج النبي ﷺ على عظم قدره، وعلو مرتبته اثنتي عشرة أوقية ونشاً، والنش عشرون درهماً، فذلك خمسمائة درهم.

وروي عن عمر رضي الله عنه: أنه حمد الله وأثنى عليه، ثم قال: ألا لا تغالوا في صدقات النساء، فإنه لا يبلغني عن أحد أنه ساق أكثر من شيء ساقه رسول الله ﷺ، أو سبق إليه إلا جعلت فضل ذلك في بيت المال. فعرضت له امرأة فقالت: يا أمير المؤمنين، كتاب الله أحق أن يتبع أو قولك؟ قال: كتاب الله تعالى. ثم قال: فيم ذلك؟ قالت: الله تعالى يقول: ﴿وَأْتِيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَاراً فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئاً﴾ [النساء: ٢٠]، فقال عمر رضي الله عنه: كلُّ أحد أفقه من عمر! ثم رجع إلى المنبر، فقال: إني كنت نهيتكم عن أن تغالوا في صدقات النساء، فليفعل كلُّ رجل منكم في ماله ما أحب<sup>(٣)</sup>.

فرجع عمر عن اجتهاده إلى ما قامت عليه الحجة فأباحه للناس واستعمله في نفسه، فأصدق أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أربعين ألفاً والقنطار ألف دينار ومائتا دينار؛ إلا أن المياسرة في الصداق أحب عند أهل العلم من المغلاة.

ومن الملح في صداق خمسمائة، ما حدث به ابن أبي شيبه قال: كان حجاج جارنا، فسمعتة يقول لأبيه: تزوجت أمي على خمسمائة درهم، وبقيت أنا لك ربحاً، فقال له أبوه: من سخنة عين هذا الربح أخشى.

\*\*\*

(١) أخرجه بنحوه الدارمي في النكاح باب ١٨، ورواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١٨/٣.

(٢) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٢٩٦/٥.

(٣) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١٨/٣.

قوله: مَهْرَ: يقال: مَهَرَ المرأة يَمَهَرُها، وأمهرها: عَيَّن لها مهراً. لن تطالَب بصداق، أي أن القصة ليس لها حقيقة. فليس ثمَّ من يطالبك بصداق ولا طلاق. حشدك: جمعك، وأصله مصدر، ثم استعمل لجماعة الناس. تفتق: تشق. رثق: غلق والسمع: الأذن.

\*\*\*

قال الحارث بن همام: فازدهاني بوصفِ الخُطبةِ المتلوَّة، دُونَ الخُطبةِ المجلوَّة؛ حتى قلت له: قَدْ وَكَلْتُ إِيكَ هَذَا الخُطْب؛ فدبره تَدْبِير من طَب لمن حَب. فنهَضَ مُهْرُولاً، ثُمَّ عَادَ مُتَهَلِّلاً، وقال: أَبْشِرْ بِإِعْتَابِ الدَّهْرِ، وَاحْتِلَابِ الدَّرِّ؛ فَقَدْ وُلِّيتُ العَقْدَ، وَأَكْفَلْتُ النَّقْدَ، وَكَأَنَّ قَدْ ثُمَّ أَخَذَ فِي مَوَاعِدَةِ أَهْلِ الخَانِ، وَأَعْدَادِ حَلْوَاءِ الخِوَانِ. فَلَمَّا مَدَّ اللَّيْلُ أَطْنَابَهُ، وَأَغْلَقَ كُلُّ ذِي بَابٍ بَابَهُ، أَدَنَّ فِي الجَمَاعَةِ: أَلَّا اخْضُرُوا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ؛ فَلَمْ يَبْقَ فِيهِمْ إِلَّا مَنْ لَبَّى صَوْتَهُ، وَخَصَرَ بَيْتَهُ. فَلَمَّا اضْطَفُّوا لَدَيْهِ، وَاجْتَمَعَ الشَّاهِدُ وَالْمَشْهُودُ عَلَيْهِ، جَعَلَ يَرْفَعُ الاضْطِرْلَابَ وَيَضَعُهُ، وَيَلْحَظُ التَّقْوِيمَ وَيَدْعُهُ، إِلَى أَنْ نَعَسَ القَوْمُ، وَعَشِيَ النَّوْمُ، فَقُلْتُ لَهُ: يَا هَذَا ضِعِ الفَاسَ فِي الرَّاسِ وَخَلِّصِ النَّاسَ مِنَ التُّعَاسِ. فَنَظَرَ نَظْرَةً فِي التُّجُومِ، ثُمَّ انْتَشَطَ مِنَ عَقْلَةِ الوُجُومِ، وَأَقْسَمَ بِالطُّورِ، وَالكِتَابِ المَسْطُورِ؛ لَيَنْكَشِفَنَّ سِرُّ هَذَا الأَمْرِ المَسْتُورِ، وَلَيَنْتَشِرَنَّ ذِكْرُهُ إِلَى يَوْمِ النَّشُورِ. ثُمَّ إِنَّهُ جَثَا عَلَى رُكْبَتَيْهِ، وَاسْتَرْعَى الأَسْمَاعَ لَخُطْبَتِهِ.

\*\*\*

ازدهاني: دعاني إلى الزهو، وهو العُجب والكبر، أي أعجبت بوصفها، المتلوَّة: المقروءة، الخُطبة: الزوجة المخطوبة. المجلوَّة: التي كشف وجهها لينظر إليها. وكَلْتُ: أسندت إليك، وجعلتك القائم. الخطب: الأمر.

طب: أصلح حال العليل. فيقول: دبر هذا الأمر تدير الطبيب أمر حبيبه إذا كان عليلاً، وطبه أي عناه، وقيل: معنى طب حذق بالشيء وجاد فيه ذهنه، والطب: الحاذق بالأمر، فيكون معناه، دبر أمري تدير المميز الحاذق أمر حبيبه.

قال ابن الأنباري: قولهم: مَنْ حَبَّ طَبَّ، أي من أحب حذق وفطن واحتال لمن يحب، والطب في اللغة: الحذق والفطنة، ورجل طبيب وطب، إذا كان حاذقاً، وسمي الطبيب لفطنته.

ومعنى حَبَّ أَحَبَّ. وقال البصريون: لا يقال: حَبَّ يُحِبُّ، وجاء عنهم: محبوب،

على فعلٍ لا يُتكلم به . الكسائي والفراء: يقال: حببت وأحببت، وحبّ في المثل يدلّ على صحته . والبصريون يقولون . حبّ إتباع لطبّ .

مهوراً: مسرعاً . متهللاً: مستبشراً . إعتاب: إرضاء . الذرّ: اللبّن . وليت العقد، أي أعطيت النكاح، أي جعلني أبو الزوجة ولياً لها . أكفّلت النقد، أي جعلت كفيلاً على أخذه، والكفيل: الضامن، أو يكون معنى أكفّلت: ضمن لي وأعطيت كفيلاً . والتقد: المال الحاضر . وكان قد، أي وكان قد أحضر المال وتيسّر النكاح . الخوان: المائدة . أذن: صاح . لبي: أجاب وقال: لبيك . الأصرطلاب: آلة للمنجّمين يأخذون بها الأوقات . يلحظ: ينظر . التقويم: التعديل . عَشِيّ النوم: غطّى العيون وخمرها . ضع الفاس في الرأس، أي اقصد إلى عين الخبر، وهي كلمة تقال عند التوكيد في العزم على الأمر، ومعناه: اقطع ما تريده من الأمر وافعله .

والذي نظر نظرة في النجوم، هو إبراهيم عليه السلام، لأنه تفكر ما الذي يصرفهم عنه إذا كلفوه الخروج معهم، فقال: إني سقيم . انتشط: انحلّ . والعقلة: ما ينشب فيها الإنسان فتعقله، ويقال: لفلان عقلة يعتقل بها الناس، وذلك إذا صار عههم عقل أرجلهم . والوجوم: العبوس والحزن الشديد، أراد أنه كان في تقويمه طالع نحس، فكان معبساً حزيناً، فلما زالت ساعته ودخلت ساعة طالع سعد، استبشر وزال عبوسه، وإنما عقد هذا النكاح ليلاً لأن قصده المكر، ولأنهم كانوا يختارون نكاح آخر النهار على أوله . قال بعض العلماء: ذهبوا في ذلك إلى إتباع السنة في الفأل، فأثر الناس استقبال الليل بعقد النكاح، تيمناً بما فيه من الهدوء والاجتماع على صدر النهار، لما فيه من التفرق والانتشار، وذهبوا إلى تأويل القرآن لأن الله سمى الليل في كتابه ﴿سَكَنًا﴾ [الأنعام: ٩٦]، ﴿وجعل النهار نشوراً﴾ [الفرقان: ٤٧] كما يستحبون النكاح يوم الجمعة للاجتماع، وقال الشاعر: [الوافر]

ويوم الجمعة التنعيم فيه وتزويج الرجال من النساء

الطور: جبل موسى عليه السلام الذي أنس من جانبه النار وكلمه الله عنده . سرّ هذا الأمر، أراد ما أضمره لهم من الخداع، أي أنه سينكشف ويتحدّث به إلى يوم القيامة . جثا: يجثو جثوئاً: جلس على ركبتيه . استرعى: استدعى . الأسماع: الأذان، ويقال: أرعني سمعك، أي اسمع مني، وأخلّ أذنيك لاستماع حديثي .

\* \* \*

وقال: الحمد لله المليك المحمود، المالك الودود، مصوّر كل مولود، ومأل كل مطرود، ساطح المهاد، وموطد الأطواد، ومرسل الأمطار، ومسهل الأوطار، عالم الأسرار ومذكرها، ومدمر الأملاك ومهلكها، ومكور الدهور ومكزرها، ومورد الأمور ومضديرها . عمّ سماحه وكمل، وهطل ركامه وهمل، وطاوع السؤل

وَالْأَمَلُ . وَأَوْسَعَ الْمَرْمِلِ وَالْأَزْمَلِ . أَحْمَدُهُ حَمْدًا مَمْدُودًا مَدَاهُ ، وَأَوْحَدَهُ كَمَا وَحَدَهُ  
الْأَوَاهُ ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا لَهُ لِلْأُمَمِ سِوَاهُ ، وَلَا صَادِعَ لِمَا عَدَلَهُ وَسِوَاهُ . أَرْسَلَ مُحَمَّدًا  
عَلِمًا لِلْإِسْلَامِ ، وَإِمَامًا لِلْحُكْمِ ، وَمُسَدَّدًا لِلزَّرْعِ ، وَمَعْطَلًا أَحْكَامَ وَدَّ وَسُوعِ ، أَعْلَمَ  
وَعَلَّمَ ، وَحَكَمَ وَأَحْكَمَ ، وَأَصَلَ الْأَصُولَ وَمَهَّدَ ، وَأَكَّدَ الْوُعودَ وَأَوْعَدَ ؛ وَاصَلَ اللَّهُ لَهُ  
الْإِكْرَامَ ، وَأَوْدَعَ رُوحَهُ دَارَ السَّلَامِ ، وَرَحِمَ آلَهُ وَأَهْلَهُ الْكِرَامِ ؛ مَا لَمَعَ آلُ ، وَمَلَعَ  
رَالُ ، وَطَلَعَ هَالُ ، وَسُمِعَ إِهْلَالُ .

\*\*\*

قوله: مأل، أي ملجأ. مطرود: منفي. ساطح: باسط. المهاد: الأرض. موطد  
الأطواد: مثبت الجبال. والأوطار: الحاجات. مدمر الأملاك: أي مهلك الملوك،  
والأملاك: جمع ملك.

### [التطير من الدنيا والزهد فيها]

وهذا كما قال عدي بن زيد: [الخفيف]

أَيْنَ كَسْرَى كَسْرَى الْمَلُوكِ أَنْوَشِرُ  
وَبِنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامِ مَلُوكِ الرُّومِ  
وَأَخُو الْحَضْرِ إِذْ بَنَاءُ وَإِذْ دَجْ  
وَتَفَكَّرَ رَبَّ الْخُورِنِقِ إِذْ أَشْ  
لَمْ يَهْبُهُ رَبُّبُ الْمَنُونِ فَبَادِ الْ  
ثُمَّ بَعْدَ الْقَلَاعِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمْدِ  
ثُمَّ رَاخُوا كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جَفَّ  
وَقَالَ الْأَسُودُ بْنُ يَعْفُرٍ: [الكامل]

وَأَنَّ أُمَّ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ<sup>(١)</sup>  
لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكَورُ  
لِلَّةِ تَجَبَّى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ  
رَفَّ يَوْمًا وَلِلْهَدَى تَذْكَيرُ  
مُلْكٍ عَنْهُ فَبَابُهُ مَهْجُورُ  
رَرَّةً وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقَبُورُ  
فَأَلُوثَ بِهِ الصَّبَا وَالذَّبُورُ  
وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عِلْمِي نَافِعِي  
مَاذَا أَوْمِلُ بَعْدَ آلِ مَحْرَقِي

(١) الأبيات في ديوان عدي بن زيد العبادي ص ٨٧، والبيت الثاني في لسان العرب (صفر)، (كلس)،  
وتاج العروس (صفر).

(٢) الأبيات في ديوان الأسود بن يعفر ص ٢٦، ويروي صدر البيت الأول:

ولقد علمت سوى الذين نبأتني

وهو في لسان العرب (عود)، وجمهرة اللغة ص ٦٦٧، وتهذيب التهذيب ١٢٦/٣، وتاج العروس  
(عود)، وشرح اختيارات المفضل ص ٩٦٦، ومعجم البلدان (أنقرة).

جَرَّتْ الرِّياحُ على محلِّ ديارهمُ فكأنَّهُم كانوا على ميعادٍ  
ولقد غنُّوا فيها بأكرم غنية في ظلِّ ملكٍ ثابت الأوتادِ  
فإذا التَّعيمِ وكلِّ ما يُلهَى به يوماً يصير إلى بلى ونفادِ  
الأصمعيّ: أصيب في حفير حول الحيرة تابوت، فيه رجلٌ عليه خُفَّان، وعند رأسه  
لوح فيه: أنا عبد المسيح بن حيان بن بقبيلة. [الوافر]

حلبتُ الدهرَ أشطَّره حيَّاتي ونلتُ من المُنَى فوق المزيدي  
وكافحت الأمور وكافحتني ولم أخضع لمعضلةِ كؤودِ  
وكدت أنال بالشرف الثريا ولكن لا سبيل إلى الخلود  
دخل أرطاة بنُ سهيِّة على عبد الملك، فقال: كيف حالك؟ - وكان قد أسنَّ -  
فقال: ضَعُفَ حالي، وقلُّ مالي، وكثر مني ما كنت أحبُّ أن يقلَّ، وقلُّ مني ما كنت  
أحبُّ أن يكثر، قال: فكيف أنت في شعرك؟ فقال: والله ما أغضب، ولا أطرب، ولا  
أرهب، وما الشعر إلا من نتائج هذه، على أني القائل: [الوافر]

رأيت المرء تأكُلُه الليالي كأكل الأرض ساقطة الحديدِ  
وما تبغي المنية حين تأتي على نفس ابن آدم من مزيدِ  
وأعلم أنَّها عمَّا قليلٍ ستوفي نذرها بأبي الوليدِ  
فارتاع عبد الملك، ثم قال: بل تُوفي نذرها بك، ما لي ولك! قال: يا أمير  
المؤمنين لا تُرغ، فما عنيثُ إلا نفسي، فقال: أما والله لتليمنَّ بي.  
وأبو الوليد كنية لعبد الملك ولأرطاة.

\*\*\*

والتكوير: إدخال الليل على النهار والنهار على الليل، وكوِّرت الشيء رددته،  
ولويت بعضه على بعض. هطل وهمل، معناهما صب. الركام: السحاب المتراكم.  
السؤال: المطلوب. أوسع: أغنى. المرمل: الذي نَفِدَ زاده. الأرملة: الفقير، أو الذي  
ماتت زوجته، أو التي مات زوجها، يقال لها أرملة وأرملة، ومنع قوم أن يقال للفاقد  
زوجته: أرملة، وأجازها بعضهم.

مداه: غايته. الأواه: إبراهيم عليه السلام، وهو من التأوه، وهو التوجع والتحرز  
والنطق بأواه أوأه! صادع: مفسد، والصدع: الشق في زجاجة أو حائط. علمًا، أي إماما  
يهتدى به. مسدداً: مصلحاً. والرعاغ: السقاط والضَّعفة من الناس. ودَّ وسواع: صنمان.  
حكم: قضى. أحكم: اتقن. أصل: ثبت الأصول. مهَّد: سوى ووطأ. الوعود: جمع  
وعد. أوعد: هدَّد وخوَّف. واصل: داوم. أودع روحه دار السلام: أدخله الجنة. آل:

سراب. مَلَعَ: أسرع. رال: فرخ النعام. إهلال: رفع الصوت بالتلبية بمكة.

\*\*\*

اغْمَلُوا رِعَاكُمُ اللَّهُ أَصْلَحَ الْأَعْمَالِ، وَاسْتَلْكُوا مَسَالِكَ الْحَلَالِ، وَاطْرَحُوا الْحَرَامَ وَدَعُّوهُ، وَاسْمَعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَعُوه، وَصِلُوا الْأَرْحَامَ وَرَاعَوْهَا، وَعَاصُوا الْأَهْوَاءَ وَازدَعُّوْهَا، وَصَاهَرُوا لَحْمَ الصَّلَاحِ وَالنَّوْرَعِ؛ وَصَارِمُوا رَهْطَ اللَّهْوِ وَالطَّمَعِ. وَمُصَاهِرُكُمْ أَطْهَرُ الْأَخْرَارِ مَوْلِدًا، وَأَسْرَاهُمْ سَوْدَدًا، وَأَخْلَاهُمْ مَوْرِدًا، وَأَصَحَّهْمُ مَوْعِدًا. وَهَا هُوَ أَمُّكُمْ، وَحَلَّ حَرَمُكُمْ، مُمْلِكًا عَرُوسَكُمْ الْمَكْرَمَةَ، وَمَاهِرًا لَهَا كَمَا مَهَرَ الرَّسُولُ أُمَّ سَلْمَةَ، وَهُوَ أَكْرَمُ صِهْرِ أُودِيعِ الْأَوْلَادِ، وَمُلْكٌ مَا أَرَادَ، وَمَاسَهَا مُمْلِكُهُ وَلَا وَهْمٌ؛ وَلَا وَكْسٌ مُلَاحِمُهُ وَلَا وَصِيمٌ، أَسْأَلَ اللَّهُ لَكُمْ إِحْمَادَ وَصَالِهِ وَدَوَامَ إِسْعَادِهِ، وَأَلْهَمَ كَلًّا إِصْلَاحَ حَالِهِ وَالْإِعْدَادَ لِمَعَادِهِ. وَلَهُ الْحَمْدُ السَّرْمَدُ، وَالْمَدْحُ لِرَسُولِهِ مُحَمَّدٍ.

\*\*\*

اطْرَحُوا: اتركوا وارموا به. عُوه: احفظوه. الأرحام: القرباب، الواحد رَجِم، والأرحام من النساء الواحد رحم، راعوها: احفظوها وحاموا عليها. الأهواء: دواعي النفس. ازدَعُّوها: كَفَّوها. صاهرها: ناكحوا. لحم: قرباب، ولحمة النسب: التحام القرباة وانضمامها. صارموا: قاطعوا. مصاهرهم: خَتَنُكُمْ الْمُتَزَوِّجَ إِلَيْكُمْ. أسراهم: أشرفهم وأكثرهم مروءة، وقد سَرِيَ فهو سَرِيٌّ. أمكم: قصدكم. حل: نزل. حرمكم: بلدكم وموضعكم، الذي هو كالحرَمِ في أمته. مُمْلِكًا: متزَوِّجًا، والإملاك: التزويج الذي تُمْلِكُ به المرأة.

قال ابن هشام: أم سلمة بنت أمية بن المغيرة، تزوج بها رسول الله ﷺ قبل وقعة بدر في سنة اثنتين من التاريخ، واسمها هند بنت أمية زاد الركب بن المغيرة، وفي حديث أنس رضي الله عنه أن النبي ﷺ تزوج أم سلمة على متاع قيمته عشرة دراهم.

سها: أخطأ. مُمْلِكُهُ: منكحه الذي أعطاه وليته. وَكْسٌ: غبن، وَوَهْمٌ فِي الْحِسَابِ: غلط فيه، وملاحمه: أي مصاهره. وَوَصِيمٌ: عيب، والوضم: العيب، وأحمد الرجل إحمادًا، أي صار أمره إلى الحمد، أراد أنه من أهل الأحساب فلا ينقص من يصاهره. الإعداد للمعاد، أي الاستعداد لليوم الذي يعاد فيه إلى نشأته الأولى. السرمد: الدائم. والرسول: الذي يتابع أخبار الذي بعثه، أخذًا من قولهم: جاءت الإبل أرسلًا، أي متتابعة، ويثنى رسولان، ويجمع رسل. ومنهم من يوحده في كل حال، قال الله تعالى: ﴿أَنَا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الأعراف: ١٠٤] وحده، لأنه في معنى الرسالة، وأنشد: [الطويل]

فأبلغ أبا بكر رسولاً سريعة فمالك يا بن الحضرمي وما ليا<sup>(١)</sup>  
قال الفراء رحمه الله وحده اكتفاء بالرسول من الرسولين، وأنشد: [المتقارب]  
أَلْكُنِي إِلَيْهَا وَخَيْرَ الرَّسُولِ لَأَعْلَمُهُمْ بِنَوَاحِي الْخَبْرِ<sup>(٢)</sup>  
أراد الرسل، فاكتفى بالواحد عن الجمع.

\*\*\*

### [من خطب النكاح]

وإذ كملت الخطبة فلنسق من خطب النكاح ما يحسن بالوضع.  
ومن مشاهير الخطب فيه خطبة أبي طالب في تزويج النبي ﷺ من خديجة رضي الله  
عنها وهي:

الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم، وزرع إسماعيل، وجعل لنا حرمًا آمنًا وبيتًا  
محجوجًا، وجعلنا الحكام على الناس. ثم إن محمد بن عبد الله ابن أخي، ممن لا يوازن  
فتى في قريش إلا رجح به برًا، وفضلًا، وكرمًا وعقلًا، ومجدًا ونبلاً، وإن كان في المال  
قل فإنما المال ظل زائل، وعارية مسترجعة، وله في خديجة بنت خويلد رغبة، ولها فيه  
مثل ذلك وما أحببت من الصداق فعلي.  
فهذه الخطبة من أفضل خطب الجاهلية.

وعن يحيى بن أكثم: أراد المأمون أن يزوج ابنته من عليّ الرضا، فقال: يا يحيى  
تكلم، فأجللت أن أقول: أنكحت؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، أنت الحاكم الأكبر والإمام  
الأعظم، وأنت أولى بالكلام، فقال:

الحمد لله الذي تصاغرت الأمور بمشيئته، ولا إله إلا الله إقراراً بربوبيته، وصلى الله  
على سيدنا محمد عند ذكره وعترته. أما بعد، فإن الله سبحانه قد جعل النكاح ديناً،  
ورضيه حكماً، وأنزله حياً، ليكون سبباً للمناسلة وإني قد زوجت ابنة المأمون من عليّ  
ابن موسى الرضا، وأمهرتها أربعمائة دينار، اقتداء بسنة رسول الله ﷺ، وانتهاء إلى ما  
درج إليه السلف الصالح، والحمد لله رب العالمين.

وحضر المأمون إملاكاً وهو أمير، فسأله من حضر أن يخطب، فقال: الحمد لله،  
والصلاة على المصطفى رسوله، وخير ما عمل به كتاب الله: ﴿وَأَنْكَحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ  
وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ﴾ [النور: ٣٢]، ولو لم يكن في المناكحة آية منزلة ولا

(١) البيت بلا نسبة في المخصص ٣٠/١٧.

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣، ولسان العرب (لوك)، (رسل)،  
والمخصص ٢٢٥/١٢، وبلا نسبة في لسان العرب (الك)، (نحا)، وتاج العروس (الك).

سنة متبعة إلا ما جعل الله في ذلك من تأليف البعيد، وبرّ القريب، لسارع إليه الموفق المصيب، وبادر إليه العاقل اللبيب.

وفلان قد عرفتموه في نسبٍ لم تجهلوه، خطب إليكم فتاتكم فلانة، وقد بذل لها من الصداق كذا، فشققوا شافعنا، وأنكروا خاطبنا، وقولوا خيراً تحمدوا عليه وتؤجروا فيه.

أقول قولِي هذا، وأستغفر الله لي ولكم.

وخطب رجل من بني أمية إلى عمر بن عبد العزيز أخته، فأطال، فقال عمر: الحمد لله ذي الكبرياء، وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء، أما بعد فإن الرغبة منك دعت إلينا، وإن الرغبة منا فيك أجابت بنا، وقد أحسن بك ظناً من أودعك كريمته، واختارك ولم يختر عليك، وقد زوّجناك على كتاب الله تعالى، إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان.

وكان الحسن البصري رحمه الله يقول في خطبة النكاح بعد الحمد والثناء.

أما بعد فإن الله تعالى جمع لهذا النكاح الأرحام المنقطعة، والأنساب المفترقة، وجعل ذلك في سنة من دينه، ومنهاج من أمره، وقد خطب فلان إليكم، وعليه وعليكم من الله نعمة، وهو يبذل من الصدق كذا، فاستخيروا الله، وردوا خيراً، يرحمكم الله! الأصمعي رحمه الله: كانوا يستحسنون من الخاطب أن يطيل ليدل على الرغبة، ومن المخطوب إليه الإنجاز ليدل على الإجابة.

\*\*\*

فلما فرغ من خطبته البديعة النظم، العريّة من الإعجام، عقد العقد على الخمس المثين، وقال لي: بالرّفاء والبنين. ثمّ أحضر الحلوّاء التي كان أعدّها، وأبدي الأبدّة عندها. فأقبلت إقبال الجماعة عليّ، وكذت أهوي بيدي إليها، فزجرني عن الموائكة، وأنهضني للمناولة؛ فوالله ما كان بأسرع من تصافح الأجفان، حتّى خرّ القوم للأذقان. فلما رأيتهم كأعجاز نخل خاوية، أو كصرعى بنت خابية؛ علمت إنّها لإحدى الكبر، وأمّ العبر؛ فقلت له: يا عدّي نفسه، وعبيد قلبه، أعددت للقوم حلوى، أم بلوى؟ فقال: لم أعد خبيص البنج، في صحاف الخلنج. فقلت: أقسم بمن أطلعها زهراً، وهدي بها السارين طراً؛ لقد جئت شيئاً نكراً، وأبقيت لك في المخزيات ذكراً!

\*\*\*



قوله: البديعة النظام: أي الغريبة التأليف. العريّة من الإعجام، أي العاطلة من النقط. الرّفاء: السكون والالتحام، ويُدعى للمتزوّج، فيقال له بالرّفاء والبنين، أي بالاتفاق مع الزوجة ووجود البنين مما يكون منها، وهو من رفأت الثوب، إذا ضمنت بعضه إلى بعض، ومن رَفَوَت الرّجل إذا سكنته، قال أبو زيد رحمه الله: هو من المرافاة غير مهموز، وهي الموافقة.

تزوّج عَقِيل بن أبي طالب فقيلاً له: بالرّفاء والبنين، فقال: قال رسول الله ﷺ: «إذا رفاً أحدكم أخاه فليقل: على الخير والبركة، بارك الله لك وبارك عليك»<sup>(١)</sup>.

الآبدة: الداهية، وجاء بآبدة، أي بكلمة أو خصلة وحشية منكورة، واشتقاقه من الأوابد، وهي الوحش، وكذلك الآبد، يقال: آبد الشاعر، إذا أتى بالعويص في شعره، فمعنى آبدى الآبدة، أي أظهر الداهية التي يبقى ذكرها على الأبد. زجرني: نهاني. أنهضني: أقامني وقدمني. المناولة: إعطاء الطعام. تصافح الأجنان: غلقها وفتحها بسرعة، كقولك: طرفة العيون. خروا للأذقان، أي سقطوا على وجوههم، والدّقن مجمع اللّحيين يعبر به عن الوجه، لأن العرب تسمي الشيء ببعض ما فيه، وإذا خرّ على وجهه، فأقرب شيء إلى الأرض ذقنه، فخصّه بالذّكر لهذا، قال الله تعالى: ﴿يَخْرُونَ لِلأَذْقَانِ سُجْدًا﴾ [الإسراء: ١٠٧] أعجاز: أصول. خاوية: فارغة متأكلة، ويقال: خاوية ساقطة بالية. صرعى: قتلى، وأراد به السكارى، وبنيت الخابية: هي الخمر، ومعنى الخابية التي تخبأ فيها الأشياء، مأخوذ من خبأت، فبنيت على ترك الهمز، ويقال: خبأت الشيء وخبأته وخبّيته، وقرأت الشيء وقريته. إحدى الكبر: واحدة من الكبائر. أم العبير: أي أعظم الدواهي، وما يتعظ به. لم أعد: لم أتجاوز. الخبيص: نوع من الحلواء. البنج: نبات يسكر منه، وهو لبن الخشخاش البري المعروف بالأفيون. والخلنج: ضرب من الخشب. زهراً: مضيئة، يعني الكواكب. السارين: الماشين بالليل. طراً: جمعاً. نُكراً: منكراً. والمخزيات: جمع مخزية، وهي الخصلة الرديئة يختزي صاحبها متى ذكرت له، والخزي الهوان.

\*\*\*

ثم حَزْتُ فِكْرَةَ فِي صَيُورِ أَمْرِهِ، وَخَيْفَةَ مِنْ عَدَوِي عَرَّهُ، حَتَّى طَارَتْ نَفْسِي شَعَاعاً، وَأَزْعَدْتُ فَرَائِصِي ارْتِياعاً. فَلَمَّا رَأَى اسْتِطَارَةَ فَرَقِي، وَاسْتِشَاطَةَ قَلْقِي،

(١) أخرجه بنحوه أبو داود في النكاح باب ٣٦، والترمذي في النكاح باب ٧، وابن ماجه في النكاح باب ٢٣، والدارمي في النكاح باب ٦، وأحمد في المسند ٢/٣٨١، ورواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٢/٢٤٠، بلفظ: «كان إذا رفاً الإنسان قال: بارك الله لك وبارك عليك، وجمع بينكما على خير».

قال: ما هذا الفِكْرُ المُرْمِضُ، والرَّوْعُ المُؤْمِضُ؟ فَإِنْ يَكُنْ فِكْرُكَ فِي أَجْلِي، مِنْ أَجْلِي؛ فَأَنَا الْآنَ أَرْتَعُ وَأَطْفِرُ، وَأَقْوِي هَذِهِ الْبُقْعَةَ مِنِّي وَأُقْفِرُ، وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَضْفِرُ؛ وَإِنْ يَكُنْ نَظْرًا لِنَفْسِكَ، وَحَذْرًا مِنْ حَبْسِكَ، فَتَنَاوَلْ فُضَالََةَ الْخَبِيصِ؛ وَطَبَّ نَفْسًا عَنِ الْقَمِيصِ؛ حَتَّى تَأْمَنَ الْمُسْتَعْدِيَّ وَالْمُعْدِيَّ، وَيَتَمَهَّدَ لَكَ الْمَقَامُ بَعْدِي؛ وَإِلَّا فَالْمَفْرَ الْمَفْرَ؛ قَبْلَ أَنْ تُسْحَبَ وَتُجَرَّ: ثُمَّ عَمَدَ لِاسْتِخْرَاجِ مَا فِي الْبُيُوتِ، مِنَ الْأَكْيَاسِ وَالتَّخُوتِ. وَجَعَلَ يَسْتَخْلِصُ خَالِصَةَ كُلِّ مَخْزُونٍ، وَنَخْبَةَ كُلِّ مَذْرُوعٍ وَمَوْزُونٍ؛ حَتَّى غَادَرَ مَا أَلْغَاهُ فَحُخُهُ، كَعَظْمٍ اسْتِخْرَجَ مُخَّهٗ.

\*\*\*

صَيُور: آمال ورجوع، أي ما يصير إليه أمره. عدوى عَرَه، أي انتقال ضرره، والعَرَه: الجرب، والعَدْوَى انتقال المرض إلى الصحيح، ومعناه عند العرب: إذا كان الجَرَبُ بواحدة من الإبل سرى في غيرها، وفي الصحيح قال رسول الله ﷺ: «لَا عَدْوَى وَلَا طَيْرَةَ وَلَا صَفْرَ وَلَا هَامَةَ، وَلَا يورد مُمْرِضٌ عَلَى مُصْحٍ». فقال أعرابي: يا رسول الله، فما بال الإبل التي تكون في الرمل، كأنها الأطباء فيجيء البعير الأجرى فيدخل فيها فيجرها كلها؟ وقال: فمن أعدى الأول. وقال النابغة: [الطويل]

فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب<sup>(١)</sup>

فأراد أنه خاف أن يؤخذ بذنوب السروجي. شعاعاً: متفرقة في كل جهة، يقال نفس شعاع، أي تفرقت همتها، ورأي شعاع، أي متفرق. والفرائص: جمع فريصة، وهي بضعه عند الكبد تُزْعَد عند الفزع، قال امرؤ القيس: [الطويل]

\* وتزعدُ منهنَّ الكلى والفريصُ \*<sup>(٢)</sup>

ارتباعاً: فزعاً. استطاره فزقي: انتشار فزعي. واستشاعة: التهاب واحتراق. المُرْمِضُ: المحرق، وهو من لَفْظِ الرَّمْضَاءِ. والرَّوْعُ: الفزع. المؤمض: الذي يدع صاحبه مبهوتاً شاخص البصر من شدته، وأومضت المرأة بعينها إذا برقت. الأجل،

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣، وأدب الكاتب ص ٥٠٦، والأزهية ص ٢٧٣، والجنى الداني ص ٣٨٧، وخزانة الأدب ٤٦٥/٩، والدرر ١٠١/٤، وشرح شواهد المغني ص ٢٢٣، ولسان العرب (إلى)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨، وجواهر الأدب ص ٣٤٣، ووصف المباني ص ٨٣، وشرح الأشموني ٢٨٩/٢، ومغني اللبيب ص ٧٥، وجمع الهوامع ٢٠/٢.

(٢) صدره:

فيشربنن أنفاساً وهنَّ خوالفُ

والبيت في ديوان امرئ القيس ص ١٨٣.

بالتحريك: التأخير؟ وبتسكينها الجناية يقول: إن تفكّرت في تأخيري من الهرب بسبب جنائتي، فالآن أجمع أموالهم وأفرّ، قال الفنجديهيّ إن يكن فكرك في أخلي، أي في جنائتي، يقال: أجلّ الرّجل عليهم شرّاً يأجل ويأجل أجلاً أي جناية. وهيتجه من أخلي أي من جزائي. أرتع: أكل أموالهم. أظفر: أفر هارباً، وطفّر: وثب وسار مسرعاً. أقوي. وأقفر: معناهما أخلي موضعياً، وأقفر الرجل من أهله: انفرد عنهم وبقي وحده والدّار خلت وكذلك أقوْث وقوْيت وأقفرت الأرض من الكلاً، ورأسه من الشعر، وجسده من اللّحم، وأقوى وأقفر لا يتعدّيان. تصفر: تصوت، وهذا عجزُ بيت لتأبّط شرّاً، وصدّره: [الطويل]

\* فآبت إلى فهم وما كدت آيباً<sup>(١)</sup> \*

تصفر، أي تنفخ ندماً على فوتي، والنادم على الشيء يتابع النفخ، يقول: كم مثل هذه الخصلة فارقتّها، وهي تصفر تندماً على ما فاتها. تناول: خذ. فضالة: بقية. طب نفساً، عنه، أي لتكن نفسك طيبة على فقدته، فإنك إذا أكلت الخبيص، سكرت فجزدتك فصرت في جملة من أكل ماله فتأمن بذلك. المستعدي: هو الشاكي. والمعدي: هو الحاكم، ويقال: استعديت الحاكم فأعداني، أي استعنته فأعانني. يتمهد: يتوطأ. المفزّ المفزّ: أي بادر الفرار، وتُسحب، هو تجرّ. الأكياس: أوعية الدراهم والدنانير. الثخوت: أوعية الثياب. يستخلص: يختار. خالصة: خيار، وكذلك نخبة. مذروع: مكيل بالذراع، يعني الثياب. موزون: يعني الجواهر وما في معناها ممّا يباع بالوزن، مثل العطريات وغيرها من شبهها. الفخّ: آلة للصيد يحسن أن يكنى به عن المكيدة.

\*\*\*

فلما همّن ما اصطفاه ورزّم، وشمرّ عن ذراعَيْهِ وتحزّم؛ أقبل عليّ إقبال من لبس الصّفّاقة، وخلع الصّدّاقة، وقال: هل لك في المصاحبة إلى البطيحة، لأزوّجك بأخرى مليحة. فأقسمت له بالذي جعله مباركاً أينما كان، ولم يجعله ممّن خان في خان؛ إنّه لا قبل لي بنكاح حرتين، ومعاشرة ضرتين. ثم قلت له

(١) عجزه:

وكم مثلها فارقتها وهي تصفرّ

والبيت لتأبّط شرّاً في ديوانه ص ٩١، والأغاني ١٥٩/٢١، وتخليص الشواهد ص ٣٠٩، وخزانة الأدب ٨/٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، والخصائص ١/٣٩١، والدرر ٢/١٥٠، وشرح التصريح ١/٢٠٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣، وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٩، ولسان العرب (كيد)، والمقاصد النحوية ٢/١٦٥، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٦٤، وهمع الهوامع ١/١٣٠.

قول المتطلع بطباعه، الكائل له بصاعه: قد كفتني الأولى فخرأ، فاطلب آخر للأخرى.

فتبسم من كلامي، ودلف لالتزامي. فلويت عنه عذارى، وأبدت له ازوراري، فلما بصر بانقباضي، وتجلى له إعراضي أنشد:

\*\*\*

همن: شده بالهميان وهو نوع من التكة. اصطفاه: اختاره. رزم: جعله رزمة، والرزمة في كلام العرب: التي فيها ضروب من الثياب وأخلاق يقال: رازم الرجل في أكله، إذا أخلط بعضه ببعض، ورازمت علف الذابة: خلطته، وقد يريد به ما شد على وسطه من المال بهميانه. الصفاة: صلابة الوجه. خلع: أزال.

البطيحة: قرية عامرة بقرب البصرة من جهة واسط، وبينها وبين البصرة وواسط جهة كبيرة، تعرف بالبطاح وتتوسطها البطيحة.

معاشرة ضرتين: مصاحبة زوجين. المتطبع بطباعه: المتخلق بخلقه. الكائل له بصاعه، أي الذي أعطاه من الهزل مثل ما أعطاه. دلف: أسرع. التزامي: معانقتي وضمي له. لوبت: عطفت، أي أعرضت عنه بوجهي. ازوراري: انقباضي. تجلى: ظهر. إعراضي: تركي إقبالي عليه. [مجزوء الكامل]

\*\*\*

يا صارفاً عني المود	ة والزمان له صروف
ومعني في فضح من	جاوزت تعنيف العسوف
لا تلحني فيما أتى	ت فإني بهم عروف
ولقد نزلت بهم فلم	أرهم يُراعون الضيوف
ويلوئهم فوجدتهم	لمأسبكتهم زيوف
ما فيهم إلا مخيب	ف إن تمكن أو مخوف
لا بالصقي ولا الوفي	ولا الحفي ولا العطوف
فوثبت فيهم وثبة الذئ	ب الضري على الخروف
وتركتهم صرعى كأنهم	سُقوا كأس الحُتوف
وتحكمت فيما اقتنوا	ه يدي وهم رُغم الأتوف

\*\*\*

صارفاً: منحياً: المودة: المحبة. صروف: دفع. معني: موبخي ولائمي.

فَضَح: كشف. والعسوف: الآخذ بجهالة قبل التجربة. تلحني: تلمني. يُراعون: يحفظون حقوقهم. بلوتهم: خبرتهم، ومثله سبكتهم. زيوف: دراهم رديئة، يريد أنهم قوم لا خير فيهم. مخيف: مضرّ مفزع. إن تمكّن: ارتفع وكانت له مكانة. مخوف: لا يقدم عليه خوف ضرره. الصّفي الوفيّ: الصادق الود. الحفيّ: المكرم لصديقه المعني به. العطوف: الرحيم. الضريّ: المعتاد الذي ضريّ أخذ الخرفان. صرعى: مطرحون على الأرض. والحتوف: جمع حَتَف وهو الهلاك. اقتنوه: اكتسبوه. رغم: إذلال.

\*\*\*]

[مجزوء الكامل]

ثُمَّ انثْنَيْتَ بِمَغْنَمٍ	خُلُوَ الْمَجَانِي وَالْقُطُوفِ
وَلَطَّالَمَا خَلَفْتُ مَكَ	لِوَمَ الْحَشَا خَلْفِي يَطُوفِ
وَوَتَّسَّرْتُ أَرْبَابَ الْأَرَا	ئِكِ وَالْدَّرَانِكِ وَالسُّجُوفِ
وَلَكَّمْ بَلَعْتُ بِحَيْلِي	مَا لَيْسَ يُبَلِّغُ بِالسِّيُوفِ
وَوَقَفْتُ فِي هَوْلٍ تُرَا	عُ الْأَسْدُ فِيهِ مِنَ الْوُقُوفِ
وَلَكَّمْ سَفَكْتُ وَكَمْ فَتَكَ	تُ وَكَمْ هَتَّكْتُ جِمَى أَنْوَفِ
وَكَمْ ارْتَكَاضٍ مَوْبِقِ	لِي فِي الذَّنُوبِ وَكَمْ خُفُوفِ
لِكَيْتَنِي أَغْدَدْتُ حُسْ	نَ الظَّنِّ بِالْمَوْلَى الرَّؤُوفِ

\*\*\*

انثيت، أي رجعت. المجاني: ما يجنى من الثمار. والقُطوف: ما يقتطف منها، وهي جمع قُطف وهو العنقود. خَلَفْتُ: تركت خلفي. مكلُوم: مجروح. الحشى: إسقاط الجوف. وترت: أخذت منهم ثأري وحقي. أرباب الأرائك: أصحاب الأسرة. والدرائك: البُسط. السُّجوف: جمع سِجف، وهو الستر، والأرائك: جمع أريكة، والدرائك واحدها درئوك. الهول: الأمر المفزع. تراع: تفزع، وفيه: متعلقه وقوف، يريد أن الأسد تفزع أن تقف في الهول الذي وقف فيه. سفكت: قتلت. فتكت: عتيت. هتكت: قطعت. رَحِمِي: ما يحمي ويمنع. أنوف: كثير الأنفة والحمية. ارتكاض: جري واضطراب وتحرك. موبق: مهلك. خفوف: إسراع. الرؤوف: الكثير الرفق والرحمة.

### [الاعتراف بالذنب والطمع في رحمة الله]

قال ابن رشيق في معنى هذا الخروج بعد تعدد ذنوبه: [البسيط]

وَجِيءَ بِالْأَمَمِ الْمَاضِينَ وَالرَّسَلِ	إِذَا أَتَى اللَّهُ يَوْمَ الْحَشْرِ فِي ظَلِيلِ
أَنْفَاسِهِمْ وَتَوَقَّاهُمْ إِلَى أَجَلِ	وَحَاسِبِ الْخَلْقِ مَنْ أَحْصَى بِقُدْرَتِهِ

ولم أجد في كتابي غير سيئة  
رجوت رحمة ربي وهي واسعة  
ولا بن لنكك: [الوافر]

إذا خفت اللواء علي يوماً  
رجوت الله لا أرجو سواه  
وقال ابن الزقاق: [المجتب]

يا عالم السر مني  
مئيت نفسي بعفو  
وكان ظني جميلاً  
اصفح بفضلك عني  
مولاي منك ومئي  
فكن إذا عند ظني

وقال رسول الله ﷺ حاكياً عن الله تعالى: «أنا عند ظن عبدي بي فليظن بي ما يشاء»<sup>(١)</sup>.

توفي رجل على عهد رسول الله ﷺ، وكان مسرفاً على نفسه، فلما حضرته الوفاة رفع رأسه فإذا أبواه يبكيان عليه، فقال لهما: ما يبكيكما؟ قال: نبكي لإسرافك على نفسك، قال: فلا تبكيا، فوالله ما يسرني أن الذي بيد الله من أمري بأيديكما. فأتى جبريل عليه السلام النبي ﷺ فأخبره أن فتى توفي اليوم، فأشهدته فإنه من أهل الجنة، فاستكشف رسول الله ﷺ أبويه عن عمله، فقالا: ما علمنا عنده شيئاً من خير إلا أنه قال عند الموت كذا.

قال: من ها هنا أتى حُسنُ الظن بالله من أفضل العمل عنده<sup>(٢)</sup>.

وعن أنس رضي الله عنه قال النبي ﷺ: «لا يموتن أحدكم حتى يُحسن ظنه بالله تعالى، فإن حسن الظن ثمن الجنة»<sup>(٣)</sup>.

أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «حسن الظن من حسن العبادة»<sup>(٤)</sup>.

(١) أخرجه البخاري في التوحيد باب ١٥، ٣٥، ومسلم في التوبة حديث ١، والذكر حديث ٢، ١٩، والترمذي في الزهد باب ٥١، والدعوات باب ١٣١، وابن ماجه في الأدب باب ٥٨، والدارمي في الرقاق باب ٢٢، وأحمد في المسند ٢/٢٥١، ٣١٥، ٣٩١، ٤١٣، ٤٤٥، ٤٨٠، ٤٨٢، ٥١٦، ٥١٧، ٥٢٤، ٥٣٩، ٢١٠/٣، ٢٧٧، ٤٩١، ١٠٦/٤.

(٢) أخرجه بنحوه أبو داود في الجنائز باب ١٣، والأدب باب ٨١، والدارمي في الرقاق باب ٢٢.

(٣) أخرجه مسلم في الجنة حديث ٨١، ٨٢، وأبو داود في الجنائز باب ١٣، وابن ماجه في الزهد باب ١٤، وأحمد في المسند ٣/٢٩٣، ٣١٥، ٣٢٥، ٣٣٠، ٣٣٤، ٣٩٠.

(٤) أخرجه أبو داود في الأدب باب ١٨، والترمذي في الدعوات باب ١١٥، وأحمد في المسند ٢/٢٩٧، ٣٠٤، ٣٥٩، ٤٠٧، ٤٩١.

وكان محمد بن نافع الواعظ صديقاً لأبي نواس، قال: فلما بلغني موته أشفقت عليه، فرأيته في النوم، فقلت: أبا نواس، فقال: لات حين كناية! قلت: الحسن، قال: نعم، قلت: ما فعل الله بك؟ قال: غفر الله لي، قلت: بأي شيء؟ قال: بتوبة تبتها قبل موتي، بأبيات قتلها، قلت: أين هي؟ قال: عند أهلي. فسرت إلى أمه، فلما رأني أجهشت بالبكاء، فقلت: إنني رأيت كذا، فكأنها سَكَنْتُ، وأخرجت إليّ كتباً مقطعة، فوجدت بخطه كأنه قريب: [الكامل]

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرةً      فلقد علمت بأن عفوك أعظمُ  
إن كان لا يرجوك إلا محسن      فمن الذي يدعو ويرجو المجرمُ  
أدعوك رب كما أمرت تضرعاً      فإذا رددت يدي، فمن ذا يزحمُ!  
مالي إليك وسيلة إلا الرجاء      وجميل ظنّي، ثم إنني مسلمُ

وإنما قال: «لات حين كناية» لأن العرب لا تكني الميت إنما تدعوه باسمه، قال الراجز: [الرجز]

وقام نسوة بجنب حُفْرَتِي      بنات أختي وبنات إخوتي  
\* يدعون باسمي وتناسوا كنيتي \*

وقال آخر: [الطويل]

فقد جعلت تُدعى كلاب بن جعفرٍ      بأسمائها لأبالكنى لا تُجيبها

\*\*\*

قال: فلما انتهى إلى هذا البيت لَجَّ في الاستعبار، وألظَّ بالاستغفار، حتّى استمال هوى قلبي المنحرف، ورجوت له ما يُزجى للمقترف المعترف. ثم إنه غيَّض دمه المنهل، وتأبط جرابه وأنسل، وقال لابنه: احتمل الباقي، والله الواقي.

قال المخبر بهذه الحكاية: فلما رأيت أنسياب الحية والحية، وانتهاء الداء إلى الكية، علمت أن تريتني بالخان، مجلبة للهوان، فضممت رُحَيْلي، وجمعت للرحلة ذَيْلي، وبت ليلتي أسري إلى الطيب، وأحتسب الله على الخطيب.

\*\*\*

قوله: لَجَّ في الاستعبار، أي أكثر في البكاء. ألظَّ: ألحَّ، وألظَّ به: دار عليه. استمال: استعطف وأماله إليه. المنحرف: المائل عنه. المقترف: المكتسب الإثم، ويقال: قرَف فلان فلاناً، إذا ألصق به عيباً وكسبه ذنباً، واقترف فلان ذنباً، أي اكتسبه وألصقه بنفسه. المقترف: المقر بذنبه.

أبو هريرة رضي الله عنه، قال رسول الله ﷺ: «إن لله عز وجل ملائكة يترحمون على المقرّين على أنفسهم بالذنوب».

وروى أبو ذر عن النبي ﷺ فيما يرويه عن ربه: «ابن آدم إنك إن يبلغ ذنبك عنان السماء، ثم تستغفرتني أغفر لك ولا أبالي»<sup>(١)</sup>. غِيض: جَفَفَ وغيَّب، من غِيض الماء إذا انتقص وجف. المنهل: السائل. تأبط: أي جعله تحت إبطه. انسل: خرج مخفياً نفسه متحرزاً أن يراه أحد. انسياب: مشي لا يحسُّ به. الحية: يعني الشيخ، وسماه حية لإذايته أهل الخان بالبنج: فجعله كسم الحية فيمن ألقته، ويقال أيضاً في تصغير الحية حوية، وأصلها الواو لأنها من تحوت أي تلوث، وقيل: هي من الحياة لطول عمرها. انتهاء الداء إلى الكية: مثل يضرب لانتهاه الداء إلى أقصاه، تقول العزب: آخر الطب الكي، تريد أن المريض يعالج بكلّ دواء فلا يوافقه فإذا عولج بالكي لم يبق بعده دواء، وإلا فهو الموت، فيريد أنه إن أقام بعدهما انتهى إلى هوان وعذاب. وترئّي: تثبطي، وترئث بالمكان: أطال الجلوس فيه، مجلبة، أي سبب جلبه وسوقه رُحَيْلَه: يريد متاعه وصغره لفقره وقلة ما عنده، ورحل الإنسان ماله ومتاعه في السفر، أسري: أمشي بالليل. الطيب: قرية بالعراق بمقبرة واسط بينها وبين البطيحة المتقدمة، وسميت الطيب لطيب هوائها وخصبها.

احتسب: أَدْعُو وأقول: حسيبه الله، ومجازيه على قبيح أفعاله، والاحتساب طلب الأجر، فمعنى أحتسب الله على الخطيب، طلب إلى الله تعالى الثواب بإنكاري على الخطيب، والله تعالى ربّي عليه توكلت وإليه أنيب.

(١) أخرجه بنحوه الترمذي في القيامة باب ٤٨.



## المقامة الثلاثون

### وهي الصُّوريّة

حكى الحارث بن همام، قال: ارتحلت من مدينة المنصور، إلى بلدة صور؛ فلما حصلتُ بها ذا رفعةٍ وخفض، ومالكٍ رفعٍ وخفض؛ تقثُ إلى مِضرٍ توقانَ السقيم إلى الأساة، والكريم إلى المواساة؛ فرفضت علائق الاستقامة، ونفضت علائق الإقامة، واغروريت ظهر ابن النُّعامة، وأجفلت نحوها إجمال النُّعامة. فلما دخلتها بعدَ معاناة الأين، ومداناة الحين، كلّف بها كلّف التَّشوان بالاضطِّباح، والحيران بتنفُّس الصِّباح.

\* \* \*

### [أبو جعفر المنصور]

قوله: مدينة المنصور، هي بغداد، والمنصور هو أمير المؤمنين أبو جعفر بن محمد ابن علي بن عبد الله بن عباس، استخلف بعد أخيه السفاح، وبويع له يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة ثلاث وثلثين ومائة. وهو ابن إحدى وأربعين سنة وعشرة أشهر، وكان حاجباً وقت وفاة السفاح، فعقد له البيعة عمه موسى بن علي بن عبد الله بالأنبار، وورد الخبر على المنصور في أربعة عشر يوماً.

وقد بشر به النبي ﷺ، ونظر إلى عمه العباس، فقال: هذا عمي أبو الخلفاء الأربعين أجود قریش كفاً، ومن ولده السفاح والمنصور والمهدي.

وقال المنصور: رأيتُ في المنام كأنني في المسجد الحرام، فنودي: أين عبد الله؟ فقمتم أنا عبد الله بن يحيى نستيق، حتى وصلنا إلى الدرجة العليا، فجلس هو وأخذ بيدي، فأصعدت، وأدخلت الكعبة، فإذا رسول الله ﷺ جالس ومعه أبو بكر وعمر وبلال. قال. فأقعدني وأوصاني بأمته، عممني، فكان كورُها ثلاثاً وعشرين كوراً، وقال: خذها إليك أبا الخلفاء إلى يوم القيامة.

وقال المنصور: الخليفة لا يصلحه إلا التقوى، والسلطان لا يصلحه إلا الطاعة، والرعية لا يصلحها إلا العدل، وأولى الناس بالعفو أقدَرهم على العقوبة، وأنقص الناس عقلاً مَنْ ظَلَمَ مَنْ هو دونه.

وولد المنصور في سنة خمس وتسعين في اليوم الذي مات فيه الحجاج، ومات بمكة ببئر ميمون لستُ حَلُون من ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة.

\*\*\*

### [مدينة صور]

صور: مدينة بالشأم، بينها وبين دمشق ثلاثون فرسخاً.

وقال شيخنا ابن جبير: مدينة صور يضرب بها المثل في الحصانة، لا تلقى لطالبا بيد طاعة ولا استكانة، قد أعدّها الإفرنج مفزعاً لحادثة زمانهم، وجعلوها مثابة لأمانهم. وحصانتها ومناعتها أعجب ما يحدث به، وذلك أنّها راجعة إلى بايين، أحدهما في البر والثاني في البحر، والبحر يحيط بها إلا من جهة واحدة، فالبري يفضي إليها بعد ولوج ثلاث أبواب أو أربعة، كلها في ستائر مشيدة محيطة بالباب، والبحري يُدخل إليه بين بُرْجَيْن مشيّدين إلى مرسى له، ليس في البلاد أعجب منه وصفاً، يحيط به سور المدينة من ثلاثة جوانب، ويحديق به من جانب آخر جدار معقود بالجصّ، والسفن تدخل تحت السور وترسي فيه، ويعترض من البُرْجين المذكورين سلسلة عظيمة معقودة تمنع عند اعتراضها الداخل والخارج، ولا مجال للمراكب إلا عند إزالتها، وعلى الباب حراس، لا يدخل الداخل ولا يخرج إلا على أعينهم، فشان هذا المرسى شأنٌ عظيم، وعند الباب البري عين معينة، تنحدر إليها على أدراج، والآبار والجباب بها كثيرة، لا تخلو دار منها، ولا بساتين بها إنما تُجَلَّب لها الفواكه من أقطارها التي بالقرب منها.

ولها أعملة متصلة، والجبال بالقرب منها معمورة بالضياح، ومنها تجيء الثمرات إليها، وللمسلمين الباقيين بها مسجدان.

وأعلمني أحد أشياخنا أنها أخذت من أيديهم سنة ثمان عشرة وخمسائة بعد محاصرة طويلة، وبها كانت دار الصنعة ومنها تخرج مراكب المسلمين للغزو.

\*\*\*

قوله: ذا رفعة، أي عزّة ومكانة، خفض: طيب عيش، ومعنى مالك رفع وخفض، أي صاحب أحمال ترفع على الإبل في السفر وتحطّ عنها للنزول، ويريد أنه ذو قدرة وتمكّن يخفض ويرفع من أراد، قوله: نُقَّت، أي اشتقت.

### [مصر]

مصر: قال الهمداني: سميت بمصر بن هرمس بن هروس جد الإسكندر.

وقال أهل اللغة: المصر الحدّ فسّمت مصر لأنها حد بين المشرق والمغرب. ابن دريد كل بلد عظيم مصر، نحو البصرة والكوفة.

طول مصر من الشجرتين اللتين بين أمج والعريش إلى أسوان، وعرضها من برقة

إلى أيلة، فهي مسيرة أربعين ليلة. وافتتحت كلها في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، على يدي عمرو بن العاص بن وائل السهمي.

ولما افتتحت مصر، أتى أهلها إلى عمرو، فقالوا له: أيها الأمير، إن لنيلنا هذا ستة لا يجري إلا بها، فقال لهم: ما ذاك؟ فقالوا له: إذا كان اثنتا عشرة ليلة تخلو من بثونه من أشهر العجم، عمدنا إلى جارية بكر بين أبويها فأرضينا أبويها، وحملنا عليها من الحلبي والحللي أفضل ما يكون، ثم ألقيناها في النيل. فقال لهم عمرو: إن هذا لا يكون في الإسلام، وإن الإسلام يهدم ما قبله. فأقاموا بؤنة وأيبب ومسرى - وهي أسماء ثلاثة أشهر للقطب - لا يجري النيل فيها لا قليلاً ولا كثيراً، حتى هموا بالجلء منها. فلما رأى ذلك عمرو بن العاص كتب بذلك إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه. فكتب عمر بطاقة، وكتب إلى عمرو: إني بعثت إليك بطاقة فألقها في النيل. فأخذ عمرو البطاقة فإذا فيها: من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى نيل مصر، أما بعد، فإن كنت إنما تجري من قبلك فلا تجري، وإن كان الله الواحد القهار، هو الذي يجريك، فنسأل الله الواحد القهار أن يجريك. فألقى البطاقة في النيل قبل يوم الصليب بيوم وقد تهيأ أهل مصر للجلء، فلما ألقى البطاقة في النيل أصبحوا يوم الصليب. وقد أجراه الله تعالى ستة عشر ذراعاً في ليلة واحدة، فقطع الله تعالى تلك السنة السوء من أهل مصر.

قال ابن جبير: ومدينة مصر كبيرة عامرة، مختلفة الأسواق من المدن التي سارت بأوصافها الرفاق، وهي على شط النيل، وعلى النيل في مقابلتها قرية كبيرة الشأن، كثيرة البنيان، تعرف بالجيزة، وتعرض بينهما جزيرة فيها مساكن حسان وعلالي مشرفة، وهي مجتمع لهو أهل مصر ومتنزههم، وبينها وبين مصر خليج يذهب بطولها نحو الميل، ولا مخرج له. وبالجزيرة جامع يُخطب فيه.

### [مقياس النيل]

ويتصل بهذا الجامع المقياس الذي يعتبر فيه قدر زيادة فيض النيل كل سنة، وابتدأه من شهر بثونة، ومعظم انتهائه أغشت وآخرها أول أكتوبر.

والمقياس: عمود رخام سُمر في موضع ينحصر فيه الماء عند انتهائه إليه، وهو مفضل على اثنتين وعشرين ذراعاً، وكل ذراع مفصلة على أربعة وعشرين قسماً أقساماً متساوية تعرف بالأصابع، فإذا استوى الماء تسع عشرة ذراعاً في الفيض، فهي الغاية عندهم في طيب العام، وربما كان الماء فيها كثيراً لعموم الفيض، والمتوسط ما استوى سبع عشرة ذراعاً وهو أحسن مما زاد عليه.

والذي يستحق به السلطان خواجه ست عشرة ذراعاً فصاعداً، وعليها تُعطى البشارة للذي يراقب الزيادة في كل يوم، ويعلم بها مياومة، وإن قصر عن ست عشرة فلا يجيء

لذلك السلطان في ذلك العام، ولا خراج إلا ما يعول عليه، وبقرية الجيزة يوم الأحد سوق عظيمة يتحدث بها.

### [الأهرام]

وعلى نحو سبعة أميال في الصحراء التي يفضى منها إلى الإسكندرية، الأهرام القديمة، المعجزة البناء الغربية المنظر، المربعة الشكل، كأنها القباب المضروبة قد قامت في جو السماء، لا سيما الاثنان منها في سعة الواحد منهما من ركنه إلى ركنه ثلثمائة خطوة، وست وستون خطوة محدّدة الأطراف في رأي العين، وربما أمكن الصعود إليها على خطر ومشقة، فتلفى أطرافها المحددة كأوسع ما يكون من الرحاب، قد أقيمت من الصخور العظام المنحوتة ورُكبت تركيباً بديع الإلصاق، يكاد يُعجز أهل الأرض نقض بنيانها.

### [بعض معالم مصر]

وبمصر أيضاً المسجد المنسوب إلى عمرو بن العاص، وبها الجبّانة المعروفة بالقرافة، وهي من عجائب الدنيا، لما تحتوي عليه من مشاهد الأنبياء، وأهل البيت والصالحين والعلماء وذوي الكرامات من أهل الزهد.

وبها قبر آسية امرأة فرعون، وبها مساجد معمورة بالليل والنهار، يَبِيت بها الصالحون.

وبها قبر الشافعيّ محمد بن إدريس الإمام رضي الله عنه، وهو من المشاهد العظيمة احتفالاً واتساعاً.

والمشهد العظيم الشأن الذي بالقاهرة، حيث رأس سيدنا الحسين بن عليّ رضي الله عنهما، هو في تابوت من فضّة مدفون، قد بُني عليه بنيان يقصر الوصف عنه، مجلّل بأنواع الديباج، محفوف بأمثال العمد الكبار، شمعاً أبيض أكثرها موضوع في أتوار الفضة، وحُفّ أعلاه كلّهُ بأمثال التفافيح ذهباً في مصنع شبه الروضة، يبهر الأبصار حسناً وجمالاً، وفيه من أنواع الرّخام المجزّع الغريب الصنعة، البديع، الترصيع، ما لا يتخيله المتخيلون، والمدخل إليها على مسجد على مثالها في التأنق، حيطانها كلّها رخام، وأغرب ما فيه حجر موضوع في الجدار الذي يستقبله الداخل، شديد السواد والبضيص يصف الأشخاص كلها كأنه المرآة الهندية، ولتزاحم الناس على القبر انكبابهم عليه وتمسّحهم به وبالكسوة التي عليه مرأى هائل.

وأخبار مصر كثيرة فلنقتصر على هذه النبذة.

\* \* \*

الأساة: الأطباء، المواساة: أن يجعلك أسوة نفسه في ماله فيقاسمك فيه. رفضت:

تركت. علائق: أسباب تتعلق به فتحبسه. نفضت: أزلت وأطرحت، ونفضت ثوبي من الغبار: أزلته عنه. عوائق: موانع. وهي ما يصرف الإنسان عن وجهه الذي يمر فيه ويريده، اعروريت: ركبته عريا.

ابن النعمان: الطريق، وقيل صدر القدم قال عنتره: [الكامل]

وابنُ النعمانِ عند ذلك مَرَكَبِي<sup>(١)</sup>

وقيل: ابن النعمان الساق، وقيل: عرق في الرجل وقيل الفرس الفارة. أجفلت: أسرع. النعمان: واحدة النعام. معاناة: مقاساة. الأين: الفتور من التعب مدانة الحين: مقاربة الهلاك. كلفت بها، أي أحببتها وولعت بها. النشوان: السكران، يريد أنه فرح فرح السكران، إذا أصبح للشراب، وهو الاصطباح والمهموم بالليل إذا طلع ضوء النهار انجلى همه، فجعل بياض الفجر. تنفس أي انتشر في الظلام.

فبينما أنا يوماً بها أطوف، وتختي فرس قُطوف؛ إذ رأيت على جُردٍ من الخيل، عُضْبَةً كَمَصَابِيحِ اللَّيْلِ؛ فَسَأَلْتُ لِانْتِجَاعِ التَّزْهَةِ، عَنِ الْعُضْبَةِ وَالْوِجْهَةِ؛ فَقِيلَ: أَمَا الْقَوْمُ فَشْهُودٌ، وَأَمَا الْمَقْصِدُ فإِمْلَاكُ مَشْهُودٍ؛ فَحَدَّثَنِي مِيعَةَ التَّشَاطِ، عَلَى أَنْ سِرْتُ مَعَ الْفَرَاطِ؛ لِأَفْوَزِ بِحَلَاوَةِ اللَّقَاطِ، وَأُحُوزَ حَلْوَاءِ السَّمَاطِ: فَأَفْضَيْنَا بَعْدَ مُكَابَدَةِ الْعَنَاءِ، إِلَى دَارِ رَفِيعَةِ الْبِنَاءِ، وَسِيعَةِ الْفِنَاءِ، تَشْهَدُ لِبَانِيهَا بِالْثَرَاءِ وَالسَّنَاءِ. فَلَمَّا نَزَلْنَا عَنْ صَهَوَاتِ الْخِيُولِ، وَقَدَّمْنَا الْأَقْدَامَ لِلدَّخُولِ، رَأَيْتُ دِهْلِيزَهَا مُجَلِّلاً بِأَطْمَارٍ مَحْرَقَةٍ، وَمُكَلَّلًا بِمَخَارِفٍ مُعَلَّقَةٍ، وَهُنَاكَ شَخْصٌ عَلَى قَطِيفَةٍ، فَوْقَ دَكَّةٍ لَطِيفَةٍ.

\* \* \*

قُطُوفٌ: متقارب الخطو، كأنه يقطف خطوه، أي يقطعه. جُردٌ: مُلْسٌ، والأجْرَدُ: القصير الشعر. عُضْبَةٌ: جماعة. مصابيح: سُرجٌ، ويريد بها النجوم. قوله: الوجهة كالجبهة، وهو كل موضع استقبلته وقصدته وتوجهت إليه. إملاك: نكاح، وأملك الرجل إملاكاً: تزوج، وأملكه غيره: زوجه. وشهدنا إملاكه، أي عرسه.

(١) صدره:

فيكون مركبك القعود ورحله

والبيت لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٤، والمخصص ٢٠٦/١٣، وجمهرة اللغة ص ٩٥٣، ولخز بن لوزان السدوسي في لسان العرب (نعم)، ولعنترة أو لخز بن لوزان في تاج العروس (نعم)، ولسان العرب (عتق)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٠٥/١، ٤٤٦/٥، ومجمل اللغة ٤/٤١٥، والمخصص ٥٧/٢، ٤٢/١٢، وكتاب العين ١٦٢/٢.

ابن عمر رضي الله عنهما، قال النبي ﷺ: «مَنْ شَهِدَ إِمْلَاكَ امْرِئٍ مُسْلِمٍ، فَكَأْتَمًا صَامَ يَوْمًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْيَوْمَ بِسَبْعِمِائَةٍ»<sup>(١)</sup> مشهود: أي محضور. حَدَّثَنِي. سَاقَتْنِي. مَيْعَةٌ: حِدَّةٌ وَنَشَاطٌ، وَالْمَيْعَةُ أَوَّلُ الشَّبَابِ، وَأَوَّلُ جَزْيِ الفَرَسِ، وَمَيْعَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَعْظَمُهُ. وَالْفَرَاطُ: السَّبَاقُ الْمُتَقَدِّمُونَ، الْوَاحِدُ فَارِطٌ. اللَّقَاطُ: مَا يَلْتَقَطُ مِنَ العَرَسِ مِمَّا يَنْثَرُ فِيهِ لِلْحَاضِرِينَ، نَحْوَ الكَعْكِ وَالخَبِيصِ، وَمَا يُنْثَرُ فِيهِ يُسَمَّى نَثْرًا، وَكَانَ نَثَارَ العَرَبِ فِي عَرَسِهِمُ التَّمَرِ. أَحْوَزُ: أَحْصَلَ. السَّمَاطُ: السُّوقُ الَّتِي جَوَانِبُهَا صَفَانٌ مُتَقَابِلَانِ، وَالسَّمَاطُ أَيْضًا أَنْ يَصْطَفَّ العَسْكَرُ صَفَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ، وَالسَّمَاطُ فِي الطَّعَامِ: أَنْ تَلْصُقَ مَائِدَةٌ بِأُخْرَى، وَيَجْلِسُ النَّاسُ عَلَيْهَا صَفَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ، وَالسَّمَاطُ الصَّفُّ مِنْهُ، وَمِنْهُ سِمَطُ الجَوْهَرِ، وَمِنْهُ الشُّعْرُ المَسْمُوطُ، وَهُوَ الَّذِي أُبْيَاتُهُ مَفْصَلَةٌ عَلَى أَجْزَاءٍ مُتَقَابِلَةٍ، وَقَدْ نَبَّهْنَا عَلَيْهِ فِي الحَادِيَةِ عَشْرَةَ. مَكَابِدَةٌ: مَقَاسَةٌ، وَهِيَ مِنَ الكَبْدِ كَأَنَّ الكَبِدَ يَتَعَبُ بِهَا. وَالعَنَاءُ: التَّعَبُ. رَفِيعَةُ البِنَاءِ، قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بَعْدَ هَوَانَا أَنْفَقَ مَالَهُ فِي البِنَاءِ»<sup>(٢)</sup>.

قال النبي ﷺ: «مَنْ بَنَى بِنَاءً فِي غَيْرِ ظَلْمٍ وَلَا اعْتِدَاءٍ، أَوْ غَرَسَ غَرْسًا فِي غَيْرِ ظَلْمٍ وَلَا اعْتِدَاءٍ؛ فَإِنْ أَجْرَهُ جَارٍ مَا انْتَفَعَ بِهِ أَحَدٌ مِنَ خَلْقِ الرَّحْمَنِ»<sup>(٣)</sup>.  
وقال بعضُ الحكماء: إِذَا أَيْسَرَ الرَّجُلُ ابْتَلَى بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ: صَدِيقَهُ القَدِيمَ يَجْفُوهُ، وَامْرَأَتَهُ يَتَزَوَّجُ عَلَيْهَا، وَدَارَهُ يَهْدِمُهَا وَيَبْنِيهَا.

وعلى قوله: أَمَّا القَوْمُ فَشُهُودٌ، جَاءَ فِيهِمْ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «أَكْرَمُوا الشُّهُودَ، فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَسْتَخْرِجُ بِهِمُ الحَقُّوقَ، وَيُدْفَعُ بِهِمُ الظُّلْمَ».

قوله وسبعة، أي واسعة، والفناء: الساحة، وهي ما حول الدار. الشراء: كثرة المال. السناء: الشرف والرفعة. صهوات: ظهور. دهليز: مدخل الدار، الذي تسميه عامتنا الأسطوان، والأسطوان عند العرب: السواري، واحدها أسطوانة: وأنشد أبو موسى الحامض في نوادره وذكر الدهليز فقال: [السريع]

أويت في الدهليز مذ أربع ولم أكن آوي الدهاليزا  
خبزي من السوق وشعري لكم تلك لعمري قسمة ضيزى

مجللاً: مغطى. أطمار: ثياب خلقة. مكللاً: محللقاً. مخارف: قفيف أو نعاليق للغرباء، يجعلون فيها ما يأخذونه من الصدقة، والمخارف عند العرب: جمع مخرف،

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٣٥٩/٤.

(٢) أخرجه بمعناه الترمذي في القيامة باب ٤٠.

(٣) أخرجه أحمد في المسند ٤٣٨/٣.

وهي فُفَيْفَة تشبه الزنبيل، يُخْتَرَف فيها الرّطّب، أي يُجْتَنَى فيها. قطيفة: نوع من البسط. دَكَّة: هي الدكان.

\* \* \*

فَرَابِنِي عُنوان الصّحيفة، ومَرَأَى هذه البِدْعَة الطّريفة، ودَعَانِي التّطِير بتلك المناجس، إلى أن عمدتُ لذلك الجالس؛ فعزمت عليه بمصرّف الأقدار، ليعرفني مَنْ ربُّ هذه الدار، فقال: لَيْسَ لَهَا مالِكٌ مُعَيَّن، ولا صاحبٌ مُبَيَّن، إنما هي مِضْطَبَة المقيّفين والمدزوزين، ووليجةُ المُشْقِيقين والمُجْلُوزين. فقلت في نفسي: إنا لله على ضلّةِ المَسْعَى، وإمّحالِ المِرْعَى؛ وهَمَمْتُ في الحالِ بالرّجْعَى، لَكُنِّي اسْتَهَجَنْتُ العُودَ من فُورِي، والقَهْقَرَةَ دونَ غَيْرِي، فولجْتُ الدّارَ مُتَجَرِّعاً العُصَصَ، كما يَلْجُ العصفورُ القَفْصَ، فإذا فيها أرائكُ مَنقُوشة، وطنافسُ مَفْرُوشة، ونَمَارِقُ مَضْفُوفَة، وسُجُوفُ مَرْصُوفَة، وقد أَقْبَلَ المُمْلِكُ يَمِيسُ في بُرْدَتِهِ، وَيَتَبَهَّنَسُ بَيْنَ حَفْدَتِهِ، فحِينِ جَلَسَ كأنَّهُ ابنُ ماءِ السَّماءِ، نادَى منادٍ من قِبَلِ الأحماءِ: وَحُرْمَة سَاسانَ، أستاذِ الأستاذين، وقُدُوةِ الشّحاذين، لا عَقَدَ هَذَا العَقْدَ المُبْجَلِ، في هَذَا اليومِ الأَعْرَ المُحْجَلِ، إلاّ الذي جالَ وَجَابَ، وشَبَّ في الكُذْبَةِ وشاب.

\* \* \*

رابني: شككني وخوفني. عنوان: دليل. الصحيفة: الكتاب، أراد تطيرت بتلك المخارف، وأراد أنها دار خيبة وحرمان. وكان ابن همام في هذه القصة طفيلياً على ما وصف به نفسه من الرفاهية، وربما يتولّع أهل الظرف والأدب بمثل هذا، فقد حكينا عن إبراهيم بن المهدي وإسحاق الموصليّ مثل هذا في أخبار الطفيليين على منادمتهما للخلفاء وكثرة أموالهما.

البدعة: الشيء المبدع الذي لم يفعل قبله مثله. والطريفة: الغريبة المستظرفة. التطير: التشاؤم. المناجس: جمع منحوس وهو الذي لا يفارقه النحاس، وأراد به المخارق والأطمار التي قدم. مصرّف الأقدار: هو الله تعالى. ربّ الدار: مالكاها أو الناظر في إصلاحها ما ذكره ممّا لا يفهم له معنى فهو بسطة المكدين. وقيل المقيفون جمع مُقيف، وهو الذي يقفو آثار الناس، أي يتبعهم يطلب لهم شيئاً، ويدعو لهم. والمدروزين: المكدين، ودروزة كلمة أعجمية معناها الكذبة. والمُشْقِيق: الذي يحاكي أصوات الطيور فتجتمع إليه فيصطادها. والمجلوز والجلواز: الشرطي الذي يتصرّف حول السلطان.

قوله: وليجة، أي مدخل، والوليجة: الموضع الذي يلج الإنسان فيه، أي يدخله

أو كهف يستتر فيه. القهقرة: الرجوع إلى خلف. ضَلَّة: ضلاله. المسعى: المشي بعجلة، أراد أن مشيه كان لغير فائدة. إِمحال: يبوسة وجفوف. قَوْرِي: حَيْني من قبل أن أسكن. الغُصَص: جمع غصّة، وهي ما يختنق بها، وتجرّعها صعب. أرائك. سُرُر مزينة. طنافس: بُسَط. ونمارق: مخاَد. سجوف: سُتور. مرصوفة: مضمومة ملتصقة، وجعل البيت بهذه الأمتعة الكثيرة لأنه بيت عرس، فهي تستعدّ له، وإن كان قد رأى في دهليزه مرّعات تدلّ على فقر، فإن الغرباء في البلاد يعلّقون مرّعاتهم في دهليز الفندق، وبيته في غاية الرفاهية، والدار المذكورة، إنما كانت فُنْدَقاً للفُقراء الغرباء والمُكْدِين. والجالس في دهاليزها: خادم الفُنْدُق، وحين سأله عنها أخبره أنها ليس لها ربّ معيّن، إنما هي دار المكدين والمحارفين. وقيل لأحد المكدين: أتبيع مرّعتك؟ فقال: هل رأيت صائداً يبيع شبكته!

المُملِك: العروس. يَميس: يتبختر ويتبهنس، مثله في المعنى. حَفْدته: خدمه وأتباعه. ويقال: حَفَد العبد يحفد حفداً، إذا خدم. وفي الدعاء: «وإليك نسعى ونحفد»، أي نخدمك ونعمل لك، وقال الشاعر: [الكامل]

حَفَدَ الْوَلاتُ دُ بَيْنَهُنَّ وَأَسْلَمَتْ      بَأَكْفَهِنَّ أَرْمَةَ الْأَجْمالِ<sup>(١)</sup>

أبو عبيدة، يقال: حَفَدَ يحفد، وأحَفَدَ يُحَفِدُ، وفسر طاوس قوله تعالى: ﴿بَيْنَ وَحَفْدَةٍ﴾ [النحل: ٧٢]، أي خدماً، فهو مطابق للغة، وفسره ابن مسعود رضي الله عنه بالأختان، وهو مطابق لما في المقامة، لأن المكدين لا خدم لهم. وقال الفراء رحمه الله: الحَفْدَةُ: جمع حافد، ككامل وكَمَلَة.

### [المنذر ابن ماء السماء]

ابن السماء، الجوهريّ: ماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي أبو عمرو مزّيقياً، الذي خرج من اليمن لما أحسّ بسيل العرم، وسُمّي ماء السماء، لأنه كان إذا أجذب قومُه مانهم، أي كفاهم مؤنتهم، حتى يأتيهم الخضب، فكانه خَلَفَ من ماء السماء. وقيل لولده: بنو ماء السماء، وهم ملوك الشام، والعرب تُسمّي أيضاً بني ماء السماء، لأنهم يعيشون بماء السماء، قال الأزهريّ رحمه الله: السّماوة ماء بالبادية، وكان اسم أم المنذر ماء السماء، فسَمّته العرب ابن ماء السماء.

وهو المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدّي، وأمه ماء السماء، وهي امرأة من الثمير بن قاسط، سُمّيت بذلك لجمالها. ولما ملك كسرى الذي اسمه قباذ بن فيروز، خرج في أيامه رجل يقال له مُزْدَك، فدعا الناس إلى الزندقة وإباحة الحرم، وألا يمنع أحدٌ

(١) البيت للفرزدق في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة ص ٥٠٤، الهامش، وليس في ديوانه، ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٦، وبلا نسبة في لسان العرب (حفد)، وكتاب العين ٣/١٨٥.



أخاه ما يريده. فدعا قباذ المنذرَ ليدخل في هذا المذهب، فأَنِف، وأبى المنذر هذا الفعل الخسيس، فطرده قباذ من مملكته، ونفاه عن الحيرة. ودعا الحارث بن عمرو بن حُجر أكل المرار، فأجابه. وكان الحارث شديد الملك، فشَدَد له ملكه، وكانت أم أنوشروان بين يدي قباذ يوماً، فدخل عليه مَزْدك، فلما رآها قال لَقَبَاذ: ادفها إليّ لأقضي حاجتي منها. قال له قباذ. دونكها، فوثب إليه أنوشروان، فلم يزل يسأله أن يهب له أمه حتى قَبِلَ رجله، فتركها له. فلما هلك قَبَاذ: وتولّى أنوشروان، وجلس في مجلسه أقبَل المنذر إليه، وأذِن للناس، فدخل عليه مَزْدك، ودخل عليه المنذر، فقال أنوشروان: كنت أتمنى أمنيتين، أرجو أن يكون الله تعالى قد جَمَعهما لي، فقال مَزْدك: وما هما أيها الملك؟ قال: تمّنت أن أملك فأستعمل هذا الرجل الشريف - يعني المنذر - وأن أقتل هؤلاء الزنادقة، فقال له مَزْدك: أو تستطيع أن تقتل الناس كلهم؟ فقال: إنك لها هنا يا بن الزانية! والله ما ذهب تنن ريح جُوربك من أنفي، مذ قَبَلت رجلك إلى يومي هذا، وأمر به، فقتل وصُلب. وقتل في ضحوة واحدة من الزنادقة مائة ألف، وصلبهم، وطلب الحارث، فخرج هارباً بجميع ما معه، وأخذ المنذر في طلبهم، فأخذ من بني أكل المرار ثمانية وأربعين رجلاً، فضرب رقابهم وألحَّ في طلب امرئ القيس، فلحق بالسموأل.

وتمام القصة في الثالثة والعشرين.

\* \* \*

قوله: الأحماء، أي الأختان. ساسان: شيخ المكدين، قال الفنجديهي: ساسان هو أستاذ المكدين ومقدمهم، وواضع طرائقهم ومعلمهم. قال أبو الفتح إسماعيل بن الفضل ابن الإخشيد السراج المكدي في كتابه: حدثنا أبو بكر البطارني المكدي، حدثنا محمد ابن علي بن أحمد الفقيه المكدي، حدثنا مليك بن صالح المكدي، قال: سمعت طرارة المكدي، قال: قال ساسان: ألا أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى؟ قلت: بلى، قال: هي الكدية.

وقوله: أستاذ الأستاذين، حدّث أحمد بن الحسن، قال: كنت عند أبي الحسن بن أبي الفضل، فدخل رجل فذكر أنه شاعر، فقال: الشعراء ثلاثة: شاعر وشعور وشعرة، فأما الشاعر فالمفلق، والشعور المستملح، والشعرة المستقل لرداء شعره. والأستاذون ثلاثة: أستاذ في الدين كالعلماء والفضلاء، وأستاذ في الدنيا كالوزراء والعمال والولاة، وأستاذ لا دين عنده يتعلّم منه ولا دنيا ينتفع بها، كالحجام، يسمى أستاذاً والبناء والملاح، وبنو ساسان: ملوك الفرس.

قُدوة: مقدّم. الشحاذين: المكدين والشحاذ: الملح في المسألة، وشحذت السيف بالعت في صفالته. المبجل: المعظم، يقال: بجلته تبيجلاً، أي عظّمته تعظيماً، مأخوذ من البجيل والبجال، وهو الرجل الضخم، وفي الحديث: «أصبتم خيراً تبيجلاً»، أي كثيراً

ضحماً. الأغر: المشهور لحسنه. المحجل: الأبيض. شب: ترعرع ونشأ.  
 فأعجبَ رَهْطَ الصَّهْرِ ما أشارُوا إليه، وأذِنُوا في إخْضارِ المنصوصِ عليه،  
 فَبَرَزَ حينئذ شيخٌ قد أَمالَ المَلوانِ قامته، ونورَ الفَتَيانِ ثِغامته، فتباشرتِ الجماعةُ  
 بإقباله، وتبادرتْ إلى استقباله، فلما جَلَسَ على زُرِّيَّته، وسكنتِ الضوضاءُ  
 لهيبتِه، اذْدَلَفَ إلى مَسْنَدِهِ، وَمَسَحَ سَبَلتَهُ بيده، ثم قال: الحمد لله المبتدئ  
 بالإفضال، المبتدع للثوال، المتقرب إليه بالسؤال، المؤمل لتحقيق الآمال،  
 الذي شرع الزكاة في الأموال، وزجر عن نهر السؤال، وندب إلى مواساة  
 المضطر، وأمر بإطعام القانع والمعتز، ووصف عباده المقربين، في كتابه  
 المبين، فقال وهو أصدق القائلين: ﴿والَّذين في أموالهم حقٌ معلومٌ للسائلِ  
 والمحرومِ﴾ [الذاريات: ١٩].

أَحْمَدُهُ عَلَى ما رَزَقَ من طُعْمَةِ هَنِيئَةٍ، وأعوذُ بِهِ من اسْتِمَاعِ دَعْوَةِ بلا نية.  
 وأشهدُ ألا إلهَ إلا اللهُ وحده لا شريكَ له، إلهاً يَجْزِي المْتَصِدِّقِينَ والمُتَصَدِّقَاتِ،  
 ويمحِقُ الرِّبَا ويُرْبِي الصدقات... .

\*\*\*

المَلوانِ والفتيان: الليل والنهار. وثغامته: شجرته. نورها: بيضها. والثغام: نبت  
 أبيض، وهو ضرب من البهمي، منابته الجبال، إذا يبس أبيضاً شديداً.  
 أبو حنيفة: تنبت الثغامة خيوطاً طويلاً دقاقاً من أصل واحد، فإذا جفت أبيضت  
 كلها، وإذا أمحل الثغام، كان أشدَّ بياضاً، ويشبهه به الشيب، قال المرار الفقعسي:  
 [الكامل]

أعلاقَ أم الوليد بعد ما أفنان رأسك كالثغام المخلص<sup>(١)</sup>

وقال حسان رضي الله عنه: [الكامل]

إمّا نرى رأسي تغيّر لونه شمطاً فأصبح كالثغام المحول<sup>(٢)</sup>

(١) البيت للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦١، والأزهية ص ٨٩، وإصلاح المنطق ص ٤٥، وخزانة  
 الأدب ٢٣٢/١١، ٢٣٤، والدرر ١١١/٣، وشرح شواهد المغني ٧٢٢/٢، والكتاب ١١٦/١، ٢/٢  
 ١٣٩، ولسان العرب (علق) (ثغم)، (فنن)، وتاج العروس (علق)، (ثغم)، (فنن)، (ما) وبلا نسبة  
 في الأضداد ص ٩٧، ورفض المباني ص ٣١٤، وشرح شافية ابن الحاجب ٢٧٣/١، ومغني اللبيب  
 ٣١١/١، والمقتضب ٥٤/٢، والمقرب ١٢٩/١، ومع الهوامع ٢١٠/١.

(٢) البيت في ديوان حسان بن ثابت ص ٣١٠.

والثغام: مرعى، وتُغَلِّفه الخيل، وقال بشر وذكر الخيل: [الوافر]

فباتت ليلة وأديم يوم على البُهْمَى يَجْزَلُ لها الثَّغَامَا<sup>(١)</sup>

قوله: زُرَّ بيته: طِنَفْتَه، والجمع الزرابي، وقيل هي الوسائد، وقيل الثياب الموشاة. والضوضاء: الأصوات. ازدلف: قَرُب. مسنده: موضع إسناده. سبَلته: لحيته، وقيل شاربه.

وهذه الخطبة التي ذكر، ليس فيها لفظ إلا وهو يتضمَّن إشارة للكُديَّة.

قوله: المبتدِع، أي الفاعل له قبل أن يفعل. التَّوَال: العطاء. المؤمِّل: المرجو.

شرح: فرض: ونَهَر السؤال، من قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ [الضحى: ١٠]، وقال ابن عمران: [الكامل]

إنَّ ابن آدم حين يلحِف سائلٌ  
والله إن يقصده عبد ملحِفٌ  
فسلِّ الإله ولُذِّبه لا تنسَه  
وقال أيضاً: [الرجز]

ينقد من حَتَقٍ عليه فينهره  
بسؤاله يدينه منه ويشكِّره  
فالله يذكر عبده إذ يذكره  
سؤالنا دعاؤنا للجنِّه  
مَنْ سأل منهم ويك أعطينه  
أو أجمل الرد لا تنهرته  
لهم علينا بالقبول مئة  
ولو بتمرة فواسيئة  
وإن يكن يلحف فاعذرته  
\* واذع له الله وصَبَّرته \*

قوله: نَدَب: أي دَعَا وحرَض. المضطر: الشديد الحاجة. القانع: المتذلل عند السؤال. والمعتز: المتعزِّض للمعروف. والمحروم: الذي لا يسأل أحداً شيئاً وهو محتاج. طُعْمَة هنيئة: الكدية، لأنَّ فائدتها تحصل بلا تحمُّل تكلف ولا مشقة. دعوة بلا نية: قولك للسائل: الله يعطيك ووسَّع الله عليك ونحوه، وأنشدوا فيهم: [مجزوء الرمل]

ورجالٌ ونساءٌ  
وإذا يدعى لهم يو  
وبينات وبئونا  
مأتراهم يغضبونا  
وقال آخر: [الطويل]

ألم ترني أبغضت ليلي وذكرها

لأن السائل لا يطلب من المسؤول الدعاء، إنما يطلب ما يشبع الأمعاء.

ومما يُستظرف من هذا ما حكى الأصمعي. قال: مرَّ بي أعرابيٌّ سائلاً، فقلت له:

(١) البيت ليس في ديوان بشر بن أبي خازم.

كيف حالك؟ قال: أسأل الناس إلحافاً فيعطوني كُزْهاً، فلا يُؤجرون على ما يعطوني، ولا يُبارك لي فيما آخذ، والعمر بين ذلك فان، والأجل قريب والأمل بعيد.

سأل أعرابي رجلاً يكنى أبا عمرو عند داره، فقال: يرزقك الله، فعاد إليه يوماً آخر فقال بمثل ما قال أمسٍ وتنحج، ففلتت منه ضرطة، فقال الأعرابي: [الرجز]

إن أبا عمرو لمكبوس الوسط إذا سألناه تمطى وضرط

\* إعطاؤه: يرزقك الله فقط \*

قوله: أشهد أن لا إله إلا الله، أي أعلم وأبين، ومنه: شهد الله، أي أعلم وبين أنه لا إله إلا هو، ومنه: شهد الشاهد عند الحاكم، أي بين له ما عنده وأعلمه الخبر. يمحق: يزيل ويستأصل. الربا: الحرام وأصله الزيادة. ويُزبي: يزيد ويكثر، أي يضعفها له.

\*\*\*

وأشهد أن محمداً عبده الرّحيم، ورَسُوله الكَرِيم، ابتعثه لِيَنْسَخَ الظُّلْمَةَ بالضِّياء، وَيَنْتَصِفَ لِلْفُقَرَاءِ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ، فَرَقَّقَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمِسْكِينَ، وَخَفَضَ جَنَاحَهُ لِلْمُسْتَكِينِ، وَفَرَضَ الْحَقُوقَ فِي أَمْوَالِ الْمُثْرِينَ، وَبَيَّنَّ مَا يَجِبُ لِلْمُقَلِّينَ عَلَى الْمُكْثِرِينَ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ صَلَاةَ تَحْظِيهِ بِالزُّلْفَةِ، وَعَلَى أَصْفِيَاءِهِ أَهْلِ الصُّفَةِ. أما بعد: فإن الله تعالى شرع النكاح لتتعفّفوا، وسنّ التناسل لكي تتضاعفوا، فقال سبحانه: ﴿يَأْيُهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ [الحجرات: ١٣] وهذا أبو الدّراج، ولأج ابن خزّاج، ذو الوجه الوّاقح، والإفك الصّراح، والهريّر والصّياح، والإبرام والإلحاح، يخطب سليطة أهلها، وشريطة بعلها؛ فنّيس بنت أبي العنّيس، لِمَا بَلَغَهُ مِنَ التَّحَافِ بِإِلْحَافِهَا، وَإِسْرَافِهَا فِي إِسْفَافِهَا، وَانْكَمَاشِهَا عَلَى مَعَاشِهَا، وَانْتِعَاشِهَا عِنْدَ هِرَاشِهَا. وقد بذل من الصّدّاقِ شِلَاقًا وَعُكَّازًا، وَصِقَاعًا وَكَرَّازًا، فَأَنكَحُوهُ إِنْكَاحَ مِثْلِهِ، وَصَلُّوا حَبْلَكُمْ بِحَبْلِهِ، ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةَ فَسَوْفَ يَغْنِيْكُمْ اللهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [الإسراء: ٢٤].

أقول قولِي هذا، وأستغفر الله العظيم لي ولكم، وأسأله أن يكثر في المصاطب نَسْلَكُمْ، ويحرس من المعاطب شَمْلَكُمْ.

\*\*\*

ينسخ: يزيل. المسكين: الضعيف الذليل. وخفض جناحه: ألان جانبه، فهو مثل للإشفاق والحنان، وأصله أن الطائر إنما يخفض جناحه على فراخه، ويلحفها به شفقة

عليها، قال الله تعالى: ﴿وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ [الإسراء: ٢٤]. واستكان: خَضَع وَذَلَّ، وهو استفعل من كان، أصله استكون، نقلت حركة الواو إلى الكاف، فانقلبت الفاء لتحركها في الحكم وانفتاح ما قبلها فهي في الأصل كاستقام وبابه، أو يكون افتعل من السكون لأن الخاضع يقلل الكلام، وأصله استكن، فوصلت فتحة الكاف بألف كقوله: [الرجز]

\* قلت وقد جرت على الكَلْكَالِ \*<sup>(١)</sup>

أراد الكلكل، وقال تعالى: ﴿فَمَا اسْتَكَانُوا لِربِّهِمْ وَمَا يَتَضَرَّعُونَ﴾ [المؤمنين: ٧٦] وأنشد أبو علي: [البيسط]

\* فَمَا اسْتَكَانَ لِمَا لَأَقَى وَلَا خَضَعَا

قوله: المثرين: الأغنياء. الزلفة: القرية، يُقَرَّبُ بها إلى الله تعالى. أصفياه: أحبابه.

الصفّة: تشبه: القبلة، والصفّة كالسقيفة، وكان أصحاب رسول الله ﷺ الغرياء يظعنون إليه من الجهات، وليس عندهم شيء، فيسكنون سقائف المسجد، فكان رسول الله ﷺ يحرض الناس على الصدقة عليهم، وكان يجلس لهم، فيعلمهم القرآن. وخصهم الحريري بالذكر لأن لهم حالة يشبهون بها المكدين؛ من لباس الخلقان، والعيش من صدقات الناس؛ فهم يتأسون بأهل الصفّة، ويجعلونهم حجّة على مَنْ زَجَرَهُمْ.

ومما يحسن أن ينشد في هذا المعنى قول ابن عمران: [البيسط]

السائلون عيال الله والمال لئلا  
فجد على ثقة بالله من خلف  
واحذر من الرد إن الله يمقته  
من غير عذر وشؤم الشخ قد عليمًا

الشعوب: جمع شعب، وهو أكبر من القبيلة. الدراج، كناه بذلك لكثرة حركته. ولآج: كثير الولوج على الناس للكدية. خراج: كثير الخروج في طلب رزقه، والولاج: الخراج الذي يُحسن الدخول في أموره والخروج منها، ويقال: فلان ولآج خراج، إذا كان متصرفاً في أموره نقاعاً لأولياته، ضرراً لأعدائه. والإفك: سوء الكذب. الصراح: الظاهر البين، يريد أنه إذا وصف حاله في كذيبته لا يتكلم إلا بالكذب. الهيرير: كثرة

(١) يروى الرجز بتمامه:

أقول إذ خررت على الكلكال  
باناقتا ما جلت من مجال

وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٥، والجنى الداني ص ١٧٨، ووصف المباني ص ١٢، وشرح الأشموني ٢/٤٨٥، ولسان العرب (كلل)، والمحتسب ١/١٦٦، وتهذيب اللغة ١٥/٦٦٥، وجمهرة اللغة ص ٢٢٢، وتاج العروس (كلل).

الصياح والشرّ، وهريز الكلب: صوته دون نُباحه من قلة صبره على البرد. والإبرام: الإثقال والإضجار، يريد أنه يوالي الصياح على من يكديهم ويثقل عليهم بالعتب على ترك الصُدفة حتى يفتدوا منه. والإلحاح: المداومة والإكثار من السؤال.

وقدم الحطيئة المدينة في سنة مجدبة، فمشى أشرافها بعضهم لبعض، خوفاً من لسانه، وقالوا: قدم علينا هذا الرجل، وهو يأتي الشريف منا، فإن أعطاه جهّد نفسه، وإن حرمه هجاه، فجمعوا له بينهم أربعمائة دينار فأتوه، فقالوا: هذه صلة آل فلان، وهذه صلة آل فلان، فأخذها، وظنوا أنهم قد كفوه المسألة، فإذا هو يوم الجمعة قد استقبل وهو يقول: مَنْ يحملني على بغلين كفاه الله كية النار.

السليطة: الحديدية اللسان، وقد سلطت فهي سليطة. شريطة: موافقة بعلها، أي زوجها، أي جاءت على شرط زوجها، فهي مثله في خصالها كلها. قنيس: اسمها، وهو من القبس، وهي الشعلة، كأنها لحدتها شعلة نار تحرق ما مرّت به. عنبس: من العبوس، ونونه ونون قنيس زائدتان. التحافها: ارتدائها والتوائها فيه. إلحافها: إلحاحها في السؤال. إسفافها: تساقطها على ما تجمع من الناس، والإسفاف: التتبّع لمداق الأمور، والإسفاف: الدخول في الأمر الدنيء، وقد أسفّ: تعرّض للأمر الدنيء. انكماشها: انحفاؤها واجتهادها. انتعاشها: قيامها وارتفاعها. هراشها: مشارتها لقرباتها، والمهارشة أصلها للكلاب، وهي أن يترافع الكلبان ويتباحا، ويعضّ كل واحد صاحبه، فجعل مدافعتها عند الشرّ لأقرانها ومضاربتها كالهراش للكلاب، ولا تكمل عندهم نجابتها، حتى تفوق أقرانها في الشرّ والسبّ بالقبايح وضرب الكفّ على ذلك، وإلا فهي ناقصة. بذلّ: أعطى. شلاقاً: ثوب مرقع، وليس بعربيّ، وقيل هو شبه المخلّاة، وقيل هو خريطة تُجعل فيها كسر الخبز. عُكازاً: عصا تُقرع بها الأبواب، وتضرب بها الكلاب. صقاعاً: خرقة بالية تجعلها على رأسها. كرازاً: إناء تعلّقه في ذراعها، تجعل فيه الصدقة. وقيل: الكراز إناء لشرب الماء، وتسميه عامتنا الكرازة، فكان صدق هذه المرأة ثوباً مرقعاً تلبسه للكذبة. وخرقة بالية لرأسها وعصا تُقرع بها الأبواب، وإناء إما أن تجعل فيه ما يدقّ من الصدقة أو تجعل فيه ماء لشربها عند طوافها للكذبة، والكراز هو الخُرج، والكراز: كبش يحمّل عليه الراعي أدواته. عيلة: فقرا. شملكم: عددكم. المعاطب: المهالك.

وخطأ أبو محمد في الدرة من يذهب من الخواصّ بالعيلة إلى العيال، وقال: إنما العيلة الفقير، بدليل قوله تعالى: ﴿وإن خِفْتُمْ عَيْلَةً﴾ [التوبة: ٢٨] وتصريف الفعل منه عال يعيل فهو عائل، والجمع عالة، وفي التنزيل العزيز: ﴿ووجدك عائلاً فأغنى﴾ [الضحى: ٨]، وفي الحديث: «لأن تدع ورثتك أغنياء خيرٌ من أن تتركهم عالة يتكفون الناس». وأما الذين يعالون فيهم عيال، واحدهم عيّل كجيتد وجياد، وجمع عيال على

عيائل كركاب وركائب، وأعال فهو معيل: كثر عياله، وعالهم يعولهم. وفي الحديث: «ابدأ بمن تعول»، ومن كلام العرب: والله لقد علّت حتى علت أي صنت عيالي حتى افتقرت. وأما قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ أَذْنَىٰ أَنْ لَا تُعُولُوا﴾ [النساء: ٨] فمعناه ألا تجوروا. وقال بعض العرب لحاكم حُكِمَ عليه بما لم يوافق: والله لقد علّت عليّ في الحكم، أي جرت، ومن فسّر في الآية ﴿تُعُولُوا﴾ أنّ معناه تكثُر عيالكُم فقد وَهَمَ.

\*\*\*

### [عهد الصابي في التطفيل]

وإذ فرغنا من تفسير هذه الخطبة الهزلية، وقد قدّمنا أن ابن همام في هذه المقامة طفيليّ، فنذكر هنا العهد الذي كتب الصابي بأمر معز الدولة لمحمّد بن فريعة الطفيليّ ببغداد، وقد استخلفه على التطفيل؛ فإن هذا العهد يوافق خطبة المقامة في كثير من أغراضها.

وذلك عهد عهده محمد بن عبد الرحمن إلى الفضل بن النعمان، حين استخلفه على سُنّته، واستنابه على حيابة رسومه وسنته؛ من التطفيل على أهل مدينة السلام، وما يتصل بها من أرباضها وأكنافها، وما يجري معها من سوادها وبياضها وأطرافها، لما توسّمه فيه من قلة الحياء، وشدة اللقاء، وكثرة اللقم، وجودة الهضم.

وأمره أن يتوسّم اسم التطفيل ومعناه، ويعرف مغزاه ومنحاه ويتصفّحه تصفّح الباحث عن حظه بمجهوده، غير القائل فيه بتسليمه وتقليده، فإن كثيراً من الناس قد نسب صاحبه للشّرّه والنّهم، وحمله على الجشع والقرّم، فمنهم من غلط في استدلاله، فأساء في مقاله، ومنهم من شخّ بماله، فدفع عنه باحتياله، وكلا الفريقين مذموم، وجميعهما مُليم ملوم، ولا يتعلقان بعذر واضح، ولا يتعزّيان من لباس فاضح. وقد عُرِفَت يا أخي بالتطفيل، ولا عار فيه عند ذوي التحصيل، لأن التطفيل مشتق من الطّفّل، وهو وقت المساء وأوان العشاء، فلما كَثُرَ استعمل في صدر النهار وعجزه، وأوله وآخره، كما قيل: القمران للشمس والقمر، وكما قيل العمران لأبي بكر وعمر.

وأمره أن يعتمد موائد الكبراء والعظماء بعراياه، ويسط الأمر بسراياه، فإنه يظفر من إرادته بالغنيمة الباردة، ويصل بها إلى الغريبة الشاردة. فيجد بها من ظرائف الألوان، المملّذة للسان، وبدائع الطعوم، السائغة في الحلقوم، ما لا يجده عند غيرهم، ولا يناله إلا لديهم، لحدق صناعتهم وجودة أدواتهم، وخضب ناديمهم، وكثرة ذات أيديهم؛ والله يوفّر من ذلك حظنا، ويسدّد نحوه لحظنا، ويوضّح عليه دليلنا، ويسهل إليه سبيلنا.

وأمره أن يجتلب التكرمة ممن يحصل منهم وده، ويستدعي بالتلطف نائله ورفده، وكثيراً ما يتفق ذلك للمداخلين، ويتيسر للمتوصلين.

وأمره أن يصادق قَهارمة الدور ومدبريها، ويرافق وكلاء المطابخ ومُدبريها، فإنهم يملكون من أصحابهم أزمة مطاعمهم ومشاربهم.

وأمره أن يتعهد أسواق المتسوقين ومواسم المتبايعين؛ فإذا رأى وظيفة قد زيد فيها، أو أطعمة قد احتشد منها، أتبعها إلى القصد بها، وشيئها إلى المنزل الحاوي لها، واستعلم ميقات الدعوة، ومن يحضرها من أهل اليسار والثروة.

وأمره أن يجتنب مجامع العوام المقلين، ومحافل الرّعاع المقترين، وألا ينقل إليها قدما، ولا يغفر لمآكلها فماً، فإنها عصابة تجتمع على مضض النفوس والأحوال. وقلة الأحلام والأموال، وفي التطفيل عليها إحجاف بها يؤلم وإزراء بمروءة التطفيل يثلم.

وأمره أن يحوز الخوان إذا حصل، والطعام إذا نُقل، حتى يعرف بالحدس والتخمين عدد الألوان في الكثرة والقلة، وافتنانها في الطيب واللذة، فيقدر لنفسه أن يشبع مع آخرها، وينتهي عند انتهائها، فلا يفوته نصيب من كثيرها وقليلها، ولا يخطئه الحظ من دقيقتها وجليلها. ومتى أحس بنقلة الطعام وحجره، أمعن في أوله إمعان الكيس في سعيه، والرشيد في أمره، فإنه إذا فعل ذلك سلم من عواقب الأعمار الذين يكفون طرفاً، ويقفلون تأدياً، ويظنون أن المائدة تُبلغهم إلى آخر حاجتهم، وتنتهي بهم إلى حد غايتهم، فلا يلبثون أن يخجلوا خجلة الواثق الراغب، وينقلبوا بحسرة الراهق الخائب.

وأمره أن يروض نفسه، ويغالط جسده، ويضرب عن كثير مما يلحقه صفحاً، ويطوي دونه كشحاً، ويستحسن الصّم عن الفحشاء، ويغض عن اللقمة الخشنة، وإن أته الوكزة في حلقه، صبر عليها لأجل الوصول إلى حقه، وإن وقعت الصفحة في رأسه، عض عليها بمواقع أضراسه، وإن لقيه لاق بالجفاء، قابله باللفظ والصفاء، إذا كان ولج الأبواب، وخالط الأصحاب، وجلس مع الحضور، واختلط بالجمهور، فلا بد أن يلقاه المنكر لأمره، ويمرّ به المستغرب لوجهه، فإن كان حراً حسناً أمسك وتذمّم، وإن كان فظاً غليظاً همهم وتكلم. وأن يستعمل مع المخاطب له الملاينة، وأن يجتنب عند ذلك المخاشنة ليرد غيظه ويقلّ حده، ويكفّ غزبه ويأمن سعيه. وأمره أن يتعهد الجوارشات المعدة للعدد، والمقوية للمعد، المشهية للطعام، المسهلة سبيل الانهضام، وأن يكون في اتخاذها كالكااتب الذي يخطّ أقلامه، والفارس الذي يصقل حسامه.

وأمره إذا غشي أبواب الملوك وأهل السلطان، أن يصانع البواب والحجاب ويخدم القواد والكتّاب، فإذا دخل السواد الأعظم، توسط الجمع لا يتأخر ولا يتقدم، بعد أن يجمّل ثيابه، ويحسن كلامه وجوابه، فطعام الأمراء تُدعى إليه الحفلاء احتفالاً، وتتكفل بالوفود على العموم اكتفالاً.

فهذا العهد مطابق لأحوال هذه المقامة.



## [من الخطب الهزلية]

ومما يتصل بخطبة المقامة من الخطب الهزلية ما حدثوا:

أن رجلاً خطب إلى قوم، وجاء يخطب، فاستفتح خطبة النكاح بحمد الله فأطال، ثم ذكر خلق السموات والأرض واقتصر، ثم ذكر القرون حتى ضجر مَنْ حضر، ثم التفت إلى الخاطب فقال: ما اسمك أعزك الله؟ فقال: والله قد نسيت اسمي من طول خطبتك، وهي طالق ثلاثاً إن تزوجتها بهذه الخطبة. فضحك القوم وعقدوا له في مجلس آخر.

أنكح خالد بن صفوان عبده أمته، فقال له العبد: لو دعوت الناس فخطبت. قال: ادعهم أنت، فدعاهم، فلما اجتمعوا تكلم خالد، فقال: إن الله أعظم وأجل من أن يُذكر في نكاح هذين الكلبين، وأنا أشهدكم أنني قد زوجت هذه الزانية من هذا ابن الزانية. خطب مُصعب بن حيان خطبة نكاح، فحصر فقال: لقنوا موتاكم «لا إله إلا الله». فقالت له الجارية: عجل الله موتك، ألهذا دعوناك!.

خطب ثقیل في تزويج فأطال، فقام واحد من القوم، وقال: إذا فرغ الثقیل، بارك الله لكم، فإن عليّ شغلاً أريد المبادرة فيه. وخطب رجل امرأة، فجعل يخطب ويُنعظ، فضرب رأس ذكره بيده وقال: مه! إليك يساق الحديث.

\*\*\*

فلما فرغ الشيخ من خطبته، وأبرم للختن عقد خطبته، تساقط من النثار ما استغرق حد الإكثار، وأغرى السحیح بالإيثار. ثم نهض الشيخ يسحب دلاله، ويقدم أراذله.

قال الحارث بن همام: فتبعته لأنظر عزيمة القوم، وأكمل بهجة اليوم. فعاج بهم إلى سباط زينت طهاته، وتناصفت في الحسین جهاته. فحين ربح كل شخص في ربحته، وطفق يرتع في روضته، أنسلت من الصف؛ وفررت من الرحف فحانت من الشيخ لفته إلي، ونظرة هجم بها طرفه علي، فقال: إلى أين يا برم؟ هلاً عاشرت معاشره من فيه كرم! فقلت: والذي خلقها طباقاً، وطبقها إشراقاً لا ذقت لماًقاً، ولا لست رفاقاً، أو تخبرني: أين مدب صباك، ومن أين مهب صباك؟ فتنفس الصعداء مراراً، وأرسل البكاء مذاراراً، حتى إذا استنزف الدمع، استنصت الجمع، وقال لي: أرعني السمع.

\*\*\*

قوله: أبرم، أي أحكم وسدد والختن: ولي الزوجة مثل الأب والأخ وابن العم،

فهم الأختان، وكل شيء من قبل الزوج، فهم الأحماء، واحدهم حمًا مثل قفًا، وحمو مثل أبو، وحمد مهموز، والأصهار تجمعهم.

والخطبة: مراسلة المرأة للزواج. والنثار: ما نُثر عليه من الدراهم، وقد نثرت الشيء نثرًا إذا رُميت به متفرقًا، وأصحابُ الزوج تدخلهم حمية عند ذلك فينثر كل واحد منهم من الدراهم ما أمكنه، فُتْجَمَع ويُشْتَرى منها أنواع الأطعمة، ولذلك قال: أغرى الشحيح بالإيثار: أي حرّضه على أن يتكرّم. واستغرق: جاوز. وحدث ابن قتيبة عن أبي عثمان، قال: مررت بمحضر قد اجتمع فيه خلق كثير، فسألت بعضهم: ما جمعهم؟ فقال: هذا سيد الحي تزوج منا فتاة، فتكلّم الشيخ فقال: الحمد لله ﷻ أما بعد؛ فإن الله جعل المناكحة - التي رضىها فعلا، وأنزلها وحياً - سبب المناسلة، وإن فلاناً ذكر فلانة، وبذل لها من الصّدّاق كذا، وقد زوّجته إياها، وأوصيته بوصية الله فيها، ثم قال: هاتوا نثاركم، فقلّبت على رؤوسنا غرائر التمر.

قوله: ذلّذله، أي أطراف ثوبه، والذلّذل: ما يلي الأرض من أسفل القميص، أرّذله: جمع أرذل، وهو الدنيء، والرّذّل والرّذّل والرّذيل: الدّون. والعُرْجة: التعريج، ويقال: ما عليه عُرْجة ولا تعريج، أي إقامة. وبهجة الشيء: حسنه ونضارته. وعاج: مال. والسّماط: كلُّ مُسْتَوٍ على نسق، وُصِفَ الناس سماء وأراد به المائدة. والطّهارة: الطّباخون من الناس. تناصفت: اعتدلت، وأنصف كلّ جزءٍ منها صاحبه، والتناصف: اعتدال الحسن. ربيع: جلس، يقال: ربعت بالمكان: أقمت به، وربعت الحجر: رفعته باليد، لأنظر شدتي. وربع: وقف وتحبس. ربيضة: موضعه الذي يقعد فيه، والرّبيضة: القطعة الغليظة من الثريد. يرتع: يأكل، وفلان يرتع، أي هو مخصب لا يعدم شيئاً يريد. الروضة: موضع العشب، وأراد بها ما بين أيديهم من الطعام. الزحف: الضرب والوثوب إلى الشّرّ، وأراد أنه لما جلس كلُّ إنسان أن يأكل خشياً هو إن جلس للأكل أن يغرم ويشتهر بأنه طفيلي، فيحتاج أن يتدافع، وأن يتواثب مع صاحب الحانوت في ثمن ما أكل، ففرّ من ذلك. والزحف: مشي الأعمى. لفتة: نظرة بالتواء، كأنه يلوي عنقه فينظر، ولفت إليه لفتاً وثلثت: صرف وجهه إليه. وهجم: دَخَلَ عليه بغتة. بُرم: بخيل، وهو الذي لا يدخل مع القوم فيما دخلوا فيه من المغرم. والمعاشرة: ترك المخالفة في الصحبة. طباقاً: جمع طبق، أي هي طبق فوق طبق، يعني السماء. وطبّقها: ملاًها وعمّها، يقال: طبّق الغنم تطبيقاً إذا أصاب بمطره جميع الأرض. إشراقاً: نوراً وضوءاً. لَمَاقاً، الأصمعي رحمه الله: هو ما يُشرب، فإن أردت نفيه، قلت: ما ذقت لَمَاقاً، وأنشد: [الوافر]

كسبرقٍ لاح يُعجب مَنْ رآه ولا يشفي الحوائم من لَمَاقٍ<sup>(١)</sup>

(١) البيت لنهشل بن حري في ديوانه ص ١١٧، ولسان العرب (ذوق)، (لمق)، وتاج العروس (لمق)، =

الحوائم: العطاش، وحكى يعقوب أن اللماق يَصْلُح في الأكل والشرب، قال ابن كيسان: هو الشيء اليسير من الطعام والشراب.

لست رُقاقاً: أكلت خبزاً مرققاً، واللُّوس: تتبع بقية الشيء الحلو في فمك. ابن سيده: لاس لوساً: تتبّع الحلاوة، فأكلها، وما ذاق لوساً ولا لوساً، أي ذواقاً، ولا يلوس كذا، أي لا يتناوله.

أو تخبرني: حتى تخبرني. أين مدب صباك، يريد أين ولدت فدبيت صغيراً. مهب صباك: مجيء ريحك، وأراد أين بلدك. الصعداء: التنفس بتوَجّع وهي من فعل المهموم. استنزف الدمع: استفرغه بالبكاء حتى انقطع، ونزف وأنزفه: أفناه بالبكاء، واستنصت: أمرهم بالسكوت.

\*\*\*

[الرمل]

وِبِهَآ كُنْتُ أَمْوَجُ	مَسْقَطُ الرَّأْسِ سَرُوجُ
كُلُّ شَيْءٍ وَيَرْوَجُ	بَلَدَةٌ يَوْجَدُ فِيهَا
وَصَحَّارِيهَا مَرْوَجُ	وَزُدْهَا مِنْ سَلْسَبِيلِ
يِهِمْ نَجُومٌ وَيَرْوَجُ	وَبُئُوهَا وَمِغْنَانِ
هَآ وَمَرَاهَا الْبِهِيحُ	حَبْدَا نَفْحَةٌ رَيَا
جَيْنَ تَنَجَابِ الثَّلُوجُ	وَأَزَاهِي رُزْبَاهَا
جِنَّةِ الدُّنْيَا سَرُوجُ	مَنْ رَأَاهَا قَال مَرْسَى
زَفَرَاتٍ وَنَشِيحِ	وَلَمَنْ يَنْزَاحَ عَنْهَا
زَحْنِي عَنْهَا الْعُلُوجُ	مِثْلُ مَا لَاقِيَتْ مُذْزَخِ
كَلَّمَاقَرِيهِيحُ	عَبْرَةٌ تَهْمِي وَشَجْوُ
خَطْبُهَا خَطْبُ مَرِيحِ	وَهَمُومٌ كُلُّ يَوْمِ
قَاصِرَاتِ الْخَطْوِ عَوْجُ	وَمَسَاحِ فِي التَّرْجِي
حُمِّ لِي مِنْهَا الْخَرْوَجُ	لَيْتَ يَوْمِي حُمِّ لَمَّا

مَسْقَطُ الرَّأْسِ، يريد الموضع الذي سقط فيه رأسه عندما ولد. أموج: أتصرف وأتحرك، والمائج: المضطرب. يروج: يتعجّل. وردها: ماؤها. السلسبيل: عين في

= وتهذيب اللغة ٩/١٧٩، وديوان الأدب ١/٣٨١، وجمهرة اللغة ص ٩٧٤، وأساس البلاغة (لمق)، وجمهرة الأمثال ١/٢٣، ومجمع الأمثال ١/٤١، ولكعب بن جعيل في المستقصى ٢/٢٢٣، وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/٢٥١، والمخصص ٩/١٠١، ١٣/٢٤٩، ومقاييس اللغة ٥/٢١٢.

الجنة، والسلسبيل الخمر. والمروج: المواضع الخصبة. مغانيهم: منازلهم. والبروج: منازل القمر، وأراد أنهم في الحسن والرفعة كالنجوم، وأن دورهم في العلو والاستواء كالبروج.

وسبقه الحلواني القيرواني إلى هذا التشبيه، فقال يتشوق إلى القيروان بعد خرابها:

[الخفيف]

رُبَمَا عِلَلُ الْفَوَادِ السَّقِيمَا	لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ حَرْفَ تَمَنُّ
نَشْرَ الْبَيْنِ سَلَكِكِ الْمَنْظُومَا	كَيْفَ يَا قَيْرَوَانَ حَالِكِ لَمَّا
فَمَحَا الدَّهْرَ وَشَيْكَ الْمَرْقُومَا	كُنْتِ أُمَّ الْبِلَادِ شَرْقَاً وَغَرْبَاً
بَعْدَ أَنْ لَمْ تُطِقْ بِهَا أَنْ نَقِيمَا	نَحْنُ أَوْلَادَهَا وَلَكُنَّ عَقَقْنَا
أُمْرًا فِي قِبَابِهَا وَنُجُومَا	دِمْنٌ كَانَتْ الْبُرُوجُ وَكُنَّا

وقال السري يتشوق إلى الموصل وكان بحلب: [الكامل]

يَزْتَاحُ مِنْكَ إِلَى الْهَوَى الْمُوْمُوقِ	أَمَحَلَّ صَبُوتَنَا دَعَاءَ مَشُوقِ
فَأَدُورُ بَيْنَ النَّسْرِ وَالْعَيْوقِ	فَمَتَى أَزُورُ قِبَابَ مَشْرِفَةِ الذَّرَا
مِثْلَ الْهُوَادِجِ فِي غَوَارِبِ نُوقِ	وَأَرَى الصَّوَامِعَ فِي غَوَارِبِ أَكْمَهَا
فَكَأَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ بِخَلُوقِ	مَحْمَرَةَ الْجُدْرَانِ يَنْتَحِ طَيْبُهَا
فُصِّلَتْ بِالْكَافُورِ بَيْنَ عَقِيْقِ	حُمْرًا تَلُوحُ خِلَالَهَا بَيْضُ كَمَا
ظَلَّيْنِ: ظَلَّ هَوَى وَظَلَّ حَدِيْقِ	كَلْفٌ تَذَكَّرُ قَبْلَ نَاهِيَةِ النَّهْيِ
إِذْ لَا مَجِيرَ لَهُ مِنَ التَّفْرِيقِ	فَتَفَرَّقَتْ عِبْرَاتِهِ فِي خَدِّهِ

وقال الثعالبي: ما نظرت إلى الصوامع مذ برزت من نيسابور إلا ذكرت بيته، فأرى

الصوامع، واستأنفت العجب من حسن هذا التشبيه وبراعته.

\*\*\*

قوله: نفحة رباها، أي حركة رائحتها الطيبة. مرآها البهيج: منظرها الحسن، وأزاهير رباها: أنوار كداها، وهي جمع أزهار، وأزهار جمع زهر، وهو التور. تنجاب: تزول.

ثم قال: سروج هي الموضع الذي أرسى به جنة الدنيا، أي ثبتت فيه فكانه قال: جنة الدنيا هي سروج. وسروج هذه بلد بقري وعمارات، وهي من بلاد الجزيرة وكورها المشهورة، والجزيرة انقسمت قسمين: ديار ربيعة وديار مضر، وسروج من كور ديار مضر، وهي ثغرية إذا كان للمسلمين قوة يملكونها، وإذا ضعفوا غلبهم الروم، عليها وهي كثيرة الثلج والبرد.

قوله: ينزاح: يبعد. النشيح: البكاء. والزفرة: تنفس المهموم. زحزحني: نحاني. تهيمي: تسيل. شجُو: حزن. قرّ: سكن. يهيج: يتحرك. خطبها: أمرها مريج: مختلط. مساع: مواضع تصرفه، ويكون المسعى مصدراً بمعنى السعي. قاصرات، أي قصيرة، وكذا استعمالها لأن فعلها قصر، واسم فاعلها فعيل مثل ظرف فهو ظرف. الخطو: جمع خطوة. عوج: مغوجة. يومي حمّ، أي يوم موتي قدر، أراد: ليت أني مت ولا أرى خروجي منها.

أنسى رضي الله عنه قال النبي ﷺ: «لا يتمنين أحدكم الموت لضرّ نزل به، فإن كان لا بدّ فاعلاً، فليقل: اللهم أحيني ما كانت الحياة خيراً لي: وتوفني إذا كانت الوفاة خيراً لي»<sup>(١)</sup>. جابر رضي الله عنه: أن النبي ﷺ قال: «لا تمثوا الموت فإن هول المطلع شديد، وإن من السعادة أن يطول عمر العبد، وأن يرزقه الله الإناة»<sup>(٢)</sup> وفي معنى وصفه سروج وبكائه عليها، قال الحصريّ الأعمى يتشوق إلى القيروان: [البسيط]

أيا سقى الله أرض القيروان حياً      كأنه عبراتي المستهلات  
فإنما لذة الجنات تربتها      مسكية وحصاها جوهريات  
أرض أريضة، أقطار مباركة      لله فيها براهين وآيات

وحدّثني الفقيه أبو عبد الله بن زرقون في بستانه بطريانة، أيام قراءتي عليه النوادر والكامل، وكان رحمه الله ذاكرةً بالطريقة الأدبية، مع تميّزه بالطريقة الفقهية، فدارت بيني وبينه في إحدى العشيات أنواع من المذاكرات في فنون أدبيات، فاهتزّ رحمه الله، وهشّ، وأظهر السرور بي - وأنا يومئذ غلام ما بقلّ عذاري - فقال: لقد علمت أن بيني وبينك أخوة، قلت: وكيف ذلك يا سيدي؟ فقال: إني ولدت ببلدك شريش؛ فزدت بالحديث غبطة، واستزدت منه، فقال لي: ومع ذلك فثمّ قصة مستظرفة:

اعلم أني كنت اجتزت بشريش قافلاً من العدوة، مع الفقيه أبي بكر عبد الله بن العربي رحمه الله. فلما صرنا في بطاحها، وبين كرماتها وجنانها، أخذ الفقيه أبو بكر يثني عليها بكلّ لسان، على كثرة ما رأى من البلدان، ويقول: إن الأشياء التي جمعت فيها لا تكاد تجتمع في بلدة، من كثرة الزرع والضرع والزيت والعصير والملح وغير ذلك، فقلت له: أعلمت أني ولدت بها؟ فقال لي أبو بكر: أتقول أنت الآن: [مجزوء الرمل]

\* مسقط الرأس شريش \*

(١) أخرجه البخاري في الدعوات باب ٣٠، وأبو داود في الجنائز باب ٩، والترمذي في الجنائز باب ٣، وابن ماجه في الزهد باب ٣١، والنسائي في الجنائز باب ١، وأحمد في المسند ٣/١٠١، ١٠٤، ١٩٥، ٢٠٨، ٢٤٧، ٢٨١.

(٢) أخرجه أحمد في المسند ٣/٣٣٣.

فقلت له مجيزاً: [مجزوء الرمل]

\* وبها كنت أعيش \*

فقال أبو بكر: [مجزوء الرمل]

\* ببلدة يوجد فيها \*

فقلت: [مجزوء الرمل]

\* كل شيء ويريش \*

فقال أبو بكر: [مجزوء الرمل]

\* وزدها من سلسبيل \*

فقلت: [مجزوء الرمل]

\* وصحاريها عريش \*

ثم سرنا في طريقنا على قوافي السروجية، فرددناها شريشية، وقطعنا بها الطريق ونحن لا نشعر، فكانت أسرّ عشية رأيت، بمجالسة مثل هذا الفاضل وسنه قد نيف على الثمانين بستين، يحدثني عن ابن عربي وابن عبدون الكاتب ونظرائهم، في رياض كلها نزهة على نهر إشبيلية، وهي أمامنا على بهجتها وجمالها، مادحاً لي ولبلدي، ليدخل عليّ بذلك المسرة، نسأل الله أن يبلغه غاية السرور في دار البقاء.

\*\*\*

قال: فلما بين بلدته، ووعيت ما أنشده. أيقنت أنه علامتنا أبو زيد، وإن كان الهرم قد أوثقه بقيد. فبادرت إلى مصافحته، واغتنمت مآكلته من صفحته، وظلت مدة مقامي بمصر أعشو إلى شواظه، وأخشو صدقتي من ذرّ الفاظه، إلى أن نعب بيننا غراب البين، ففارقته مفارقة الجفن للعين.

\*\*\*

قوله: وعيت، أي حفظت. علامتنا: عالمنا المشهور بالعلم. أوثقه: ربطه وشده، وقد تقدّم هذا القبيل من الهرم في أخبار وأشعار حسان، مصافحته: معانقته ووضع كفي على كفه.

ابن عمر رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «أيما امرئ يَصَافِحَ أَخَاهُ لَيْسَ فِي صَدْرٍ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى أَخِيهِ إِخْتَةٌ لَمْ تَتَفَرَّقْ أَيْدِيهِمَا حَتَّى يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمَا مَا مَضَى مِنْ ذُنُوبِهِمَا»<sup>(١)</sup>.

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٢٧/١.

الإخنة: الحقد.

اغتنمتُ: حسبْتُها غَنِيمة. مؤاكلته: الأكل معه.

ابن عمر رضي الله عنهما: طعام السخيّ دواء، وطعام الشحيح داء.

ظَلْتُ، أي دمت، قال تعالى: ﴿الَّذِي ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا﴾ [طه: ٩٧]، أي دُمْتُ عليه مقيماً. قال سيبويه رحمه الله: أصله: ظَلَّلت. الليث: يقال: ظلَّ نهاره صائماً. ولا تقول العرب: ظلَّ إلا لكلَّ عملٍ بالنهار، كما لا تقول: بات إلا للعمل بالليل. أَعْشَوْ: أنظر ببصرٍ ضعيف. شواظه. ناره، والشواظ لهبُ النارِ الذي لا دخان فيه. صَدَقْتِي: أذني. نعب: صاح. البين: الفراق، والغراب إذا صاح عندهم تشاءموا به، وقد تقدّم ذلك. مفارقة الجفن للعين، أي مسرعاً بقدر ما تفتح عينك.

## المقامة الحادية والثلاثون

### وهي الرملية

حكى الحارث بن همام قال: كنتُ في عُثُفَوَانَ الشَّبَابِ، وَرَيْعَانَ العَيْشِ  
اللُّبَابِ، أَقْلَى الاكْتِنَانَ بالغَابِ، وَأَهْوَى الانْدِلَاقَ مِنَ الْقِرَابِ؛ لِعَلِمِي أَنَّ السَّفَرَ،  
يَنْفُجُ السَّفَرَ، وَيُنْتِجُ الظَّفَرَ، وَمُعَاقِرَةَ الوَطَنِ تَعْقِرُ الفِطْنَ، وَتَحْقِرُ من قَطْنِ،  
فَأَجَلْتُ قِدَاحَ الاستِشَارَةِ، وَاقتَدَحْتُ زِنَادَ الاستِخَارَةِ، ثم استَجَشْتُ جَاشاً أثبت  
من الحجارة. وأضعدتُ إلى سَاحِلِ الشامِ للتجارة، فَلَمَّا خَيَّمْتُ بالرَّمْلَةِ،  
وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرُّحْلَةِ، صَادَفْتُ بِهَا رِكَاباً تُعَدُّ لِلسَّرَى، وَرِحَالاً تُشَدُّ إِلَى أمِّ  
الْقُرَى.

\*\*\*

عُثُفَوَانَ وَرَيْعَانَ، معناهما أول. اللباب: الخالص. ألقى: أبغض. الاكتنان:  
الاستتار والإقامة في الكِن. والغاب: الشجر المتلف، وهو بيت الأسد، وأراد به  
بلدته، وأنه كان يكره الإقامة بها ويحبُّ السفر. أهوى: أحب. الاندلاق:  
الخروج بسرعة وسهولة. والقِرَاب: وعاءٌ يُجْعَلُ فِيهِ السيف، وهو غمده. السَّفَرُ:  
جمع سُفْرَةٍ، وهي التي يجعل فيها الخبز ويضم عليها بَحْلَقَ، وتستعمل في  
السَّفَرِ. يَنْفُجُ: يُكثِرُ، أي تكثر المأكولات في السفر فتنفج به. يُنتِجُ: يولد.  
الظَّفَرُ: الفوز بالحاجة. معاقرة الوطن: ملازمة بلد الإنسان. تعقير الفِطْنِ: تمييت  
القلوب وتبليد الأذهان. قطن: سكن وأقام، فيريد أن الإقامة في بلد الإنسان  
تُحَقِّرُ شأنه وتبليدُ خاطره.

### [الوطن ومما قيل فيه شعراً]

قال الشاعر: [الكامل]

أنفق من الصبر الجميل فإنه      لم يخش فقراً مُنْفِقٌ من صبره  
والمرء ليس ببالغ في أرضه      كالصَّقر ليس بصائد في وكره  
وأنشد الفَنجديهي: [مجزوء الكامل]



نَقَلَ رِكَابِكَ فِي الْفَلَاحِ  
فَمَحَالِفُوا أَوْطَانِهِمْ  
لَوْلَا التَّغْرُبُ مَا ارْتَقَى  
وَدَعِ الْعَوَالِي وَالْقُصُورِ  
أَشْبَاهَ سَكَّانِ الْقُبُورِ  
دُرُّ الْبَحُورِ إِلَى التُّحُورِ

وقالوا: مَنْ لَمْ يَصَاحِبِ الْبَرَّ وَالْفَاجِرَ، وَلَمْ يُوَدِّهِ الرِّخَاءَ مَرَّةً وَالشَّدَّةَ أُخْرَى،  
وَلَمْ يَخْرُجْ مِنَ الظَّلِّ إِلَى الشَّمْسِ، فَلَا تَرْجُهُ. وَتَقْدَمُ مِثْلُ هَذَا فِي التَّاسِعَةِ.

وقال أبو العباس الأعمى: [البيسط]

مَلَيْتُ حَمَصَ وَمَلْتَنِي فَلَوْ نَطَقْتُ  
وَسَوَّلْتُ لِي نَفْسِي أَنْ أَفَارِقَهَا  
أَمَا اشْتَفْتِ مِنِّي الْأَيَّامَ فِي وَطَنِي  
وَلَا قَضَتْ مِنْ سَوَادِ الْعَيْنِ حَاجَتَهَا  
كَمَا نَطَقْتُ تَلَاخِينًا عَلَى قَدَرِ  
وَالْمَاءِ فِي الْمَزْنِ أَصْفَى مِنْهُ فِي الْأَعْدْرِ  
حَتَّى تَضَاقِقَ بِي مَا عَزَّ مِنْ وَطَرِي  
حَتَّى تَكْرَّرَ عَلَى مَا كَانَ فِي السَّفَرِ

وقال البحرى: [الطويل]

وَلَيْسَ اغْتِرَابِي مِنْ سَجِسْتَانَ أَتْنِي  
وَلَكُنْتَنِي مَالِي بِهَا مِنْ مُشَاكِلِ  
عَدِمْتُ بِهَا الْإِخْوَانَ وَالذَّارَ وَالْأَهْلًا<sup>(١)</sup>  
وَإِنَّ الْغَرِيبَ الْفَرْدَ مَنْ يَعْذَمُ الشُّكْلَا

ولأبي الفتح البستي عفا الله عنه: [الكامل]

مَا أَنْصَفْتُ بَغْدَادَ حِينَ تَوَحَّشْتُ  
لَمْ يَزَعْ لِي حَقُّ الْقَرَابَةِ بُوْحُشْرُ  
لِنَزِيلِهَا وَهِيَ الْمَحَلُّ الْأَنْسُ<sup>(٢)</sup>  
فِيهَا وَلَا حَقُّ الْمَرْوَةِ فَارَسُ

وتعقب عليه المعري في هذا فقال في أبي القاسم علي بن المحسن التنوخي

القاضي: [البيسط]

ذَمُّ الْوَلِيدُ وَلَمْ أَدْمَمْ جَوَارِكُمْ  
فَإِنْ لَقَيْتُ وَلِيدًا وَالنَّوَى قُدْفُ  
أَحْسَنْتَ مَا شِئْتَ فِي تَأْنِيسِ مَغْرِبِ  
وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ الْبَسْتِيُّ: [الطويل]

وَمَا عَزَبَتْهُ الْإِنْسَانُ فِي شُقَّةِ النَّوَى  
وَإِنِّي غَرِيبٌ بَيْنَ بُسْتٍ وَأَهْلِهَا  
فَقَالَ مَا أَنْصَفْتُ بَغْدَادَ حَيْثِيَا<sup>(٣)</sup>  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَمْ أَغْذِمِهِ تَبْكِييَا  
وَلَوْ بَلَغْتَ الْمَدَى أَحْسَنْتَ مَا شِئِيَا  
وَلَكِنَّهَا وَاللَّهِ فِي عَدَمِ الشُّكْلِ  
وَإِنْ كَانَ فِيهَا أَسْرَتِي وَبِهَا أَهْلِي

(١) البيت في ديوان البحرى ص ٢٦٢٩.

(٢) البيتان للبحري في ديوانه ص ١١٣٣.

(٣) الأبيات في سقط الزند ص ١٦٤١، ١٦٤٢.

ولأبي بكر بن بقي: [البيسط]

أقمتُ فيكم على الإقتار والعَدِيم  
فلا حَدِيقَتُكُمْ يُجَنِّي لها ثَمْرُ  
أنا امرؤٌ إن نَبَتْ بي أرضٌ أندلسِ  
ما العيش بالعلم الإحالة ضعفتُ  
لو كنت حراً أباي النَّفس لم أُقِم  
ولا سماؤكم تَنْهَلُ بالديَمِ  
جئت العراق فقامت لي على قدمِ  
وحُرْفَةٌ وُكِلَتْ بالقُعدِ الهِرمِ

وللفقيه أبي محمد بن حزم: [الطويل]

ولي حول أكناف العراق صِبابَةٌ  
فإن يُنزل الرحمن رَحْلِي بينهم  
هنالك يَدْرِي أن للبعد قصةً  
ولا عَزَوَ أن يستوحش الكَلِفُ الصَّبُ  
فحينئذ يبدو التأسف والكَرْبُ  
وأن كساد العلم آفته القُربُ

\*\*\*

قوله: أجلت، أي صرفت. قداح: سهام. الاستشارة: مشاورة غيره في رأيه، وإجالة القداح تأتي في الثالثة والأربعين، واستعار هنا لمن يستشيره في أمر السفر قداحاً، فإن وافق رأيه فكأنه خرج له على السهم: «افعل» وإن خالفه فكأنه خرج عليه «لا تفعل». اقتدحت: ضربت. زناد: ما يكون فيه النار. الاستخارة: طلب الخيرة من الله تعالى. استعجشت: حرّكت. جأشا: نفساً، وهي في سكونها عن السفر كالحجر فلا تتحرك للسفر. أصعدت: طلعت. خيّم: أقمت.

الرّملة: بلدة بالشام، سمّتها العرب بالرّملة لما غلب عليها الرمل، وهي من كور فلسطين، بينها وبين بيت المقدس ثمانية عشر ميلاً، وكانت لمدّ مدينة فلسطين القديمة، فلما وليّ الخلافة سليمان بن عبد الملك ابنتى مدينة الرّملة، وخرّب لمدّ، ونقل أهل لمدّ إليها، فصارت الرملة مدينة فلسطين.

ألقيت: تركت. الرّحلة: الارتحال، وكني بإلقاء العصا عن الإقامة بعد أن تهيأ. أم القرى: مكة. وكنا نونياً ترك ذكر مكة لشهرتها، ثم وجدنا شيخنا ابن جبير قد ذكر فيها أشياء قل من يضبطها، فأثبتناها إعلماً لمن أحب استطلاعها، وتبرّكا بذكر البيت الشريف أعزه الله تعالى.

### [مكة المكرمة]

قال شيخنا: مكة بلد قد وضعها الله تعالى بين جبال محدّقة بها، وهي في بطن وادٍ، مدينة كبيرة مستطيلة لها ثلاثة أبواب:

باب المعلى يخرج منه إلى الجبّانة بالموضع الذي يعرف بالحجون عن يسار الماز إليها جبل في أعلاه ثنية، عليها علم يشبه البرج منها إلى العمرة، وتعرف الثنية بكداء،

وهي التي جعلها حسان موعد خيل الإسلام في قوله: [الوافر]

\* تُشِيرُ التُّقَعُ مَوْعِدَهَا كَدَاءً <sup>(١)</sup> \*

ومنها دُخِلَتْ مكة يوم الفتح، قال رسول الله ﷺ: «ادخلوها من حيث قال حسان».

والْحَجُّونُ هو الذي قال فيه الحارث بن مُضاض: [الطويل]

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجُّونِ إِلَى الصِّفَا أُنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ <sup>(٢)</sup>

وعن يسار الماز إليها جبل، وفي جبانة الْحَجُّونِ مدفن جماعة من الصَّحابة ذُثِرَتِ اليومَ قبورهم، وفيها بقية علم ظاهر، وهو موضع خشبة عبد الله بن الزبير، كان في موضعه بناء مرتفع، فهدمه أهل الطائف غيرة منهم على ما كان يجدد من لعنة الحجاج صاحبهم وعن يمينك إذا استقبلت الجبانة مسجد في مسيل بين جبلين، وهو الذي بايعت الجن في النبي ﷺ، وعلى باب الْحَجُّونِ طريق الطائف والعراق، والصُّعود إلى عرفات، والباب بين الشرق والشمال مائلاً إلى الشرق.

الباب الثاني: باب السفلى إلى جهة الجنوب، عليه طريق اليمن، ومنه دخل خالد ابن الوليد، يوم الفتح.

الباب الثالث: باب العُمرَة يعرف بالباب الزاهر، عليه طريق المدينة والشام وجدة، وهو غربي، ومنه يُخْرَجُ إلى التَّنْعِيمِ، وهو على فرسخ من مكة، وهو أقرب ميقات للمعتمرين، وطريقه حسن، فيه الآبار العذبة المسماة بالشُّبَيْكَة.

وعلى ميل من مكة في طريق التَّنْعِيمِ يُلْقَى مسجد بإزائه حَجَرٌ كالمصطبة، يعلوه حجر آخر مسند، فيه نقش دائر، يقال إن النبي ﷺ قعد عليه مستريحاً عند مجيئه من العمرة، يمسح الناس خدودهم به تبركاً. وبعده بغلوة على يسار الطريق قبر أبي لهب وامراته، قد علاهما جبلان عظيمان من الصُّخْرِ لرجم الناس على قديم الدهر.

وعلى قدر ميل يُلْقَى الزاهر، وهو مبني على جانبي الطريق، يحتوي على دار وبساتين لأحد المكيين، وفيه مكان مستطيل، عليه كيزان الماء، ومراكن مملوءة، وهي القصارِي للشرب والظهور، وفيه منفعة كبيرة للمعتمرين.

وعلى جانبي الطريق في الزاهر أربعة أجنال: جبلان، من هنا وجبلان من هنا،

(١) صدره:

عدمنا خيلنا إن لم تروها

والبيت في ديوان حسان بن ثابت ص ٧٣، ولسان العرب (كدا)، وجمهرة اللغة ص ١٠٦٠، ومعجم ما استعجم ص ١١١٧، وتاج العروس (كدا).

(٢) البيت لعمر بن الحارث بن مضاض أو للحارث الجرهمي في لسان العرب (حجن)، وبلا نسبة في قطر الندى ص ١٥٩.

يُذكر أنها التي جعل إبراهيم عليه السلام أجزاء الطير عليها، ثم دعاها عند قوله: ﴿رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى﴾ [البقرة: ٢٦].

وعند إجازتك بالزَّاهر تمرّ بالوادي المعروف بذي طُوَى، كان ابن عمر رضي الله عنهما يغتسل فيه عند دخوله مكة، وفيه نزل النبيُّ عليه الصلاة والسلام عند دخوله، وفيه مسجد إبراهيم عليه السلام، وفيه آبار تعرف بالشَّيكة. ثم تخرج من الوادي إلى أعلام، وهي أحجار موضوعة بين الجَلِّ والحرم، كالأبراج المصنوفة، فداخلها إلى جهة مكة حَرَم، وهي كالأبراج، وأخذة من أعلى جبل، يعترض عن يمين الطريق في [التوجه] إلى العُمرة، وينشق الطريق إلى جبل عن يساره، وهما ميقات المعتمرين، [وفيها مساجد مبنية بالحجارة] وخارجها بنحو غَلَوْتَيْن مسجد عائشة رضي الله عنها.

ومن جبال مكة جبال أبي قُبَيْس، وهو على الحَرَم في الجهة الشرقية يقابل الحجر الأسود، في أعلاه مسجد عليه سطح يشرف على مكة، ويُظهر حسنها وحُسْنَ الحَرَم واتساعه وجمال الكعبة، وهو مستودع الحجر الأسود من الطوفان، حتى أذاه إلى إبراهيم عليه الصلاة والسلام، وفيه قبر آدم عليه السلام، وهو أحد أخشَبِي مكة، والأخشَب الثاني المتصل بقَعَيْقَعان في الجهة الغربية، وفيه موقف النبي ﷺ، عند انشقاق القمر.

ومن جبالها حراء، على مقدار فرسخ، ومشرف على مَنَى، وهو مرتفع في الهواء، كان متعبَّد النبي ﷺ، وهو الذي اهتزَّ تحتها، فقال: اسكن حراء، فما عليك إلا نبيٌّ وصديق وشهيدان، لعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما، وفيه نزلت أول آية من القرآن، وهو أخذ من المغرب إلى الشمال، وعلى طرفه الشمالي جَبَانَةُ الحَجُون المتقدمة.

ومن جبالها جبل ثُور، وهو في الجهة اليمانية على فرسخ أو أزيد، وفيه الغار الذي أوى إليه النبي ﷺ، وعلى مقربة من الغار قبة جبريل، وهي عمود منقطع من الجبال، قد قام شبه الذراع المرتفعة مقدار نصف القامة، وانبسط من أعلى شبه الكف، كأنه قبة مسبوطة، يستظلُّ تحتها نحو العشرين رجلاً، ومن مكة إلى مَنَى نحو خمسة أميال.

ومنى مدينة عظيمة الآثار واسعة الاختطاط، وقد خربت اليوم إلا منازل يسيرة محدثة للنزول، كان الطريق إليها الميدان اتساعاً وانفساحاً. وأوّل ما يلقي المتوجّه إليها بقربها مسجد البيّعة التي عقدها العباس للنبي ﷺ على الأنصار، ثم يُفْضِي بها إلى جَمْرَةَ العقبة، وهي أوّل مَنَى وعليها مسجد، وبها عَلَمٌ منصوب شبه أعلام الحَرَم المذكورة، يجعله الراعي عن يمينه مستقبلاً مكة، ويرمي بها سبع حصيات يوم النحر أثر طلوع الشمس، ثم ينحر أو يُذْبَح، ويحلّق أو يُقَصِّر، ومَنَى كلّها مَنَحَر، ويحلّل له كلّ الأشياء إلا النساء، وبعدها الجمرة الوسطى، وبها أيضاً عَلَمٌ، وبين الجمرتين قدر غَلْوَة، وبعدها بمقدار غلوة الجمرة الأولى التي ترمى وقت الزوال ثاني يوم التَّحْر بسبع حصيات، وفي

الوسطى بسبع، وفي جمرة العقبة بسبع، فتلك إحدى وعشرون حصة، ويُعَمَل ذلك في ثالث يوم النحر، فتلك اثنتان وأربعون حصة، وسبع تقدّمت يوم النحر فتكمل تسع وأربعون حصة.

وفي أثر ذلك ينفِض الحاج إلى مكة، وعند الجمرة الأولى يُلْفَى مجرى الدَّبِيح عليه السلام، وفي موضع المجرى حَجْرٌ ملصق بجدارٍ فيه أثر قَدَم صغيرة، يقال إنها أثر قدمه، عند تحرّكه لأنّ له الحجر إشفاقاً، فيقبله الناس ويلمسونه تبرّكاً به.

ومسجد الخيف آخر منى، وهو متسع الساحة، كأكبر ما يكون من الجوامع، وصومعته في رحبة المسجد، وله في القبلة أربع بلاطات، وهو مسجد مشهور البركة، ومن منى إلى المزدلفة نحو خمسة أميال، والمزدلفة تسمى المشعر الحرام وجمعاً فلها ثلاثة أسماء. ووادي محسّر حدٌ بين المزدلفة ومنى. والمزدلفة بسيط من الأرض فسيح حولها صهاريج للماء، وفي وسط البسيط حلّق في وسطها قبة، في أعلاها مسجد يصعد إليه على أدراج من جهتين، يزدحم الناس عليه للصلاة فيه عند مبيتهم بها، وبين المزدلفة وعرفات أزيد من خمسة أميال.

وعرفات بسيط من الأرض [على] مدّ البصر، لو حُشِر الخلائق فيه لوسعهم، تحديقٌ به جبال كثيرة. وفي آخر البسيط جبل الرحمة، وهو موقف الناس، والعلمان قبله، فما أمامهما إلى عرفات جبل، وما دونهما حرّم.

وجبل الرحمة منقطع عن الجبال، قائم في البسيط، فهو كلّ حجارة. وكان صعب المرتقى، فأحدثوا فيه من أربع جهاته أدراجاً وطبقة يصعد فيها بالدوابّ الموقرة. وفي أعلاه قبة تنسب لأم سلمة رضي الله عنها، وفي وسطها مسجد يحديق به سطح فسيح الساحة جميل المنظر، يزدحم الناس عليه للصلاة فيه، فيشرف منه على بسيط عرفات، وفي أسفله عن يسار القبلة دار عتيقة البنيان، فيها عُرف، لها طيقان تنسب إلى آدم عليه الصلاة والسلام. وعن يسارها مسجدٌ صغير. وبمقربة من العلمين مسجد إبراهيم عليه الصلاة والسلام، بقي منه الجدار القبلي يخطب فيه الخطيب يوم الوقفة، ثم يجمع بين الظهر والعصر، ثم يقف الناس بعد جمعهم الظهر والعصر باكين داعين متضرّعين، حتى يغيب قرص الشمس، ثم يدفع الإمام المالكي بالناس بالتفرّج دفعاً ترتج منه الجبال، فيصلون بمزدلفة المغرب والعشاء الآخرة، فيبيتون بها، والدنيا كلها شموع مُسرجة، فإذا صلّوا الصبح غدوة النحر وقفوا داعين.

ومزدلفة كلّها موقف إلا وادي محسّر، فإن فيه تقع الهزولة إلى منى، فإذا بلغوا منى رموا بها جمرة العقبة.

ثم يتفرّج الناس إلى البيت المكرّم إلى طواف الإفاضة، وهو كمال الحجّ.

وأما البيت المكرّم فهو قريب من التربيع، له أربعة أركان: ركن ينظر إلى الشرق

وفيه الحجر الأسود، ومنه ابتداء الطّوَّاف. يبعد الطائف عنه قليلاً، والبيت عن يساره، ثم يُلقَى بعد ذلك في طوافه الرّكن العراقيّ، وهو ناظر إلى الشمال. ثم الركن الشاميّ، وهو ناظر إلى المغرب، ثم الركن اليمانيّ، وهو ناظر إلى الجنوب، ثم يعود إلى ركن الحجر الأسود، وذلك شوط واحد.

وباب البيت في السّفح الذي بين ركن الحجر والركن العراقيّ، وهو قريب من الحجر بعشرة أشبار، وما بين الحجر والباب يسمّى الملتزم، وهو موضع استجابة الدعاء، ويرتفع الباب من الأرض أحد عشر شبراً ونصفاً، والباب من فضة، مذهب بديع الصّنع، يستوقف الأبصار حسناً، وعُضاداته كذلك، وعلى رأسه لوح ذهب خالص إبريز في سعة نحو شبرين، وله نقارتا فضة، كبيرتان يتعلّق عليهما قفل الباب، والباب ناظر إلى الشرق، وسعته ثمانية أشبار، وطوله ثلاثة عشر شبراً، وغلظ الحائط الذي ينطوي عليه الباب خمسة أشبار، وداخل البيت مفروش بالرخام المجزّع، وحيطانه كلّها رخام مجزّع، قد قام على ثلاثة أعمدة من السّاج، مفرطة الطول، بين كلّ عمود وعمود أربع خطاً، ودائرة البيت كلّ من نصفه الأعلى مطليّ بالفضة المذهبة، يُخَيَّل إليك أنها صفيحة ذهب لغلظها بالجوانب الأربع.

وللبيت خمسة مصابيح، وعليها زجاج عراقيّ بديع النقش، أدرجت في وسط السقف، ومع كل ركن مضواً، ويُلقي الداخل من الباب عن يساره ركن الحجر الأسود وباب الرحمة، هو الذي يصعد عليه إلى السطح.

والمقام حجر مغشّي بالفضة، ارتفاعه ثلاثة أشبار، وسعته شبران، أعلاه أوسع من أسفله، وآثار القدمين والأصابع فيه، صُبّ لنا فيه ماء زمزم، فشربناه منه.

ومن الباب إلى الركن العراقيّ حوض طوله اثنا عشر شبراً وعرضه خمسة أشبار، وارتفاعه شبر، هو علامة موضع المقام، وهو مصبّ ماء البيت.

وموضع المقام الذي يصلّى فيه ما بين الباب والركن العراقيّ، وموضع المقام قبة حديد موضوعة إلى جانب قبة زمزم ترفع في أشهر الحجّ، وتزال قبة الخشب، لأنها أجمل، لازدحام الناس. ومن ركن الحجر إلى الركن العراقيّ أربعة وخمسون شبراً، ومن الحجر الأسود إلى الأرض ستة أشبار، فالطويل يتطامن لتقبيله، والقصير يتطاول له.

وموضع الطواف مفروش بحجارة مبسوطة كأنها الرخام: سود وحمرة وبيض، تتسع عن البيت مقدار تسع خطاً، وسائر الحرم مفروش برمل أبيض، وطواف النساء في آخر الحجارة المفروشة.

والحجر ستة أذرع وهو الذي تركته قريش من البيت، وعليه جدار دوره تسع وعشرون خطوة، وهي أربعة وسبعون شبراً من داخل الدويرة، ودور جداره كلّ مجزّع بديع الإلصاق من الرخام، وهو مفروش بالرخام الجزّع البديع التفاريع والتقاطيع، فمرآه عجيب.

والحرم له ثلاثمائة سوار من الرخام، وذرع الحزم في الطول أربعمئة ذراع، وفي العرض ثلاثمائة ذراع، فتكسيه ثمانية وأربعون مرجعاً، وله تسع صوامع وتسعة عشر باباً، أكثرها مفتوح على الأبواب، منها باب الصفا، وهو مفتوح على خمسة أبواب، وهو أكبرها، وعليه يُخرج إلى السعي بين الصفا والمروة. وللصفا أربع عشرة درجة، وللمروة خمسة، وما بين الصفا والمروة ميل، وهو اليوم سوق جميل، يجمع الفواكه بمكة وحوانيت الباعة يمين وشمال فلا يكاد الساعون يخلصون للسعي لكثرة الزحام.

وقبة بئر زمزم تقابل الحجر الأسود، منها إليه أربع وعشرون خطوة، وداخلها مفروش بالرخام الأبيض وتنور البئر في وسطها من رخام دوره أربعون شبراً، وارتفاعه أربعة أشبار ونصف، وغلظه شبر، وعمقه إحدى عشرة قامة، وعمق الماء سبع، وباب القبة ناظر إلى الشرق.

ثم ذكر في البيت وما يتصل به من البئر من ذلك غرائب من صنع الرخام والنقوش وغير ذلك أشياء لا يسع كتابنا ذكرها، فلنقتصر على هذا القدر.

\*\*\*

فَعَصَفْتُ بِي رِيحَ الْغَرَامِ، وَاهْتَاَجَ لِي شَوْقٌ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ؛ فَرَمَمْتُ نَاقِي،  
وَنَبَذْتُ عُلْقِي وَعَلَاقِي: [الوافر]

وَقُلْتُ لِإِلَامِي أَقْصِرْ فَإِنِّي سَاخْتَارُ الْمَقَامَ عَلَيَّ الْمَقَامِ  
وَأَنْفِقُ مَا جَمَعْتُ بِأَرْضِ جَمْعٍ وَأَسْأَلُ بِالْحَطِيمِ عَنِ الْخُطَامِ

ثم انتظمت مع رفقة كنجوم الليل، لهم في السير جريئة السيل، وإلى الخير جزئ الخيل؛ فلم نزل بين إذلاج وتأويب، وإيجاف وتقريب، إلى أن حبتنا أيدي المطايا بالثحفة، في إيصالنا إلى الجحفة؛ فحللناها متأهبين للإحرام، متباشرين بإذراك المرام، فلم يك إلا أن أنخنا بها الركائب، وخططنا الحقائق، حتى طلع علينا من بين الهضاب، شخص ضاحي الإهاب؛ وهو يُنادي: يا أهل ذا النادي، هلم إلى ما يُنجي يوم التنادي. فانخرط إليه الحجيج وأنصلتوا، واحتفوا به وأنصتوا. فلما رأى تأففهم حوله، واستغظامهم قوله، تسّم إحدى الآكام، ثم تنحّح مستفتحاً للكلام، وقال:

\*\*\*

قوله: عصفت، تحركت واشتدت. الغرام: الشوق. اهتاج: تحرك. زممت: شدت زمامها. نبذت: رميت. علقِي: ما يتعلق به ويُمسكه عن إرادته. علاقتي: ما

يتعلّق بقلبي . أَقْصِرْ : كَفَّ . المَقَام : مقام إبراهيم عليه السلام . المَقَام : الإقامة .  
 وَجَمْع : اسم المزدلفة، سُمِّيَتْ بذلك لاجتماع الناس فيها . الحطيم : حَجَرٌ بِمَكَّةَ .  
 الحُطَام : كسب الدنيا . انتظمتُ : ارتفعت . كنجوم الليل ، أي هم أشرف وأهل  
 أحساب . جَرِيَّة : انصباب . الإذلاج : سَيْر الليل . تأويب : سَيْر النهار . إيجاف :  
 إسرع . تقريب : جَزِيٌّ متقارب . حبثنا : أوصلتنا وأعطتنا . التُّحفة : الهدية . إيصالنا :  
 توصلنا .

الجُحفة ميقات أهل الشام ومصر والمغرب، وبينها وبين البحر ثمانية أميال .

حللناها : نزلنا فيها . الإحرام : الدخول في الحرّم . متباشرين : يبشُرُ بعضنا  
 بعضاً . بإدراك المرام : بلوغ الحاجة . أنخنا الركائب : بركننا الإبل بالأرض . حططنا  
 الحقائب . أنزلنا الأحمال عن ظهورها . الهضاب : الكُدَى ، واحدها هَضْبَةٌ . ضاحي  
 الإهاب : بارز الجلد ، أي ثوبه خَلَقَ لا يستره . النّادي : المنزل . هَلَمْ ، أي أقبلوا . يوم  
 التّنادي ، أي يوم البعث لاجتماع الناس فيه ، أو لأنه ينادي للحساب . انخرط : اندفع  
 بسرعة . الحجيج : اسم لجماعة الحجّاج . انصلتوا : خرجوا إليه مسرعين . احتفوا :  
 استداروا : وأنصتوا : سكتوا . تأتفهم : اجتماعهم وثبوتهم حتى صاروا له كالأنافي  
 للقدّر . استطعامهم قوله : استدعاءهم كلامه . تسنّم : ارتفع عليها ، وأصل «تسنّم»  
 ركب البعير ، الآكام : الكُدَى .

\*\*\*

يا مَعَشَرَ الحُجّاج ، النَّاسِلِينَ مِنَ الفِجّاج ، أَتَعْقِلُونَ مَا تُوَجِّهُونَ ، وَإِلَى مَنْ  
 تَتَوَجَّهُونَ ! أَمْ تَذَرُونَ عَلَيَّ مَنْ تَقْدِمُونَ ، وَعَلَامَ تُقْدِمُونَ ! أَتَحَالُونَ أَنَّ الحَجَّ هُوَ  
 اخْتِيَارُ الرُّوَاهِلِ ، وَقَطْعُ المَرَاجِلِ ، وَاتِّخَاذُ المَحَامِلِ ، وَإِيقَارُ الزَّوَامِلِ ! أَمْ تَظُنُّونَ أَنَّ  
 التُّسْكَ هُوَ نَضْوُ الأَرْدَانِ ، وَإِنْضَاءُ الأَبْدَانِ ، وَمُفَارَقَةُ الوُلْدَانِ ، وَالتَّنَائِي عَنِ البُلْدَانِ :  
 كَلًّا وَاللَّهِ ، بَلْ هُوَ اجْتِنَابُ الخَطِيئَةِ ، قَبْلَ اجْتِلَابِ المَطِيئَةِ ، وَإِخْلَاصُ النِّيَّةِ ، فِي قَصْدِ  
 تِلْكَ البَيْئَةِ ، وَإِمْحَاضُ الطَّاعَةِ ، عِنْدَ وَجْدَانِ الاستِطَاعَةِ ، وَإِصْلَاحُ المَعَامَلَاتِ ، أَمَامَ  
 إِعْمَالِ اليَعْمَلَاتِ !

\*\*\*

الناسلين : المسرعين . الفِجّاج : الطرق . وتعقلون : تفهمون . تواجهون :  
 تستقبلون بوجوهكم ، يريد البيت ، إلى مَنْ تتوجهون : تقصدون . الرواحل : الإبل .  
 المراحل : المواضع يُرْحَلُ إليها وينزل فيها . المحاميل : آلات من خشب يركب عليها ،  
 واحدها محمل ، يقال : إن الحجّاج أوّل من أحدثها ، ولذلك قال الشاعر : [الرجز]



أول عبد صنع المحاملا أخزاه ربّي عاجلاً وآجلاً<sup>(١)</sup>

قوله: لزوامل: جمع زاملة، وهي البعير وغيره من الدواب يحمل عليها الطعام. وإيقارها: رفع الأوقار عليها، وهي الأحمال، والوقر: الحمل. النسك: التعبد، نضو الأردن، تجريد المخيط من الثياب. التناهي: التباعد. اجتناب بُعد، واجتنبه: بعدت عنه وتركته. الخطية: الذنب؛ يريد أن أول ما يجب على الحجاج أن يقدموا التوبة. والبنية، هي الكعبة. إحاض: إخلاص. وُجدان: إصابة. الاستطاعة: القدرة على الشيء، وهي شرط وجوب الحج. المعاملات: الأفعال التي يتعامل بها الناس بينهم من المبيعات وغيرها، وأراد إصلاح فعل العبد بينه وبين ربه. إعمال اليعملات: استعمال الإبل للمشي، واليعملة: الناقة تعمل كثيراً في المشي.

\*\*\*

فوالذي شرع المناسك للناسك، وأزشد السالك في الليل الحالك، ما يُنقي الاغتسال بالذنوب، من الانغماس في الذنوب، ولا تعدل تغرية الأجسام، بتعبئة الأجرام، ولا تُغني لبنة الإحرام، عن المتلبس بالحرام، ولا ينفع الاضطباع بالإزار، مع الاضطلاع بالأوزار، ولا يُجدي التقرب بالخلق، مع التقلب في ظلم الخلق، ولا يزحض التنسك في التفصير، درن التمسك بالتفصير، ولا يسعد بعرفة، غير أهل المعرفة، ولا يزكو بالخير، من يزعب في الخيف، ولا يشهد المقام، إلا من استقام، ولا يخظى بقبول الحجة، من زاع عن المحجة، فرجم الله امرأ صفا، قبل مسعاه إلى الصفا، وورد شريعة الرضا، قبل شروعه على الأضا، ونزع عن تلبسه، قبل نزع ملبوسه، وفاض بمعروفه، قبل الإفاضة من تغريفه. ثم رفع عقيرته بصوت أسمع الصم، وكاد يزغزع الجبال الشم.

\*\*\*

شرع: فرض. المناسك: مواضع الذبح والتحر، والناسك: الذي يأتي بشنك، وهو ما يُذبح أو ينحر في الحرم. أرشد السالك: على الطريق للمشي فيها. الحالك: الشديد السواد. الذنوب: الدلو. الانغماس: الغطس، يريد أن التطهر لا يزيل الذنوب. وما أحسن قول الحلواني في غلام وسيم أراد النهوض للحج: [المنسرح]

(١) يروى الشطر الأول من الرجز:

أول من اتخذ المحاملا

وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧، وتاج العروس (حمل)، والكامل ص ٣٥٩.

يا طالبَ الحجِّ وهو ذو صِغَرٍ      عجلتَ فاستأنِه إلى الكَبَرِ  
 إن كنتَ تبغي مَثوبَةً فعسى      تحمِلُ لي قُبلةً إلى الحجرِ  
 وإن رميتَ الجمارَ فارم بها      كلُّ فؤادٍ عليك لم يطرِ  
 فقال دعني وزمزمًا فعسى      أغسل عن وجنتي دم البشرِ

قوله: تعدل، أي تقاوم وتساوي. الأجرام: الأجسام، واحدها جِزْم. تعبئة  
 الأجرام: تحمّل أعباء الذنوب. لبسة: هيئة اللباس. التلبس: التعلّق والاختلاط.  
 الاضطباع: الاشتمال والالتحاف، واضطبع الرجل بثوبه، إذا أدخله تحت عضده الأيمن  
 وألقاه على منكبه الأيسر، والاضطلاع: القيام بها. والأوزار: أثقال الذنوب. يجدي:  
 ينفع. يَرْحُضُ: يغسل. التقصير: الأخذ من الشَّعر. دَرَن: وسخ. التمسك: التعلّق.  
 التقصير: التضييع، وترك الاجتهاد، عَرَفَة: يوم من أيام الحج، سُمِّيت بذلك لأن آدم  
 عليه السلام لما أهبط من الجنة، نزل بالهند، وحواء بجدة فالتقيا بعرفة، فسُمِّي موضع  
 التقائهما ويوم التقائهما عَرَفَة، وقيل: هي من العرف وهو الصَّبْر، ورجل عارف، أي  
 صابر، فسُمِّي الموضع عرفة لصبر الناس على القيام به للدعاء. وقيل: هي من العَرَف،  
 وهو الرِّيح الطَّيِّبة، لأنها طَيِّبة بنسبتها إلى منى لما يَمْنَى من أقدار الفروث والدماء لأن  
 يَمْنَى يُنحر الهدى. يزكو: يكون نامياً، والزكاء: النماء والصلاح. والخيف: موضع بمكة  
 سمي بالخيف، وهو ما ارتفع من الأرض عن موضع السَّيل، وانحدر عن غِلظ الجبل.  
 والخيف: الظلم. يحظى: يسعد ويظفر. زاع: مال وخرج. المحجَّة: الطريق المستقيم.  
 صفا: خلص قلبه. مسعاه: سعيه وجزيه. الصفا: صخرة بمكة. ورد: دخل. شريعة  
 الرضا: طريقة الخير، والشريعة في النهر والغدير: الطريق. يهبط عليه إلى الماء، وبه  
 سُمِّيت شريعة الدين لأنه طريق موصل إلى الله تعالى، فورَد الشريعة، دخل فيها، ووصل  
 إلى الماء، وشرعت الدواب في الماء: دخلت فيه. الأضا: الغُدْران. نزع: زال وكف.  
 تلبيسه: تخليطه، والإفاضة: آخر الطواف. تعريفه: وقوفه بعرفة. عقيرته: كناية عن  
 صوته يُزعزع: يحرك. الشَّم: المرتفعة.

\*\*\*

وأُشد: [البيسط]

ما الحجِّ سَيْرُكَ تأويباً وإذلاجاً      ولا اغتياؤك أجماً وأخذاجاً  
 الحجُّ أن تُفصِدَ البيتَ الحرامَ على      تجريدك الحجَّ لا تُقْضِي به حاجاً  
 وتَمْتَطِي كاهلَ الإنصافِ مُتَخِذاً      رَذَعُ الهَوَى هادياً والحقُّ منهاجاً  
 وأن تواسي ما أوتيتَ مَقْدرةً      مَنْ مَدَّ كَفًّا إلى جَدواك محتاجاً  
 فهذه إن حوثها حَجَّةٌ كَمَلتَ      وإن خلا الحجُّ منها كان إحداجاً

حَسْبُ المرائينَ غَبْنًا أَنَّهُمْ غَرَسُوا  
وَأَنَّهُمْ حُرِمُوا حِرْزًا وَمَحْمِدَةً  
أُخِيَّ فابِغِ بما تُبْديهِ من قُرْبِ  
فليسَ تَخْفَى على الرَّحْمَنِ خافيةً  
وَبَادِرِ المَوْتِ بِالْحُسْنَى تَقْدُمُهَا  
وَأقْنِ التَّواضِعَ خُلُقًا لا تَزايِلُهُ  
وَلَا تَشِيْمُ كُلَّ خالٍ لِأَخِ بارِقُهُ  
ما كُلُّ دَاعٍ بِأَهْلِ أَنْ يُصاخَّ لَهُ  
وما اللَّيْبُ سِوَى مَنْ باتَ مُقْتنِعًا  
فكُلُّ كُثْرٍ إلى قُلِّ مَغَبَّتَهُ

وَمَا جَيَّنُوا وَلَقُوا كَدًّا وَإِزَعاجًا  
وَالْحُمُوا عِزْضَهُمْ مَنْ عابَ أو هاجَى  
وَجَهَ المُهِنِمِينَ لِأَجَا وَخَرَجَا  
إِنْ أَخْلَصَ العَبْدُ في الطاعاتِ أو دَاجَى  
فما يُنْهتُهُ دَاعِي المَوْتِ إِنْ فاجَا  
عَنكَ اللَّيالي وَلَوْ أَلْبَسْتَكَ التاجَا  
وَلَوْ تَرَأَى هَتُونَ السُّكْبِ نَجَاجَا  
كَمْ قَدْ أَصَمَّ بِنُعِي بَعْضُ مَنْ نَاجَى  
بِبلْغَةِ تُذْرِجِ الأَيامِ إِذْ راجَا  
وَكُلُّ نازِ إلى لِينِ وَإِنْ هاجَا

\* \* \*

اعتيامك: اختيارك. أخداجاً: جمع جذج، وهو ما يجعل على ظهر البعير، يُركب عليه. حاجاً: جمع حاجة. تمتطي: تركب. كاهل: مقدم الظهر. رذع: كف ورد، هادياً: دليلاً. منهاجاً: طريقاً. تواسي: تعطي. جذواك: عطيتك. حوثها: جمعتها. إخداجا: نقصاناً. المرائين: المظهريين الخبير، وهم على خلافه. وحسب، بمعنى يكفي. كدًا: عجلة وشدة. الإزعاج: ضد السكون والقرار، وأزعجته: لم تدعه يستقر. حرزاً: تحصيل، وأحرزه: جعله تحت حرز. الحموه: أمكنوه من لحمه. العرض: ما يسب من الرجل أو يمدح. هاجى: شاتم وساب.

### [الرياء والمرأون]

ومما قيل في الرياء: قال رسول الله ﷺ: «إياكم والشرك الأصغر. قالوا: وما الشرك الأصغر؟ قال: الرياء»<sup>(١)</sup>.

وقال ﷺ: «لا رياء ولا سُنعة مَنْ يسمع يسمع الله به»<sup>(٢)</sup>.

وقال ﷺ: «من أسر سريرة ألبسه الله رداءها؛ إن خيراً فخير، وإن شراً فشر».

وقال: «من أصلح سريرته، أصلح الله علانيته».

وقال الشاعر: [الرمل]

(١) أخرجه بنحوه الترمذي في النذور باب ٩، وابن ماجه في الفتن باب ١٦، وأحمد في المسند ٥/٤٢٨، ٤٢٩.

(٢) أخرجه البخاري في الرقاق باب ٣٦، والأحكام باب ٩، ومسلم في الزهد حديث ٤٧، ٤٨، والترمذي في النكاح باب ١١، وابن ماجه في الزهد باب ٢١، وأحمد في المسند ٣/٤٠، ٤٥/٥.

فليكن أحسن منه ما تُسِرُّ  
ومُسِرُّ الشرِّ موسومٌ بشرِّ

وولّى امرأً فيما يرى من دُوي الفضلِ  
فقلت وماذا يفعل الذئب في النخلِ!  
ويترك للزَّبّال ما كان من فضلِ

يقصّر عن مدائحهِ البليغِ  
كما أن السليم هو اللديغِ  
وفي مال اليتيم له ولوغِ

كالذئب يُدلج في الظلام العاتمِ  
وقسمتمُ الأموال بآبن القاسمِ  
وبأصبغ صبغت لكم في العالمِ

نورُ العيون ونزهةُ الأسماعِ  
قد كنت راعيناً فنعم الراعي  
وتركتنا قنصاً لشرِّ سباعِ  
طاوي الحشى متكفت الأضلاعِ  
ماذا رفعت بها من الأوضاع!

وفي الإسرائيليات: جاءت عصفورة، فوقفت على فخّ، فقالت له: ما لي أراك منحنياً؟ قال: لكثرة صلّاتي انحنيت، قالت: فما لي أراك بادية عظامك؟ قال: لكثرة صيامي بدت عظامي، قالت: فما هذا الصوف عليك؟ قال: لزهادتي لبست الصوف، قالت: فما هذه الحبة في يدك؟ قال: قربان إن مرّ بي مسكين ناولته إياها، قالت: فإنني مسكينة، قال: خذها فقبضت على الحبة، فإذا الفخ في عنقها، فصاحت: قعي قعي. تفسيره: لا غرني وراء بعدك أبداً.

قال الشاعر: [مخلع البسيط]

تشيخُوا قَبْلَ أن يَشِيخُوا

وإذا أظهرت شيئاً حسناً  
فمُسِرُّ الخير موسومٌ به  
وقال يحيى بن أكثم: [الطويل]

يقول لي القاضي معاذ مشاوراً  
بعيشك ماذا تحسبُ المرء فاعلاً  
يدقُّ خلاياها ويأكلُ شهدَها  
وأنشد الفرزدق: [الوافر]

رئيس السوق محمود السجّايا  
نسّميه بيحيى وهو ميت  
يعاف الورد إن ظمئت حشاهُ  
وللأبيض في الفقهاء المرائين:

أهل الرياء لبستمُ ناموسكم  
فملكتمُ الدنيا بمذهب مالكِ  
وركبتُمُ شُهَبَ البغال بأشهبِ  
وله في نحوه أيضاً: [الكامل]

قل للإمام سنا الأئمة مالكِ  
لله دَرَكَ من همام ماجدِ  
فمضيت محمود التقيبة طاهراً  
أكلوا بك الدنيا وأنت بمعزلِ  
تَشكوك دنيا لم تزل بك بَرّة

نعوذ بالله من أناس

تَقَوَّسُوا وَاوْحَنُوا رِيَاءً فَاخْذَرَهُمْ إِنَّهُمْ فَخَوْخٌ  
وكان صائد يصيد العصافير في يوم بارد، فكان يذبحها والدموع تسيل، فقال  
عصفور لصاحبه: لا بأس عليك من الرجل، أما تراه يبكي! فقال له الآخر: لا تنظر  
دموعه، وانظر ما تصنع يداه.

ورأى بعضهم ثم هتك الله ستره، فقال: [السريع]

بَيْنَا أَنَا فِي تَوْبَتِي مَقْبَلًا      قَدْ شَبَّهَوْنِي بِابْنِ دَوَادٍ  
وَقَدْ حَمَلْتُ الْعِلْمَ مُسْتَظْهِرًا      وَحَدَّثُوا عَنِّي بِإِسْنَادٍ  
إِذْ خَطَرَ الشَّيْطَانُ بِي خَطْرَةً      نَكَسْتُ مِنْهَا فِي أَبِي جَادٍ  
ابن دَوَادٍ: عابِد بِمَكَّةَ.

صَلَّى رَجُلٌ مَرَاءٍ فَقِيلَ لَهُ: مَا أَحْسَنَ صَلَاتِكَ! قَالَ: وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنِّي صَائِمٌ.  
وقال طاهر بن الحسين لأبي عبد الله المروزي: كم لك منذ نزلت العراق؟ قال:  
منذ عشرين سنة، وأنا أصوم الدهر منذ ثلاثين سنة، قال: يا أبا عبد الله سألتك عن مسألة  
فأجبتنا عن مسألتين.

وأمر عمر لرجل بكيس، فقال: آخذ الخيط؟ فقال عمر: ضع الكيس.  
وكتب رجل عند الحسين كتاباً فقال: أتجعلني في حلٍّ من تراب الحائط؟ فقال: يا  
أخي بل ورعك لا يتكسر.  
وأخبارهم كثيرة.

\*\*\*

قوله: انبغ أي اطلب: القُرب: أفعال البر التي تقرب من الله تعالى، واحدها قُرْبَةٌ.  
ولأجاً وخرأجاً، أي كيف تصرف فيها. داجي: ساتر العداوة وناق. الحسنى: اسم  
للفعل الحسن، وتكون الحسنى مؤنثة الأحسن فتلزمها اللام، كالكبرى والأكبر وبابه،  
وتكون الحسنى كالْبُشْرَى والرُّجْعَى.

ينهنه يزجر ويكف. فاجى: جاء بغتة، ولبعضهم: [المتقارب]

وَهَلْ نَحْنُ إِلَّا مَرَامِي السَّهَامِ      وَيَحْفَظُهَا نَابِلٌ دَائِبٌ  
طَرَائِدُ تَطْلُبُنَا النَّائِبَاتِ      وَلَا بَدَّ أَنْ يُذْرِكَ الطَّالِبُ  
حَبَائِلُ لِلدَّهْرِ مَبْثُوءَةٌ      يُرَدُّ إِلَى جَذْبِهَا الْهَارِبُ  
وقال آخر في معناه: [الوافر]

تَحَارِبْنَا جُنُودَ لَا تُجَارَى      وَلَا تَلْقَى بِأَسَادِ الْحُرُوبِ  
تَفُوقُ أَسْهَامًا عَنِ ظَهْرِ غَيْبِ      وَمَا أَغْرَاضُهَا غَيْرَ الْقُلُوبِ

فأنتي باحتراس من جنود مؤيدة تمدّ من الغيوب  
وقال ابن جبلة: [الكامل]

وأرى اللّيالي ما طوث من شرتي زادته في عِظّتي وفي إفهامي  
وعلمت أنّ المرء من سنن الردى حيث الرميّة من سهام الرامي  
قوله: افنّ، أي اكتسب والتزم. خُلُقًا: طبيعة.

وقال عليه السلام: «مَنْ تواضع لله رفعه الله»<sup>(١)</sup>.

وقالت الحكماء: كلّ ذي نعمة محسود عليها إلا المتواضع.

وقال عبد الملك: أفضل الرجال مَنْ تواضع عن رفعة، وعفا عن قدرة، أنصف عن  
قوة.

وقال رجل لبكر بن عبد الله: علّمني التواضع، فقال له: إذا رأيت مَنْ وأكبرُ منك  
فقل: سبقني إلى الإسلام والعمل الصالح فهو خير مني، وإذا رأيت هو أصغر منك،  
فقل: سبقته إلى الذنوب فهو خير مني.

وقال أبو العتاهية: [البيسط]

يا من تشرف بالدنيا ولذتها ليس التشرف رفع الطين بالطين<sup>(٢)</sup>  
إذا رأيت شريف القوم كلهم فانظر إلى ملك في زي مسكين  
وقال أبو الفتح البستي: [البيسط]

من شاء عيشاً رغيداً يستفيدُ به في دينه ثم في دنياه إقبالا  
فلينظرن إلى مَنْ فوقه أدباً ولينظرن إلى مَنْ دونه مالا

قوله: لا تشيم، أي لا تنظر. خال: سحاب. لاح بارقه، ظهر برقه: تراءى:  
تظاهر. هتون: كثير الماء. السكب: الصبّ ثجاجاً: صتاباً، ثج الماء يشج نجا وثججته  
أنا. يُصاخ: يسمع. أصمّ: كسب الصمم. والتععي: الخبر بالموت. ناجى: حدّث.  
اللييب: العاقل. بلغة: قوت يوم. تدرج تطوي. كثر: كثرة. قُل: قلة. مغبته: عاقبته  
وأخره ناز: مرتفع، ونزاً الفحل ينزو نزواً: قفز على الأنثى. لين: فتور. هاج:  
اضطرب، ويروى: «وكل ناز إلى لين» وهو الصحيح، أخذه من المثل: فلان ينزو  
ويلين، يقول: لا ننخدع بما يكون له ظهور في ملبسه وهيئته، فقد يخيب ظنك وتقل  
فائدته، أو يكون مضرّاً لا نفعاً كما قد ينادي بك، فتظنّ النداء لمنفعة، فإذا سمعته  
فجأك بمصيبة. وأخذ لفظ «كم قد أصم بنعي» من قول أبي تمام: [الطويل].

(١) أخرجه أحمد في المسند ٧٦/٣.

(٢) البيتان في ديوان أبي العتاهية ص ٢٧٤.

أصم بك الناعي وإن كان أسمًا فأصبح مغني الجود بعدك بلقعا<sup>(١)</sup>  
والسابق إلى هذا المعنى جزو بن ضرار، أخو الشماخ بقوله: [الطويل]

أتاني فلم أسرُّ به حين جاءني حديثٌ بأعلى القُبَّتَيْنِ عجيبٌ<sup>(٢)</sup>  
تصاممته حتى أتاني بقينةٍ وأفرغ منه مخطيء ومصيبٌ  
وقال المتنبي: [البيسط]

طوى الجزيرة لَمَّا جاءني خبيرٌ فزعت منه بآمالي إلى الكذبِ<sup>(٣)</sup>  
حتى إذا لم يدع لي صدقه خبراً شَرِقْتُ بالدمع حتى كاد يشرق بي  
أشار بعد ذلك بالبيتين إلى الفناعة، وأن كثير الدنيا مصيره إلى قليل، وقد تقدم أمثال هذا.

وقال أبو تمام: [الخفيف]

يا قليل البقاء في هذه الدا ر إلى كم يغرك التسويفُ<sup>(٤)</sup>  
عجباً لامرئٍ يذلُّ لذي الما ل، وكفيه كل يوم رغيْفُ  
ولابن عمران: [الكامل]

عجباً لنا نبغي الغنى والفقْرُ في نيل الغنى لو صحت الأبواب  
فيما يبلغني المحلُّ كفايةً والفضل فيه تكائرٌ وحسابُ

\*\*\*

قال الزاوي: فلما ألقح عُقْمَ الأفهام، بسخر الكلام، استروخت ریح أبي زيد، وماذ بي الإرياح إليه أي ميد، فمكثت حتى استوعب نث حكمتيه، وانحدر من أكمته. ثم دلفت إليه، لأتصفح صفحات مخياه، وأستشف جوهر خلاه؛ فإذا هو الضالة التي أنشدتها، وناظم القلايد التي أنشدتها، فعانقته عناق اللام للألف،

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ٣٧٤.

(٢) يروي عجز البيت الثاني:

كتاب بأعلى القنتين عجيبُ

وهو لجزء بن ضرار الغطفاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤٣، والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨، ويروي البيت الثاني:

تصاممته حتى أتاني نعيه وهو بلا نسبة في لسان العرب (صم)، وتاج العروس (صم).

(٣) البيتان في ديوان المتنبي ٨٧/١، ٨٨.

(٤) البيتان لياس في ديوان أبي تمام.

وَنَزَلَتْهُ مَنزَلَةَ الْبُرِّ عِنْدَ الدَّنِيفِ . وسألته أن يُلَازِمَنِي فَأَبَى ، أو يُزَامِلَنِي فَنَبَا ، وقال :  
 آيْتُ فِي حَجَّتِي هَذِهِ أَلَا أُحْتَقِبُ وَلَا أُعْتَقِبُ ، وَلَا أُكْتَسِبُ وَلَا أَنْتَسِبُ ، وَلَا أُرْتَفِقُ  
 وَلَا أَرَأَفِقُ ، وَلَا أَوَافِقُ مَنْ يِنَافِقُ .

ثم ذهب يُهَزِّولُ ، وَعَادَرَنِي أَوْلُولُ .

فلم أزل أَقْرِبه نظري ، وأودَّ لو يَمْشِي عَلَيَّ نَاطِرِي ، حَتَّى تَوَقَّلَ أَحَدَ الْأَطْوَادِ ،  
 وَوَقَّفَ لِلْحَجِيجِ بِالْمِرْصَادِ .

فلَمَّا شَاهَدَ إِيْضَاعَ الرُّكْبَانِ فِي الكَثْبَانِ ، وَقَعَ بِالبَنَانِ عَلَى البَنَانِ .

\*\*\*

قوله : فلما أقلح عُقْمَ الأفهام ، أي جعل العقيم منها حاملاً بالعلم والفهم .  
 استروخت : شممت فوجدت رائحته . مادّ : مال . الارتياح : الطرب . مكثت : أقمت .  
 أستوعب : أستوفي : نثّ : نشر . أكمته : كُذِيته<sup>(١)</sup> . دلفت : أسرعت . أتصقح : أنظر .  
 صفحات محيّا : جهات وجهه . أستشفّ : أبالغ النظر فيها . جوهر حُلاه : خَلقة صفاته .  
 أنشدها : أطلبها . القلائد : جمع قلادة ، وهي ما يُجعل في العنق من سلوك الجواهر  
 وغيرها ، ومنه تقليد البُدن بمكة ، وتقلّدت بالسيف : جعلته في عنقي ، وقلّدتك الأمر :  
 جعلته في عنقك ، وناظم القلائد : جاعلها في خيطها ، ويعني بالقلائد ما نثر من وعظه ،  
 وأنشده من شعره - وصدق لَعَمْرِي إنّ كلامه المنظوم والمنثور أبهى من القلائد في أعناق  
 الخرائد .

وقوله : عناق اللام للألف ، أما بخط المغرب فلا معانقة بينهما إلا في الطزفين ،  
 وربما وقعت في بعض هذا الخط كالصليب ، وفي بعضه لا التقاء بينهما البتّة ، وإنما يريد  
 صورة لام ألف بالخط الكوفي ، وهما بذلك الخط متعانقان متلازمان من الأعلى إلى  
 الأسفل . وأخذ اللفظ من قول بكر بن خازم : [البسيط]

يا مَنْ إِذَا قرأ الإنجيل ظلّ له قلب الحنيف عن الإسلام منصرفا  
 رأيت شخصك في نومي يعانقني كما تعانق لأمّ الكاتب الألفا

[العناق ومما قيل فيه شعراً]

ونذكر هنا ما يستحسن في العناق ، قال البحرّي : [الرجز]

تلك نُعْمٌ لو أنعمت بوصولٍ لشكرنا في الوصل إنعام «نعم»<sup>(٢)</sup>

(١) الكدية : الأرض الغليظة .

(٢) البيتان في ديوان البحرّي ص ١٩٤ .



نَسِيَتْ مَوْقِفَ الْجِمَارِ وَشَخْصَا  
 وَقَالَ أَيْضاً: [المتقارب]  
 وَلَمْ أَنْسَ لَيْلَتَنَا فِي الْعَنَا  
 كَمَا مَرَّتِ الرِّيحُ فِي سِيرهَا  
 وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ: [السريع]  
 كَأَنَّمَا عَانَقْتِ رِيحَانَةً  
 فَلَوْ تَرَانَا فِي قَمِيصِ الدُّجَى  
 وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ: [الطويل]  
 سَقَى اللَّهُ لَيْلاً ضَمْنَا بَعْدَ هَجْعَةٍ  
 فَبِثْنَا جَمِيعاً لَوْ تُرَاقَ زَجَاجَةٌ  
 وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ دُوسِ الْفَاسِي: سَرْتُ يَوْمًا إِلَى ابْنِ الْجَهْمِ، فَأَنْشَدَنِي الْبَيْتَيْنِ فِي الْعِنَاقِ،  
 فَاقْتَدَحَ زَنْدِي لِإِيرَادِ مِثْلِهِ، فَقُلْتُ: [البيسيط]  
 لَا وَالْمَنَازِلِ مِنْ نَجْدٍ وَلَيْلَتَنَا  
 كَمْ رَامَ فِينَا الْكُرَى مَعَ لَطْفِ مَسْلَكِهِ  
 مَا أَنْصَفُونِي، دَعْوُونِي فَاسْتَجِبْتُ لَهُمْ  
 أَخَذَ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ قَوْلِ الْآخَرِ: [البيسيط]  
 أَشْكُو الَّذِينَ أَذَاقُونِي مَوْذَتَهُمْ  
 وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ: [الطويل]  
 لَبِسْنَا رِدَاءَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلِ رَاضِعٌ  
 وَبِثْنَا كَغِصْنِي بَانَةً عَصَفْتُهُمَا  
 إِلَى أَنْ بَدَأَ ضَوْءُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ  
 فَيَالَيْلُ قَدْ فَارَقْتَ غَيْرَ مَذْمَمٍ  
 قَالَ صَالِحُ بْنُ مُوسَى: [السريع]  
 لِي سَيِّدٌ مَا مِثْلُهُ سَيِّدٌ  
 نَا كَشْخِصٍ، أَرْمِي الْجِمَارَ وَتَرْمِي  
 قِ لَفَّ الصَّبَا بِقَضِيْبٍ قَضِيْبًا<sup>(١)</sup>  
 فَطَوْرًا خَفُوقًا، وَطَوْرًا هَبُوبًا  
 تَنْفَسَتْ فِي لَيْلِهَا الْبَارِدِ<sup>(٢)</sup>  
 حَسِبْتَنَا مِنْ جَسَدٍ وَاحِدٍ  
 وَأَدْنَى فُوَادًا مِنْ فُوَادٍ مَعْدَبٍ<sup>(٣)</sup>  
 مِنْ الْمَاءِ فِيمَا بَيْنَنَا لَمْ تَسْرَبِ  
 بَعِيدٌ إِذْ جَسَدَانَا بَيْنَنَا جَسَدٌ  
 نَوْمًا فَمَا أَنْفَكَ لَا خَدُّ وَلَا عَضْدُ  
 حَتَّى إِذَا قَرَّبُونِي مِنْهُمْ بَعُدُوا  
 حَتَّى إِذَا أَيْقَظُونِي لِلْهَوَى رَقَدُوا<sup>(٤)</sup>  
 إِلَى أَنْ تَرَدَّى رَأْسُهُ بِمَشْيِبِ  
 مَعَ الصَّبْحِ رِيحًا شَمَالًا وَجَنُوبِ  
 مِبَادِي نَصُولٍ فِي عِذَارِ خَضِيْبِ  
 وَيَا صَبْحُ قَدْ أَصْبَحْتَ غَيْرَ حَبِيْبِ  
 تَصَدَّتِ الْحَمَى لَهُ فَاشْتَكَى

(١) ديوان البحري ص ١٥٠.

(٢) البيتان في ديوان ابن المعتز ص ٧٧.

(٣) البيتان في ديوان علي بن الجهم ص ٩٥.

(٤) البيت للعباس بن الأحنف في ديوانه ص ٨٤.

والأفق بالليل قد اخلولكا  
فلم تجد ما بيننا مسلكا

ح لنا ساق بساق  
ولئام من عناق

إليها وهل بعد العناق تدان!  
فيشتد ما ألقى من الهيمان  
سوى أن يرى الروحان ممتزجان

لا يرفعون لسألوة قلبا  
أجسامهم فتعانقت حبا

غيراًن سكنى الموت تحت قبابه  
وجعلت أطفىء حرها برضابه  
مني ثيابي بعض طيب ثيابه  
طرباً يخبر قلبه عما به

أن البدور تدور في الأغصان  
فحسبته ذراً على مرجان  
عانقت من عطفه غصن البان  
كالمهر يلعب عند ثني عنان

أهلاً بمن لم تحن عهداً وميثاقاً  
آنست مستوحشاً لأذقت ما ذاقاً  
عقد السواعد للأعناق أطواقاً

فلذن، وأما رذفها فرذاخ

عانقته عند موافاتها  
فجاءت الحمى لعاداتها  
ولا بن الرومي: [الرمل]

طالما التفت إلى الصب  
فسي نقاب من ودا  
وقال أيضاً: [الطويل]

أعناقها والنفس بعد مشوقة  
والشم فاها كي تموت حرارتي  
كان فؤادي ليس يشفي غليله  
وقال ابن المعتز: [الكامل]

يا رب فتیان صحبتهم  
لو تستطيع قلوبهم نفذت  
وقال ابن رشيق: [الكامل]

ومهفهف يحميه عن نظر الوری  
فلثمت خدأ منه ضرم لوعتي  
وضممته للصدر حتى استوهبت  
فكان قلبي من وراء ضلوعه  
وقال ابن نبات: [الكامل]

ما كنت أحسب قبل رؤية وجهه  
غازلته حتى بدا لي ثغره  
كم ليلة عانقته فكأنما  
يطغى ويلعب عند عقد سواعدي  
وقال آخر: [البسيط]

مشتاقاً طرقت في الليل مشتاقاً  
يا زائراً زار من فزب على بغد  
يا ليل عرج على لفين قد جعل  
وقال ابن الزقاق: [الطويل]

ومرتجة الأعطاف أما قوامها

سريتُ فبات اللَّيْلُ من قِصَرِ بها  
 وبِتَّ وقد زارت بأنعم ليلةٍ  
 على عاتقي من ساعِدَيْها خمائلُ  
 يعانقني حتى الصُّبْحِ صباح  
 يطير وما غَيْرُ السرور جناح  
 وفي خَضْرِها من ساعدي وشاخ

ونظير هذا قول برهون الغرناطي: [البسيط]

لله دَرَّ لِيالٍ ما أَحْسِنَتْها  
 لو كنتَ حاضِرنا فيها وقد غفلتُ  
 أبصرتُ شمس الضحى في ساعدي فمِر  
 وما أَحْسِنَ منها لَيْلَةَ الأحدِ  
 عينُ الرقيب فلم تنظر إلى أحدِ  
 ريمٌ موسدةٌ في ساعدي أسدِ  
 وقال ابن قاضي ميلة: [الكامل]

حيث التقى أسدُ العرين وظبيةُ  
 قالت أرى بيني وبينك ثالثاً  
 أمِنتُ نشرَ حديثنا فأجبتُها  
 تحت اللحافِ وصارمٌ وسوارُ  
 ولقد عهدتك للدخيل تغارُ  
 هذا الذي تُطوى له الأسرارُ

أخذ هذا من قول امرئ القيس: [الطويل]

تجافى عن المأثور بيني وبينها  
 وتُذني عليَّ السَّابِري المِضْلَعاً<sup>(١)</sup>  
 يعني بالمأثور السيف.

قوله: الدِّئِف: المريض. يُزاملني: يرادفني، والرَّميل: الرِّديف نَبأ. ارتفع وامتنع.  
 احتقب: أركب موضع الحقيبة، وهي ما يعلّق خلف الراكب، فيريد أنه حلف ألا يكون  
 رديفاً، ويريد بأحتقب أتخذ حقيبة للزَّاد، يريد أنه لا يحمل زاداً اتكالاً على ما عند الله  
 تعالى. أعتقب: أركب عقبة يعني نوبة، وهما يعتقبان ويتعاقبان، إذا ركب أحدهما فجاء  
 الآخر فكان مكانه، والاعتقاب: ركوب واحد ونزول آخر.

ولحاتم في المعنى: [الطويل]

وما أنا بالساعي بفضل زمامها  
 وما أنا بالطَّاري حقيبةً رخلها  
 إذا كنتَ رَبًّا للقلوص فلا تَدْعُ  
 لشرَبِ ماء الحوض قبل الركائبِ<sup>(٢)</sup>  
 لأبعثها خفا وأنزل صاحبي  
 رفيقك يمشي حلفها غير راكب  
 فذاك وإن كان العقابُ فعاقبِ  
 أبخها فأردفه فإن حملتكما

(١) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٢٤٢، وأساس البلاغة (ضلع)، وتاج العروس (ضلع)، وبلا نسبة  
 في كتاب العين ١/٢٨٠.

(٢) الأبيات في ديوان حاتم الطائي ص ١١٨، والبيت الثاني في أساس البلاغة (حقب)، وفيه «وأترك  
 صاحبي» بدل «وأنزل صاحبي».

أرتفق: أستعين أرافق: أطلب رفيقاً. يُهزول: يسرعُ المشي. غادرني: تركني أولول: أصيحُ: يا ويلى. أقره: أتبعه. توَقَّل: صعد. الأطواد: الجبال. بالمرصاد: بمضيق الطريق بحيث يرتصد فيه جميع الناس، والمرصد والمرصاد عند العرب الطريق. إيضاع: سرعة، وقد أوضع في سيره: أسرع كأنه يهتز ويركض. الكُثبان: أكداس الرمل. رقع: ضَرَبَ بالبنان على البنان، أي صفق بيديه، وقد تطلق البنان مراداً بها اليد، قال الله تعالى: ﴿واضربوا منهم كلَّ بنان﴾ [الأنفال: ١٢]، أي الأيدي والأرجل.

وأشدُّ الفُنْجِديهي: [الوافر]

أقاموا الدَّيدبانَ على يفاع  
إذا أبصرت ضيفاً من بعيدٍ  
تراهم خشية الأضياف خُزساً  
وقالوا لا تَنَمَّ للدَّيدبانِ  
فوقَّع بالبنان على البنان  
يقيمون الصلاة بلا أذان

\*\*\*

واندفع ينشد: [الخفيف]

لَيْسَ مَنْ زَارَ رَاكِباً  
لا ولا خِادِمَ أَطَا  
كَيْفَ يَأْخُذُ بِمَنْ يَسْتَوِي  
سَيْقِيمُ الْمَفْرُطُو  
ويَقُولُ الَّذِي تَقَرَّ  
وَيْكُ يَا نَفْسُ قَدِّمِي  
وَأَذْرِي زَخْرَفَ الْحَيِّ  
وَأَذْكَرِي مِصْرَعَ الْجِمَا  
وَأَنْدِيسِي فِعْلَكَ الْقَبِي  
وَأَذْ بُوَيْهِ بِتَوِي  
فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَقْ  
يَوْمَ لَا عَثْرَةَ تُقَا  
مِثْلَ سَاعٍ عَلَى الْقَدَمِ  
ع كَعَاصٍ مِنَ الْخَدَمِ  
سَغِي بَانٍ وَمَنْ هَدَمَ  
نَ غَدَا مَا تَمَّ التُّدَمِ  
بَ: طَوِي لِمَنْ خَدَمَ  
صَالِحاً عِنْدَ ذِي الْقَدَمِ  
أَةً فَوُجِدَ أَنَّهُ عَدَمِ  
مِ إِذَا خَطْبُهُ صَدَمِ  
حَ وَسِخِّي لَهُ بَدَمِ  
قَبْلَ أَنْ يَسْخَلَ الْأَدَمِ  
يَكُ السَّعِيرَ الَّذِي احْتَدَمِ  
لُ وَلَا يَنْفَعُ السُّدَمِ

\*\*\*

قوله: ليس من زار راكباً... البيت. يريد أن ثواب الماشي في الحج أكثر من ثواب الراكب.

وقال ابن عباس لبيته: اخرجوا من مكة مشاة، فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إِنَّ لِلْحَاجِّ الرَّاكِبِ بِكُلِّ خَطْوَةٍ تَخْطُوهَا رَاحِلَتُهُ سَبْعِينَ حَسَنَةً، وَلِلْمَاشِي بِكُلِّ خَطْوَةٍ

سبعمائة حسنة من حسنات الحَرَم، قالوا: يا رَسُولَ اللهِ، وما حسنات الحَرَم؟ قال: الحسنة منها بمائة ألف».

وقوله: سَعَى بَانَ وَمَنْ هَدَمَ، من قول بشار: [الطويل]

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وأخرى يهدم

المفَرَطون: المقصُرون. مَأتم: مناخة. ويك: تعجَب. ازدري: احتقري. زخرف: زينة. وُجَدان، مصدر وجدت الشيء. اندبي: أبكي. الجِمام: الموت. مصرعه: طَرْحه للميت بالأرض. خطبة: أمره الشديد. صدم: ضرب، والصَّدم: ضرب الشيء الصلب بمثله، وأراد أنه أصاب، من قولهم: صدمهم أمر، أي أصابهم. سَحِي: صَبِي. يحلم: يتثقب. الأدم: الجلد، وهو مثل يُضرب للشيء يفوت، قال الشاعر: [الوافر]

\* كدابغةٍ وقد حلم الأديم<sup>(١)</sup> \*

السَّعير: النار المتَّقدة. احتدم: التهب واشتد اتقاده. السَّدَم: هم مع ندم.

\*\*\*

ثم إنَّه أغمَدَ عَضَبَ لِسَانِهِ، وانطَلَقَ لِشَأْنِهِ، فما زِلْتُ في كُلِّ مورِدٍ نَرِدُهُ، ومُعَرَّسٍ نَتَوَسَّدُهُ، أتَفَقَّدُهُ فأفقدُهُ، وأستنجِدُ بِمَنْ يَنْشُدُهُ فلا يَجِدُهُ، حتَّى خِلْتُ أَنَّ الجِنَّ اخْتَطَفَتْهُ، أو الأَرْضُ اقْتَطَفَتْهُ، فما كابدْتُ في العُربِ، كهذه الكُرْبِ، ولا مُنيتُ في سَفَرَةٍ، بِمِثْلِهَا مِنْ زَفَرَةٍ.

\*\*\*

عضب: حدّ، وأراد بإغماده سكوته. لشأنه: لأمره. مورد: موضع الماء. نرُدُهُ: نقصده. معرّس: موضع النزول بالسَّحَر للاستراحة. نتوسدُهُ: ننزل فيه. أتفقدُهُ: أطلبه، والتفقد طلب المفقود، قال الله تعالى: ﴿وتَفَقَّد الطَّيْرُ﴾ [النمل: ٢٠]، طلبه بعد ما فقده. أستنجد: أستعين. ينشده: يطلبه. اختطفته: أخذته، بسرعة. اقتطفته: اقتطعته. كابدت: قاسيت. الكربة: الهمّ. مُنيت: بُليت. زفرة: تنفّس المهموم.

ولأبي طالب الرِّقِّي في غلام محرّم: [الطويل]

ومشتمل عِظْفِي عِفافٍ وفتنةٍ يرى قَتْلَ مَنْ يهوى إلى النُّسكِ مَسْلَكًا

(١) صدره:

فلإنك والكتاب إلى عليّ

والبيت للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في ديوانه ص ٧٠، ولسان العرب (حلم)، وجمهرة اللغة ص ٥٦٥، وديوان الأدب ٢/٢٥٠، وتاج العروس (أدم)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/١٠٧، ومقاييس اللغة ٢/٩٣، ومجمل اللغة ٢/١٠٢، والمخصص ٤/١٠٨.

وَمِنْ عَارِضِيهِ يَا سَمِيناً مَمْسَكَا  
تَجْهَّزْ لِعَامٍ بَعْدَ هَذَا لَعَلَّكَ

يَقِيمُ عَذْرِي عِنْدَ عُدَّالِي  
فَلْيَتَّهَ يَنْظُرْ فِي حَالِي

جَنَى اللَّحْظُ مِنْ خَدْيِهِ وَزُدَّ مَكْفُورَا  
فِيَا رَائِحَا مِنْهُ بِأَوْفَرِ فِتْنَةٍ

وَقَالَ صَالِحُ بْنُ مُوسَى : [السريع]  
عَشَقْتُ صُوفِيَا لَهُ شَاهِدُ  
قَدْ عُبِدَ اللَّهُ بِأَحْوَالِهِ

## المقامة الثانية والثلاثون

### وتعرف بالطيبة

حكى الحارث بن همام، قال: أجمعت حين قضيت مناسك الحج، وأقمت وظائف العج والثج، أن أقصد طيبة، مع رُفقة من بني شيبه؛ لأزور قبر المصطفى، وأخرج من قبيل من حج وجفا، فأزجف بأن المسالك شاعرة، وعرب الحرمين متشاجرة، فحزت بين إشفاق يئبطني، وأشواق تئشطني؛ إلى أن ألقى في روعي الاستسلام، وتغليب زيارة قبره عليه السلام فأعتمت القعدة، وأعددت العدة، وسرت والرُفقة، لأنلوي على عرجة، ولأنني في تأويب ولا دلجة، حتى وافينا بني حرب، وقد أبو من حرب، فأزمعنا أن نقضي ظل اليوم، في حلة القوم.

\* \* \*

أجمعت: عزمته عليه كأنه جمع نفسه له. ومناسك الحج: متعبداته. وظائف: لوازم، والوظيفة: النصيب الذي يلزمك عزمه. العج: رفع الصوت بالتلبية، وكانوا في الجاهلية إذا أتموا حجهم يتفاخرون بمآثر آبائهم، فأمرؤا بالثناء على الله تعالى. والثج: إراقة الدماء، وعج يعج عجا وعجيجا: رفع صوته، وتُججت الدمع، أئجه: أسلته، وهو لازم ومتعد. وسئل رسول الله ﷺ عن أفضل الأعمال فقال: «العج والثج»<sup>(١)</sup>.

طيبة: مدينة النبي ﷺ. بنو شيبه: حجة البيت، وشيبه هو عبد المطلب، وسُمي بذلك، لأنه نشأ بالمدينة عند أخواله صغيراً، فلما مات أبوه هاشم ذهب إليه المطلب، فأتى به فرآه معه أهل مكة فقالوا: ما هو إلا عبد اشتراه، فغلب عليه عبد المطلب. جفا أراد به قول النبي ﷺ: «من حج البيت ولم يزرني، فقد جفاني، ومن زارني بعد وفاتي فكأنما زارني في حياتي».

وقال رسول الله ﷺ: «من جاءني زائراً لا يهّمه إلا زيارتي كان حقاً على الله أن

(١) أخرجه الترمذي في الحج باب ١٤، وتفسير سورة ٣، باب ٦، وابن ماجه في المناسك باب ٦، ١٦، والدارمي في المناسك باب ٨.

أكون له شفيحاً يوم القيامة»<sup>(١)</sup>. وفي رواية: «مَنْ زار قبري وجَبَّتْ له شفاعتي»<sup>(٢)</sup>.

وأرجف الرَّجُل: خاض في الفتنة والأخبار المسيئة. وشغَر الطريق: خلا من حُماته والمدينة خلت من حماتها، وبلد شاعر، بعيد من القاضي والسلطان، فلا يمتنع مِنْ غارة أحد، والشَّغْر: التفرقة، ومنه: خرجوا شَغْر بَعْر، أي تفرَّقوا، وشغَر عن بلده شغراً وشغاراً، إذا طرحوه ونفوه، واشتغرتِ الحربُ بينهم: اتَّسعتْ وعظمت، وامرأة شاعرة، إذا رفعت رجلَيْها لكلِّ من نكحها، والمعنى أَنَّ المسالك شاعرة، أي أَنَّ الطرق مضطربة خالية من حماتها. الحرميين: مكة والمدينة. متشاجرة؛ مختلفة. إشفاق: خوف. يثبطني: يحبسني. تنشطني: تحرّضني. روعي: نفسي. الاستسلام: الانقياد لأمر الله تعالى. أعتمت: اخترت. القُعدة: الراحلة المتخذة للركوب. تلوي: تعطف. عُرْجة: شيء يُشغل ليُعرج عليه. نبي: نفتر، وتأويب ودُلْجة: مشي النهار والسَّحر، والدُّلْجة، بضم الدال: الاسم من الإدلاج، وهو سير جميع الليل، والتأويب: سير النهار أجمع، والدُّلْجة؛ بفتح الدال من الإدلاج بوزن الافتعال؛ وهو أن يسير من آخر الليل. يعقوب: خرجنا بدُلْجة ودُلْجة: إذا خرجوا في آخر الليل. وافينا: وصلنا. أبوا: رجعوا. أزمعنا: عزمنا. نقضي: نتم، أراد عزمنا على أن نزل ونتم بقية يومنا عندهم، وظلُّ الشيء إنما يبقى ببقائه. والحِلة. النزول، والقوم: اسم للجمع، والحِلة هيئة الحلول، والحِلة مجلس القوم ومجتمعهم، لأنهم يحلونه، والجمع جلال، والحِلة جماعة بيوت الناس.

\*\*\*

وبينما نحنُ نتخيَّرُ المُنَاخَ، وتُرودُ الوِرْدِ الثُّقَاخِ، إذْ رَأَيْنَاهُمْ يَرَكُضُونَ، كَأَنَّهُمْ إلى نُصْبٍ يُوفُضُونَ، فَرَابَنَا انْتِيَالُهُمْ، وسَأَلْنَا مَا بِالْهَمِّ؟ فقيل: قَدْ حَصَرَ نَادِيَهُمْ فقيهُ العَرَبِ؛ فإهْرَاعُهُمْ لِهَذَا السَّبَبِ؛ فقلتُ لِرُفْقَتِي: أَلَا نَشْهَدُ مَجْمَعَ الحَيِّ، لنتبيّن الرُّشْدَ من الغيِّ! فقالوا: لَقَدْ أَسْمَعْتَ إذْ دَعَوْتَ، وَنَصَحْتَ وَمَا أَلَوْتَ.

\*\*\*

المُنَاخ: موضع النزول. نُرود: نطلب. الوِرْدِ الثُّقَاخ: الماء البارد العذب، وأنشد أبو علي: [الوافر]

تركْتُ النَّبِيذَ لأهل النَّبِيذِ وَأصبحتُ أشربُ عذْباً نُقَاخَا

سُمِّي نقاخا، لأنه ينقخ الفؤاد ببرده، أي يكسره. يركضون: يجرون مسرعين. نُصْب: صنم، كانوا في الجاهلية ينصبونه، ويدبحون عليه لأوثانهم، وجمعه أنصاب،

(١) أخرجه الترمذي في المناقب باب ٦٧، ومالك في فضائل المدينة حديث ٣.

(٢) أخرجه أحمد في المسند ٤/١٠٨.



والتَّصَبُّ: الشرّ، قال الله تعالى: ﴿بَتَّصِبْ وَعَدَّابٌ﴾ [ص: ٤١]. يُوفَضُونَ: يُسْرِعُونَ. إِهْرَاعُهُمْ: إِسْرَاعُهُمْ، وَأَهْرَعُ: أُسْرِعُ فِرْعَاً مَرْتَعِدًا. وَيَهْرَعُونَ: يُسْتَحْتُونَ. أَلْوَتْ: قَصُرَتْ.

ثُمَّ نَهَضْنَا نَتْبَعُ الْهَادِي، وَنَوْمُ النَّادِي، حَتَّى إِذَا أَظْلَلْنَا عَلَيْهِ، وَاسْتَشْرَفْنَا الْفَقِيهَ الْمَنُودَ إِلَيْهِ، أَلْفَيْتُهُ أَبَا زَيْدِ ذَا الشَّقْرِ وَالْبُقْرِ، وَالْقَوَاقِرِ وَالْفَقْرَ، وَقَدْ اعْتَمَّ الْقَفْدَاءُ، وَاسْتَمَلَّ الصَّمَاءَ، وَقَعَدَ الْقَرْفَصَاءَ، وَأَعْيَانُ الْحَيِّ بِهِ مُحْتَفُونَ، وَأَخْلَاطُهُمْ عَلَيْهِ مُلْتَفُونَ، وَهُوَ يَقُولُ: سَلُونِي عَنِ الْمُغْضِلَاتِ، وَاسْتَوْضِحُوا مِنِّي الْمُسْكِلَاتِ، فَوَالَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ، وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ، إِنِّي لَفَقِيهُ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ، وَأَعْلَمُ مَنْ تَحْتَ الْجَرَبَاءِ. فَصَمَدَ لَهُ فَتَى فَتِيْقُ اللِّسَانِ، جَرِيءُ الْجَنَانِ، وَقَالَ: إِنِّي حَاضِرْتُ فُقَهَاءَ الدُّنْيَا، حَتَّى انْتَحَلْتُ مِنْهُمْ مِائَةَ فُتْيَا، فَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يَرِغَبُ عَنِ بَنَاتِ غَيْرِ، وَيَزْعَبُ مِثًا فِي مَيْرِ، فَاسْتَمِعْ وَأَجِبْ، لِنُقَابِلَ بِمَا يَجِبُ، فَقَالَ: اللَّهُ أَكْبَرُ، سَيِّبُ الْمَخْبَرِ، وَيَنْكَشِفُ الْمُضْمَرُ، فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ.

\*\*\*

الهادى: الدليل. نؤم: نقصد. النادي: مجتمع القوم. أظللنا: قربنا منه ودنونا وأشرفنا عليه. استشرفنا: نظرنا وتأملنا، والإستشراف: أن تضع يدك على حاجبك من الشمس إذا أردت النظر إلى شيء يبعد منك. المنهود: المقصود، ونهدت إليه ونهضت بمعنى، ونهد ينهد نهداً، أي شخص ونهض. وقيل: أكثر ما يستعمل هذا في الحرب، يقال: نهد إلى العدو، إذا نهض ليقاتله. ألفتيه: وجدته. ذا الشقر والبقر: صاحب الدواهي، يقال: جاءنا بالشقر والبقر، إذا جاء بالكذب المستفطع، وجاء بالشقارى والبقارى، أي بالكذب. والفواقر: قواصم الظهر، يراد بها الدواهي، والفاقرة: الكاسرة للفقار، وهو عظم الصلْب. والفقر في النثر، مثل القوافي في الشعر. القفداء، بالقاف قبل الفاء: أن يلفّ عمامته على رأسه ولا يرسل منها شيئاً. ابن سيده: القفداء: والقفد، إذا لوى عمامته على رأسه، ولم يُسَدِّلْهَا، قال الأزهري رحمه الله تعالى: العمّة القفداء معروفة، وهي الميلاء، والسنة أن يتعمّم ويُسدِّل خلف ظهره.

ابن عمر رضي الله عنهما. كان النبي ﷺ إذا تعمّم سدّل عمامته بين كتفيه<sup>(١)</sup>. والصَّمَاءُ: أَنْ تُجَلَّلَ نَفْسُكَ بِالثُّوبِ غَيْرِ الْمَخِيْطِ، وَلَا تَرْفَعُ شَيْئاً مِنْ جَوَانِبِهِ، فَتَكُونُ فِيهِ فُرْجَةٌ تَخْرُجُ مِنْهَا الْيَدُ، وَإِنَّمَا نَهَى عَنِ ذَلِكَ مَخَافَةَ أَنْ تَصِيبَهُ شِدَّةٌ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ، وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَى إِخْرَاجِ يَدِهِ، فَيَدْفَعُهَا فِيهِلِكَ.

(١) أخرجه الترمذي في اللباس باب ١٢، بلفظ: «إذا اعتمّ سدل عمامته بين كتفيه».

وقال الفنجديهي: رأيتُ بخط الحريري: اشتمل الصَّمَاء، أي التحف بثوب جَلَل جسده، وقيل لها صَمَاء لأنها لا منفذ فيها كالصخرة الصماء، التي لا صدع فيها ولا خَرَق، وهي عند الفقهاء أن يشتمل بثوب واحد ليس عليه غيره، ثم يرفعه من أحد جانبيه فيضعه على مَنْكبيه، فتبدو عورته، فنُهي عن ذلك.

وقال الأزهري: هذا أصح الكلام، والفقهاء أعلم بتأويل هذا. والقرُفصاء: أن يقعد على إلتيته، وينصب ساقيه، ويلصق فخذه بيطنه ويحتبي يديه فيضعهما على ساقيه، قاله أبو عبيد. وقيل: هي جلسة المحتبي، ثم يرفع فخذيه وركبتيه إلى صدره، ويدير يديه على ساقيه، ويشدهما، فإذا فعلت ذلك بالرجل وشددت يديك عليه، فقد قرفصته.

الفنجديهي: رأيت بخط الحريري: معناه أن يَحْتَبِي يديه، قال أبو أمامة: كان النبي ﷺ يجلس القرُفصاء فيضع يده اليمنى على الشمال عند المفصل<sup>(١)</sup>. وتقرُفص الرجل، إذا جمع يديه وانضم من جَرَب أو قروح به.

أعيان: أشرف. محتقون: محلقون، والمنزل محفوف بالناس إذا اجتمعوا بحفافية، أي بجانيبه. والأخلاق: الدون من الناس. والمعضلات: الغامضات من الكلام الصَّعب. واستوضحوا، أي طلبوا مني إيضاحها، أي بيانها. فَطَر: خلق، وفطر الله الخلق ابتداء خلقهم، قال ابن عباس: ما كنت أدري ما فاطرُ السموات والأرض حتى احتكم إلي أغرابيان في بئر، فقال أحدهما: أنا فطرُها، أي ابتدأتها، وقال الله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِي فَطَرَنِي﴾ [هود: ٥١] أي خلقتني. ويتفطرون: يتشققن، وانفطرت: تشققت. وعلم آدم الأسماء كلها، أي علمه أسماء كل شيء من المخلوقات. وفقية العرب، أي عالمهم، وقال تعالى: ﴿لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ﴾ [التوبة: ٢٢] أي ليكونوا علماء به، وكل عالم بشيء فهو فقيه فيه، ويقال: فقهت عنك، أي فهمت، وفقهت فقهاً، أي صرت فقيهاً، وهو الحاذق بما يعلمه، وفقهت الرجل: غلبته في الفقه، العزباء: الخالصة، وهذا الإذعاء الذي يُدعى الآن يسمى انتحال العلم.

وقال بعض الحكماء: لا ينبغي لأحد أن ينتحل العلم.

وقال مقاتل بن سليمان يوماً، وقد دخلته أبهة العلم: سلوني عما تحت العرش إلى أسفل الثرى، فقال له رجل: ما نسألك عن شيء من ذلك، إنما نسألك عما معك في الأرض، أخبرني عن كلب أهل الكهف ما كان لونه؟ فأفحمه.

ولما شهرت تأليف ابن قتيبة، ولحظ بعين العالم المتفتن، صعد المنبر، وقد غصَّ المحفل واعتلى، تبريزاً على علماء وقته، مع فضل جاه اشتمل به من السلطان، فقال:

(١) أخرجه أبو داود في الأدب باب ٢٢، بلفظ: «رأت النبي ﷺ وهو قاعد القرُفصاء»، ورواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٤/٤٧. بلفظ: «فإذا رسول الله ﷺ جالس القرُفصاء».

ليسألني مَنْ شاء عمّا شاء، فقام إليه أحد الأفعال، فقال له: ما الفتيل والقطمير؟ فلم يُخر جواباً، وأفحّمه ونزل خجلاً، وانصرف إلى منزله كسلاً. فلما نظر اللفظتين وجد نفسه أذكَر الناس بهما، وهذا من عقاب العُجب.

ورأيت في بعض الأخبار أنّ ابنَ قتيبة سُئِلَ عن حرف لغة فلم يعلمه وقت السؤال - وكان أبيض مشرباً بحمرة - فلما وجد الحرف غلبت الحمرة على وجهه، حتى طفىء أسفاً على قُوّة الحزف وقت الحاجة، ولعله كان ما قدّمنا في الحكاية.

وقال قتادة: ما سمعت قطّ شيئاً إلا حفظته، ولا حفظت قطّ شيئاً فنسيته. ثم قال: يا غلام هات نعلي، فقال: هما في رجلك، ففضحه الله.

وقال قَتَادَة: حفظت ما لم يحفظ أحدٌ قطّ، ونسيت ما لم ينس أحدٌ قطّ، حفظت القرآن في سبعة أشهر، وقبضت على لحيّتي، وأنا أريد أن أقطع ما تحت يدي، فقطعت ما فوقها.

وكان بشر يش رجل من أهل الدين والورع، وحيج في أيام أبي حامد وصحبه، ففانت صلاة الصبح يوماً لأحد أصحابه، فلامه على ذلك، فاعتذر له صاحبه فلم يعذره. ثم قال له على معنى الترغيب: كَمَلْتُ لي اليوم عشرون سنة، ما فاتتني صلاة الصبح في جماعة، فلَمَّا كان في اليوم الثاني أدرك الحاج من صلاة الصبح ركعةً واحدة، فلما لقيته صاحبه بعد الصلاة قال له: هذا كما رأيت. وإنما ذكرت عمّلك على معنى التبصرة والإرشاد، فلو ذكرته على غير ذلك لفاتتك، وإذا كان موسى كليم الله قد عاتبه الله على الانتحال، حين سئل: أيّ الناس اليوم أعلم؟ قال: أنا، وابتلي بالسفر حتى لقي الخضر، وجلس إليه راغباً في أن يعلمه، والخضر لا ينبسط له في التعليم، ونقر عصفور في البحر، فقال له الخضر: ما علمي وعلمك في علم الله تعالى، إلا مثل ما نقص هذا العصفور من هذا البحر.

وروي عن عبد الملك بن حبيب من طريق وهب بن منبه: أنّ الله تعالى قال لموسى عليه السلام: أتدري لم كَلَمْتُكَ؟ قال: لا يا رب، قال: إني اطّلعت على قلوب العباد فلم أرَ فيها قلباً أشدّ تواضعاً من قلبك، قال المنجم: [السريع]

لكل شيء في الورى آفةٌ      وآفة المرء من الكِبَرِ

وقال آخر: [الكامل]

الكُبَرِ يأسٌ والتواضع رفعةٌ      والمزح والضحك الكثير سقوط

والحرصُ فقر والقناعة رفعةٌ      واليأس من روح الإله قنوطٌ

فينبغي لكل عاقل أن يقول: ما أمر الله تعالى رسوله ﷺ بقوله: ﴿رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ [طه: ١١٤]، ولا يَرَى لنفسه حظاً، ويشكر الله تعالى على ما أعطاه فهو بالأدب أليق، وبالشرع أوفق.

ومن سخيّف الشعر في الانتحال: [الطويل]

وما عنّ لي من غامض العلم غامضٌ      مَدَى الدَّهْرِ إلابتْ منه على عِلْمٍ  
وقال عديّ بن الرّقاع: [الكامل]

وعلمت حتى ما أشاورُ عالماً      عن علم واحدةٍ لكي أزدادها<sup>(١)</sup>

وسمعه كثير ينشده الوليد بن عبد الملك، فقال له: كذبت وربّ البيت الحرام، فليمتحنك أمير المؤمنين في صغار الأمور دون كبارها، حتى يتبين جهلك، وما كنت قطّ أحق منك اليوم حين تظنّ هذا في نفسك.

وقال أبو موسى المنجم: ما أحدٌ تمّيت أن أراه، فلما رأيته أمرت بصفّعه إلا عدياً، فقيل له: ولم ذلك؟ قال: لقوله هذا البيت، كنت أعرض عليه أصناف العلوم، فكلّما مرّ عليه بشيء لا يحسنه أمرت بصفّعه.

قوله: وأعلم من تحت الجرباء: سُمّيت السماء جرباء، لأن النجوم فيها كالجرب في البدن.

وقال ابن الروميّ في غلام يهواه وخرج عليه جدريّ، وأشار إلى جرب السماء:  
[الوافر]

وقالوا شأنه الجدريّ فانظر      إلى وجهه به أثر الكلوم  
فقلت: ملاحه نُثرت عليه      وما حُسنُ السّماء بلا نجوم!

وقال أبو بكر بن السراج في الفتح بن مسروق البلخيّ، وقيل: قالهما في ابن ياسر المغنيّ، وكان من أحسن الناس وجهاً: [السريع]

لي قمر جدّر لما استوى      فزاده حسناً وزات الهموم  
كأنما غنى لشمس الضحى      فنقطته طرباً بالنجوم

وقال آخر: [البسيط]

كأن آثار نجديرٍ بوجنته      عشر معوّرة في صحف وزاق

\*\*\*

وقال ذو الوزارتين أبو الوليد بن زيدون:

قال لي اعتلّ من هويت حسودٌ      قلت أنت العليلُ ونحك، لا هو  
ما الذي تنقِمون من بشراتٍ      ضاعفت حسنةً وزانت حلاه  
وجّهه - في الصّفاء والرقّة - الماء      ء، فلا غرور أن حباب علاه

قوله: صمد، أي قصد. فتيق: طليق. جريء الجنان: ماضي القلب قويه. انتخلت: اخترت. الفتيا: لغة في الفتوى، وهما اسمان يُوضعان موضع الإفتاء، تقول: إفتاء وفتيًا وفتوى.

بنات غير، كناية عن الكذب. الفنجديهى: رأيت بخط الحريري: بنات الغير: الكذب.

الفراء: يقال للرجل، أبو بنات عبر، وهو الباطن بعين مهملة وباء منقوطة، واحدة. مِير: رزق وصلة، وأصله جَلْب الطعام للأكل. الله أكبر: حكى أهل اللغة أن معناه كبير، وقال الفرزدق: [الكامل]

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا      بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ<sup>(١)</sup>  
أي عزيزة طويلة:

قال معن بن أوس: [الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لأُزَجِّلُ      عَلَيَّ أَيُّنَا تَعْدُو المَنِيَّةَ أَوْلُ<sup>(٢)</sup>

أي لوجل، وقال التحويون: الكسائي والفراء وهشام معناه: أكبر من كل شيء، فحذفت من لأن أفعل خبر، كقولك: أبوك أفضل وأعقل، أي من غيره، ولو كان اسماً لم يحذف منه شيء، ألا ترى أن من قال: أخوك أفضل لم يقل إن أفضل أخوك، فحذفت «من» في الخبر، لأن الخبر يدل على أشياء غير موجودة في اللفظ، نحو أخوك قام، فيدل على المصدر والزمان والمكان والاسم لا يحذف منه شيء يدل عليه. والمخبر، مصدر خبرت خبزةً ومخبراً، إذا جربته، فأراد: سيتبين لك بالتجربة ما ادعيتته من العلوم، وينكشف لك ما أضمرته منها. اضدع: تكلم وأظهر، وصدعت بالحق تكلمت به جهاراً، وقوله تعالى: ﴿فَاضْءَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ [الحجر: ٩٤] أي أظهر دينك.

(١) البيت في ديوان الفرزدق ١٥٥/٢، والأشباه والنظائر ٥٠/٦، وخزانة الأدب ٥٣٩/٦، ٢٤٢/٨، ٢٧٦، ٢٧٨، وشرح المفصل ٩٧/٦، ٩٩، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٧، ولسان العرب (كبر)، (عزز)، وتاج العروس (عزز)، والمقاصد النحوية ٤٢/٤، والبيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٨/٢، وشرح ابن عقيل ص ٤٦٧.

(٢) البيت لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩، وخزانة الأدب ٢٤٤/٨، ٢٤٥، ٢٨٩، ٢٩٤، وشرح التصريح ٥١/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٦، ولسان العرب (كبر)، (وجل)، والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣، وتاج العروس (وجل)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٠/٨، وأوضح المسالك ١٦١/٣، وجمهرة اللغة ص ٤٩٣، وخزانة الأدب ٥٠٥/٦، وشرح الأشموني ٢/٣٢٢، وشرح شذور الذهب ص ١٣٣، وشرح قطر الندى ص ٢٣، وشرح المفصل ٨٧/٤، ٨٧/٦، ٩٨، ولسان العرب (عنف)، (هون)، والمقتضب ٢٤٦/٣، والمنصف ٣٥/٣، وتاج العروس (عنف)، (هون).

وإنما اعتمد الشيخ أبو محمد الحريري في شرح الألفاظ التي ألغز بها على الوجه المعنى؛ ولنشرح ما سوى ذلك مما اشتملت عليه إن شاء الله تعالى.

\*\*\*

قال: ما تقول فيمن تَوْضَأُ ثُمَّ لَمَسَ ظَهَرَ نَعْلِهِ؟ قال: انتقض وضوءه بفعله (التعل: الزوجة).

قال: فإن تَوْضَأُ ثُمَّ أَتَكَاهُ الْبِرْدُ؟ قال: يجدد الوضوء من بعد (البرد: النوم).

قال: أَيَمْسَحُ المتوضئ أَنثِيَّته؟ قال: قد نذب إليه، ولم يوجب عليه. (الأثنيان: الأذنان).

قال: أيجوز الوضوء مما يقذفه الثعبان؟ قال: وهل أنظف منه للعربان! (الثعبان: جمع ثعب، وهو مسيل الوادي).

قال: أَيَسْتَبَاحُ ماء الضَّرِيرِ؟ قال: نعم، وَيُجْتَنَبُ ماء البَصِيرِ. (الضَّرِير: حَرْف الوادي. والبصير: الكلب).

قال: أيجل التطوف في الربيع؟ قال: يكره ذلك للحدث الشنيع. (التطوف: التَّعَوُّط. والربيع: النهر الصغير).

\*\*\*

قوله: لمس، جر أصابعه عليها. أتكاه: جعله متكتأ. يقذفه: يطرحه من بطنه. والضَّرِير: الأعمى. والبصير: البصر.

والطوف: مصدر طاف حول الشيء إذا دار به. والحدث: الغائط، وجعله شنيعاً لأن الإنسان إذا فعله في الماء ظهر على وجه الماء فكانت به شئعة، واستقدر الماء فلم يستعمل، وإن كان مباحاً استعماله.

\*\*\*

قال: أيجب الغسل على من أمتى؟ قال: لا ولو ثنى. (أمتى: نزل منى، ويقال منه: منى وأمتى وأمتى).

قال: فهل يجب على الجنب غسل فروته؟ قال: أجل وغسل إبرته (الفروة: جلدة الرأس، والإبرة: عظم المرفق).

قال: أيجب عليه غسل صحيفته؟ قال: نعم كغسل شفتيه (الصحيفة: أسرة الوجه).

قال: فإن أخلَّ بِغَسَلِ فأسِهِ؟ قال: هو كما لَوَّ أَلْغَى غَسَلَ رَأْسِهِ (الفأس: العَظْمُ المَشْرِفُ عَلَى نُقْرَةِ القفا).

قال: أيجوزُ الغُسْلُ في الجِرابِ؟ قال: هو كالغُسْلِ في الجِبابِ. (الجِراب: جَوْفُ البئر).

قال: فما نَقولُ فيمن تيممَ ثم رأى رَوْضاً؟ قال: بَطَلَ تيمُّمُهُ فليتوضأ (الرَّوْضُ ها هنا: جَمْعُ رَوْضَةٍ، وهي الصُّبَابَةُ تَبْقَى في الحَوْضِ).

\*\*\*

أخلَّ: نقص. نُقْرَةٌ: حُفْرَةٌ. الرَّوْضُ: مواضع الغيث. والصُّبَابَةُ: البقيَّة.

\*\*\*

قال: أيجوزُ أن يَسْجُدَ الرَّجُلُ في العَدْرَةِ؟ قال: نعم وليجانِبِ القَدْرَةَ (العَدْرَةُ: فناء الدار).

قال: فهل له السُّجودُ عَلَى الخِلاَفِ؟ قال: لا، ولا عَلَى أَحَدِ الأَطْرافِ. (الخِلاَفُ: لُكْم).

قال: فإن سَجَدَ على شِمَالِهِ؟ قال: لا بِأَسِ بِفَعَالِهِ. (الشِّمالُ: جمع شَمْلَةٍ).

قال: فهل يجوزُ السُّجودُ عَلَى الكُرَاعِ؟ قال: نَعَمْ، دُونَ الدُّرَاعِ (الكُرَاعُ: ما اسْتَطَالَ من الحَرَّةِ، وهي أرضُ ذاتِ حجارةٍ سودِ).

قال: أَيَصِلُ عَلَى رَأْسِ الكَلْبِ؟ قال: نَعَمْ، كَسَائِرِ الهَضْبِ (رأس الكلب: ثَبِيَّةٌ مُعْرُوفَةٌ).

قال: أيجوزُ للدَّارِسِ حَمْلُ المِصْحَفِ؟ قال: لا، ولا حَمْلُهَا في المِلاحِفِ. (الدَّارِسُ: الحائِضُ).

قال: ما نَقولُ فيمن صَلَّى وَعانَثَهُ بَارِزَةٌ؟ قال: صَلاَتُهُ جائِزَةٌ. (العانَةُ: الجماعةُ من حُمُرِ الوحشِ).

\*\*\*

والكُرَاعُ: الرَّجُلُ، وكُرَاعُ كُلِّ شَيْءٍ طرفه. والحَرَّةُ: أرضٌ فيها حجارةٌ سود. والهَضْبُ: جمع هَضْبَةٍ وهي الصخرة العظيمة، والكُذْيَةُ الصغيرة، وقيل: الهضبة الجبل

المنبسط على وجه الأرض، وقيل: الجبل الطويل المتسع والجمع هضاب. ثنية: عقبة.

\*\*\*

قال: فإن صَلَّى وَعَلَيْهِ صَوْمٌ؟ قال: يُعِيدُ وَلَوْ صَلَّى مائة يوم. (الصوم: ذرق النعام).

قال: فإن حَمَلَ جِزْوَاً وَصَلَّى؟ قال: هُوَ كَمَا لَوْ حَمَلَ بِأَقْلِي. (الجزو: الصغار من القثاء والرمان).

قال: أَتَصْحُ صَلَاةُ حَامِلِ الْقَرْوَةِ؟ قال: لا، ولو صَلَّى فَوْقَ الْمَرْوَةِ (القَرْوَةُ: مَيْلَعَةُ الْكَلْبِ).

قال: فَإِنْ قَطَرَ عَلَى ثُوبِ الْمُصَلِّي نَجْوٌ؟ قال يَمْضِي فِي صَلَاتِهِ وَلَا عَزْو. (النَّجْو: السَّحَابُ الَّذِي قَدْ هَرَأَقَ مَاءَهُ).

قال: أَيْجُوزُ أَنْ يُؤْمَ الرَّجَالُ مُقْتَعٌ؟ قال: نعم، وَيَوْمُهُمْ مُدْرَعٌ. (المقْتَع: لابس المِغْفَر، والمدْرَع: لابس الدُّرْع).

قال: فَإِنْ أَمَّهُمْ مَنْ فِي يَدِهِ وَقْفٌ؟ قال: يُعِيدُونَ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَلْفٌ (الْوَقْف: السَّوَارُ مِنَ الْعَاجِ أَوْ الذَّبْلِ، وَأَرَادَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لِلرَّجَالِ الْإِتِمَامُ بِالنِّسَاءِ).

الميلعة: ما يشرب فيه الكلب الماء، وهي من ولغ الكلب، إذا تناول الماء بلسانه والقروة: نقيير من خشب تشرب منه الكلاب. والقثاء: هو الفقوس. والنَّجْو: هو الحدث لا عَزْو: لا عجب. والمقْتَع: لابس القناع، يريد المرأة. والوقف: ما وقف وحبس من الأموال على المساكين والمساجد. والذبل: جلد السلحفاة البرية، ويقال: إنها تعظم، فربما يضع التاجر ليلاً عليها حمله يظنها صخرة فترتحل به، ويستعمل من الطباق الذي عليها خلاخل للحشم والعييد. والعاج عظم الفيل.

\*\*\*

قال: فَإِنْ أَمَّهُمْ مَنْ فَخِذُهُ بِأَدِيَةٍ؟ قال: صَلَاتُهُ وَصَلَاتُهُمْ مَاضِيَةٌ. (الفخذ: العشييرة، وبأدوية، أي يسكنون البدو، واختار بعض أهل اللغة تسكين الخاء من هذه الفخذ، ليحصل الفرق بينها وبين العضو).

قال: فَإِنْ أَمَّهُمُ الشُّورُ الْأَجَمُّ؟ قال: صَلَّى وَخَلَاكَ ذَمٌّ. (الثور: السيد والأجم: الذي لا زُمَحَ معه).



قال: أَيْدْخُلُ الْقَصْرُ فِي صَلَاةِ الشَّاهِدِ؟ قال: لا، وَالْغَائِبِ الشَّاهِدِ. (صلاة الشَّاهِدِ: صلاة المغرب، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِإِقَامَتِهَا عِنْدَ طُلُوعِ النِّجْمِ، لِأَنَّ النِّجْمَ يُسَمَّى الشَّاهِدِ).

قال: أَيْجُوزُ لِلْمَعْدُورِ أَنْ يُفِطِرَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ؟ قال: مَا رُخِّصَ فِيهِ إِلَّا لِلصَّبِيَّانِ. (الْمَعْدُورُ: الْمَخْتُونُ، وَهُوَ أَيْضاً الْمَعْدَرُ).

قال: فَهَلْ لِلْمَعْرَسِ أَنْ يَأْكُلَ فِيهِ؟ قال: نَعَمْ بِمِثْلِ فِيهِ. (الْمَعْرَسُ: الْمَسَافِرُ الَّذِي يَنْزِلُ فِي آخِرِ لَيْلِهِ لِيَسْتَرِيحَ ثُمَّ يَرْتَحِلَ).

قال: فَإِنْ أَفْطَرَ فِيهِ الْعُرَاةُ؟ قال: لَا تُنْكِرُ عَلَيْهِمُ الْوَلَاةُ. (الْعُرَاةُ: الَّذِينَ تَأْخُذُهُمُ الْعُرُوءُ، وَهِيَ الْحَمَى بِرِغْدَةٍ).

\*\*\*

قال: فَإِنْ أَكَلَ الصَّائِمُ بَعْدَمَا أَصْبَحَ؟ قَالَ: هُوَ أَحْوَطُ لَهُ وَأَصْلَحُ. (أَصْبَحَ، أَي اسْتَضَبَّحَ بِالصَّبَاحِ).

قال: فَإِنْ عَمَدَ لِأَنْ أَكَلَ لَيْلاً؟ قال: لِيُسَمَّرَ لِلْقَضَاءِ ذَيْلاً. (ذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ أَنَّ اللَّيْلَ فَرْخُ الْحُبَارِيِّ، وَقَالَ غَيْرُهُ: هُوَ وَلَدُ الْكَرْوَانِ).

قال: فَإِنْ أَكَلَ قَبْلَ أَنْ تَتَوَارَى الْبَيْضَاءُ؟ قَالَ: يَلْزُمُهُ وَاللَّهِ الْقَضَاءُ. (الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ).

قال: فَإِنْ اسْتَنَارَ الصَّائِمُ الْكَيْدُ؟ قال: أَفْطَرَ وَمَنْ أَحَلَّ الصَّيْدَ. (الْكَيْدُ: الْقِيءُ. وَاسْتَنَارَهُ، أَي اسْتَدْعَاهُ).

قال: أَلَهُ أَنْ يُفِطِرَ بِالْحَاحِ الطَّايِخِ؟ قال: نَعَمْ لَا بِطَاهِي الْمَطَايِخِ. (الطَّايِخُ: الْحَمَى الصَّالِبُ).

قال: فَإِنْ ضَحِكْتَ الْمَرْأَةُ فِي صَوْمِهَا؟ قَالَ: بَطَلَ صَوْمُ يَوْمِهَا. (ضَحِكْتَ هَا هُنَا، أَي حَاضَتْ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَضَحِكْتَ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقٍ﴾ [هُود: ٧١]).

قال: فَإِنْ ظَهَرَ الْجُدْرِيُّ عَلَى صَرَّتِهَا؟ قال: تُفْطِرُ إِنْ أَدَنَّ بِمَضْرَتِهَا. (الضَّرَّةُ: أَضْلُ الْإِبْهَامِ، وَأَضْلُ الثُّدِيِّ أَيْضاً).

الطَّاهِي: طَايِخُ اللَّحْمِ. وَالصَّالِبُ: الْحَمَى لَا تَرَعْدُ، وَالْحَاحُهَا: مَلَاذِمَتُهَا.

الجُدْرِيّ: قروح صغار تخرج على الصبيان. وضَرَّتْهَا: شريكها في زوجها.

\*\*\*

قال: ما يجبُ في مائة مضباح؟ قال: حُقَّتَانِ يا صاح. (المضباح: الناقة التي تُصبح في المبرك).

قال: فإن مَلَكَ عَشْرَ خَنَاجِرٍ؟ قال: يُخْرِجُ شَاتَيْنِ وَلَا يُشَاجِرُ. (الخناجر: الثوق الغزار الدَرّ، واحدها خِنَجْرٌ وَخُنْجُورٌ).

قال: فإن سَمَحَ لِلسَّاعِي بِحَمِيمَتِهِ؟ قال: يَا بُشْرَى لَهُ يَوْمَ قِيَامَتِهِ. (السَّاعِي: جَابِي الصَّدَقَةِ، وَالْحَمِيمَةُ: خِيَارُ الْمَالِ).

قال: أَيْسْتَحِقُّ حَمَلَةُ الْأَوْزَارِ مِنَ الزَّكَاةِ جُزْأً؟ قَالَ: نَعَمْ إِذَا كَانُوا غُرَى. (الأوزار: السَّلَاحُ. وَغُرَى: جَمْعُ غَازٍ).

قال: أيجوز للحاج أن يَغْتَمِرَ؟ قال: لا، ولا أن يَخْتَمِرَ. (الاعتمار: لُبْسُ العِمَارَةِ، وَهِيَ العِمَامَةُ، والاختمار: لبس الخمار).

قال: فَهَلْ لَهُ أَنْ يَفْتَلَ الشُّجَاعُ؟ قال: نعم، كما يقتل السَّبَاعُ. (الشُّجَاعُ: الحية).

\*\*\*

الحِقَّةُ: التي استحقت أن يركب عليها. والخناجر: نوع من السكاكين الكبار. ويشاجر: يخالف. والجابي: الجامع للصدقة، ومنه الجباية.

والأوزار: أنفال الذنوب. والغُرَى: هؤلاء الرّماة بالنشاب. ويغتمر: يحجّ بعمرة. ويختمر: يستعمل الخبز المختمر.

\*\*\*

قال: فإن قَتَلَ زَمَارَةً فِي الْحَرَمِ؟ قَالَ: عَلَيْهِ بَدَنَةٌ مِنَ النَّعَمِ. (الزَّمَارَةُ: النَّعَامَةُ واسمُ صَوْتِهَا الزَّمَارُ).

قال: فإن رَمَى سَاقَ حُرٍّ فَجَدَلَهُ؟ قال: يُخْرِجُ شَاةً بَدَلَهُ. (سَاقُ حُرٍّ: ذَكَرُ القَمَارِيِّ).

قال: فإن قَتَلَ أُمَّ عَوْفٍ بَعْدَ الإِحْرَامِ؟ قَالَ يَتَّصِدُّ بِقُبْضَةٍ مِنْ طَعَامِ. (أُمَّ عَوْفٍ: الجرادة).

قال: أيجب على الحاج استصحاب القارب؟ قال: نعم، ليسوقهم إلى المَشَارِبِ. (القارب: طالب الماء بالليل).  
 قال: ما تقول في الحرام بعد السبب؟ قال: قد حل في ذلك الوقت.  
 (الحرام: المحرم، والسبب: حلق الرأس. وحل، من تحليل الحج).  
 قال: ما تقول في بيع الكميت؟ قال: حرام كبيع الميت. (الكميت: الخمر).

\*\*\*

والزّمارة: المزاة تضرب بالمزمار. والبَدنة الناقة، سُميت بذلك لضخامتها  
 وبدن الرجل ضخم. جدله: قتله وطرحه على الجدالة، وهي الأرض. ومن أبيات  
 اللّغز في الجرادة:  
 وما صفراء تُكسى أم عوف كأن سؤقتنيها منجلان  
 والقارب: السفينة الصغيرة. والكميت: الفرس الأسود العُرف والدُّب. والكمّنة:  
 حُمْرة تضرب إلى السواد.

\*\*\*

قال: أيجوز بيع الخل بلخم الجمل؟ قال: ولا بلخم الحمل. (الخل ابن  
 المخاض، ولا يحل بيع اللحم بالحيوان، سواء كان من جنسه أو من غير جنسه).  
 قال: أيجل بيع الهدية؟ قال: لا ولا بيع السبية. (الهدية، بالتشديد: ما  
 يُهدى إلى الكعبة، ويقال فيها هذية، بتسكين الدال وتخفيف الياء. والسبية:  
 الخمر).

قال: ما تقول في بيع العقيقة؟ قال: محظور على الحقيقة. (العقيقة: ما  
 يُذبح على المولود في اليوم السابع من ولادته).

قال: أيجوز بيع الداعي، على الراعي؟ قال: لا، ولا على الساعي.  
 (الداعي: بقية اللبن في الضرع، والساعي: جابي الصدقة).

قال: أيباع الصقر بالتمر؟ قال: لا، ومالك الخلق والأمر. (الصقر:  
 الدبس).

قال: أَيَشْتَرِي الْمَسْلِمِ سَلْبَ الْمُسْلِمَاتِ؟ قال: نَعَمْ، وَيُورَثُ عَنْهُ إِذَا مَاتَ.  
(السَّلْبُ: لِحَاءُ الشَّجَرِ، وَهُوَ أَيْضاً حَوْضُ الثَّمَامِ).

\*\*\*

وَالْحَمْلُ: الْخُرُوفُ. وَالْعَقِيقَةُ: خَرَزَةُ حَمْرَاءَ. مُحْظُورٌ: مَمْنُوعٌ. وَالصَّقْرُ: مَنْ  
جَوَارِحِ الطَّيْرِ. الدَّبْسُ: عَسَلُ التَّمْرِ. حَوْصٌ: وَرَقٌ. الثَّمَامُ: شَجَرٌ ضَعِيفٌ وَرَقُهُ كُورِقُ  
الدَّوْمِ مَزْدُوجَةٌ.

\*\*\*

قال: فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يُبْتَاعَ الشَّفَاعِعُ؟ قال: مَا لَجَوَازِهِ مِنْ دَافِعٍ (الشَّافِعُ: الشَّاةُ  
الَّتِي يَتَّبِعُهَا سَخْلُهَا).

قال: أَيُبَاعُ الْإِبْرِيْقُ عَلَى بَنِي الْأَصْفَرِ؟ قال: يُكْرَهُ كَبِيعِ الْمَغْفَرِ. (الْإِبْرِيْقُ:  
السَّيْفُ الصَّقِيلُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ. وَبَنُو الْأَصْفَرِ: الرُّومُ).

قال: أَيَجُوزُ أَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ صَيْفِيَهُ؟ قال: لَا، وَلَكِنْ لِيَبِيعَ صَفِيَّهُ. (الصَيْفِيُّ:  
الْوَلَدُ عَلَى الْكِبَرِ، وَالصَّفِيُّ: النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ الدَّرَ).

قال: فَإِنْ اشْتَرَى عَبْدًا فَبَانَ بِأَمِّهِ جِرَاحٌ؟ قال: مَا فِي رَدِّهِ مِنْ جُنَاحٍ. (الْأَمُّ:  
مُجْتَمِعُ الدَّمَاعِ).

قال: أَتَثَبَتِ الشُّفْعَةُ لِلشَّرِيكِ فِي الصَّحْرَاءِ؟ قال: لَا، وَلَا لِلشَّرِيكِ فِي  
الصَّفْرَاءِ. (الصَّحْرَاءُ: الْأَتَانُ الَّتِي يُمَازَجُ بِيَاضِهَا غُبْرَةَ وَالصَّفْرَاءُ: النَّاقَةُ).

قال: أَيَجِلُّ أَنْ يُحْمَى مَاءُ الْبَيْتْرِ وَالْخَلَا؟ قال: إِنْ كَانَ فِي الْفَلَا فَلَا. (يُحْمَى:  
يَمْنَعُ. وَالْخَلَا: الْكَلَا).

\*\*\*

الْإِبْرِيْقُ: آتِيَةُ الْخَمْرِ. الصَّيْفِيُّ: مَا وُلِدَ فِي زَمَنِ الصَّيْفِ. وَالصَّفِيُّ: الصَّاحِبُ  
الْخَالِصُ. وَالدَّرُ: اللَّبَنُ. وَبَانَ: ظَهَرَ. وَجُنَاحٌ: إِثْمٌ. وَالْأَتَانُ: الْأُنْثَى مِنَ الْحَمِيرِ.

\*\*\*

قال: مَا تَقُولُ فِي مَيْتَةِ الْكَافِرِ؟ قال: جِلُّ لِمَقِيمِ وَالْمَسَافِرِ. (الْكَافِرُ: الْبَحْرُ،  
وَمَيْتَتُهُ، السَّمَكُ الطَّافِي فَوْقَ مَائِهِ).

قال: أَيَجُوزُ أَنْ يُضْحَى بِالْحَوْلِ؟ قال: هُوَ أَجْدَرُ بِالْقُبُولِ. (الْحَوْلُ: جَمْعُ  
حَائِلٍ).

قال: فهل يُضْحِي بالطَّالِق؟ قال: نعم، ويُفْرَى منها الطَّارِق. (الطالق: الناقة تُرسل ترعى حيث شاءت).

قال: فإنَّ ضَحَى قبل ظُهورِ الغَزَالَةِ؟ قال: شاة لحم بلا مَحَالَةٍ. (الغَزَالَةُ: الشمس). قال بعضهم: يقال: طلعت الغَزَالَةُ. ولا يقال: غَرُبَتْ، وضدّها الجَوْنَةُ، تسمّى بها عند مغيبها، لأنها تسودُّ حين تغيب، كما قال الشاعر: [الرجز]

\* تبادر الجَوْنَةُ أن تغيباً<sup>(١)</sup> \*

قال: أيجلّ التَّكْسَبُ بالطَّرْق؟ قال هو كالقِمَار بلا فرق. (الطَّرْق: الضَّرْب بالحصى، وهو من أفعال الكَهَنَةِ).

قال: أيسلمُ القائمُ على القَاعِد؟ قال: محظورٌ فيما بين الأَبَاعِد. (القاعد: التي قعدت عن الحيض أو عن الأزواج).

\*\*\*

والطَّافِي: المرتفع على وجه الماء. والحَوْل: جمع أخولٍ وحَوْلَاء. أجدر: أحق. والطَّرْق: السَّير بالليل. محظور: ممنوع.

\*\*\*

قال: أينامُ العاقلُ تحت الرِّقِيع؟ قال: أخيبُ به في البَقِيع. (الرِّقِيع: السماء، وعنى بالبقيع المدينة).

قال: أيمنعُ الدَّمِي من قتلِ العَجُوز؟ قال: معارضته في العَجُوز لا تجوز. (العَجُوز: الخمر. وقتلها: مزجها).

قال: أيجوز أن ينتقل الرَّجُلُ عن عِمَارَةِ أبيه؟ قال: ما مُجَرِّزٍ لخاملٍ ولا نبيه. (العِمَارَةُ: القَبِيلَةُ).

قال: ما تقول في التَّهَوُّد؟ قال: هو مفتاح التَّرَهْد. (التَّهَوُّد: التَّوبَةُ، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّا هُذْنَا إِلَيْكَ﴾ [الأعراف: ١٥٦].

(١) يروى الرجز:

يبادر الأشباح أن تغيباً  
والجونة البيضاء أن تؤوباً  
وهو للخطيم الضبابي في لسان العرب (جون)، وللأجلح بن قاسط الضبابي في النقائض ص ٩٢٩،  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣، وتاج العروس (أوب)، (جون)، والأزمئة والأمكنة ٣٩/٢،  
وأمالى القالي ٩/١، وسمط اللائي ص ٤١.

قال: ما تقول في صَبْرِ الْبَلِيَّةِ؟ قال: أَعْظَمُ بِهِ مِنْ حَطِيئَةٍ. (الصَّبْرُ: الحبس. والبلية: الناقفة تحبس عند قبر صاحبها، فلا تُسْقَى ولا تُعَلَفُ إلى أن تموت، وكانت الجاهلية تزعمُ أَنَّ صَاحِبَهَا يُخَشَرُ عَلَيْهَا).

قال: أَيْحَلَّ ضَرْبُ السَّفِيرِ؟ قال: نعم، والحَمْلُ عَلَى الْمُسْتَشِيرِ. (السَّفِيرُ: ما تساقط من ورق الشجر. والمستشير: الجمل السمين، وهو أيضاً الجمل الذي يعرف اللَّاقِحَ مِنَ الْحَائِلِ).

\*\*\*

وَالرَّقِيعُ: الْأَحْمَقُ الَّذِي يَتَخَرَّقُ عَلَيْهِ رَأْيُهُ حَتَّى يَحْتَاجَ إِلَى أَنْ يَرْقَعَ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى صَارَ الرَّقِيعُ الْمَاجِنَ الْقَلِيلَ الْحَيَاءِ، فَأَرَادَ: أَيْرُقَدُّ عَاقِلٌ تَحْتَ رَقِيعٍ؟ فَقَالَ: مَا أَحْسَنَ ذَلِكَ، إِذَا كَانَ فِي الْبَقِيعِ؛ هَذَا مَعْنَاهُ فِي الظَّاهِرِ، وَمَا قَصَدَ بِهِ قَدْ فَسَّرَهُ. وَالْبَقِيعُ فِي الْأَصْلِ: كُلُّ مَوْضِعٍ فِيهِ أَصُولُ أَشْجَارٍ مُخْتَلِفَةٍ. التَّهَوُّدُ: الدَّخُولُ فِي دِينِ الْيَهُودِيَّةِ. عِمَارَةُ أَبِيهِ: مَا كَانَ أَبُوهُ يَعْمُرُهُ مِنْ دَارٍ يَسْكُنُهَا وَمَالَ يَعْمُرُهُ السَّفِيرُ: الرَّسُولُ. الْمُسْتَشِيرُ: الْمُسْتَرَشِدُ الَّذِي يَسْتَشِيرُكَ فِي أُمُورِهِ وَالْحَمْلُ عَلَيْهِ إِهَانَتُهُ وَظَلْمُهُ. اللَّاقِحُ: الْحَامِلُ بِالْوَلَدِ، وَالْحَائِلُ: ضِدَّهُمَا.

\*\*\*

قَالَ: أَيْعَزَّرَ الرَّجُلُ أَبَاهُ؟ قَالَ: يَفْعَلُهُ الْبَرُّ وَلَا يَأْبَاهُ. (التَّعْزِيرُ: التَّعْظِيمُ وَالنُّصْرَةُ وَالتَّوْقِيرُ).

قال: ما تقول فيمن أفقر أخاه؟ قال: حَبِذَا مَا تَوَخَّاهُ. (أَفْقَرُهُ: أَعَارَهُ نَاقَةً يَرْكَبُ فَقَارَهَا).

قال: فَإِنْ أَعْرَى وَلَدَهُ؟ قَالَ: يَا حُسْنَ مَا اغْتَمَدَهُ! (أَعْرَاهُ: أَعْطَاهُ ثَمْرَةَ نَخْلَةٍ عَاماً).

قال: فَإِنْ أَضَلَّى مَمْلُوكَهُ النَّارَ؟ قَالَ: لَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَلَا عَارَ. (المملوك: الْعَبْدُ الَّذِي قَدْ أُجِيدَ عَجْنُهُ حَتَّى قَوِيَ).

قال: أَيْجُوزُ لِلْمَرْأَةِ أَنْ تَصْرُمَ بَعْلَهَا؟ قَالَ: مَا حَظَرَ أَحَدٌ فَعَلَهَا. (الْبَعْلُ: النَّخْلُ الَّذِي يَشْرَبُ بِعُرُوقِهِ مِنَ الْأَرْضِ).

قال: فَهَلْ تُوذَّبُ الْمَرْأَةُ عَلَى الْخَجَلِ؟ قُلْ: أَجَلْ. (الْخَجَلُ: سُوءُ احْتِمَالِ

الغنى، ومنه قوله ﷺ للنساء: «إِنَّكَ إِذَا جَعْتَنَ دَقَعْتَنَ، وَإِذَا شَبَعْتَنَ خَجَلْتَنَ»<sup>(١)</sup>.  
قال: ما تقول فيمن نَحَتَ أُمَّةً أَخِيهِ؟ قال: أُمِّمَ ولو أُذِنَ له فيه. (نَحَتَ أُمَّةً،  
إذا اغتابه وَقَدَحَ في عِرْضِهِ).

\*\*\*

يعزَّر: يؤدَّب، والتَّعْزِيزُ: ضرب دون الحدِّ. والبرَّ: المكرم لأبيه. توخاه:  
قصده، وكذلك اعتمده. أضلَّاه: جعله فيها. تصرَّم: تقطع وتباعد، وأصل الصَّرْمُ  
القطع. بعلها زوجها. حضر: منع. الخَجَلُ: الاستحياء. وأراد بسوء احتمال الغنى،  
أن تكون مبدرةً لمالها سفيهةً، فكأنَّ الغنى لما أتاها لم تحتمله فأفسدته نَحَتَ: نجَزَ.  
أُمَّةً: شجرة.

\*\*\*

قال: أَيَحْبُرُ الحاكم على صاحب الثور؟ قال: نعم، ليأمن غائلة الجور.  
(الثور: الجنون).

قال: فهل له أن يضرب على يد اليتيم؟ قال: نعم، إلى أن يستقيم. (يقال:  
ضرب على يده، إذا حَجَّرَ عليه).

قال: فهل يجوز أن يتخذ له ربضاً؟ قال: لا، ولو كان له رِضًا. (الرِّضُ:  
الزوجة).

قال: فمتى يبيع بَدَنَ السَّفِيهِ؟ قال حين يَرَى له الحظَّ فيه. (البَدَنُ: الدرع  
القصيرة).

قال: فهل يجوز أن يبتاع له حُشًا؟ قال: نعم، إذا لم يكن مُغشًى. (الحُشُ:  
النخل المجتمع).

قال: أيجوز أن يكونَ الحاكم ظالمًا؟ قال: نعم، إذا كان عالمًا. (الظَّالِمُ:  
الذي يشرب اللبن قبل أن يروِّب ويخرجُ زبده).

قال: أَيْسْتَفْضَى مَنْ لَيْسَتْ له بصيرة؟ قال: نعم، إذا حُسِنَتْ منه السيِّرة.  
(البصيرة: الترس).

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١٢٧/٢.

قال: فإن تعرى من العَقْل؟ قال: ذاك عنوان الفضل. (العَقْل: ضرب من الوشي).

\*\*\*

غائلة: ضرر. الرَبَض: بقاع من الأرض تباع وتشتري. الحُش: الكَنيف. مغشَى: يغشاه الناس ويدخلونه. البصيرة: اليقين والنَّظَر السديد. السَّير: العادة. عُنوان: دليل وعلامة.

\*\*\*

قال: فإن كان له زَهُوٌ جَبَّار؟ قال: لا إنكارَ عليه ولا إكبار. (الزهُو: البُسر المتلون. والجَبَّار: النخل الذي فات اليد وضده القاعد).  
قال: أيجوز أن يكون الشاهد مريباً؟ قال: نعم، إذا كان أريباً. (المُريب: الذي يكثر عنده اللبن الرائب).

قال: فإن بان أنه لاط؟ قال: هو كما لو خاط. (لاط الحوض، إذا طينته).  
قال: فإن عُثِر على أنه عَزَبِل؟ قال: تُردَّ شهادته ولا تُقبل. (عَزَبِل، أي قتل)، ومنه قول الراجز: [الرجز]

\* ترى الملوك حوله مغربله<sup>(١)</sup> \*

قال: فإن وضع أنه مائن؟ قال: هو وصفٌ له زائن. (المائن ها هنا: الذي يعول ويكفي المؤونة، من مان يُمون، لا مِنْ مَانَ يمين).  
قال: ما يجب على عابد الحق؟ قال: يحلّف بإله الخلق. (العابد ها هنا: الجاحد: والحق: الدين).

قال: ما تقول فيمن فقاً عَيْن بلبل عامداً؟ قال: تُفقاً عينه قولاً واحداً. (البُّلبل: الرّجل الخفيف).

قال: فإن جرح قطة امرأة فماتت؟ قال: التفس بالنفس إذا فاتت. (القطة: ما بين الوركين).

\*\*\*

(١) الراجز لعامر الخصفي في تاج العروس (غربل)، وللصحاري في تاج العروس (ضرم)، وبلا نسبة في لسان العرب (نكل)، (حرمل)، (رعبل)، (غربل)، وتهذيب اللغة ٢٤٣/٨، وجمهرة اللغة ص ١١٣٢، ومقاييس اللغة ٥٠٩/٢، ومجمل اللغة ٤٨٤/٢، والمخصص ١١٤/٦.



والزَّهْوُ: التكبرُ والإعجابُ. الأريبُ: العاقلُ. لاطُ: عملُ قومِ لوطٍ. وضحُ: تبينُ. مائنُ: كاذبُ. القَطَاةُ: نوعٌ من الحمامِ، وفقاً العينِ: أخرجها والبُّبلُ، طائرٌ.

\* \* \*

قال: فإن أَلَقَّتِ الحَامِلُ حَشِيشاً من ضَرْبِهِ؟ قال: لِيَكْفَرَ بالإعناقِ عن ذنبِهِ. (الحشيشُ: الجنينُ المُلقَى ميتاً).

قال: ما يجبُ على المِخْتَفِي في الشرعِ؟ قال: القِطْعُ لإقامة الرِّدَعِ. (المِخْتَفِي: نباشُ القبورِ).

قال: فما يصنعُ بمن سرق أساودَ الدارِ؟ قال: يُقْطَعُ إن ساوَيْنَ رُبْعَ دينارِ. (الأساودُ: الآلاتُ المستعملةُ كالإِجَانةِ والقِدْرِ: الجَفْنَةُ).

قال: فإن سَرَقَ ثَمِيناً من دَهَبٍ؟ قال: لا قُطْعُ كما لو غَصَبَ. (الثمينُ: الثُّمْنُ، كما يقالُ في النصفِ: نصيفُ، وفي السُّدْسِ سَدِيسُ).

قال: فإن بَانَ على المرأةِ السَّرَقُ؟ قال: لا حَرَجٌ عليها ولا فَرَقٌ (السَّرَقُ: الحريرُ الأبيض).

قال: أينعِدُ نِكَاحٌ لم يَشْهَدَهُ القَوَارِي؟ قال: لا والخالقُ الباري. (القَوَارِي: الشهودُ لأنهم يَقْرُونُ أي الأشياءِ، أو يتبعونها).

قال: ما تقولُ في عريسٍ باتت بِلَيْلَةٍ حُرَّةً، ثم رُدَّتْ في حَافِرَتِهَا بِسُحْرَةٍ؟ قال: يجبُ لها نصفُ الصِّدَاقِ، ولا تَلْزِمُهَا عِدَّةُ الطَّلَاقِ.

(يقالُ: باتت العروسُ بِلَيْلَةٍ حُرَّةً، إذا امتنعتُ على زوجها؛ فإن افتَضَّها قيل: باتت بِلَيْلَةٍ شِيْبَاءٍ. والرَّدُ في الحافرةِ بمعنى الرجوعِ في الطريقِ الأوَّلِ، وكَتَى به عن طلاقها قبل وِرْدِهَا إلى أهلها).

\* \* \*

الحشيشُ: نباتُ يابسُ: الرِّزْعُ: الكفُّ والمنعُ. الأساودُ: الحياتُ. الثمينُ: الرِّفِيعُ الثمنُ. القواري: طيورُ خضر، وقد بينَ هو أنه أرادُ بالقَوَارِي الشَّهْودَ، ويقالُ: المسلمون قواري اللهُ في الأرضِ أي شهردهُ، وقال جريرُ: [الكاملُ]

\* المسلمون لِمَا أقولُ قَوَارِي<sup>(١)</sup> \*

(١) يروى البيتُ بتمامه:

ماذا تعدُّ إذا عددتُ عليكم  
والمسلمون بما أقولُ قواري  
وهو لجريرٍ في ديوانه ص ٨٩٧، وأساسُ البلاغةِ (قرو).

وباتت العروس بليلة شَيْبَاء، إذا غشيها زوجها.

الفنجديهي: رأيت: بخط الحريري رحمه الله تعالى: [الخفيف]

طَيَّبُوهَا وَلَمْ أَطَيَّبِ بِطَيِّبٍ      رَبِّ مَنْعِ أَلَدِّ مَنْ إِعْطَاءِ  
بَتَّ فِي دِرْعِهَا وَبَاتَتْ ضَجِيعِي      فِي بَصِيرٍ وَلَيْلَةَ شَيْبَاءِ  
البصير هنا: قطعة من دم:

وقد أتينا على ما في هذه المسائل من الغريب في الظاهر، وأما ما قصده من المعنى فهو مفسر في الأصل، وقد أحسن أبو محمد في هذه الفتاوى وبلغ منه الاقتدار والاتساع فوق المراد، وإن كان لا يوصف فيها الابتداء، فقد أحسن في الاتباع.

### [الملاحن والمعارض]

والسابق إلى هذا المعنى أبو بكر بن دُرَيْدٍ رحمه الله تعالى في كتاب سَمَاءَ بالملاحن، وهي من اللَّحْنِ، وهو أن تورِّي بلفظ عن لفظ.

ثم تمم تلك الأغراض وحسنها أحمدُ بن عبيد الله في كتاب سَمَاءَ بالمنقذ.

وفائدة حفظ هذه الأغراض أن يخوِّف الرجل أو يروِّعه أمير ظالم أو مسلط غاشم، فيتخلص منه بهذه المعارض. فأما أن يقطع بها حق مسلم فلا سبيل إليها، ومعتمدهم فيها حديث عمران بن حصين أن النبي ﷺ، قال: «إن في المعارض مندوحةً عن الكذب»<sup>(١)</sup>.

وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «عجيب لمن يُحسن المعارض كيف يكذب، ولمن لآحن الناس كيف لا يعرف جوامع الكلم!»<sup>(٢)</sup>.

وقول النبي ﷺ لطلائع المشركين حين لقوه في نفر من أصحابه، فقالوا: ممَّن أنتم؟ قالوا: من ماء، فتركوهم، وأراد «فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ» [الطارق: ٦].

وقوله ﷺ في مزاحه لإحدى عماته «إن الجنة لا تدخلها عجوز»، فلما جزعت قال لها «إن الله تعالى يخلقهم يود القيامة أباكراً».

وقال لامرأة: «ما فعل زوجك الذي في عينيه بياض؟» فلما جزعت قال: لها: «أو ليس في كل عين بياض؟»

وقال له رجل: احمِلني، قال: ما عندي إلا ولد الناقة، فقال: وما أصنع بولد الناقة؟ فقال ﷺ: «وهل الإبلى إلا من التوق!».

فاستجيزت المعارض على هذا النحو من المزاح أو التخويف.

(١) أخرجه البخاري في الأدب باب ١١٦، ورواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٢١٢/٣.

(٢) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية ٢١٢/٣.

ومن ذلك أنّ بعض العرب أدخِل على الواثق، وكان يقول بخلق القرآن ويعاقب من خالفة، فقال له، ما تقول في القرآن، فتصامم عليه، فأعاد السؤال، فقال: من تعني يا أمير المؤمنين؟ فقال: إياك أعني، فقال: مخلوق - يعني نفسه، وتخلص منه.

وقال لآخر من الصالحين: ما تقول في القرآن؟ فأخرج يده، وجعل يعدّ أصابعه، ويقول: التوراة والإنجيل والقرآن هؤلاء الثلاثة مخلوقة. فعنى أصابعه، وتخلص منه.

وتعدّر على رجل لقاء المأمون في ظلامه، فصاح على بابه: أنا أحمد النبي المبعوث. فأدخل إليه، وأعلم أنه تنبأ فقال له: ما تقول؟ فذكر ظلامته، فقال: له ما تقول فيما حُكي عنك؟ فقال: وما هو؟ ذكروا أنك تقول إنك نبي، فقال: معاذ الله، إنما قلت: أنا أحمد النبي المبعوث، أفأنت يا أمير المؤمنين ممن لا يحمده؟ فاستظرفه، وأمر بإنصافه.

وخرج شريح القاضي من عند زياد، وتركه يجود بنفسه، فسأله الناس عن حاله، فقال: تركته يأمر وينهي، فجزعوا لسلامته، فما راعهم إلا صياح النائحات عليه. فسئل شريح عن قوله، فقال: تركته يأمر بالوصية، وينهي عن البكاء.

وسئل ابن شيرمة عن رجل لئس يعمل، فقال: إن له شرفاً وقدماً وبيتاً. فنظروا فإذا هو ساقط سفلة، فقيل له في ذلك، فقال: شرفه أذناه، وبيته الذي يأوي إليه وقدمه الذي يمشي عليه.

وقال صاحب المنقذ:

إذا حلفت بالأيمان اللازمة لك، فانو بالأيمان الأيدي، قال تعالى: ﴿عَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ﴾ [الأعراف: ١٧]. فإن قلت: كل امرأة طالق فاعن الطالق من الإبل، وهي التي يطلعها الراعي، والطلاق التي يحمل عليها عقابها.

فإن قيل: احلف بظهار امرأتك كظهر أمك، فاعن بالظهر ما يركب من الخيل والبغال والحمير، ولا جناح عليه في ركوب دواب أمه.

فإن قال: اخلف بما لك على المسلمين صدقة، فاعن ما لك على المساكين من دين، وليس لك عليهم شيء.

فإن أحلفك بأن كل مملوك لك حرّ. فالمملوك: الدقيق الملتوت بالماء أو الزيت أو السمن.

فإن قال: كل غلام لك حرّ. فالحرّ: الحية الذكّر، والحرّ من الرمل الذي ما وطىء، والحرّ: ذكر الحمام، قال حميد. [الطويل]

\* دَعَتْ سَاقَ حُرِّ تَرْحَةً وَتَرْتَمًا<sup>(١)</sup> \*

(١) صدره:

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة

والبيت لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٢٤، ولسان العرب (حرر)، (سوق)، (حمم)، =

فإن أحلفك بأن كل جارية لك حرّة، فالجارية السفينة، والريح والشمس .  
فإن قال: احلف وإلا كلّ أمة لك حرّة، فالحرّة الأذن، والحرّة السحابة الغزيرة  
المطر .

فإن أحلفك: وإلا فما لك حبس، فحبس بلد معروف، قال ابن جِلْزَة: [الكامل]

\* لمن الديار عَفُونٌ بالحبس <sup>(١)</sup> \*

فإن قال: وإلا فهو كافر. فالكافر الليل، أو البحر أو الزرّاع للبذّر، قال الله تعالى:  
﴿اعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتَهُ﴾ [الحديد: ٢٠]، وأصله الساتر.

وتقول: كلّ امرأة تزوّجتها فقد طلقها بتاتاً. فتزوّجت اتخذت زوجاً من النبات أي  
لوناً، وقال الله تعالى: ﴿وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ﴾ [ق: ٧]. وقال تعالى:  
﴿فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْ نَبَاتٍ شَتَى﴾ [طه: ٣]، وطلقها ألبستها الطلق، وهو قبة من  
جلود والنبات: الزاد.

وتقول: ما تطيّبت ولا تمسّكت. فتطيّبت أتيت الطيب، وهو بلد بين واسط  
والسوس، أو طيبة مدينة النبي ﷺ. وتمسّكت: لبست مسكاً وهو الجلد، أو تفعلت من  
الامتسك.

وتقول: ماله قبلي درهم ولا دينار. فدرهم قبيلة من ربيعة، لهم حُطّة في البصرة،  
ودينار اسم رجل معروف.

وماله قبلي ثوب ولا شقّة ولا قميص. الثوب: الرجوع، من ثاب يثوب، والشقّة:  
البعد. والقميص: غشاء القلب.

وماله قبلي شيءٌ بوجه من الوجوه، ولا بسبب من الأسباب. الشيء: مصدر شويت  
اللحم. والوجوه صور مختلفة من التصاوير. والوجه: المقصد، والجمع وجوه،  
والأسباب: الحبال.

وما أوصيتُ إليه، وما أوصى إليّ. أوصى دخل في الواصي، وهو بيت متصل  
بعضه ببعض .

= ومقاييس اللغة ٦/٢، ومجمل اللغة ٨/٢، وتاج العروس (حرر)، (علط)، (سوق)، (وحى)، وبلا  
نسبة في كتاب العين ٢٤/٣.

(١) عجزه:

آياتها كمهراق الفرس

والبيت للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٨، وتاج العروس (حبس)، ولسان العرب (هرق)، وفيه  
«الحبش» بدل «الفرس»، وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٢، وشعراء النصرانية ص ٤١٩، ومعجم  
ما استعجم ص ٤٢٠.

ولا أعلم له داراً ولا عقاراً؛ فداراً: بلد معروف بالجزيرة، قال الشاعر: [مجزوء الرمل]

ولقد قلت لرجلي      بينَ حِرَانٍ وَدَارَا  
اصبري يا رجل حتى      يرزُق اللُّهُ جَمَارَا  
والعقار: النخل:

ولا أعرف للمرأة بغلاً ولا ولياً. فالبغل: النخل أو الشجر، يشرب بماء السحاب، والولي: يلي الوسمي.

وتقول: ما اشتريتُ لفلانة ضرتك قميصاً، ولا إزاراً ولا رداءً، ولا قناعاً ولا غلالة، ولا حليتها خاتماً ولا خلخالاً ولا طوقاً ولا سواراً؛ ولا قرظتها ولا شفتها ولا كسوتها، ولا جلست مع قينة ولا مغنية ولا ضاربة بعود ولا بطل ولا رباب، ولا سمعت رَمارة ولا ذقت نبيذاً فالقميص غشاء القلب، والرداء السيف أو الدِّين أو الغطاء، والإزار: قُبَل المرأة أو جسم الرجل، قال الشاعر: [الوافر]

\* فدى لك من أخي ثقة إزار<sup>(١)</sup> \*

والإزار: العفاف، والقناع: جمع قنح، وهو طبق يجعل عليه الفاكهة. وفي الحديث: إنَّ الربيع ابنة معوذ أنت النبي ﷺ بقناع من رطب وآخر من رَعَب فأكل منه<sup>(٢)</sup>، والزَّعْب: القنَاء. والغلالة: مسمار من مسامير الدروع؛ قال: [الطويل]

\* فهنَّ وضاء صافيات الغلائل<sup>(٣)</sup> \*

والغلالة: الجماعة من الناس، والخاتم: شعرات بيض في قوائم الفرس. والسوار: مصدر ساورت الرُّجُل. والخلخال: الرَّمْل الجريش. والطوق: المصدر من الطاقة،

(١) صدره:

ألا أبلغ أبا حفص رسولاً

والبيت لقبيلة الأكبر الأشجعي، وكنيته أبو المنهال، في لسان العرب (أزر)، والمؤتلف والمختلف ص ٦٣، وعجزه في لسان العرب (أزر)، منسوباً إلى جعدة بن عبد الله السلمي، وبلا نسبة في شرح اختيارات المفضل ص ٢٥٠، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٢، ولسان العرب (قلص).

(٢) أخرجه أحمد في المسند ٣٥٩/٦.

(٣) يروي البيت بتمامه:

عُليْن بكذيونٍ وأشعزن كُرَّةً      فهنَّ إضاء صافيات الغلائل

وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٧، وجمهرة اللغة ص ١٢٦، ١٢٤٥، وخزانة الأدب ٣/١٦٧، ولسان العرب (وضاً)، (كرر)، (غلل)، (كدن)، (أضاً)، والمعاني الكبير ص ١٠٣٦، وتاج العروس (وضاً)، (كرر)، (غلل)، (كدن)، (أضاً)، وبلا نسبة في شرح المفصل ٢٢/٥، والمعاني الكبير ص ١٠٣٣.

وقرّطتها من الفُرْط، وهو العَلْف الرّطْب تأكله الدّواب، فإذا يبس فهو القَت. وسنّفَتْها جعلتها مُسنّفة أي مبعّضة، من سنفت الرّجُل، إذا أبغضته. وكسوتها: ضربت كُساها، وهو جانبها، وجانب كلّ شيء كساه والجمع أكساه، والقَيْنَة: هزيمة بين الوركين وعُجْب الذّئب من الفرس، والعُود الذي يُتبخّر به، والرّمارة: الفاجرة، ومنه نهى النبي ﷺ عن كسب الرّمارة<sup>(١)</sup>، والرّمارة: العُلّ، وفي خبر الحجاج: أتى سعيد بن جُبَيْر وفي عنقه الرّمارة، أي ساجور، والطبل: السّلة التي يجعل فيها الطعام، والطبل: الخراج. والمغنيّة: ناقة تضرب بنابها، والرّباب: سحاب متراكب قريب من الأرض. والتبيذ: ما نبذته النعام أو الحمير بأرجلها من الحصى.

وتقول: مالي مركوب وما بعث عبداً، وقد افتقرت حتى ما في ملكي نفقة يوم مالي، بمعنى ملكي، ومركوب: ضربت ركبته، وثنية بالحجاز. وعبد: جبل من جبال طيء. وافتقر: اشتدّ فقاره أو كسر فقار جدي أو حمل، والملك: الحجة.

وتقول: ما أضغتُ عملك ولا قصرْتُ ولا أهملتُ ولا قرّطُ ولا سامحتُ أحداً، ولا تركتُ واجباً، ولا ارتفقت بحبه، ولا أبقيتُ غايةً في مناصحتك. أضغت: كثرت ضياعي. وقرّطت: بعثت فارطاً، وهو طالب الماء، وقصرت: بنيت قصراً. وأهملت: كثرت هواملي، وهي الإبل السارحة في المرعى بلا راع. وسامحت: نظرت أينا أكرم. والواجب: السّاقط، وارتفقت: نمّت على مرّقي، والغاية: راية الحمار.

وتقول: ما شتمت له أبي ولا عمّاً ولا عمّة، ولا خالاً ولا خالة، ولا صحبته، ولا شاهدته ولا راسلته، ولا شاربته، ولا نادمته، ولا رأيتُه منذ دهرٍ

أبي: داء يأخذ المعزى، قال: [الطويل]

\* أبي لا إخال الضّان منه نواجيا<sup>(٢)</sup> \*

وعمّ: قطعة من الناس، وقرية بالشام، والعمّة النخلة، قال ﷺ: «نعمت العمّة لكم النخلة»<sup>(٣)</sup>، وقيل لها عمّة لأنها خُلقت من بقية طينة آدم عليه السلام. والخال: السحاب، والخال من البرود، والخال من الخيلان، والخاله: جمع خال من الكبر. وصحبته: منعه؛ قال تعالى: ﴿وَلَا هُمْ مِنَّا يُضْحَبُونَ﴾ [الأنبياء: ٤٣]، أي يمتعون. وشاهدته: أكلت معه الشّهد، وراسلته: شربت معه الرّسل، وهو اللبن، وشاربته من

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية ٣١٢/٢. وقال: الرّمارة: هي الزانية.

(٢) صدره:

فقلت لكتّاز تدكّل فإنه

والبيت لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٢، ولسان العرب (دكل)، (أبي)، وتهذيب اللغة ١١٩/١٠،

١٥/٦٤، وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠، وتاج العروس (أبي)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٦/١.

(٣) رواه بنحوه ابن الأثير الجزري في النهاية ٣٠٣/٣، ولفظه: «أكرموا عمتم النخلة».

الشوارب، ونادته من النَّدم، ورأيتُه: ضربت رثته، وذهر: قبيلة من إباد.  
وتقول: ما كتبتُ له حرفاً، ولا خططت له بقلم، ولا شتمته ولا هجوته، ولا  
افتريتُ عليه، ولا أعرف عليه سوءاً. الحزف الناقة المضمرة، والقلم: القِدْح، قال الله  
تعالى: ﴿إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ﴾ [آل عمران: ٤٤]، يعني قِداح الميسر. والشُّم: قُبْح  
الوجه، وهجوته: أزلت نعمته، وهو الهَجَى مقصور، وافتريتُ: لبست الفَزْو، والسَّوء:  
البرص.

وتقول: رأيتُه في السَّوق متوفى مقبوراً، وما أخذ دواء ولا معجوناً. فالسوق:  
أصول الشجر وأعناقها. متوفى دائماً. مقبوراً: مبخراً بالعود الهندي الذي فيه قبر، أي  
رخاوة. والدواء والدَّاوية: جلدة اللبن، والمعجون: المضروب على عجانة.

وتقول: هو مجنون مُصاب، قد غُلَّ مراراً، فما اعتذرتُ له، ولا تنصلت، لأنه  
ليس من الأجواد، ولا الشُّجعان الذين يُقَدِّح في أنسابهم. المجنون: المستور. مصاب:  
مجدّر من صاب يصوب، وغُلَّ من الغلَّة، واعتذر وتنصَّل؟ اتخذ عذاراً ونَصْلاً.  
والأجواد: العطاش. والشُّجعان: الحيات، والأنساب: أسنان المُشْط.

وتقول: رأيت الجيش بالثغر، والفارس في الفوارس، فما أفضلُ عليه أحداً من  
العرب والعجم. الجَيْش: العَلَيان، والثغر: شَجَرٌ له شوْك، والفارس: الحسن الفِراسة،  
والفوارس: كُتبان رمل، والعرب: فساد المعدة، وعَرِبَتْ معدته. والعَجَم: التوى.

وما أكلت دابتي شعيراً. الشعير: جمع شعيرة، وهو مسمار من الفِضَّة في قائم  
السيف.

والباب متسع وفيه تأسُّ لما ذكره أبو محمد.

\*\*\*

ومن المعارض، أن الحجاج لما أخرج ابن القبعثري من سِجْنِه قال له: سمتت يا  
غضبان، قال: القيد والرُّتعة<sup>(١)</sup>، والخفض والدعة، ومن يكن ضيفَ الأمير يسمُن، قال:  
لأحملنك على الأدهم قال: مثل الأمير يحمل على الأدهم والوَرْد والكُمَيْت. قال: إنه  
حديد، قال: لأن يكون حديداً خيرٌ من أن يكون بليداً، قال: اضربوا به الأرض، قال:  
﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ﴾ [طه: ٥٥] قال: جُرْوَة، قال: ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا  
وَمِرْسَاهَا﴾ [هود: ٤١]، قال: احمِلوه على الأيدي فلما حمِل قال: ﴿سَبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ  
لَنَا هَذَا﴾ [الزخرف: ١٣]، فضحك الحجاج وقال: غَلَبْنَا هَذَا الْخَيْث، خَلَّوهُ إِلَى صَفْحِي  
عنه، قال: ﴿فَاصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ﴾ [الزخرف: ٨٩].

وقال خالد بن الوليد لعبد المسيح بن عمرو الغساني - وهو ابن ثلاثمائة وخمسين

(١) الرتعة: الاتساع في الخصب.

سنة - من أين أقصى أترك؟ قال: من صُلب أبي، قال: من أين خرجت؟ قال: من بطن أمي، قال: فعلام أنت؟ قال: على الأرض، قال: فقيم أنت؟ قال: في ثيابي، قال: أتعمل لا عقلت! قال: إي والله وأقيد، قال: ابنُ كم أنت؟ قال: ابن رجل واحد، قال: فما سنك؟ قال: عَظْم، قال: ما تزيدني مسألتك إلا عيًّا، قال: ما أجبتك إلا عن مسألتك.

الربيع بن عبد الرحمن، قلت لأعرابي: أتهمز إسرائيل؟ قال: إني إذا لرجل سوء؛ أراد قوله: ﴿هَمَزِ مَشَاءِ بِنَمِيمٍ﴾ [القلم: ١١]، قلت: أتجرّ فلسطين؟ قال: إني إذا لقوي!.

خلف الأحمر: قلت لأعرابي: ألقى عليك بيتاً؟ قال: على نفسك فألقه.

قيل لأعرابي: أتهمز الفأرة؟ قال: الهز يهمزها.

ودخل رجل من محارب قيس على عبد الله بن يزيد الهلالي عامل إرمينية، وقد بات على قرب من غدير فيه صفادع، فقال عبد الله: ما تركتُنا شيوخ محارب ننام في هذه الليلة لشدة أصواتها. فقال المحاربي: أصلح الله الأمير إنها أضلت برقعاً، فهي في بغائه. أراد الهلالي قول الأخطل: [الطويل]

تنقُ بلا شيء شيوخ محاربٍ وما خلّتها كانت تريش ولا تَبْري<sup>(١)</sup>  
صفادعُ في ظلماء ليل تجاوبتُ فدل عليها صوتها حيّة البحر  
وأراد المحاربي قول الآخر: [الخفيف]

لكلّ هلالٍ من اللؤم برقعٌ ولا بن هلالٍ برقعٌ وقميصُ  
وهذا النحو من التعريض كثير.

وقال أبو الحسن بن سراج رحمه الله تعالى: [السريع]

يا ضرة الشمس التي أشرقتُ قد أشرقتُ حجة مُشْتاقِكُ  
لحظك أو خضرك قد ضمنا ما ضمننتُ عهدةً ميثاقِكُ  
تأزّ الهوى يطلبه نائزٌ مصرعه ما بين أحداقِكُ  
لا تدخري أنفَس صوتِ فقد يُزْعَبُ في أنفَس أغلاقِكُ  
رفقاً بمن مَلَكته في الهوى فإنه آخرُ عُشاقِكُ

فأنفس أعلق المرأة معلوم، والظرف كله في قوله: «فإنه آخر عُشاقك» يعرض أنها أسنت فلا عاشق لها من بعده. والقينة: التي داعبها ومازحها تفهم ما خوطبت به، لأنها



تلميذة ولأدة بنت المكتفي، ولأدة شاعرة بارعة التّدير، فمن تندرها قولها في ذي  
الوزارتين ابن زيدون عاشقها تعرّض له بشيء كان يُزَنّ به: [السريع]

ما لابن زيدون على فضله      يغتابني ظلماً ولا ذنب لي  
يلحظني شزراً إذا جئته      كأنما جئت لأخصي علي  
وعلي صبيّه، وكان يمزح معه.

\*\*\*

فقال له السائل: لله درك من بحرٍ لا يُغضّضه الماتح، وخبّر لا يبلغ مدحه  
المادح؛ ثمّ أطرق إطراق الحَيِّ، وأرم إرمام العيبيّ فقال له أبو زيد: إيه يا فتى!  
فإلى متى وإلى متى! فقال: إيه لم يبق في كنانتي مزمّة، ولا بعد إشراق صبحك  
مماراة؛ فبالله أيّ ابن أروض أنت؟ فما أحسن ما أبنت! فأنشد بلسان ذلق، وصوت  
صهصليق: [مجزوء الوافر]

أنافي العالم مثله      ولأهل العلم قبله  
غير أني كل يوم      بين تغريس ورحلته  
والغريب الدار لو ح      لبطوبى لم تطب له  
ثم قال: اللهمّ كما جعلتنا ممن هدي ويهدي، فاجعلهم ممن يهتدي ويهدي.

فساق إليه القوم ذوداً مع قينة، وسألوه أين يزورهم الفينة بعد الفينة. فنهض  
يُمْنِيهِم العود، ويزجيّ الأمة والدّود.

\*\*\*

قوله: يغضضه: ينقصه. الماتح: المستقي من أعلى البئر، والماتح، بالياء من  
قعرها. خبّر: عالم. أطرق: أمال رأسه ساكتاً. وأرم: سكت. العيبيّ: الذي إن كلمته لم  
يُحسن ردّ جوابه. إيه: بمعنى زدني من سؤالك.

ابن السريّ: إذا قلت: «إيه يا رجل»، فإنما تأمره أن يزيدك من الحديث المعهود  
بينكما، كأنك قلت: هات الحديث، وإن قلت إيه: بالتّنين، فكأنك قلت: هات حديثاً  
ما، فإلى متى سكوتك؟ مرمّة: سهم يرمي به السّبِق، وقيل: هو سهم مدور التّصل. بعد  
إشراق صبحك، أي بعد ظهور فضلك. وإشراق ضوء. مماراة: شك. أبنت: بيّنت.  
ذلق: حديد. صهصليق: شديد. مثلة: مغير الخلق، فهي «فُعلة» من المثل، ويقال المثلة  
والمثل بمعنى.

\*\*\*

## [قباح الوجوه]

ونذكر على قوله: «أنا في العالم مثلة»، فصلاً في ذكر قباح الوجوه من العلماء وغيرهم.

فمنهم الجاحظ، وأراد المتوكل أن يعلم بنيه الثلاثة ولاة عهده، فأدخل عليهم، فارتاعوا من قبح وجهه، فأخرج عنهم بعنف.

وحكى المسعودي: أن الجاحظ قال: ذُكِرْتُ للمتوكل لتعليم بعض ولده، فلما رأني استبشع منظري، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني.

وقال الحمدوني: [الكامل]

لو يُمَسِّحُ الخَنْزِيرُ مسخاً ثانياً      لرأيتَه في دون قُبْحِ الجاحِظِ  
رَجُلٌ يَنُوبُ عن الجحيم بوجهه      وهو العَدُوُّ لِكُلِّ عَيْنٍ لاحِظِ

قال الأصمعي رحمه الله: دخلت يوماً على جعفر بن يحيى، فقال لي: هل لك يا أصمعي من زوجة؟ قلت: لا، قال: فجارية؟ قلت: للمهنة، قال: فهل لك أن أهب لك جارية نظيفة؟، قلت: إني لمحتاج إلى ذلك. فأمر بجارية فأخرجت وهي في غاية الحسن والجمال والهيئة والطرف، فقال لها: قد وهبتك لهذا، وقال لي: خذ هذه، فشكرته، وبكت الجارية، وقالت: يا سيدي، أتدفعني لهذا الشيخ مع ما أرى من سَمَاحَتِكَ وقبح منظره! وجرعت جزعاً شديداً، فقال لي: يا أصمعي، هل لك أن أعوضك منها ألف دينار؟ فقلت: ما أكره ذلك، فأمر لي بها، ودخلت الجارية، فقال لي: يا أصمعي، أنكرت عليها شيئاً، فأردت عقوبتها بك، ثم رحمتها منك، فقلت: أيها الأمير، أفلا أعلمتني قبل ذلك، فإنني لم أتك حتى سرحت لحيتي، وأصلحت وجهي وعميتي، فلو عرفت الخبر لسرت على هيئتي وخلقتي، فوالله لو رأني كذلك ما عاودت شيئاً تنكره أبداً.

وما ضر من ذكرنا قُبْحَهُم مع العلم الذي زينهم الله به، وكذا ينبغي لمن خلق قبيح الصورة أن يستعمل لها الأخلاق الحسان، والأفعال الحسان، لئلا يجمع بين قبيحين.

كان الأوينقيص المخزومي أقبح الناس خلقة، وما روي مثله في العفاف والزهد. وكان قاضي مكة، فقال يوماً لجلسائه: قالت لي أُمِّي: يا بني إنك خلقت خلقة لا تصلح معها لمجالسة الفتيان في بيوت القيان، فعليك بالدين، فإن الله تعالى يرفع به الخسيصة، ويتم به النقيصة. فنفعني الله بكلامها، فوليت القضاء.

وروي أن أم مالك بن أنس أوصته بمثل هذه الوصية، حين أراد أن يتعلم الغناء في حدائته، فتكره وتعلم العلم، فذهب به حيث بلغ.

وكان عطاء بن أبي رباح أعور أسود أفتس أشل أعرج، ثم عمي. وأمه سوداء

تسمي بركة، وقيل لأهل مكة بعد موته: كيف كان عطاء بن أبي رباح فيكم؟ قالوا: كان مثل العافية التي لا يعرف فضلها حتى تُفقد.

وكان في خلقة أبان بن عثمان كلَّ عيب، وكان يُضرب بغيوبه المثل في المدينة.

كان معن بن زائدة أمير اليمن يوماً جالساً إذ أتته امرأة من بني سَهْم، ومعها ابن صغير يتبعها، ويطأ أذيالها، فقالت: أصلح الله الأمير! إن عمي زوجني من ليس بكفاء، فقال: من هو؟ فقالت: ابن ذي مناجب؟ فقال: عليّ به، فدخل أقبح من خلق الله، وأشوههم خلقاً، فقال: من هذه منك؟ قال: امرأتي، قال: خلّ سبيلها، ففعل، فأطرق معن ساعة، ثم رفع رأسه فقال: [الطويل]

لَعَمْرِي لَقَدْ أَصْبَحْتُ غَيْرَ مُحِبِّ	وَلَا حَسَنٌ فِي عَيْنِهَا ذُو مَنَاجِبِ
فَمَا لُمْتُهَا لَمَّا تَبَيَّنْتَ وَجْهَهُ	وَعَيْنًا لَهُ خَوْصَاءُ مِنْ تَحْتِ حَاجِبِ
وَأَنْفًا كَأَنْفِ الْبَكْرِ يَقْطُرُ نَاتِئًا	عَلَى لَحْيَةِ عَضْبَاءٍ مِنْهُ وَشَارِبِ
أَتَيْتُ بِهَا مِثْلَ الْمَهَاءِ تَسُوقَهَا	فِيَا حَسَنَ مَجْلُوبٍ وَيَا شَرَّ جَالِبِ

وكان تزوجها بمكة وقدم بها اليمن. والصبي هو ابن جامع المغني المشهور.

وحكى البحتري في نوادره عن رجل سمّاه قال: مررت بامرأة من أجمل الناس، معها رجل من أقبحهم، فقلت لها: يا أمة الله، من هذا منك؟ قالت: رجلي، فقلت: ومن قرنتك به؟ قالت: أخيه، فقلت: [الوافر]

جَزَى الرَّحْمَنُ عَنكَ أَخَاكَ شَرًّا	فَقَدْ أَخْرَاكَ فِي الدُّنْيَا وَزَادَا
فَلَمْ أَرِ مُغْزِلًا قُرْنَتْ بِكَلْبِ	وَلَا خِرًّا بِطَانَتِهِ بِجَادَا

وقال آخر: [الطويل]

أَلَا رَبُّ بِيضَاءِ الْمَحَاجِرِ طَفْلَةٍ	تُسَاقُ إِلَى وَغْدٍ مِنَ الْقَوْمِ تَنْبَالِ
يَقُولُونَ جَرَّتْهَا إِلَيْكَ قَرَابَةٌ	فَوَيْحَ الْعَذَارَى مِنْ بَنِي الْعَمِّ وَالْخَالِ!

وقال آخر: [مجزوء الرمل]

لَا بِنَ عِبْدِ النُّورِ وَجْهٌ	صَارَ لِلْقُبْحِ مَلَاذًا
قَالَ قَرْدٌ إِذْ رَأَاهُ	لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى ذَا

وقال في بشار: [الطويل]

تُؤَاتِبُ أَقْمَارًا وَأَنْتَ مَشْوَةٌ	وَأَقْرَبُ خَلْقِ اللَّهِ مِنْ شَبِّهِ الْقِرْدِ
--	--

وكان بشار ضخماً قبيح الوجه، جاحظ الحدقتين، أقبح الناس عمى ومنظراً فقال

فيه حمّاد عجرد: [مجزوء الوافر]

ألا مَنْ مُبْلَغٌ عني الـ      ذي والـهُدُ بُـزْدُ  
إذا ما نُسِبَ النَّاسُ      فلا قَبْلُ ولا بَعْدُ  
وأعمى يشبُّه القِرْدَا      إذا ما عَمِيَ القِرْدُ

فقال: بشار عندما سمع هذا البيت: ما أخطأ ابن الزانية من حين شبّهني بقرد وجعل بيكي ويقول: ما حيلتي! يراني ويشبّهني، ولا أراه فأشبّهه! وبعده: [مجزوء الوافر]

ولو تُلقِيهِ في صُلْدٍ      صَقًا لا نَصْدِغَ الصَّلْدُ  
هو الكلب إذا ما ما      ت لم يُوجَدْ له قَفْدُ  
وأنشده رجل قول حماد: [الطويل]

دُعيتَ إلى بُزْدٍ وأنت لغيره      وهبك لبُزْدٍ نكْتُ أمك من بُزْدٍ

فقال: هاهنا أحد؟ قال: لا، قال: أحسن والله ابن الزانية، ولقد تَهَيَّأ له في بيت واحد عليّ خمسة معانٍ من الهجو، وهي: «دعيتَ إلى برد» معنى «وأنت لغيره» معنى ثان، و«هبك لبرد» معنى ثالث، «نكْتُ أمك» شتم واستخفاف مجزّد، وهو معنَى رابع، ثم ختمها بقوله: «من بُزْدٍ» فأتى بالطامة الكبرى.

وأوجع ما مرّ عليه من قول حماد: [السريع]

لو طَلِيثٌ جلدُته غَنَبَرًا      لأفْسَدَتْ جِلْدُته العَنَبَرَا  
أو طَلِيثٌ مِسْكَأ ذكِيًا إذا      تحوّل المسك عليه خَرَا

كان حفص بن أبي بردة أفتس أفتس مقبّح الوجه، وكان حماد صديقه، فتناشداوا الشعر يوماً، فطعن حفص على مرقش، فقال حماد: [الطويل]

لقد كَانَ في عَيْنِكَ يا حفصُ شاغِلٌ      وأنف كَثِيلِ العُوذِ عَمَّا تَتَبَعُ  
تَتَبَعُ لحنًا في كلام مرقش      ووجهك مبني على اللّحنِ أجمعُ  
فأذناك إقواء وأنفك مُكْفَأُ      وعيناك إبطاء، فأنت المرقعُ

أخذ تشبيه الأنف بالثيل من قول كعب في الوليد بن عبد الملك: [المتقارب]

فَقَدْتُ الوليدَ وأنفَ له      كَثِيلِ البَعِيرِ أبى أن يبولاً

قال أبو زيد: رأيت أعرابياً كأن أنفه كوزٌ من عظمه، فرآنا نضحك، فقال لنا: ما يضحككم! فوالله لقد كنتُ في قومٍ يسموني الأفتس.

وقال الشاعر: [المتقارب]

إذا أنت أقبِلتَ في حاجةٍ      إليه فكلمه من خلفه  
فإن أنت واجهته بالكلأ      لم يسمع الصّوت من أنفه

وقال آخر: [مجزوء الرمل]

إنَّ عيسى أنفِ أنفه      أنفه ضعف لضعفه  
لو تراه راكباً والـ      أنفٌ قد جال بعطفه  
لرأيت الأنف في السر      ج وعيسى رذف أنفه

وقال الحسن في جعفر بن يحيى: [البيط]

ذاك الوزير الذي طالت علاوته      كأنه ناظرٌ في السيف بالطول  
وقال أبو علي الخليل: [الكامل]

سابور ونحك ما أحس      كبل أخصك بالعيوب!  
وجهٌ قبيح في التبسّم      كيف يحسُن في القطوب!

كان جحظة البرمكي ناتيء العينين جداً، قبيح الوجه، فقال فيه ابن الرومي: [الكامل]

نبئتُ جحظةً يستعير جحوظه      من فيلٍ شطرَنجٍ ومن سَرَطانِ  
يا رحمةً لمناديه تحتملوا      ألم العيون لِّلذَّةِ الآذانِ

وكان طيب الغناء، وحضر مجلسه علي بن بسام، ففترق القوم المخاذ، فقال جحظة: ما لي لا أُعطى مخذة؟ فقال له ابن بسام: غنّ فالمخاذ كلها إليك تصير، وقال فيه: [السريع]

يا مَنْ هجوناه فغتنانا      أنت وحقّ الله أهجانا  
سيانٍ إن غنّنا لنا جحظةً      أو مرّ مجنونون فزنانا  
وله فيه أيضاً: [السريع]

لجحظة المحسن عندي يد      أشكرها منه إلى المحشرِ  
لما رأسي رذ بزذونه      وصانني عن وجهه المنكرِ

كان الحطيئة قبيح المنظر، كثير الشرّ، فالتمس يوماً إنساناً يهجو فلم يجد، فجعل يقول: [الطويل]

أبث شفتاي اليوم إلا تكلماً      بشرٍ فما أدري لمن أنا قائله  
فأطلع في ماء فرأى وجهه، فقال: [الطويل]

أرى لي وجهاً قبح الله شخصه      فقُبِح من وجهٍ وقُبِحَ حامله<sup>(١)</sup>

(١) البيت والذي قبله في ديوان الحطيئة ص ٢٥٧، والبيت الثاني في لسان العرب (قبح)، (شوه) وتاج العروس (قبح)، وكتاب العين ٦٨/٤.

نظر إلى هذا إسماعيل بن معمر القراطيسي فقال : [السريع]

ويُلي على ساكن شطّ الصرّاة      من وجنتيه شمتُ برق الحياه  
ما تنقضني من عَجَبِ فِكْرَتِي      من خصلة فرطَ فيها الولاء  
ترك المحبّين بلا حاكم      لم يقعدوا للعاشقين القصاه  
وقد أتاني خبرُ ساءني      مقالها في السرّ: واسوءتاه!  
أمثل هذا يبتغي وصلنا      أما يرى ذا وجهه في المرّاة!

وقال الأصهباني: إن القراطيسي سأل العباس بن الأحنف فقال له: يا أبا الفضل، هل قلت في معنى قولي هذا شيئاً؟ فقال: قلت: [السريع]

جارية أعجبها حُسْنُهَا      ومثلها في النَّاسِ لم يخلق  
خبرتُها أني محبُّ لها      فأقبلتُ تضحك من منطقي  
والتفتت نحو فتاة لها      كالرّشأ الوسنان في قرطقي  
قالت لها قولي لهذا الفتى:      انظر إلى وجهك ثم اعشقي

وقال الصّقلي في صفة عدول قبيح: [الطويل]

رأى وجه مَنْ أهوى عدولي فقال لي      أجلك عن وجه أراه كريها  
فقلت له بل وجه جبّي مرّة      فأنت ترى تمثال وجهك فيها  
ولابن القابلة السبتي: [الطويل]

ووجه حبيب رقّ حسناً أديمه      يرى الصب فيه وجهه حين ينظر  
تعرض لي عند اللقاء به رشا      تكاد الحُميا من محياه تقطر  
ولم يتعرض كني أراه وإنما      أراد يُريني أنّ وجهك أصفّر  
ولبعض المصريين في غلام يهواه: [الكامل]

يجري التّسيم على غلالة خده      وأرقّ منه ما يمرّ عليه  
ناولته المرّاة ينظر وجهه      فعكست فتنة ناظرته إليه  
وقال الرّمادي: [الكامل]

وإذا أراد تنزّها في روضة      أخذ المرّاة بكفّ فتنزّها

كان للفضل بن سهل وصيفة ظريفة كثيرة المُلح والنّوادر، وكانت ساقيته، وكان أبو نواس يولع بها ويمازحها، فقال لها يوماً: إني أحبّك وتبغضيني فلم ذلك؟ فقالت له: وجهك والحرام لا يجتمعان، فقال: [الوافر]

مذكّرة مؤنثة مهّاة      إذا برزت تشبّهها غلاما

تَعَاْفُ الْمَاءِ وَالْعَسَلُ الْمَصْفَى  
تَقُولُ لِلْحَظْهَاتِ يَا سَيْفُ أَنْبِشِرْ  
وَقَائِلَةٌ لَهَا فِي وَجْهِ نَصِيحِ  
فَكَانَ جَوَابِهَا فِي حَسَنِ مَسْ:  
وَمِنْ مَلْحِ ابْنِ لَنْكَكَ فِي أَهَاجِي أَبِي رِيَاشِ: [الوافر]

عَلَى الْقَبْحِ الْفَظِيعِ أَبُو رِيَاشِ  
يُبَيِّحُ أَكْفُنَا أَبْدَأَ قَفَاهِ  
وَلَهُ فِيهِ أَيْضًا: [الكامل]

قُلْ لِلْوَضِيعِ أَبَا رِيَاشِ لَا تَبَلْ  
مَا أَزْدَدَتْ حِينَ وَلَيْتَ إِلَّا خَسَّةً  
تَبْ كُلَّ تَيْهِ بِالْوَالِيَةِ وَالْعَمَلْ  
كَالسَكَلْبِ أَنْجَسَ مَا يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلَ

\*\*\*

قوله: تعريس، أي نزول آخر الليل. يهدي: الأول يرشد، ويدل على الطريق، ويقال؛ هداه يَهْدِيهِ هَدَى فِي الدِّينِ، وَهَدَاهُ يَهْدِيهِ هِدَايَةً فِي طَرِيقٍ يَهْدِي: يَعْطِي هَدِيَّةً، وَيُقَالُ: أَهْدَاهُ هَدِيَّةً يُهْدِيهَا إِهْدَاءً، إِذَا أَعْطَاهَا. الذود: ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل، ولا تكون إلا إناثاً. قينة: جارية مغنية ويقال: القينة الأمة، كانت مغنية أو غير مغنية. الفينة: الساعة والحين، ويقال: إني لآتية الفينة بعد الفينة، وفينة بعد فينة، يستعمل بالالف واللام وبتركهما، أي أديم الاختلاف إليه الحين بعد الحين والوقت بعد الوقت. يُزَجِّي: يسوق السفينة: البطال المشتغل باللهو.

قال الحارث بن همام: فاعترضته، وقلت له: عَهْدِي بِكَ سَفِيهَاً، فَمَتَى صَرْتَ فَقِيهَاً! فَظَلَّ هُنَيْهَةً يَجُولُ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ: [المتقارب]

لَبِسْتُ لِكُلِّ زَمَانٍ لَبُوسًا  
وَعَاشَرْتُ كُلَّ جَلِيسٍ بِمَا  
فَعِنْدَ الرِّوَاةِ أَدِيرُ الْكَلَامَ  
وَطَوْرًا بُوْعْظِي أَسِيلُ الدُّمُوعَ  
وَأَقْرِي الْمَسَامِعَ إِذَا نَطَقْتُ  
وَإِنْ شِئْتُ أَرْعَفُ كَفِّي الْبِرَاعَ  
وَكَمْ مَشْكَالَاتٍ حَكَّيْنِ السُّهَا  
وَكَمْ مُلْحٍ لِي خَلَبْنِ الْعُقُولَ  
وَلَابَسْتُ صَرْفِيهِ: نُعْمَى وَبُوسًا  
يُلَائِمُهُ لِأَرْوَقِ الْجَلِيسَا  
وَبَيْنَ السَّقَاةِ أَدِيرُ الْكُؤُوسَا  
وَطَوْرًا بِلَهْوِي أَسْرُ النُّفُوسَا  
بِيَانًا يَقُودُ الْحُرُونَ الشُّمُوسَا  
فَسَاقَطَ دُرًّا يُحَلِّي الطُّرُوسَا  
خَفَاءَ فِصْرَنَ بَكْشِفِي شُمُوسَا  
وَأَسَازَنَ فِي كُلِّ قَلْبٍ رَسِيسَا

وَعَذْرَاءٌ فَهَتْ بِهَا فَانْتَنَى      عَلَيْهَا الثَّنَاءُ طَلِيقاً حَبِيسَا

\*\*\*

هنيهة: سويعة، تصغير هنة، ويقال في تصغيرها. هُنَيْةٌ وهُنَيْهَةٌ، كما تصغر سنة سُنَيْةً، وسُنَيْهَةٌ. يجول: يتصرف. لبوسا: ثوباً يشاكله، أخذه من قول النابغة: [الرجز]

الْبِسَ لِكُلِّ حَالَةٍ لِبَوْسِهَا      إِمَانَعِيمِهَا وَإِمَابَوْسِهَا<sup>(١)</sup>

لا بست: خالطت. صَرَفِيهِ: حاله من الخير والشر. عاشرت: صاحبت يلائمه: يوافقه. أروق: أعجب، والصَّرْفُ اسم لحادث الدهر، لأنه يصرف الأشياء عن وجوهها. طوراً: مرّة. أقرى المسامع: أعطي الأذان، وأجعل فيها البيان. إِمَا نَطَقْتُ، أي إن نطقت الحرون: الذي يأبى المشي والانتقياد. الشُّمُوس: الذي إذا نخس وثب، وقيل: الذي يمنع الركاب. اليرَاع: الأقلام: أرفعها: أسالها بالمداد. يُخْلِي: يزيّن. الطُّروس: الكتب، سُمِّيت بذلك لأنها ممحوّة، والمطروس: الممحوّ. قال رؤبة: [الرجز]

\* كما رأيت الطَّلَّ المطروساً<sup>(٢)</sup> \*

### [القلم ومما قيل فيه]

وعلى ذُكْرِ اليراع قال محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي في قلم: [الطويل]

وأهيفَ طاوي الكَشْحِ أَسْمَرَ نَاطِقٍ      له جَوْلَانٌ فِي بَطُونِ المِهَارِقِ  
كَأَنَّ اللَّالِي وَالزُّرْجَدَ نُطَقَهُ      وَنَوَّرَ الخُزَامِي فِي عِيُونِ الحِدَائِقِ  
إِذَا اسْتَعَجَلْتَهُ الكَفُّ أَمَطَرَ خَالَهُ      بِلا صَوْتِ إِرْعَادٍ وَلا صَوْبِ بَارِقِ

وقال ابن عبد ربه: [المنسرح]

بِكُفِّهِ سَاحَرَ البِيَانِ إِذَا      أَذَارَهُ فِي صَحِيفَةٍ سَاحِرَا  
مَهْفَهْفٌ تَزْدَهِي بِهِ صَحْفٌ      كَأَنَّمَا حُلِّيتَ بِهِ دُرَرَا  
يَكَادُ عَنَوَانُهَا لِرُوعَتِهِ      يُنْثَبِكُ عَن سَرِّهَا الَّذِي اسْتَرَا

وقال التَّهَامِي: [الكامل]

يَلْقَى العِدَا مِنْ كُتْبِهِ بِكُتَائِبٍ      يَجْرُزْنَ مِنْ زَرَدِ الحُرُوفِ دُيُولَا

(١) الرجز ليس في ديوان النابغة الذبياني، وهو يهس الفزاري في التنبيه والإيضاح ٣٠١/٢، وتاج العروس (بهنس)، (لبس)، (نعم)، وبلا نسبة في لسان العرب (لبس)، وأمثال العرب ص ١١١، وجمهرة الأمثال ١٩٧/١، وخزانة الأدب ٢٩٦/٧، ١٠٣/١١، والفاخر ص ٦٢، والمستقصى ١/٣٠٤، والوسيط في الأمثال ص ٤٠، ٨٩.

(٢) الرجز في ديوان رؤبة ص ٧١.



فترى الصحيفة جليةً وجيادها  
في كفه قلم أتم من القنا  
وله أيضاً: [الخفيف]

وإذا راش بالأنامل منه  
قلم دبر الأقاليم حتى  
يتبع الرمح أمره فابن عشرين  
قلماً واستمد ساء وسراً  
قال فيه أهل التناسخ إمراً  
من ذراعاً بالرأي يخدم شبرا

السها: نجم خفي. حَلَبَنَ: خدعن. أسأزَنَ: أبقين، والسور. البقية وفي الحديث: «إذا أكلتم فاستروا»<sup>(١)</sup>، وأخذت سائره، معناه بقيته. الرئيس: أول بَرْد الحمى، يريد أن هذه المُلح لعذوبتها إذا حلت في القلب أحدثت فيه حركة وهزة، وإذا سمع ذو الذكاء كلاماً مستظرفاً من نثر أو نظم وجد له ذبيباً وقشعريرة، وأخذ «وكم مشكلات»، من قول علي رضي الله عنه: [الوافر]

إذا المشكلات تصدّين لي  
وإن برقت في مخيل الصوا  
مقنعةً بغيوب الأمور  
لساناً كَشْفِشِقَةِ الأرحبي  
وقلبا إذا استنطقته الغيوب

عذراء: قصيدة بكر، لم يسبق إليها فهت: نطقت. انثنى: رجع. طليقاً: منتشرأ في الناس. حبساً: موقوفاً عليها لا يتعداها غيرها.

### [مما قيل في الشعر شعراً]

ومذح الشعراء للشعر باب شأوه بعيد، وسنذكر لحبيب - وهو المبرز فيه - ولغيره ما يستحسن ويستجاد، قال حبيب: [الكامل]

جاءتكَ من نَظْمِ اللسان قِلادةً  
حذيت حذاء الحضرمية أرهفت  
إنسية وحشية كثرث بها  
أما المعاني فهي أبكار إذا  
سَمَطانٍ فيها اللؤلؤ المكثون<sup>(٣)</sup>  
وأجادها التخصير والتبيين  
حركات أهل الأرض وهي سكون  
فضت ولكن القوافي عون

(١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية ٣٢٧/٢، بلفظ: «إذا شربتم فاستروا».

(٢) الأبيات في ديوان علي بن أبي طالب ص ٩٠، والبيت الأول في تاج العروس (أمع).

(٣) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٣٣٠، ٣٣١.

وقال أيضاً: [الطويل]

فوالله لا أنفك أهدى قصائداً  
يُحاك بها بُزْدُ عليك مجدّدٌ  
ألذّ من السَّلْوَى وأطيب نَفْحَةً  
أخفّ على سَمْعٍ وأثقلَ قيمةً  
وقال البحرّي: [الطويل]

تَطْوَعُ القوافي فيكُم فكأتما  
وكم لي من محبوبكة الوشي فيكُم  
وقال أيضاً: [الطويل]

ألستُ الموالي فيك نظمَ قصائدٍ  
ثناء تخالُ الروض منه منوراً  
وقال أيضاً: [الطويل]

إليك القوافي نازعاتٍ قواصداً  
ومشرقةً في النّظم عُراً يزيدُها  
ضوايمنٌ للحاجات إمّا شوافعاً  
وقال عليّ بن الجهم: [الطويل]

ولكنّ إحسان الخليفة جعفرٍ  
فسار مسيرَ الشمس في كلّ بلدةٍ  
ولا بن الرومي يهجو: [الكامل]

خذها إليك مَنِيحَةً سَيّارةً  
تغدو إليك بحاصبٍ وبتارِبٍ  
وقال السريّ الموصلي: [الوافر]

أتتك يجول ماء الطبع فيها  
قوافٍ إن تُنتت للمرء عِظْفاً

إليك يحمِلنَ الثناء البجلاً<sup>(١)</sup>  
وتحسبه درّاً عليك مُفَصّلاً  
من المسك مفتوقاً وأيسر محملاً  
وأقصرَ في سَمْعِ الجليس وأطولاً

يطير إليكم من علوّ قصيدها<sup>(٢)</sup>  
إذا أنشدت قام امرؤ يستعِيدُها

هي الأنجم اقتادت مع الليل أنجماً<sup>(٣)</sup>  
ضحى وتخالُ الوشي فيه مُسَهّماً

يُسَيِّرُ ضاحي وشيها وينمّم<sup>(٤)</sup>  
بهاءً وحسناً أنهالك تُنظّم  
مشقّةً، أو حاكماتٍ تحكّم

دعاني إلى ما قلت فيه من الشّعر<sup>(٥)</sup>  
وهبّ هبوبَ الرّيح في البرّ والبحرِ

في الناس من بادٍ ومن متحضّرٍ  
وعلى الرّواة بلؤلؤ متخيّرٍ

مجالّ الماء في السّيف الصّقيلِ  
ثني الأعطاف في بُزْدِ جميلِ

(١) ديوان أبي تمام ص ٢٥٥.

(٢) البيتان في ديوان البحرّي ص ٦٥٥.

(٣) ديوان البحرّي ص ١٩٨٤.

(٤) ديوان البحرّي ص ١٩٣١.

(٥) البيتان في ديوان ابن جهم ص ١٤٧.

وقال أيضاً: [الكامل]

شَرِقت بِماءِ الطَّبِيعِ حَتَّى خَلَّتْهَا  
أَعقودَ حَمْدِ أمِ عَقودِ كِواكِبِ

شَرِقتُ بِماءِ الطَّبِيعِ حَتَّى خَلَّتْهَا  
وَيَقولُ سَامِعِها إِذا ما أُنشِدتُ

وقال أيضاً: [الكامل]

لَا بَلَّ تَزِيدُ عَلَيهِ فِي لَأائِهِ  
جَادَ الشَّبَابِ لَهَا بِرِونِتي مائِهِ  
وَتَنافَسَ الشَّعراءُ فِي حَضْبائِهِ

أَلْفاظُها كَالدَرِّ فِي أَصدافِهِ  
مِن كُلِّ رائِعةِ الجِمالِ كَأَما  
والشَّعْرُ بِحَرِّ حُرَّتِ أَنْفَسَ دُرِّهِ

وقال أيضاً: [الكامل]

فِي مَشْرِقاتِ النُّظْمِ دُرٌّ سِخَابِ  
حَرَ اللُّجَيْنِ وَخالِصِ الرُّزِّيَّابِ  
فِي نِزْهةٍ مِنْهُ وَفِي اسْتِغرابِ  
عَنْ حَسَنَةِ بَصْباً وَلا بِتَّصابِ  
عَبَقِ النِّسِيمِ فَذاكِ ماءِ شِبابِي  
بِينَ التَّعْجُوبِ مِنْهُ وَالإِعْجابِ  
تَسْتَعطِفُ الأَحبابُ لِلأَحبابِ

لِفظِ صَقَلْتُ مَتونَهُ فَكانَهُ  
وَكانَما أَجريتُ فِي صَفْحائِهِ  
أَغْرَبْتُ فِي تَحْبِيرِهِ فَرُواتِهِ  
وَقَطعتُ مِنْهُ شَبِيبَةً لَمْ تَشْتَغَلِ  
وَإِذا تَرَقَّرِقُ فِي الصَّحيفَةِ ماؤُهُ  
يُصْغِي اللَّبِيبُ لَهُ فَيَقسِمُ لُبَّهُ  
جِدُّ يَطيرُ شِرازِهِ، وَفُكَّاهَةُ

قال يحيى بن أكرم لمحمد بن حازم: ما في شعرك شيء غير أنك لا تطيله، فقال:

[الوفور]

إِلَى المَعْنى وَعَلِمِي بِالصُّوابِ  
مُثَقِّقَةً بِالْألفاظِ عِذابِ  
وَما حَسُنَ الصُّبَا بِأَخِي الشَّبَابِ  
كَأَطواقِ الحِمامِ فِي الرُّقابِ  
تَهادِها الرُّواةُ مَعَ الرُّكابِ

أَبى لِي أَن أَطِيلَ الشَّعْرَ قِصْدي  
فَأَبْعَثُهُنَّ أربِعةَ وَخَمَسًا  
خِوالِدَ ما حَدَّ ليلُ نِهاراً  
وَهنَّ إِذا وَسَمْتُ بِهنَّ قوماً  
وَهنَّ إِذا أَقَمْتُ مَسافِراتُ

\*\*\*

[المقارب]

بَكَيْدِ وَلا كَيْدِ فِرْعَوْنَ موسى  
أَطامَ مِنْ لَظْهاها وَطِيساً وَطِيساً  
يُذِبنَ الثُّوى وَيُشِبِّنَ الرُّوسا  
وَيُبعَدُ عَنِّي القَرِيبَ الأَنِيسا

عَلَى أَنِّي مِنْ زَماني خَصِصْتُ  
يُسَعِّرُ لي كُلَّ يَوْمٍ وَغى  
وَيَطْرُقُنِي بِالْخُطوبِ الَّتِي  
وَيَدْنِي إِلَيَّ البَعِيدَ البَغِيفِضِ

ولولا خساسة أخلاقه لما كان حَظِّي مِنْهُ خسيسا  
فقلت له: خَفُضَ الأَحْزَانَ، ولا تَلَمِّ الزَّمانَ، واشكُرْ لمن نَقَلَكَ عن مذهبِ إبليسَ،  
إلى مذهبِ ابنِ إدريسِ.

\*\*\*

قوله: على أنني، أي مع أنني. وقوله: ولا كيد فرعون موسى، أضاف فرعون إلى  
موسى، لأنَّ الفراعنة كانوا جماعة.

وقال النبي ﷺ: «إِنَّ لكل أمة فرعوناً، وفرعون هذه الأمة أبو جهل»<sup>(١)</sup>.

وفرعون موسى، كان أكبر الفراعنة كيداً وأطولهم عمراً، وأعتاهم على الله،  
وأسراهم مملكةً.

ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال: قال موسى عليه الصلاة والسلام: يا رب،  
أمهلت فرعون أربعمئة سنة، وهو يقول: أنا ربكم الأعلى، ويكذب بآياتك ويجحد  
رسلك! فأوحى الله تعالى إنه كان حسن الخلق سهل الحجاب، فأحببت أن أكافئه.

وأما عذابه لبني إسرائيل فقد قدمناه في الخامسة.

ومما يحكى عنه أنه كان يأمر بالقَصَبِ فيشقّ، ويُجعل أمثال الشفار، ثم يضيف  
بعضه إلى بعض، ثم يؤتى بالحبالي من بني إسرائيل فيوقن عليه، فيحزّ أقدامهنّ، حتى  
إن المرأة لتضع ولدها فيقع بين رجليها، فتظلّ تطؤه تتقي به حدّ القَصَبِ عن رجليها.

قال وهب بن منبه: بلَغَنِي أنه ذبح في طلب موسى تسعين ألف ولد ونسب الثعالبِ  
المفسر فرعون، فقال: هو أبو العباس الوليد بن مصعب بن الريان بن أراشه بن ثروان بن  
عمرو بن قاذم بن عملاق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام.

قوله: يُسَعَّر، أي يهيج. وعى: حرب. لظاها: حرّها. وطيساً: شدة، وحمي  
الوطيس: اشتدت الحرب، وأصله تثور من حديث يطبخ فيه، فشبهت شدة الحرب  
وحرارتها به. وقيل: هو حفرة يُخْتَبَرُ فيها. والوطيس: الوطاء الشديد، والبلاء الذي يطس  
الناس، أي يدقهم ويقتلهم.

يطرقتني: يقصدني ليلاً. الخطوب: الأمور الشداد. خساسة: حقارة حظي:

نصيبي.

ومما قيل في معنى قوله: ويدني إليّ البعيد البغيض.. البيت.. قول الزاهد بن

عمران: [البيط]

إلمام كلّ ثقيل قد أضربنا نروم نقصهم والشيء يزداد

وَمَنْ يَخْفَ عَلَيْنَا لَا يَلْمَ بِنَا  
ويقرب منه قول الشاعر: [الطويل]  
وكيف يود القلب مَنْ لَا يودَه  
وقال عديّ بن الرقاع: [الكامل]  
تَبَلَّثَكَ أَخْتُ بَنِي لَوْيِ إِذْ رَمَتْ  
وأعارها الحدّثان منك مودةً  
وهذا من قول الأعشى: [البيسط]  
عُلِّقْتُهَا عَرْضاً وَعُلِّقْتَ رَجُلًا  
وقال مسلم بن الوليد - وهو صريع الغواني، وكان خاملاً فولاه بنو سهل جرجان  
فشرّف - فقال: [البيسط]  
أهلّ الصفاء نأيتم بعد قُرْبِكُمْ  
وقد قصّدت ندى مَنْ لَا يوافقني  
أردت «عمرأ» وشاء الله «خارجة»  
ولهذا أشار ابن شرف بقوله: [الكامل]  
سَلُّ عَنْ رِضَايَ عَنِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ  
لله حَالٌ قَدْ تَنْقَلُ عَهْدُهَا  
دارت دراريّ الخطوبِ قواصداً  
وله أيضاً يتشكّى: [البيسط]  
ما لي أجاذبُ ذِي الدُّنْيَا مَوْلِيَةً  
أتى الزمان على يأسٍ به لبّني الدُّنْ  
وقال أيضاً: [البيسط]  
إني وإن عَزَنِي نَيْلُ الْمُنَى لِأَرَى  
جِرْصَ الْفَتَى خَلَّةً زِيدَتْ عَلَى الْعَدَمِ  
وللثقليل مع السّاعات تَزْدَادُ  
بلى قد تريّدُ النفس مَنْ لَا يريدها  
وأصاب نَبْلُكَ إِذْ رَمَيْتَ سِوَاهَا<sup>(١)</sup>  
وأعار غيرك وُدّها وهَوَاهَا  
غيري، وعُلِّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ<sup>(٢)</sup>  
فما انتفعتُ بعيش بعدكم صافي<sup>(٣)</sup>  
فكان سهمي عنه الطّائش الطّافي  
أما كَفَى الدَّهْرَ مَنْ خُلْفِي وَإِخْلَافِي!  
كرضا الفَرَزْدَقِ عَنْ بَنِي يَزْبُوعِ  
كخلاف نَقْلِ الدَّهْرِ حَالِ صَرِيحِ  
حتى نظرن إليّ من تَزْبِيحِ  
فكلّ ثوب عليها قُدْمَنُ دُبُرِ  
يَا كِبْشُرِي بِمَوْلُودِ عَلِيٍّ كِبْرِ  
جِرْصَ الْفَتَى خَلَّةً زِيدَتْ عَلَى الْعَدَمِ

(١) البيتان لعدي بن الرقاع في اللآلي المصنوعة ص ١٣٩.

(٢) يروي عجز البيت:

غيري وعُلِّقَ أُخْرَى ذَلِكَ الرَّجُلُ

وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧، والأشباة والنظائر ١٥٢/٥، وشرح التصريح ٢٨٦/١، ولسان العرب (عرض)، (علق)، وتاج العروس (علق)، والمقاصد النحوية ٥٠٤/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٦/٢.

(٣) الأبيات في ديوان صريع الغواني ص ٣٢٧.

تقلدتنني الليالي وهي مدبرةٌ      كأنني صارمٌ في كفٍ منهزمٍ  
وقال جحظة: [البيسط]  
ضافت عليّ وجوه الرأي في نفرٍ      يلقون بالجحد والكفران إحسانِي  
أقلب الطرف تصعيداً ومنحدرًا      فما أقابل إنساناً بإنسانِي  
وقال أيضاً: [المتقارب]  
لقد مات إخوتي الصالحون      فمالي صديقٌ ومالي عمادُ  
إذا أقبل الصبح ولّى السرورُ      وإن أقبل الليل ولّى الرقادُ  
قوله: خَفَضَ، أي سَكَنَ.

\* \* \*

### [الإمام الشافعي]

وابن إدريس هو الإمام الشافعيّ محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف، يلتقي نسبُه مع بني هاشم وبني أمية في عبد مناف.

وقال عليه السلام: «نحن وبنو المطلب كهاتين» - وأشار بإصبعيه السبابة والوسطى مضمومتين.

وحاصرت قریش بني المطلب مع بني هاشم في الشَّعب.

وكان الشافعي أعلم الناس وأورعهم وأعبدهم، وأجودهم، فإن أردت أن تقف على حفظة ومبلغ علمه، فانظر رحلته.

ووصفه بعض أهل العلم فقال: هو شقيق رسول الله صلى الله عليه وسلم في نسبه وشريكه في حسبه.

زوج المطلب ابنته هاشماً الشفاء بنت هاشم بن عبد مناف أخيه، فولدت له عبد يزيد جد الشافعي رضي الله عنه، فكان يقال لعبد يزيد: المحض لا قذى فيه، فولد الشافعيّ رضي الله تعالى عنه هاشمان: هاشم بن المطلب وهاشم بن عبد مناف، فالشافعيّ ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم وابن عمته، لأن الشفاء أخت عبد المطلب، فهي عمّة النبي صلى الله عليه وسلم.

وأسلم السائب جدّه يوم بدر، وكان صاحب راية بني هاشم بن عبد مناف أسير وفدى نفسه، فأسلم، فقيل له: لِمَ لَمْ تُسَلِّمْ قَبْلَ أَنْ تُقْتَدِيَ؟ فقال: ما كنت أحرّم المؤمنين طمعاً لهم فيّ.

قال أبو ثور: ما رأيت ولا رأى الراؤون مثله.

وقال أحمد بن حنبل: ما صليت صلاة منذ أربعين سنة إلا وأنا أدعو الله للشافعيّ.

وقال له ابنه: أي رجل كان الشافعي حتى تدعو له هذا الدعاء؟ فقال: يا بني كان كالشمس للدنيا، أو كالعافية للناس.

وحدث صالح بن أحمد بن حنبل قال: مشى أبي مع بغلة الشافعي في ركابه، فبعث إليه يحيى بن معين فقال له: يا أبا عبد الله، أما رضيت إلا أن تمشي مع بغلته! فقال: يا أبا زكرياء، لو مشيت من الجانب الآخر لكان أنفع لك، وما يمس أحد محبرة إلا وللشافعي في عنقه مئة.

وقال الشافعي رضي الله عنه: ما شيعت منذ ست عشرة سنة، لأن الشبع يثقل البدن، ويقسي القلب، ويزيل الفطنة، ويجلب النوم، ويضعف صاحبه عن العبادة.

وقال: ما حلفت بالله لا صادقاً ولا كاذباً.

وقال: ما ناظرتُ أحداً قط فأحببت أن يخطيء، وما كلمت أحداً إلا أحببت أن يوفق ويُسدد ويعان، ويكون عليه من الله رعاية وحفظ وما كلمت أحداً إلا وأنا لا أبالي أن يبين الله الحق على لسانه أو لساني وما أوردت الحجة على أحد، فقبل مني إلا هبته واعتقدت محبته، ولا ثابرنى على الحق أحد ودافع الحجة إلا سقط من عيني ورفضته.

وكان يختم القرآن في رمضان ستين مرة كل ذلك في الصلاة.

وقال الكرايسي: بث معه غير ليلة فكان يصلي نوحاً من ثلث الليل، فما رأته يزيد على خمسين آية، فإذا أكثر فمائة آية. وكان لا يمر بآية فيها رحمة إلا سأل الله لنفسه ولجميع المسلمين، ولا بآية عذاب إلا تعوذ منها وسأل النجاة منها لنفسه ولجميع المسلمين.

وقال عمر بن عبد الله البلوي: جلسنا يوماً نتذاكر الزهاد والعباد والعلماء، وما بلغ من زهدهم وفصاحتهم وعلمهم، فبينما نحن كذلك إذ دخل علينا عمر بن نباتة، وقال: فيم تتحاورون؟ فأعلمناه، فقال عمر: والله ما رأيت رجلاً قط أروع ولا أخشع ولا أصيح ولا أسمع، ولا أعلم ولا أكرم ولا أجمل، ولا أجل ولا أفضل، من محمد بن إدريس الشافعي، خرجت أنا وهو والحارث بن اللبيد إلى الصفا، وكان الحارث صاحب صالح المرئي، وكان من المتقين الخاشعين، وكان حسن الصوت، فقرأ ﴿هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يُؤدُّنَ لَهُمْ فَيْعْتَدِرُونَ﴾ [النازعات: ٣٥، ٣٦] فرأيت الشافعي رضي الله عنه قد تغير لونه، واقشعر جلده واضطرب اضطراباً شديداً، ثم خر مغشياً على وجهه، فلما أفاق جعل يقول: أعوذ بك من مقام الكاذبين، وأعراض الغافلين! اللهم خضعت لك قلوب العارفين، وذلت لك قلوب المشتاقين، اللهم هب لي جودك، وجلّني بسترك، واعف عن تقصيري بكرم وجهك. ثم قمنا وتفرقنا.

وقال الربيع بن سليمان، سمعت الشافعي رضي الله عنه، يقول: أتى علي عيد وليس عندي نفقة، فاستسلفت سبعين ديناراً لنفقة أهلي، فبينما أنا كذلك إذ أتاني رجل من

قريش يشتكي إلي الحاجة فأخبرته خبري، وقلت له: خذ ما تحب، فقال لي: ما يقنعني إلا أكثر من هذه الدنانير، فقلت له: فخذها، وبث ما معي دينار ولا درهم، فبينما أنا في منزلي إذ أتاني رسول جعفر بن يحيى البرمكي يقول: أجب الوزير، فأجبت. فقال: ما شأنك في هذه الليلة؟ يهتف بي هاتف كلما دخلت في النوم، يقول: الشافعي الشافعي، فأخبرته بالخبر، فأعطاني خمسمائة دينار، ثم قال: أزيدك فأعطاني خمسمائة أخرى، فلم يزل يزيديني حتى أعطاني ألفي دينار. ومن جوده أن سوطه وقع من يده، فأعطى مَنْ ناوله إياه خمسين دينار وورد مكة بعشرة آلاف درهم، فضرب خبائه خارجها، فأتاه الناس، فما برح من موضعه حتى فرَّقها.

وكان شاعراً مجيداً، قال أبو القاسم بن الأزرق: دخلت عليه، فقلت له: يا أبا عبد الله، أما نتصفنا! لك هذا الفقه تفوز بفوائده، ولنا هذا الشعر، وقد جئت تُدخلنا فيه! فإما أفردتنا أو أشركتنا في الفقه، وقد أتيتُ بأبيات إن أجزتها بمثلها تبت من الشعر، وإن عجزتُ تُب منه، فقال لي: إيه يا هذا، فأشدته هذا الكلام: [الكامل]

ما هممتي إلا مقارعة العدا والناس أعينهم إلى سبب الغنى  
لكن من رزق الحجا حرم الغنى لو كان بالحيل الغنى لوجدتني  
خَلَقَ الزمان وهَمَّتِي لم تَخْلِقْ لا ينظرون إلى الحجا والأولي  
ضدان مفترقان أي تفرق بنجوم أقطار السماء تغلِقِي

فقال الشافعي رضي الله تعالى عنه: ألا قلت كما أقول ارتجالاً: [الكامل]

إن الذي رزق اليسار فلم يئل فالجد يدني كل أمر شاسع  
فإن سمعت بأن مجدوداً حوى وإذا سمعت بأن محروماً أتى  
وأحق خلق الله بالهم امرؤ ومن الدليل على القضاء وكونه  
فقلت له: لا قلت شعراً بعدها.

قال المبرّد: كان الشافعي رضي الله عنه أشعر الناس وآدب الناس، وأعرفهم بالفقه والقراءات، ولقد أخبرني بعض أصحابي أنه مات ولد لعبد الرحمن بن مهدي، فكتب إليه الشافعي رضي الله عنه: يا أخي، عز نفسك بما تُعزّي به غيرك، واستقبح من فعلك ما تستقبحه من غيرك. واعلم أن أمض المصائب فقد سرور، وحرمان أجر، فكيف إذا اجتمعا مع اكتساب وزر! فتناول حظك يا أخي إذا قرب منك قبل أن تطلبه وقد نأى عنك، ألهمك الله عند المصائب صبراً، وأحرز لنا ولك بالصبر أجراً، وكتب إليه: [البيسط]



إني أعزّيك لا أني على ثقة  
فما المعزّي بباقي بعد ميّته  
من الحياة ولكن سُنّة الدّين  
ولا المعزّي وإن عاشا إلى حين  
وقال أيضاً: [البيسط]

علمي معي حيثما يَمُتُّ ينفعني  
إن كنتُ في البيت كان العلمُ فيه معي  
قلبي وعاء له لا بطنُ صُنْدُوقِ  
أو كنتُ في السّوقِ كانَ العلمُ في السّوقِ  
وقال أيضاً: [الوافر]

ومنزلة السّفِيهِ من الفقيهِ  
فهذا زاهدٌ في قُزْبِ هذا  
كمنزلة الفقيه من السّفِيهِ  
وهذا فيه أزهْدُ منه فيه  
تَقَطَّعَ في مخالفةِ الفَقِيهِ

وناظرَ الشافعيّ محمد بن الحسن الكوفيّ بالرّقة فقطعه الشافعيّ، فبلغ ذلك هارون الرشيد، فقال: أما علم محمد بن الحسن إذا ناظر رجلاً من قريش، أنه يقطعه؛ سائلاً أو مجيباً، والنبيّ ﷺ يقول: «قَدِّمُوا قريشاً ولا تَقَدِّمُوا عليها، وتعلّموا منها ولا تعلّمواها»، فإن علم العالم منها يَسَعُ طباق الأرض. وكان الشافعيّ يعظّم محمد بن الحسن لعلمه، واستعار شيئاً من كتبه فلم يسعفه بذلك، فكتب إليه الشافعيّ رضي الله تعالى عنه: [مجزوء الكامل]

قُلْ لَلَّذِي لَمْ تَرَ عِي  
وَمَنْ كَأَنْ مَنْ رَأَى  
العلم ينهي أهله  
لعلّه يبذله  
نَأْمَنْ رَأَى مَثَلَهُ  
ه قد رأى من قَبْلَهُ  
أن يمنعوه أهله  
لأهله لعلّه  
فبعث إليه بما سأل.

وقال في الفقيه ابن عبد الحكم وقد اعتلّ فعاده: [مجزوء الكامل]

مَرِضَ الحبيبُ فعذته  
شُفِي الحبيبُ فعادني  
فمرضت من حَدْرِي عَلَيهِ  
فشفيت من نظري إليه

وقال أبو سعيد: سمعت الشافعي رضي الله عنه يقول بيتين وهما: [الطويل]

إني أرى نفسي تتوق إلى مصرِ  
فوالله ما أدري أَللخفُض والغنى  
ومِن دُونها عَرَضُ المهامه والقَفْرِ  
أقاد إليها، أم أقاد إلى القبر!

قال: فوالله ما كان إلا قليل حتى سيق إليهما جميعاً.

ورأيته بعد وفاته، فقلت له: ما فعل الله بك؟ فقال: أجلسني على كرسيّ من ذهب ونثر عليّ اللؤلؤ الرّطب.

وقال المُزَنِّي: دخلت عليه غداة وفاته فقلت له: كيف أصبحت يا أبا عبد الله؟ قال: أصبحت من الدنيا راحلاً، وإخواني مفارقاً، ولكأس المنية شارباً، ولا أدري إلى الجنة تصير نفسي فأهنيها أم إلى النار فأعزيها! ثم أنشأ يقول: [الطويل]

ولمّا قسا قلبي وضاقّت مذاهبي      جعلت الرّجا منّي لعفوك سلّمًا  
تعاظمني ذنبي فلمّا قرنته      بعفوك ربّي كان عفوك أعظما

وكانت وفاته في رجب ليلة الجمعة سنة أربع ومائتين، ودفن في صبيحتها وهو ابن أربع وخمسين سنة، وصلى عليه السري بن الحكم أمير مصر، ودفن بها نحو قبور الشهداء في مقبرة بني عبد الحكم وعند رأسه عمود من الحجر كبير، وفيه مكتوب: «هذا قبر محمد بن إدريس الشافعيّ أمين الله».

وقال الشافعيّ: أظلم الظالمين لنفسه من تواضع لمن لا يكرمه، ورغب في مودة من لا ينفعه، وقبّل مدح من لا يعرفه.

وقال: من غلبت عليه شدة الشهوة بحب الدنيا لزمته العبودية لأهلها، ومن رضي بالقنع زال عنه الخضوع.

وقال الربيع بن سليمان: سمعت الشافعيّ يقول: [الطويل]

وأنزلني طول النوى دارَ غُزْبَةٍ      يجاورني من ليس مثلي يشاكِلُهُ  
أخامقَةٍ حتى يقال سجيّةً      ولو كان ذا عقلٍ لكنت أعاقله  
قال: وسمعت يَنشد: [الطويل]

ضنّ النفس واحملها على ما يزيئها      تَعِشْ سالماً والقولُ فيك جميلُ  
ولا تولينّ الناس إلا تجملاً      نَبابك دهرٌ أو جفاك خليلُ  
وإن ضاق رزق اليوم فاصبرْ إلى غدٍ      عسى نكبات الدهر عنك تزولُ  
ولا خيرَ في ودّ امرئٍ متلومٍ      إذا الريحُ مالت مال حيث تَميلُ  
وما أكثر الإخوان حين تعدهم      ولكنهم في النائبات قليلُ!

قال: وسمع رجلاً يَشْفُهُ على رجل من أهل العلم، فقال لأصحابه: نزّهوا أسماعكم عن استماع الخنى، كما تنزهون ألسنتكم عن النطق به، فإن المستمع شريك القاتل، وإن السفیه ينظر إلى أخبث شيء في وعائه، فيحرص على أن يفرغه في أوعيتكم.

نظم بعضه هذا المعنى، فقال: [المتقارب]

فسمعتك ضنّ عن سماع الخنى      كصون اللسان عن التطق به  
فإنك عند استماع الخنى      شريك لقائله فانتهبه

وكان الحسن البصري رحمة الله، إذا خطب الحجاج، وذكر السلف، يتكلم تشاغلاً

عن خطبته، فقبل له في ذلك، فقال: إن السامع والمتكلم شريكان، ألم تسمع قول الشاعر: [المتقارب]

فجاء به ناطق منهم      بليغٌ ومستمعٌ صامِتٌ  
فكلُّ له حظُّه أنه      أعان مع الناطق الساكِتُ

وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود: [السرير]

إن كنت لا ترهب ذمِّي لما      تعلم من صفحي عن الجاهل  
فاخش سكوتي إذ أنا منصتٌ      فيك لمسموعي خنى القائل  
فالسامع القول كمن قاله      والموكل المأكل كالأكل

وذكر الفنجديهي الشافعي، فقال: هو إمام الأنام، ونظام الإسلام، أحد الأئمة الأربعة الأطواد، الشامخة في الدين الأجواد، رضيع لبان النبوة، أفضل العلماء، وأعلم الفضلاء، وصدر البدر وبدر الصدور، وهادي الدعاة، وداعي الهداة، إكسير العلوم، وإكليل الرسوم. علم العلماء شظية من علمه، وحلم الحلساء جذوة من حلمه، وعقائد الأصول مقتدحة من زناد كلماته، وقواعد الفروع مقترحة من عداد نعماته، فارس هيجاء المشكلات، ومقوم عوجاء المعضلات، منبع السنن، ومتبع السنن، فاز بغلبات الأقران، وحاز قصبات الرهان، بطهارة الأعراق، ودماثة الأخلاق، وفخامة شرف الأمومة، وكرامة طرفي الأبوة والعمومة، درة الأصداف، من صميم آل عبد مناف، كشف الظلمة عن الأمة، وصرف عنهم المظلمة المدلهمة، بعلم كالبحر اللجج، ورأي كالبدر في الليل الدجج، مذهبه مؤيد بنصوص القرآن، وفصول الفرقان، أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوانه، فهو بين المذاهب والأديان، كالناظر في الأجناف والسمع في الأذان، والعقل في الإنسان، والعدل للسلطان، أحله الله محلّ القدس، وأدلى إليه سحاب الأنس.. في كلام أكثر من هذا.

\*\*\*

فقال: دَعِ الْهَيْتَارَ، وَلَا تَهْتِكِ الْأَسْتَارَ، وانهض بنا لِنَضْرِبَ إِلَى مَسْجِدِ يَثْرِبَ، فعسى أن نَرَحُصَّ بِالْمَزَارِ، دَرَنَ الْأَوْزَارَ فقلت: هيهات أن أسير، أو أفقه التفسير، فقال: تَاللَّهِ لَقَدْ أَوْجِبْتَ ذِمَّامًا، وَطَلَبْتَ إِذْ طَلَبْتَ أَمَمًا. فهالك ما يشفي النَّفْسَ، وَيَنْفِي اللَّبْسَ، قال: فلما أوضح لي المعنى، وكشفت عني الغمى، شدذنا الأكوار، وسيزت وسار. ولم أزل من مسامرتة، مدة مسابرتة، فيما أنساني طعم المشقة، ووددت معه بُعد الشقة، حتى إذا دخلنا مدينة الرسول، وفزنا من الزيارة بالسؤل، أشام وأغرقت، وغرب وشرقت.

\*\*\*

قوله: دع الهتار: أي اترك تمزيق العِرض، وفلان يهاتر فلاناً، أي يسأبه بالباطل من القول، والقيح من اللفظ، وأصل الهتر سَقَط الكلام والباطل، والمهاترة: القول الذي ينقض بعضه بعضاً، وأهتر الرجل فهو مهتر، إذا أولع بالقول في الشيء، واستهتر، فهو مستهتر: ذهب عقله فيه، وانصرفت إليه همته. تهتك: تخرق وتكشف، يريد أنه لما عرض له بنقائصه قال له: دع كشف العيب، فليس هذا موضعه. انهض: تقدم. لنضرب: لنمشي في الأرض. نرحض: نغسل. المزار: زيارة قبر النبي ﷺ. درن الأوزار: وسخ الذنوب. هيهات: معناه بُعد ذلك عنك. أفاقه: أفهم، وذمماً: جمع ذمّة، وهي العهد. أمماً: شيئاً قريباً، والأمم: القصد. هاك: أي خذ. المعمى: المغطى المشكل المعنى، وأراد به شرح المائة الفتيا الملغزة. ويقال لمن يطلب ما يمكن ولم يشتط: طلب أمماً قال عبيد الله بن قيس الرقيات: [المنسرح]

كوفية نازح محلتها لا أمم دارها ولا صقب<sup>(١)</sup>

الصقب: القرب. الثمى: هي الغمة التي تغطي على الذهن، والمعمى الأمر الملبس. الأكوار: ما هو للإبل كالبراذع للدواب. الشقة: السفر البعيد. والسؤل: المراد، أشأم وأعرقت: قصد الشأم وقصدت العراق.

### [فضل زيارة قبر النبي ﷺ]

ونذكر هنا فصلاً في زيارة القبر المعظم وتوديع زائره له ووصف الرؤضة والمسجد وذكر يثرب، وهي مدينة النبي ﷺ ومهاجره، سماها طيبة لما كان اشتقاقها من التثريب. وكان ﷺ يغير الأسماء التي تدل على الاستقباح إلى ضدها<sup>(٢)</sup>.

وقال ﷺ: «من زار قبري وجبت له شفاعتي» ابن عمر رضي الله عنهما: يثرب أرض مدينة الرسول في ناحية منها.

وقال شيخنا ابن جبير في روضته ﷺ: شاهدنا الرؤضة المكرمة، وقد وقع الأذان بوصول صدر الدين رئيس الشافعية الأصبهاني الذي ورث النباهة والوجاهة في العلم كابراً عن كابر، المعروف برئيس العلماء، توارثه عن أب فاب، وقد غص الحرم بالمنتظرين، وقد أعد له كرسي بإزاء الرؤضة المقدسة، فصعد وحضر قراؤه أمامه، فابتدؤوا بالقراءة بنغمات عجيبة، وتلاحين مطربة بهيجة، وهو يلحظ الرؤضة المقدسة، ويعلن بالبكاء. ثم أخذ في خطبة من إنشائه سحرية البيان، وسلك في أساليب من الوعظ باللسان، وأنشد

(١) البيت في ديوان ابن الرقيات ص ٢، وفيه «ولا سقب» بدل «ولا صقب»، ولسان العرب (صقب)، وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٣، والأغاني ٥/ ٨٧، وتاج العروس (صقب)، وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٣٠، ومقاييس اللغة ١/ ٣٠.

(٢) أخرجه الترمذي في الأدب باب ٦٦، بلفظ: «أن النبي ﷺ كان يغير الاسم القبيح».

أبياتاً بديعة من قوله، كان يرّد منها هذا البيت، ويشير إلى الروضة المعظمة المطهرة  
[الكامل]

ها تيك روضته تفوح نسيماً صلوا عليه وسلموا تسليماً

وتمادى في وعظه إلى أن أطار النفوس من خشية ورقة، وهو يعتذر من التقصير،  
لهول ذلك المقام ويقول: عجباً لألكن العجم، كيف ينطق عند أفصح العرب. وتهافتت  
الأعاجم عليه معلنين بالتوبة، وقد طاشت ألبابهم، ودهشت عقولهم، فيلقون نواصيهم  
بين يديه، فيستدعي الجلمين، ويجرّها ناصية ناصية، وكلما جزّ ناصية كساها عمامة،  
فتوضع عليه للحين عمامة أخرى، ثم ختم مجلسه، بأن قال: معشر الحاضرين، قد  
تكلّمت لكم ليلة بحرّم الله، وهذه الليلة بحرّم رسوله؛ ولا بد للواعظ من كُدّية، وأنا  
أسألکم حاجة وإن ضمنتموها إلي أرقّت لكم ماء وجهي في ذكرها. فأعلن الناس  
بالاسعاف وشهيقهم قد علا، فقال: حاجتي أن تكشفوا رؤوسكم، وتبسطوا أيديكم،  
ضارعين لهذا النبي الكريم في أن يرضى غني ويسترضي الله عزّ وجل لي. ثم أخذ في  
تعداد ذنوبه، والاعتراف بها، فأطار الناس عمائمهم، وبسطوا أيديهم للنبي ﷺ، داعين له  
باكين متضرّعين؛ فما رأيت ليلة أكثر دموعاً، ولا أعظم خشوعاً من تلك الليلة. ثم انفضّ  
المجلس.

قال ابن جبير رحمه الله: ثم كان في اليوم التالي لهذه الليلة وداعنا للروضة  
المكرّمة، فيا له وداعاً، ذهلت له النفوس ارتياعاً، حتى طارت شعاعاً، وما ظنك بموقف  
ينادى بالتوديع فيه سيد المرسلين، وخاتم النبيين، ورسول رب العالمين! إنه لموقف  
تنفطر فيه الأفئدة، وتطيش له الألباب الممتدة، فوا أسفاه وأسفاه! كلُّ يبوح لديه بأشواقه،  
ولا يجد بُداً من فراقه، فما تستطيع إلى الصبر سبيلاً، ولا تسمع في ذلك المقام إلا رنة  
وعويلاً، وكلُّ بلسان الحال ينشد: [مخلع البسيط]

محبّتي تقتضي مَقَامِي وحالتي تقتضي الرّجِيلَا

بوأنا الله بزيارة هذا النبي الكريم منزل الكرامة، وجعله شفيعاً لنا يوم القيامة،  
وأحلّنا بفضل في جواره الكريم دار المقامة.

ثم ذكر الروضة المقدّسة مع المسجد العتيق الذي احتوى على الروضة، فقال:  
المسجد المبارك مسجد رسول الله ﷺ مُسْتَطِيلٌ، وتحفه من جهاته الأربع بلاطات  
مستطيلة، ووسطه كلّ صحن مفروش بالحصى والرمل، وفي الصحن خمس عشرة نخلة،  
فالجبهة القبليّة لها خمس بلاطات مستطيلة من غرب إلى شرق، والجنوبيّة كذلك، على  
الصفة المذكورة والشرقيّة لها ثلاث بلاطات، والغربيّة لها أربع بلاطات. وطول المسجد  
مائة خطوة وست وتسعون خطوة، وسعته مائة وست وعشرون خطوة، وعدد سواريه  
مئتان وتسعون، وهي أعمدة متصلة بالسّمك دون قسيّ تنعطف عليها، فكأنّها دعائم

قوائم، وهي من حَجَرٍ منحوت قطعاً قطعاً، مُلَمَّمةٌ مثقوبة<sup>(١)</sup> توضع أنثى في ذكر، ويفرغ بينهما الرصاص المذاب إلى أن يتصل عموداً قائماً، وتُكسى بغلالة جبر، ويبالغ في سفلها ودلُكها، فتظهر كأنها رخام أبيض، وتحف بالبلاط المتصل بالقبلة من البلاطات الخمس مقصورة تكتنفه من غرب إلى شرق، والمحراب فيها، وعلى رأس المحراب حجر مربع أصفر قدر شبر في شبر، ظاهر البريق، يقال: إنه كان مرآة كسرى. وفي أعلى داخل المحراب مسمار مثبت في جداره، فيه شِبُه حتى صغير لا يعرف من أي شيء هو، ويزعمون أنه كان كأس كسرى. ونصف جدار القبلة الأسفل رخام موضوع أزاراً على إزار مختلف الصنعة واللون، مجزَع أبداع تجزيع. والنصف الأعلى من الجدار مزين كله بفصوص الذهب المعروفة بالفُسيْفساء، قد نتج الصانع فيه نتائج غريب من الصنعة، تضمّنت تصاوير أشجار مُختلفة الصفات، مائلة الأغصان بشمرها، والجدران الشرقي والغربي الناظران إلى الصحن مُجرّدان أبيضان مُقرّقان، قد زُيّنَا برسم يتضمّن أنواعاً من الأصبغة إلى ما يطول وصفه من الاحتفال في هذا المسجد المبارك.

وفي الجهة الشرقية بيتٌ مصنوع من عُود لمبيت بعض سدنته، وسدنته فتیانٌ أحابيش صقالبُ ظراف الهيئات، نظاف الملابس، والمؤذّن الراتب فيه أحد أولاد بلال، وفي جوف الصحن قبة كبيرة تُعرف بقبة الزيت، هي مخزن لجميع آلات المسجد.

وله تسعة عشرة باباً لم يبقَ منها مفتوحاً سوى أربعة: اثنان في الغرب، ويُعرفان بباب الرحمة، وباب الخشية، واثنان في الشرق: باب جبريل، ويقابله دار عثمان التي استشهد بها، وباب الرّجاء. وفي الشرق خمسة مغلقة، وفي الغرب كذلك، وفي الجنوب أربعة وفي القبلة واحدٌ صغير، وله ثلاث صوامع إحداها في الركن الشرقي على هيئة الصوامع، واثنان في ركني الجهة الجنوبية صغيرتان على هيئة بُزجين، والرّوضة المقدّسة مع آخر الجهتين، الجهة القبليّة ممّا يلي الشرق، وقد انتظمت من بلاطاته ممّا يلي الصحن في السعة اثنين ونيفت إلى البلاط والثالث بمقدار أربعة أشبار، ولها خمسة أركان بخمس صفحات، وشكلها شكلاً عجيباً لا يكاد يتأتى تصويره ولا تمثيله، والصفحات الأربع محرّفة عن القبلة تحريفاً بديعاً، لا يتأتى لأحد معه استقبالها في صلاته، لأنه ينحرف عن القبلة، والذي اخترع ذلك في تدبيرها مخافة أن يتخذها الناس مصلى عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وأخذت من الجهة الشرقية سعة بلاطتين، وانتظم داخلها من أعمدة الأبلطة ستة، وسعة الصفحة القبليّة منها أربعة وأربعون شبراً، وسعة الصفحة الشرقية ثلاثون شبراً، ومن الركن الشرقي إلى الركن الجنوبيّ صفحة سعتها خمسة وثلاثون شبراً، ومن الركن الجنوبيّ إلى الغربيّ صفحة سعتها تسعة وثلاثون شبراً، ومن الركن الغربيّ إلى القبليّ صفحة سعتها أربعة وعشرون شبراً، وفي هذه الصفحة صندوق

(١) الململم: هو الحجر المجتمع الأملس.

أبنوس مختم بالصندل، مصفح بالفضة، مكوكب بها طوله خمسة أشبار، وعرضه ثلاثة أشبار، وارتفاعه أربعة، وهو قبالة رأس النبي ﷺ، فجميع سعة الروضة من جميع جهاتها مائة شبر، واثنان وسبعون شبراً، وهي مؤزرة بالرخام البديع النحت الرائع النعت، وينتهي الإزار منها إلى نحو الثلث أو أقل يسيراً، وعليه من الجدار المكرم ثلث آخر، قد علاه تضيخ المسك والطيب مقدار نصف شبر مسوداً متراكباً، متشققاً مع طول الأزمنة والأيام، والذي يعلوه من الجدار شبابيك عود متصلة بالسّمك الأعلى، لأن أعلى الروضة متصل بسّمك المسجد، وإلى حيز إزار الرخام تنتهي الأستار، وهي لازوردية اللون، مختمة بخواتم بيض مثمّنة ومربعة، وفي داخل الخواتيم دوائر مستديرة، ونقطة بيض تحف بها، فمنظرها منظر بديع الشكل. وفي أعلاها رسم مائل إلى البياض، وفي الصفحة القبلية أمام وجه النبي ﷺ مسمار فضة، هو قبالة الوجه المكرم، فيقف الناس أمامه للسلام، وإلى قدميه ﷺ رأس أبي بكر رضي الله عنه، ومما يلي كتفي أبي بكر رأس عمر رضي الله عنهما، فيقف المسلم مستدبر القبلة، ومستقبل الوجه الكريم، فيسلم ثم ينصرف يميناً إلى وجه أبي بكر، ثم إلى وجه عمر رضي الله تعالى عنهما.

وأمام هذه الصفحة المكرّمة نحو العشرين قنديلاً معلقة من الفضة، وفيها اثنان من ذهب، وفي جوفى الروضة حوض صغير مرخّم في قبلته شكل محراب، قيل: إنه بيت فاطمة رضي الله تعالى عنها، ويقال: هو قبرها، وعن يمين الروضة المكرّمة المنبر الكريم، ومنه إليها اثنان وأربعون خطوة، وهو في الحوض المبارك الذي طوله أربع عشرة خطوة، وعرضه ستّ خطا، وهو مرخّم كلّه وارتفاعه شبر ونصف، وارتفاع المنبر نحو القامة أو أزيد وسعته خمسة أشبار، وطوله خمس خطوات، وأدراجه ثمانية، وبابه على هيئة الشباك مقفل يفتح يوم الجمعة، وطوله أربعة أشبار ونصف شبر.

والمنبر مغشّى بعود الأبنوس، ومقعد النبي ﷺ من أعلاه ظاهر، وقد طبق عليه لوح من الأبنوس غير متصل به، يصونه من القعود عليه، يدخل الناس أيديهم إليه، ويمسحونه. تبركاً بلمس ذلك المقعد الكريم، وعلى رأس رجل المنبر اليميني، حيث يضع الخطيب يده حلقة فضة مجوّفة مستطيلة تشبه حلقة الخياط، لكنها أكبر لآعبة تستدير في موضعها، يزعمون أنها كانت لعبة للحسن والحسين في حال خطبة جدّهما، صلوات الله عليهم أجمعين.

وفي الروضة الصغيرة التي بين القبر والمنبر، جاء الأثر أنها روضة من رياض الجنة، وقدرها ثمان خطا، ويتراخّم الناس في هذه الروضة للصلاة، وبإزائها لجهة القبلة عمود، يقال إنه مطبق على بقية الجذع الذي حنّ للنبي ﷺ وقطعة منه في وسط العمود ظاهرة، يقبلها الناس، ويمسحون خدودهم فيها وعلى حافتها في القبلة منها صندوق كبير للشّمع والأنوار التي توقد أمام الروضة كلّ ليلة، ومصلى الإمام في الروضة الصغيرة

المذكورة إلى جانب الصندوق، وبينها وبين الروضة الكبيرة محمل كبير مدهون عليه مُصَحَّفٌ كبيرٌ في غِشَاءٍ مقفل، هو أحدُ المصاحب الأربعة التي وجّه بها عثمان إلى البلاد.

وبإزاء المقصورة لجهة المشرق خزانتان كبيرتان محتويتان على كتب ومصاحف موقوفة على المسجد، ويليهما في البلاط الثاني دَقَّةٌ لجهة الشرق، ودَقَّةٌ مطبقة على وجه الأرض إلى سرداب يهبط إليه على أدراج تحت الأرض، يُفْضِي إلى خارج المسجد إلى دار أبي بكر، وهو كان طريق عائشة رضي الله عنهما إليها. وذلك الموضع هو موضع الخُوخة المُفْضِيَة لدار أبي بكر رضي الله عنه التي أمر النبي ﷺ بإبقائها، وبإزاء دار أبي بكر دار عمر وابنه عبد الله بن عمر رضي الله عنهم أجمعين.

وفيما ذكرناه كفاية، والله تعالى أعلم.

تم الجزء الثاني، ويليه الجزء الثالث

وأوله: «المقامة الثالثة والثلاثون، وهي المقامة التفليسية»



## فهرس المحتويات

### المقامة الثامنة عشرة

٣	..... السنجارية
٣	..... الشام
٥	..... بنو نمير
٦	..... سنجار
٧	..... الحاضرة والبادية
١٠	..... قصة ثمود
١٢	..... المقامة المضيرية للبديع الهمذاني
١٣	..... مما قيل في الجار
١٤	..... ممّا قيل في المودة والإخاء
١٥	..... مما قيل في وصف النساء
١٩	..... ذكر بابل
٢١	..... معبد المغني
٢٤	..... إسحاق الموصلي
٢٩	..... زنام الزامر
٣١	..... سطيح
٣٦	..... قصة موسى
٣٩	..... من قصص الجاريات المتأدبات
٤٣	..... مما قيل في الوشاة
٤٤	..... مما قيل في النميمة
٤٥	..... مما قيل في وصف الذهب والزجاج
٥٠	..... مما قيل في الغدر وقلة الوفاء
٥٣	..... مما قيل في الليل

٥٦ ..... هود عليه السلام وقومه

### المقامة التاسعة عشرة

٦١ ..... النَّصِيَّةُ  
 ٦١ ..... مدينة نصيبين  
 ٦٢ ..... مما قيل في وصف الرياض شعراً  
 ٦٣ ..... فصل أشعار المجانين  
 ٦٨ ..... ثواب المريض  
 ٧٠ ..... مما قيل في عيادة المريض  
 ٧٣ ..... حمى كليب  
 ٧٦ ..... تخفيف العيادة  
 ٧٨ ..... مما قيل في القيلولة  
 ٨٤ ..... في الفرج بعد الشدة  
 ٨٥ ..... تفسير ألفاظ ما تضمنته هذه المقامة من كلمات لغوية وكنى طفيلية وكنيات صوفية ..

### المقامة العِشْرُونَ

٨٧ ..... الفارقة  
 ٨٧ ..... ميفارقين  
 ٨٩ ..... الضعف والكبر  
 ٩٤ ..... مما قيل في العصا

### المقامة الحادية والعشرون

١٠١ ..... الرازية  
 ١٠١ ..... الطبع والتطبع  
 ١٠٣ ..... الرّي  
 ١٠٣ ..... ابن سمعون الواعظ  
 ١٠٦ ..... بعض الحكم والمواعظ  
 ١١١ ..... لقاء ملك الموت  
 ١١٥ ..... الولاية والولاية  
 ١١٨ ..... اللثغ من الشعر  
 ١٢١ ..... سام وحام ويافث  
 ١٢٢ ..... عمرو بن عُبيد الزاهد

## المقامة الثانية والعشرون

١٢٥	.....	الفرائية
١٢٥	.....	سقي الفرات
١٢٧	.....	بني الفرات
١٢٨	.....	القعقاع بن شور
١٢٨	.....	مما قيل في البر في المجلس شعراً
١٢٩	.....	الحور والكور
١٣٠	.....	وصف السفن
١٣٣	.....	مما قيل في الثقلاء
١٣٦	.....	في تسميت العاطس
١٣٨	.....	قصة المثل: عند جهينة الخبر اليقين
١٤٢	.....	حاتك الكلام
١٤٥	.....	من أخبار الأدباء والشعراء

## المقامة الثالثة والعشرون

١٥٢	.....	الشعرية
١٥٦	.....	السرقاات الشعرية
١٦٧	.....	التحذير من الدنيا وغرورها
١٧١	.....	توارد الخواطر
١٧٦	.....	المساجلة
١٨٥	.....	أنواع البلاغة في صناعة الشعر
١٨٥	.....	التجنيس
١٨٨	.....	التشبيه
١٩٠	.....	الاستعارة
١٩١	.....	الإشارة
١٩٢	.....	الإيماء
١٩٢	.....	التلويح
١٩٢	.....	التعريض
١٩٣	.....	التفخيم
١٩٤	.....	المطابقة

١٩٥	التقسيم
١٩٦	التسهيم
١٩٧	التميم
١٩٧	الترديد
١٩٨	التجريد
١٩٩	التبعية
٢٠٠	التبليغ
٢٠١	التصدير
٢٠١	الاستثناء
٢٠٢	الالتفات
٢٠٢	الاعتراض
٢٠٥	الاستطراد
٢٠٦	قصة فرسي الرشيد والمأمون
٢٠٧	مراتب الخيل
٢٠٨	في وصف الخيل
٢١٢	كفران الصنيع
٢١٧	في إشارة اللحظ
٢٢٣	قصة السموأل

### المقامة الرابعة والعشرون

٢٢٥	التحوية
٢٢٦	نديما جذيمة
٢٢٩	الزباء
٢٣٣	مما قيل في الرياض والبساتين
٢٤١	مما قيل في الشيب والشباب
٢٤٧	سيبويه
٢٤٩	مما ورد في اختلاف النحويين
٢٦١	تفسير ما أودع هذه المقامة من النكت العربية والأحاجي النحوية

### المقامة الخامسة والعشرون

٢٦٥	الكرجئة
-----	---------

٢٦٥	الكرج
٢٧٠	مقامة البدیع البخاریة
٢٧٧	طیبة
٢٨٠	ابن سكرة

### المقامة السادسة والعشرون

٢٨٤	الرقطاء
٢٨٧	قصص في الفرج بعد الشدة
٢٩٩	مما قيل في الحجاب
٣٠٢	منافرة عامر بن الطفیل وعلقمة بن علاثة

### المقامة السابعة والعشرون

٣٠٩	وهي الوبرية
٣١١	ذو الرمة ومي
٣٢١	أشعب وبعض نوادره
٣٢٣	مما قيل في الذباب والبعوض شعراً
٣٢٦	تفسير ما أودع هذه المقامة من الألفاظ اللغوية والأمثال العربية

### المقامة الثامنة والعشرون

٣٣١	السمرقندية
٣٣١	سمرقند
٣٣٢	يوم عروبة
٣٣٣	مما قيل في الحمام
٣٣٩	الأمل والطمع ومما قيل فيه شعراً
٣٤٠	الدهر وما قيل فيه
٣٤٤	مما قيل في دنو الأجل وعجز الطب حياله
٣٥١	كسرى
٣٥٣	دارا بن بهمن
٣٥٥	الفضيل بن عياض

### المقامة التاسعة والعشرون

٣٥٧	الواسطية
-----	----------

٣٥٧	..... واسط
٣٥٩	..... الغلمان وما قيل فيهم شعراً
٣٦٤	..... إبراهيم بن ادهم
٣٦٥	..... جبلة بن الأيهم
٣٦٩	..... المغالاة بالصدقات
٣٧٢	..... التطير من الدنيا والزهد فيها
٣٧٥	..... من خطب النكاح
٣٨١	..... الاعتراف بالذنب والطمع في رحمة الله

### المقامة الثلاثون

٣٨٥	..... الصُوريّة
٣٨٥	..... أبو جعفر المنصور
٣٨٦	..... مدينة صور
٣٨٦	..... مصر
٣٨٧	..... مقياس النيل
٣٨٨	..... الأهرام
٣٨٨	..... بعض معالم مصر
٣٩٢	..... المنذر ابن ماء السماء
٣٩٩	..... عهد الصابي في التطفيل
٤٠١	..... من الخطب الهزلية

### المقامة الحادية والثلاثون

٤٠٨	..... الرّملية
٤٠٨	..... الوطن ومما قيل فيه شعراً
٤١٠	..... مكة المكرمة
٤١٩	..... الرياء والمرآؤون
٤٢٤	..... العناق ومما قيل فيه شعراً

### المقامة الثانية والثلاثون

٤٣١	..... الطيبية
٤٥٠	..... الملاحن والمعاريض
٤٥٨	..... قباح الوجوه

---

٤٦٤ .....	القلم ومما قيل فيه
٤٦٥ .....	مما قيل في الشعر شعراً
٤٧٠ .....	الإمام الشافعي
٤٧٦ .....	فضل زيارة قبر النبي ﷺ
٤٨١ .....	فهرس المحتويات